ной действительности и индивидуального психол. анализа автор удачно использует приём «словесного карнавала». Расширение объекта сатиры до масштабов об-ва и страны происходит за счёт использования устойчивых образов социума: сумасшедшего дома («Сумасшедший дом», 1995), коммунальной квартиры («Ухожу я, ухожу», 2000), деревни («Мчит меня мой конь в Казань», 2001), масок («Лицо», 2003). Каждый из них обладает большой метафорической силой, представляет собой модель тоталитарного режима в целом и человеческой души в частности (драма «Гасыр моңы» — «Грусть века», 2006). Х. — автор музыки и исполнитель своих песен, для к-рых характерны филос. насыщенность, обращение к фольклорным мотивам и символике, стилизация под нар. песни. Публицистика посв. проблемам сохранения традиционных ценностей и нравственных устоев.

С о ч.: Сайланма әсәрләр: 3 томда. К., 1997.

Лит.: Нигматуллина Ю.Г. «Запоздалый модернизм» в татарской литературе и изобразительном искусстве. К., 2002; Саттарова А.М. Современная татарская драматургия (1985–2000 гг.): Концепция эпохи и героя. К., 2003; Әхмәдуллин А.Г. Офыклар киңәйгәндә. Әдәби тәнкыйть мәкаләләре. К., 2002; Закирҗанов Ә.М. Заман белән бергә: Әдәби тәнкыйть мәкаләләре. К., 2004.

Д.Ф.Загидуллина.

ХАКИМ (Хәким) (Хакимов) (Хәкимов) Сибгат Тазиевич (4.12.1911, д. Кулле-Кими, ныне Атнинского р-на — 3.7.1986, Казань), поэт, публицист, обществ. деятель, нар. поэт ТАССР (1986). После окончания Казан. пед. ин-та (1937) работал в Татгосиздате, редакции ж. «Совет эдәбияты». В 1938 выпустил первый сб. стихов «Беренче җырлар» («Первые песни»). Участник Вел. Отеч. войны. В воен. годы создал цикл стихотворений, в к-рых передал чувства солдата, сумевшего сохранить силу духа в тяжёлых испытаниях: «Фронтовик», «Хат» («Письмо»), «Куллар» («Руки»), «Колын» («Жеребёнок»). В послевоен. годы продолжил тему героизма сов. солдат, трудового подвига тружеников тыла: «Курск дугасы» («Курская дуга», 1948), «Дала җыры» («Песня степи», 1949), «Бакчачылар» («Садоводы», 1952), «Дуга» («На дуге», 1968), «Торыгыз, Мусалар!» («Поднимайтесь, поэты!», 1969), «Немец дәфтәреннән» («Из немецкого дневника», 1969), «Карловы Вары шигырьләре» («Карловарские стихи», 1970), «Эзлиләр Европа буйлап» («Помнит вас Европа», 1981), «Күги» («Куги», 1983).

В 1952 опубл. цикл стихов на актуальную тему освоения нефти «Баулы юлында» («По дороге на Бавлы»). Для послевоен. творчества Х. характерны мажорный тон, радость возвращения к мирному труду, усиление песенных мотивов. На мн. стихи Х. изв. татар. композиторами написаны песни, получившие широкую популярность: «Оренбург шәле» («Оренбургский платок»), «Кем уйлаган» («Кто же думал...», обе — комп. Дж. Файзи), «Әй, язмыш, язмыш» («Эх, судьба, судьба», комп. С.Садыкова), «Юксыну» («Ностальгия», комп. Ш.Мазитов), «Башка берни дә кирәкми» («Более ничего не надо», комп. М.Музафаров), «Өзелгәнсең сиреньнән» («Как ветка сирени мила...», комп. Н.Жиганов) и др.

С.Т. Хаким.

Весомым вкладом в татар. лирическую поэзию сер. 1950-х гг. стал цикл стихов Х. «Суд залында» («Из зала суда»), в к-рых лирический герой глубоко сопереживает неудачам оступившихся людей, особенно печальным судьбам татар. женщин. Именно в этот период лиризм Х. приобретает психол. глубину, насыщается социальным содержанием, становится более напряжённым, вмещая в себя не только радость мирной жизни, но и сопутствующие ей заботы и тревоги. Мн. стихи посв. родному Заказанью, прошлому и настоящему татар. народа, родному языку: «Үрләр аша» («Через кручи», 1967; рус. пер. 1968), «Дәверләр капкасы» («Врата времён», 1974; рус. пер. М., 1977). Центр. место в творчестве Х. тех лет занимала Лениниана: сб-ки «Ленин фәрманы белән» («По зову Ленина», 1958), «Күңелем Ленин белән сөйләшә» («С Лениным сердце моё говорит», 1965) и др.

Большое место в творчестве Х. занимает образ Г.Тукая: поэмы «Пар ат» («Пара гнедых», 1939), «Шагыйрьнең балачагы» («Детство поэта», 1940; рус. пер. 1947), «Тукай турында поэмалар» («Поэмы о Тукае», 1953), «Тукай һәйкәле янында» («У памятника Тукаю», 1960), поэтический цикл «Тукай дәфтәре» («Тукаевская тетрадь», 1971). Вершиной лирико-филос. восприятия феномена Тукая является поэма «Кырыгынчы бүлмә» («Сороковая комната», 1971). Выдающимся представителям татар. народа посв. поэмы «Ибраһим Йосфи» («Легенда об Ибрагиме»), «Сары капкалы йорт» («Дом с жёлтыми воротами», обе — 1958), стихи «Баһавиның моңы» («Мелодия Багави», 1963), «Җәлил шәһәре» («Город Джалиль», 1964) и др.

Для поэзии Х. характерны оптимистическое восприятие мира, нац. самобытность, воспевание дружбы народов. Сдержанность и лаконичность стиля сочетаются с эмоциональной насыщенностью, ясностью ритмического рисунка, богатством и оригинальностью поэтических деталей. Х. — автор сб-ков публицист. статей «Үз тавышың белән» («Своим голосом», 1969), «Халык язмышы — шагыйрь язмышы» («Судьба народа — судьба поэта», 1979), «Яшә, борчулы җаным» («Судьба поэта», 1988) о представителях татар. лит-ры, о рус. и многонац. сов. лит-ре, психологии творчества. Произведения Х. изд. на татар., рус., башк. и др. языках. Деп. ВС ТАССР в 1963–67. Гос. пр. ТАССР им. Г.Тукая (1960). Гос. пр. РСФСР им. М.Горького (1970). Награждён орденами Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени. В 1981 в с. Кулле-Кими Атнинского р-на открыт музей Х.

С о ч.: Десять ключей на горе. К., 1981; Сайланма шигырьләр һәм поэмалар. К., 1954; Җил исми, яфрак селкенми. К., 1960; Фазыл чишмәсе. К., 1974; Сайланма әсәрләр: 2 томда. К., 1986.

Лит.: Сибгат Хәким. К., 1971; Мустафин Р. Сибгат Хаким. М., 1979; Таныш өянкеләр: истәлекләр. К., 1997; Галиуллин Т. «Бәрелде җан, сугылды җан ярсып...» // Казан утлары. 2006. № 11.

Ф.Г.Галимуллин, З.З.Рамеев.

ХАКИ́МА СИБГА́ТА МУЗЕ́Й в с.Кулле-Кими Атнинского р-на. Созд. на обществ. началах в 1981. Первонач. располагался в здании школы, в к-рой учился будущий поэт. В 1995–2006 филиал Гос. музея РТ (ныне Нац. музей РТ), в 2007–10 муниципальный музей, с 2010 филиал Атнинского краеведч. музея. В 1996 была открыта экспозиция в новом двухэтажном здании школы (авторы науч. концепции — Л.А.Шамсиева, писатель В.Н.Нуруллин, худож. проект — Ф.А.Зиязов). Пл. экспозиции 90 *м*², в фондах 2417 ед. хр. Тематическая экспозиция включает разделы: «Родословная семьи поэта», «Кулле-Кими — родина Сибгата Хакима», «Годы учёбы (1921–1930)», «Казанский период

Мемориальный музей Сибгата Хакима. Фрагмент экспозиции.

жизни поэта (1930–1975)», «Сибгат Хаким на фронтах Великой Отечественной войны (1941–1946)», «Творческая лаборатория поэта», «Творческое наследие Сибгата Хакима в наши дни». Один из разделов посв. выпускникам школы: А.А.*Сафарову*, Л.Г.Шагирзян, Л.Г.*Шакирзяновой* и др. Среди экспонатов музея — книги из б-ки поэта (424 ед. хр.), мемор. вещи: его колыбель, кн. шкаф, письм. стол, стулья, настольная лампа, одежда, док-ты и др.

Музеем ежегодно отмечаются день рождения поэта (4 декабря), День Победы (9 Мая), междунар. день музеев (18 мая).

Директор музея — Л.А.Шамсиева (с 1981).

ХАКИМЗ́ЯНОВ (Хәкимҗанов) Ильгизар Нургизарович (р. 9.3.1960, с. Нурлаты Зеленодольского р-на), нефтяник, лауреат Гос. премии РТ (2007), канд. техн. наук (2002). Окончил Казан. ун-т (1986), работает в ТатНИПИнефть. Труды по разработке нефт. м-ний. Гос. пр. присуждена за участие в создании и пром. внедрении методов управления разработкой нефт. м-ний на основе технологий автоматизированного проектирования.

С о ч.: К проектированию профиля горизонтальной скважины // Интервал. 2002. № 9 (соавт.); Опыт строительства и эксплуатации многозабойных скважин // Нефть и жизнь. 2005. № 3 (соавт.).

ХАКИМЗЯ́НОВ (Хәкимҗанов) Фарид Сабирзянович (р. 29.7.1945, Казань), языковед-тюрколог, д. филол. наук (1992), проф. (2008), засл. деятель науки РТ (2004). После окончания Казан. ун-та (1971) работал в