

ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО

иск-во создания зрительного образа спектакля посредством оформления сцен. пространства, костюмов, освещения и постановочной техники. Описания первых публичных представлений в Казан. гимназии в сер. 18 в. («Пролог», «Синав и Трувор») свидетельствуют об активном применении в оформлении спектаклей архит. форм и аллегорических символов классицизма. Для достижения парадности сцен. оформления худ. И.И.Протопопов, итал. живописец Дельмедико использовали разнообразные декор. средства: аппликацию, сусальное золото и т. д. В сер. 19 в. широко применение получили т. н. пратикабли — объёмные формы, изображавшие «скалы», «холмы», «лестничные марши», а также машины и механизмы, создававшие различные сцен. эффекты («кораблекрушение», «грозу», «идуший поезд» и т. д.). Сцен. оформление осуществлялось не привязанными к конкретному спектаклю «дежурными» декорациями («комната», «дворцовые покои», «сад» и пр.).

К моменту завершения стр-ва кам. здания гор. т-ра в Казани комплект типовых декораций и станков-пратикаблей был созд. М.И.Живокими. Однако, наряду с типовыми декорациями, существовала и практика создания худож. оформления отд. спектаклей, что специально оговаривалось в театр. афишах. Такое оформление, напр., было сделано худ. Г.Я.Паулино к спектаклю «Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого, впервые поставленному в Казани в 1868. В его декорациях были предприняты попытки реалистического воспроизведения места действия, уделено внимание бытовым деталям, использовались также реквизит из бутафорских и подлинных вещей, ист. костюмов. В период антрепризы Н.И.Собольщикова-Самарина оформление спектаклей часто выполнялось приглашёнными из Москвы рус. и европ. художниками. Живописностью отличались декорации О.Н.Егорова к оп. спектаклям.

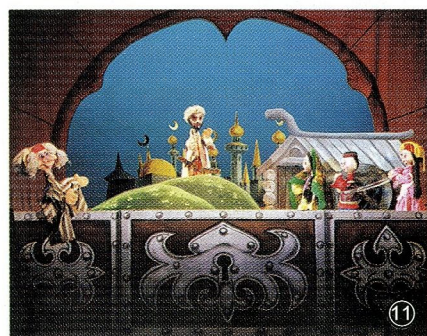
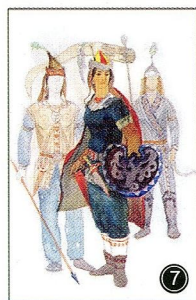
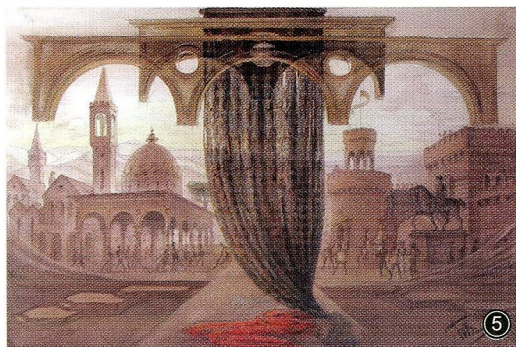
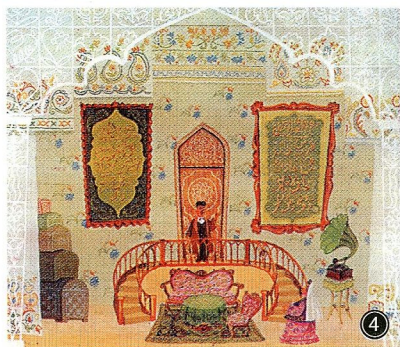
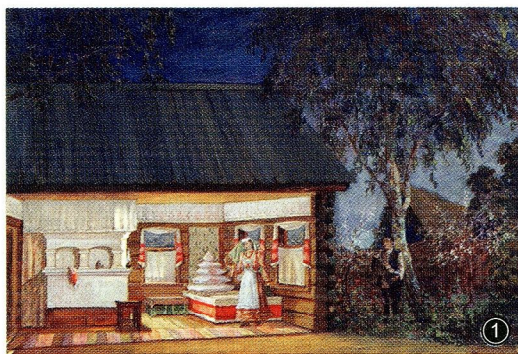
С открытием в Казани худож. школы к созданию театр. эскизов привлекались её педагоги и уч-ся, в частности П.П.Беньков, Н.И.Фешин, В.С.Щербаков, П.Т.Сперанский. Существенное влияние на развитие Т.-д.и. оказали возникшие в Казани в нач. 1920-х гг. авангардные худож. течения: футуризм, конструктивизм и др. В отличие от предыдущего периода, когда иск-во сценографа носило в значит. степени вспомогательный характер, авангардный т-р поставил его в один ряд с иск-вом режиссёра. Условность сцен. оформления, отказ от бутафории, отсутствие занавеса, характерные для спектаклей т-ра *КЭМСТ* (художники М.В.Барашов, К.К.Чеботарёв), обусловили формирование принципиально нового понятия театральности. Эти тенденции были развиты на рубеже 1920–30-х гг. в творчестве художников В.Д.Шестакова, Г.Л.Миллера, Р.В.Распопова, работавших с В.Э.Мейерхольдом и оформивших ряд спектаклей в Казан. Б. драм. т-ре, а также у Е.К.Щаблювского, Н.Н.Медовщикова,

Г.А.Белоуско, И.Ю.Шлепянова, А.Ф.Холодкова, А.В.Кукина, С.С.Серёжина. Использование разноуровневых сцен. площадок, архит. деталей, бытовых предметов в сочетании с условностью общего решения придавали спектаклям динамику и смысловую выразительность («Яд» А.В.Луначарского, «Человек с портфелем» А.М.Файко, «Гроза» А.Н.Островского, «Плоды просвещения» Л.Н.Толстого, «Гавань бурь» О. де Бальзака, «Интервенция» Л.И.Славина).

Татар. Т.-д.и., зародившееся в нач. 20 в., в силу отсутствия проф. художников, прошло особый путь развития. Первонач. основой для сцен. оформления послужили «изобразительные элементы» внутр. убранства традиционного татар. дома: ярко орнаментированные полотенца, занавеси, подзоры, намазлыки (молитвенные коврики) и др. По «интерьерному» принципу оформлялись первые спектакли татар. т-ра худ. С.Г.Яхшибаевым («Банкрот» Г.Камала, 1911). Однако уже в оформлении спектакля «Неравные» Ф.Амирхана (1915) Яхшибаев использовал живописные декорации. Значит. влияние на развитие живописной культуры в татар. сценографии оказал П.П.Беньков, оформивший в 1926–27 спектакли «Без ветрил» К.Гинчурина, «Свояченица» А.Кутуя, «Хусаин мирза» Ф.Бурнаша, «Индианка» А.Хамида. В то же время К.К.Чеботарёв в решении сцен. пространства спектаклей «Рабочая слободка» Е.П.Карпова, «Степан Разин» В.В.Каменского, «Гимн Труд» В.Андреевко внедрял конструктивистские приёмы.

В 1930–40-е гг. в Т.-д.и. утвердился принцип живописно-объёмного оформления спектаклей с использованием кр. архит. форм. Художники П.Т.Сперанский, М.Г.Сутюшев, М.М.Абдуллин, Р.М.Хибатуллин (в Татар. академ. т-ре), Е.К.Щаблювский, Н.Н.Медовщиков, Г.Л.Миллер, Г.А.Белоуско, С.С.Серёжин, Н.С.Маткович (в Казан. Б. драм. т-ре) создавали правдивое и жизненно достоверное оформление. В 1950–60-е гг. А.И.Тумашев в Татар. академ. т-ре, В.С.Никитин в Казан. Б. драм. т-ре придавали большое значение колористическому решению, активизировали в декорациях живописное начало, усилили эмоциональное звучание постановок. Оформление спектаклей «Миркай и Айсылу» Н.Исанбета, «Потоки» Т.Гиззата, «Кул Гали» Н.Фаттахта (худ. А.И.Тумашев), «Вей, ветерок!» Я.Райниса, «В лесах» по роману П.И.Мельникова-Печерского, «Вишнёвый сад» А.П.Чехова (худ. В.С.Никитин) стало ярким воплощением т. н. «поэтического реализма».

В 1970–90-е гг. Т.-д.и. обогатилось творческими исканиями Э.Б.Гельмса, А.Б.Кноблока, С.Г.Скоморохова, Т.Г.Еникеева, А.А.Замиловой, Р.Х.Газеева, в кукольном т-ре — А.А. и В.Е. Губских. Отказываясь от традиционного понимания задач сценографии как внеш. оформления спектакля, эти художники наравне с режиссёром стали выступать сопостановщиками спектакля, создавали его визуальную концепцию. В многообразии форм и приёмов решения сцен. пространства вед. значение приобрело световое оформление, с помощью к-рого определялась динамика развития действия, рас-



К ст. Театрально-декорационное искусство. 1. Эскиз декорации к спектаклю «Галиябану» М.М.Файзи. Татар. академический театр. Художник М.Г.Сютюшев. 1952; 2. Эскиз декорации к спектаклю «Кисекбаш» Р.Г.Губайдуллина. Татар. театр оперы и балета. Художник П.Т.Сперанский. 1959; 3. Эскиз костюмов к спектаклю «Кисекбаш» Р.Г.Губайдуллина. Татар. театр оперы и балета. Художник Л.Л.Сперанская. 1959; 4. Эскиз декорации к комедии «Башмачки» Дж.Х.Файзи. Татар. театр оперы и балета. Художник Э.Б.Гельмс. 1965; 5. Эскиз декорации к балету «Песнь торжествующей любви» М.И.Носырева. Бумага. Смешанная техника. 1970; 6. Эскиз декорации к оп. «Алтынчек» Н.Г.Жиганова. Татар. театр оперы и балета. Художник А.Х.Нагаев. 1978; 7. Эскиз костюмов к спектаклю «Сарина, дочь Сармата» Н.С.Фаттаха. Художник К.А.Нафиков. 1985. Альметьевский театр; 8. Эскиз декорации к спектаклю «Любовь к трём апельсинам» С.Прокофьева. Художник Н.Х.Кумысникова. 1983; 9. Эскиз декорации к спектаклю «Голубая шаль» К.Г.Тинчурин. Художник Р.Х.Газеев. Татар. академический театр. 1986; 10. Эскиз декорации к спектаклю «Лейпциг, 1933» Л.Кронфельда, Л.Компанейца. Бумага. Гуашь. Музей Казан. Большого драматического театра; 11. Декорации к спектаклю «Невеста падишаха» М.А.Гилязова. Художник А.А.Губский. Татар. театр кукол «Экият». 1990; 12. Эскиз костюма к спектаклю «Гахир и Зухра» Ф.Бурнаша. Художник А.А.Замилова. 1987; 13. Эскиз к кинофильму «Сабантуй». Бумага. Гуашь. 1997; 14. Эскиз декорации к спектаклю «Баскетболист» М.А.Гилязова. Художник С.Г.Скоморохов. Татар. академический театр. 2002.

ставлялись идейно-смысловые акценты. Большое значение придавалось фактуре использовавшихся в оформлении природных материалов (металла, дерева, кожи).

На рубеже 20–21 вв. круг сценографов пополнился новыми именами. Появились интересные оформительские решения на сценах Альметьевского татар. («Без ветрил»

К.Тинчурин, худ. Н.Х.Кумысникова; «Ахырзаман» Г.Каюмова, худ. Б.В.Насихов; «Забывшие тайны» Д.Кинжабаева, худ. Б.Ф.Ибрагимов), Бугульминского рус. («Ворон» К.Гоцци; «Выходили бабки замуж» Ф.Булякова; «Сильвия» А.Герни, все — в оформлении худ. Т.Ю.Видановой), Мензелинского татар. («Женитьба» Н.В.Гоголя, худ.

Н.Х.Кумысникова), Набережночелнинского татар. («Галиябану» М.Файзи, худ. Е.А.Сорочайкина; «Угасшие звёзды» К.Тинчурин, худ. Б.А.Гильванов; «Сказание о Йусуфе» Кул Гали, худ. Р.Хайруллина) драм. т-ров, Набережночелнинского т-ра кукол («Сельский пёс Акбай» Т.Миннуллина; «Разноцветные снежинки» В.Ткаченко, оба —

в оформлении худ. Б.В.Насихова). В Казан. Б. драм. т-ре активно работает А.М.Патраков (в его оформлении поставлены почти все спектакли т-ра), в рус. и татар. ТЮЗах — Л.Р.Гильмутдинов, Н.Е.Пачкова.

Лит.: Выставка работ театральных художников Казани: Каталог. К., 1964; Червоная С.М. Искусство Советской Татарии. Живопись, скульптура, графика. М., 1978; Современная сценография Татарстана: Каталог. К., 2002.

Ю.А.Благов, Р.Р.Султанова.

ТЕАТРОВЕДЕНИЕ, отрасль науки, изучающая историю, теорию и практику *театра*. Как самостоят. науч. дисциплина Т. сформировалось преим. в 20 в., однако предпосылки к его развитию в Казани появились уже в сер. 19 в. В 1840 в ж. «Пантеон русских и всех европейских театров», газ. «Москвитянин» в статьях К.Д.Данненберга и корреспонденциях А.И.Артемьева формулировались определ. эстетические требования к театр. иск-ву, осн. на принципах верности жизн. правде. В статьях А.В.Попова, И.Н.Березина («Казанские губернские ведомости», 1852–53) т-р рассматривался как средство эстетического и этического воспитания зрителя. Дискуссия между актёром казан. труппы Н.С.Стружикным и автором статей о т-ре в газ. «Справочный листок города Казани» (1867) содержала ряд принципиальных положений т. н. «натуральной школы» в театр. иск-ве. В цикле статей «Прогулки по Казани» А.И.Артемьева («Казанские губернские ведомости», 1849–50) были предприняты попытки обращения к ист. прошлому казан. т-ра, его истокам. Эти попытки были продолжены в статьях С.М.Шпилевского («Справочный листок города Казани», 1867) и Н.П.Загоскина («Волжский вестник», 1892; «Казанские вести», 1891–92), к-рые были осн. на результатах серьёзного иссл. док. и мемуарного материала, свидетельствах очевидцев. Вклад в формирование казан. и отеч. Т. внесли книги «К истории русской сцены. Е.Б.Пиунова-Шмидгоф в своих и чужих воспоминаниях» Н.Ф.Юшкова (1889), «История русского театра» Б.В.Варнеке (ч.1–2. 1908–10). В нач. 20 в., в связи с возникновением татар. проф. т-ра, появились первые статьи театроведческого характера в газетах «Казан мухбире», «Фикер», «Кояш», «Йолдыз» («Звезда»), авторы к-рых — Г.Тукай, Г.Камал, Ф.Амирхан, Ф.Бурнаш, М.Вахитов, Ш.Усманов — наряду с анализом содержания пьес и спектаклей формулировали осн. принципы татар. нац. театр. иск-ва. Наиб. значит. роль в зарождении татар. Т. сыграла деятельность Г.Карамы; в его статьях давалась глубокая оценка творчества татар. т-ра, определялись его обществ. задачи, намечались перспективы развития. Аналитический характер носила статья Ф.Амирхана в ж. «Ан» (1916, № 16–17) по случаю 10-летия татар. т-ра. Развернувшиеся в нач. 1920-х гг. дискуссии о путях дальнейшего развития театр. иск-ва, его соответствии произошедшим коренным изменениям в социальном устройстве об-ва, поиски новых выразительных средств и методов работы над сцен. воплощением драматургического материала нашли отражение в книгах «Отдых» (1919), «Рабоче-крестьянский театр» (1921)

З.М.Славяновой, «Уен һәм сүз техникасы» («Техника игры и слова», 1928), «Театр эше» («Рабочий театр», 1929), «Театр» (1932) М.Магдеева, «Театр сәнгате» («Театральное искусство», 1931) Г.Айдарского. В 1926 широко отмечалось 20-летие татар. т-ра. В вышедшем сб. «Татар театры (1906–1926)» были опубл. статьи Г.Ибрагимова, Г.Сагди, Г.Рахима, М.Парсина, С.Гизатуллиной-Волжской, К.Тинчурина, З.Султанова, К.Шамяля, С.Габаша. Обратившись к истории и истокам татар. т-ра, наряду с изложением док. материала, хронологии конкретных событий, авторы старались осмыслить эстетическое и соц.-культ. значение т-ра, выявить специфические особенности нац. иск-ва, пути его дальнейшего развития. Предваряя историю татар. т-ра кратким очерком развития мир. сцен. иск-ва, авторы книги «Татар театры тарихынан» («Из истории татарского театра», М., 1926) В.Муртазин и Т.Ченакай сделали попытку рассмотреть историю татар. т-ра в контексте мир. театр. процесса. 150-летие рус. т-ра в Казани (1954) и 50-летие татар. т-ра (1956) послужили поводом к изданию ряда иссл. монографического характера, посв. творчеству отд. актёров: Г.Кариева, Г.Болгарской, С.Гизатуллиной-Волжской, Н.Таждаровой, Х.Абжалилова, З.Султанова, Е.Е.Жилиной, Н.И.Якушенко; авторы (Ш.Сарымсаков, Ф.Шарафеев, Г.Кашшаф, Е.Еники, Х.Кумысников, Ш.Рахманкулов, А.П.Авдеев, Е.Г.Зильберман) рассматривали творчество актёров в контексте общего развития т-ра и роли конкретной личности в жизни т-ра. В последующие годы вышли книги, посв. творчеству актёров и режиссёров татар. т-ра Ф.Камаловой, Г.Булатовой, М.Мутина, Г.Шамукова, К.Шамяля, М.Салимжанова, Ш.Биктемирова, А.Шакирова, Н.Ихсановой, сб. очерков «Народные артисты» (1980), сб. воспоминаний и док. материалов.

В 1958 в Москве была изд. книга «Русский театр в Казани» И.А.Крути, посв. истории театр. иск-ва в Казани (от его истоков до кон. 19 в.), к-рая стала одним из первых опытов фундам. иссл. истории провинциального т-ра. В 1966–71 в Москве вышло иссл. «История советского драматического театра» в 6 томах. Там были напечатаны очерки Б.Гиззата, ставшие первым последовательным изложением истории татар. т-ра. В 1975 опубл. книга «Татар совет театры» («Татарский советский театр»), посв. истории и совр. состоянию татар. т-ра в Казани, Астраханскому, Оренбургскому, Альметьевскому, Мензелинскому, Моск. рабочему и Респ. передвижному т-рам. Ист. часть этого сб-ка получила продолжение в книге Б.Гиззата, И.Иляловой, Х.Махмута «Октябрьгә кадәрге татар театры» («До-октябрьский татарский театр», 1988), в к-рой путь дорев. татар. т-ра прослеживается на богатом фактическом материале, более обстоятельно рассматриваются осн. этапы его формирования и развития. Ист. направление в казан. Т. продолжили также книги, посв. отд. т-рам: «Театр имени Камала» (1986) И.Иляловой, «Казанский театр юного зрителя» (1986) Ю.Благова, «Русский театр в Казани (советский период)» (1991) И.Ингва-

ра, И.Иляловой, «Театр имени Тинчурина» (2002) И.Иляловой, «Искусство играющих кукол» (2004) Р.Игламова, «КЭМСТ и театральная жизнь Казани 1920-х гг.» (2005) Ю.Благова, «Сабир Өметбаев исемендәге Минзәлә татар дәүләт драма театры» («Мензелинский государственный татарский драматический театр имени Сабир Амутбаева», 2007) Д.Гимрановой. Ист. прошлому казан. рус. т-ра посв. работы Ю.А.Благова «...получил прозвище Казанский» (о П.М.Медведеве), «Казанская антреприза Соболевскова-Самарина», «Казанский помещик Александр Каширин», вышедшие в 2001–06.

Одновр. театроведы обратились к иссл. отд. сторон театр. иск-ва (мастерству актёра, режиссёра, драматурга), выявляли закономерности и особенности их развития как самостоят. видов творчества: были изд. книги «Актёрское искусство современного татарского театра» (1978), «Международные связи татарского театра» И.И.Иляловой (1985), «Казанская театральная лениниана» И.Г.Ингвара (1989), «Татарское режиссёрское искусство» за 1906–90-е гг. (кн. 1–3, 1992–2002) М.Г.Арсланова. Исследованиям в области драматургии и театр. критики посв. книги «Горизонты татарской драмы» (1983), «Татарская драматургия» (1983) А.Г.Ахмадуллина, «Выдающийся драматург» о К.Тинчурине (1987) Р.М.Игламова, «Татарская литература и публицистика начала XX века» (1966) М.Х.Гайнуллина, «Татарский театр в литературно-критическом наследии Габдрахмана Карамы» (2003) А.Р.Салиховой.

Лит.: Махмута Х.И. Развитие татарской театральной критики и театроведения // Татарский театр (новаторские искания татарского советского театра). К., 1981; Театральная энциклопедия. М., 1967. Т. 5; Татар совет театры. К., 1975.

Ю.А.Благов, А.Габаша.