

Информационные источники о М. Латыпове в сети Интернет

Образовательный портал - <https://obrazovanie-gid.ru/soobscheniya/soobschenie-o-kompozitorah-vov.html>

18.09.2023 СООБЩЕНИЕ О КОМПОЗИТОРАХ ВОВ

Латыпов Масгут Галеевич (1913-1987) – известный татарский композитор, дирижер, заслуженный деятель искусств ТАССР, один из основоположников профессионального татарского музыкального искусства, участник Великой Отечественной войны. Родился 23 августа 1913 г. в Сергиополе (ныне Аягуз Республики Казахстан).

Родители Масгута Галеевича были казанскими учителями, приехавшими в Сергиополь по приглашению для открытия татарской школы. С раннего детства у мальчика обнаружили большие музыкальные способности, но возможность учиться музыке появляется лишь после возвращения семьи в 1925 г. в Казань. В Казани Масгут берет уроки игры на духовых инструментах у своих дядей Хасана и Салиха Зульфокаровых и играет в их оркестрах. Постепенно музыка начинает занимать главное место в его жизни и для получения профессионального образования он в 1932 г. едет в Москву, где поступает на рабфак при Московской государственной консерватории (в класс тромбона профессора В.М. Блажевича). В 1934 г. переводится в музыкальное училище при консерватории, где проходит курс композиции у профессора Е.О. Месснера. Начало его творческой деятельности связано с оркестром НКВД Московской области. Для этого оркестра он сочиняет свои первые музыкальные произведения: “Татарская сюита”, марш “Красная Армия”, удостоенный премии конкурса маршей для духового оркестра (1936) и изданный Музгизом.

В 1936 г. М. Латыпов поступает в Татарскую оперную студию при Московской государственной консерватории по классу композиции профессора Г.И. Литинского, которую заканчивает в 1941 г. Талантливый ученик жадно впитывал все, чему его учили маститые наставники-педагоги. В эти же годы тесные узы дружбы связывали его с татарскими композиторами, объединенными вокруг Татарской оперной студии – Ф. Яруллин, Н. Жигановым, Дж. Файзи, З. Хабибуллиным, С. Сайдашевым. В сентябре 1939 г. М.Г. Латыпов вместе с ними вступает в члены Союза композиторов ТАССР. К этому времени относится создание романсов “Радостная весть” на слова М. Джалиля, “Любовь моя” на слова Н. Валеевой, “Я здесь, Инезилья” на слова А. Пушкина в переводе М. Джалиля, массовых песен, песен для детей, обработок татарских народных песен, а также работа над операми “Сафа” (либретто А. Файзи) и “Зульхиджа” (либретто А. Ерикеева). Творческая деятельность М. Латыпова в эти годы протекала активно и плодотворно. Накануне Великой Отечественной войны в 1940 г. в Москве состоялся авторский концерт композитора, в котором прозвучали дуэты и арии из его опер “Сафа” и “Зульхиджа”, квартет для деревянно-духовых инструментов, вариации для арфы, обработки татарских и башкирских народных песен, романсы на слова Г. Тукая и И. Сайтова.

Летом 1941 г. М. Латыпова призвали на фронт. В это же время на войну уходят его друзья-композиторы Ф. Яруллин и З. Хабибуллин. Свой боевой путь М. Латыпов начал под Москвой в составе 360-й стрелковой дивизии 4-й Ударной армии. Участвовал в боях за освобождение городов Осташково, Торопец, Велиж, Великие Луки, Невель, Даугавпилс, Клайпеда, Кенигсберг.

В первые дни формирования дивизии М. Латыпову было поручено организовать военно-духовые оркестры. Впоследствии М. Латыпов был назначен начальником и художественным руководителем Ансамбля песни и пляски 360-й стрелковой дивизии (1943-1945). На фронте по инициативе М. Латыпова был сформирован оркестр из детей сирот, подобранных на дорогах войны. Военно-музыкальное обучение проводилось в школе, организованной специально для них. Творческая деятельность М. Латыпова

продолжалась и в военные годы. На фронте он пишет кантату для солиста, хора и оркестра “Большая любовь” на слова М. Соляникова и М. Клипиницера. Под звуки созданных им многочисленных маршей и песен воинские формирования уходили на передовую. Трижды раненый, награжденный двумя орденами (орден Отечественной войны и орден Красной Звезды) и восемью медалями, М.Г. Латыпов заканчивает свой фронтный путь в 1945 г. в Клайпеде.

В сентябре 1945 г. М. Латыпов возвращается в Казань и передает только что открывшейся консерватории большое количество ценных клавиров и партитур немецких изданий, найденных им в разрушенном доме Кенигсберга. В этом же году он приступает к преподавательской работе в консерватории и одновременно руководит Окружным ансамблем песни и пляски Казанского военного округа (1945-1946), а после его расформирования ансамблями песни и пляски Приволжского военного округа (1946-1950) и Восточно-Сибирского военного округа (1950-1953). За этот период композитором были написаны три кантаты, сюита для симфонического оркестра “После победы”, романсы на слова М. Ногмана, С. Шакира, Г. Насретдинова, множество песен. В качестве руководителя военных ансамблей М. Латыпов сделал много обработок мелодий популярной советской музыки.

В 1953 г. после демобилизации М.Г. Латыпов вновь вернулся в Казань. Среди произведений, созданных им в 50-е гг., – “Кантата о Родине” на слова М. Хусаина, кантата “Столице нашей отчизны – Москве” на слова Н. Исанбета, “Танцевальная сюита” для оркестра народных инструментов, романсы и песни на слова Н. Даули, Н. Арсланова, И. Юзеева, М. Ногмана, А. Еники, С. Хакима, обработки татарских народных песен для хора. В 1956 г. М. Латыпову было поручено создание Ансамбля песни и пляски нефтяников Татарии для участия в Декаде татарского искусства и литературы в Москве (1957). Концертная программа, подготовленная под его руководством, имела огромный успех. Творческая и просветительская деятельность композитора получила высокую оценку: в 1957 г. М.Г. Латыпову было присвоено почетное звание “Заслуженный деятель искусств ТАССР”.

В 1960-х гг. в республике получили широкое признание созданные и руководимые М.Г. Латыповым молодежные духовые оркестры в Кукморе и Лениногорске. Большой популярностью пользовался духовой оркестр “Сармановские цветы”, состоявший из ста девушек. В эти и последующие годы М.Г. Латыпов продолжал создавать новые сочинения. Им было написано 8 хоровых циклов, в том числе “Песни, ведшие в бой” на слова советских поэтов, “Песнь о современнике” – вокально-симфоническая поэма в семи частях на слова М. Хусаина, камерноинструментальная музыка, пьесы для инструментальных ансамблей, песни и романсы на слова татарских поэтов, три сюиты для духового оркестра. Многие его песни опубликованы в сборниках, вошли в репертуар татарских исполнителей и получили широкое признание. Его песня “Кырда” (“В поле”) стала поистине народной.

М.Г. Латыпов умер 9 апреля 1987 г. На доме 17 по ул. Горького, в котором проживал композитор, установлена мемориальная доска. В 1994-2006 гг. издательством Еникеевой были изданы хоровые, инструментальные и вокальные произведения М.Г. Латыпова. Начиная с 1998 г. в ежегодном конкурсе молодых исполнителей Татарстана, учрежденном сыном композитора Рустамом Латыповым, исполняются произведения М.Г. Латыпова для фортепиано, скрипки и виолончели.

В 2003 г. к 90-летию со дня рождения М.Г. Латыпова была сделана видеозапись из хоровых произведений композитора в исполнении солистов, хора и оркестра Татарского академического театра оперы и балета им. М. Джалиля (дирижер Р. Салаватов). Имя Масгута Галеевича носит улица в Вахитовском районе Казани.

ОК.Правительство Республики Татарстан

- <https://ok.ru/tatarstan/topic/156958447022254>

31 авг В группе 46 812 участников

Композитор и дирижер, основоположник профессионального татарского музыкального искусства Масгут Латыпов.

Будучи призванным на фронт в 1941 году, он участвовал в боях за освобождение городов Великие Луки, Невель, Даугавпилс, Кенигсберг. В годы войны по инициативе Латыпова были организованы военно-духовые оркестры и сформирован оркестр из детей-сирот. Трижды раненный, награжденный двумя орденами (Отечественной войны и Красной Звезды) и восемью медалями, он закончил свой фронтовой путь в 1945 году в литовской Клайпеде.

В 1956 году Масгуту Латыпову было поручено создание Ансамбля песни и пляски нефтяников ТАССР для участия в Декаде татарского искусства и литературы в Москве. Концертная программа, подготовленная под его руководством, имела огромный успех. Многие его песни вошли в репертуар татарских исполнителей и получили широкое признание. Его песня «Кырда» («В поле») стала народной.

Масгут Галеевич умер 9 апреля 1987 года. В честь него названа улица в Казани.



Подсмотрено Казань-

<https://smartik.ru/kazan/post/195871511?ysclid=imp2h2ygps228963033>

23 августа 2023 г. Республика Татарстан



110 лет назад родился композитор и дирижер, основоположник профессионального татарского музыкального искусства Масгут Латыпов.

Будучи призванным на фронт в 1941 году, он участвовал в боях за освобождение городов Великие Луки, Невель, Даугавпилс, Кенигсберг. В годы войны по инициативе Латыпова были организованы военно-духовые оркестры и сформирован оркестр из детей-сирот. Трижды раненный, награжденный двумя орденами (ордена Отечественной войны и Красной Звезды) и восемью медалями, он закончил свой фронтный путь в 1945 году в литовской Клайпедде.

В 1956 году Масгуту Латыпову было поручено создание Ансамбля песни и пляски нефтяников ТАССР для участия в Декаде татарского искусства и литературы в Москве. Концертная программа, подготовленная под его руководством, имела огромный успех. Многие его песни вошли в репертуар татарских исполнителей и получили широкое признание. Его песня «Кырда» («В поле») стала народной.

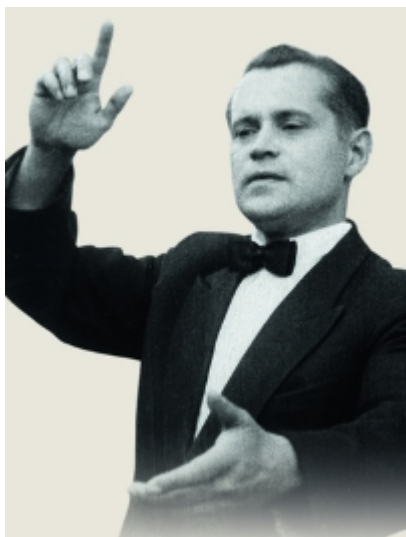
Масгут Галеевич умер 9 апреля 1987 года. В честь него названа улица в Казани.

Альметьевский политехнический техникум-

https://almetpt.ru/2020/site/html/library/war_face/s16?ysclid=imp0x36om2159739423

Информация обновлена 13 июля 2023г.

Композитор Масгут Латыпов (1913-1987)



Композитор Масгут Латыпов. В 1941 году призван в ряды Советской Армии, где вел музыкально-творческую работу в качестве руководителя ансамблей художественной самодеятельности различных воинских частей.

Награжден орденами Великой Отечественной войны, Красной Звезды и медалями. 12 мая 1943 года в газете “Алга, дошман өстенә!” напечатан очерк Абдуллы Ахмета «Победные марши композитора» о молодом талантливом композиторе Масгуте Латыпове:

«Бойцы вдохновенно и с большим вниманием слушают его марш, посвященный славному Н–ной дивизии. И правда, эта музыка напоминает красноармейцам их стремительные атаки и зовёт их вперёд, даёт им новую силу и душевный подъём. Капельмейстер–композитор Латыпов создал на фронте немало музыкальных произведений. Например: популярный среди красноармейцев «Марш Н–ного полка», «Наказ воинам Н–ной дивизии», «Частушки», «Били, бьём и будем бить» (на стихи Лебедева–Кумача), «Геройски погибшим товарищам», «Санинструктор Лукоянов» и многие другие мелодии. Масгут Латыпов – организатор и руководитель ансамбля Н–ной дивизии. Военные музыканты много времени проводят на передовой. Победные марши ансамбля звучат и в теплых землянках, и в холодных окопах, и в глубоких воронках. Музыканты ансамбля не только мастерски и красиво умеют играть, но и, когда нужно, смело и сноровисто умеют

драться с врагом. Во время тяжёлых боев за город Великие Луки ансамбль находился на передовой. В это время пришлось отложить тромбон, аккордеон и трубы и, взяв винтовки в руки, участвовать в обороне стратегически важной высоты. В этой схватке музыканты показали героизм и отвагу. Высота была удержана. Талантливый молодой композитор Татарстана, руководитель ансамбля песни и пляски Масгут Латыпов был награждён медалью «За боевые заслуги».



ТИ Татар-информ - <https://www.tatar-inform.ru/news/simfoniya-pobedy-v-kazani-otkrylas-vystavka-tatarskim-kompozitoram-frontovikam-5904436>

28 апреля 2023 «Симфония Победы»: в Казани открылась выставка татарским композиторам-фронтовикам.

В преддверии 9 Мая в стенах Национального музея Татарстана начала работать экспозиция «Симфония Победы. Татарские композиторы-фронтовики». Жизнь, творчество и боевой путь музыкантов раскрыты через личные вещи, фронтовые письма, фотографии и нотные рукописи. Через музейные предметы рассказывается не только о фронтовом пути выдающихся композиторов, но и о том вкладе, который они внесли не только в татарскую, но и мировую музыкальную культуру. Из Татарстана на войну было призвано шесть композиторов, среди них Рустем Яхин, Загид Хабибуллин, Масгут Латыпов, Алмаз Монасыпов, Энвер Бакиров и Фарид Яруллин. В фондах сложилась содержательная коллекция, посвященная музыкантам.

ЦБС Верхнеуслонского муниципального района РТ - <http://uslon-cbs.ru/index.php/2012-02-17-08-25-37/2012-02-17-08-29-27/6174-l---r?ysclid=lmpltd0ylf452613576>

«Сквозь жизнь его прочерчена война»

15 апреля Нижнеуслонская сельская библиотека провела для своих читателей час искусства «Сквозь жизнь его прочерчена война», посвященный Масгуту Латыпову.

Читатели узнали о жизни и творчестве известного татарского композитора, дирижера заслуженного деятеля искусств ТАССР. Латыпов Масгут Галеевич родился 23 августа 1913 г. С раннего детства у мальчика обнаружились большие музыкальные способности. Начало его творческой деятельности связано с оркестром НКВД Московской области. Для этого оркестра он сочиняет свои первые музыкальные произведения, удостоенные премии конкурса маршей для духового оркестра.

Летом 1941 г. М. Латыпова призвали на фронт. Свой боевой путь М. Латыпов начал под Москвой в составе 360-й стрелковой дивизии 4-й Ударной армии. В первые дни формирования дивизии М. Латыпову было поручено организовать военно-духовые оркестры. Впоследствии М. Латыпов был назначен начальником и художественным руководителем Ансамбля песни и пляски 360-й стрелковой дивизии (1943-1945). На фронте по инициативе М. Латыпова был сформирован оркестр из детей-сирот, подобранных на дорогах войны. Солдат-музыкант участвовал в боях за освобождение

городов Осташково, Торопец, Велиж, Великие Луки, Невель, Даугавпилс, Клайпеда, Кенигсберг. Трижды раненый, награжденный двумя орденами и восемью медалями, Масгут Галеев в 1945 году вернулся в Казань. В этом же году он приступает к преподавательской работе в консерватории и одновременно руководит Окружным ансамблем песни и пляски Казанского военного округа, а после его расформирования ансамблями песни и пляски Приволжского военного округа и Восточно Сибирского военного округа. Творческая и просветительская деятельность композитора получила высокую оценку: в 1957 г. М.Г. Латыпову было присвоено почетное звание “Заслуженный деятель искусств ТАССР”.

Читатели познакомились с выставкой-инсталляцией, где кроме материалов о композиторе, были представлены духовые музыкальные инструменты. Читатели узнали о том, что знаменитый композитор проводил летние месяцы на даче в Нижнем Услоне, а представленные на выставке инструменты, композитор подарил в местный СДК. Он мечтал научить играть нижеуслонских детей на духовых инструментах, но его мечте не суждено было сбыться. Латыпов Масгут Галеевич умер 9 апреля 1987 года.

Имя Масгута Галеевича носит улица в Вахитовском районе Казани. На доме 17 по улице Горького, в котором проживал композитор, установлена мемориальная доска.

Культурный дневник школьника- <http://diary-culture.ru/blogs/vozmozhnost-poznavat-ananin-daniil/masgut-galeevich-latypov.html>

16 марта 2023 Масгут Галеевич Латыпов

Масгут Галеевич Латыпов родился 23 июля 1913 г. в городе Сергиополе (Казахская ССР) в семье учителя. В 1925 году семья Латыповых переезжает в Казань, где Масгут начинает занятия музыкой. Выучившись играть на духовых инструментах, он становится дирижером одного из военно-духовых оркестров.



Начало творческой деятельности Латыпова связано с его участием в оркестре внутренней охраны НКВД Московской области. 22 апреля 1940 г. в одном из клубов Москвы состоялся большой авторский концерт М. Латыпова.

По окончании музыкального училища им. Гнесиных Латыпов поступает в 1940 году в Татарскую оперную студию при Московской консерватории (класс композиции проф. С. И. Литинского).

В 1941 г. Латыпов был призван в ряды Советской Армии. Здесь он длительное время ведет музыкально-творческую работу в качестве руководителя ансамблей художественной самодеятельности различных воинских частей на фронте.

За участие в боевых операциях и успешное руководство военными ансамблями песни и

пляски М. Г. Латыпов награжден орденами Великой Отечественной войны 11-й степени, Красной Звезды и медалями.



Вернувшись осенью 1945 г. в Казань, Латыпов решает продолжить высшее музыкальное образование и поступает на композиторское отделение Казанской консерваторки, являясь одновременно руководителем Ансамбля песни и пляски существовавшего тогда Казанского военного округа. Став во главе ансамбля Латыпов пишет для него ряд обработок массовых советских песен. В этом же направлении развивается творческая и исполнительская деятельность Латыпова в г. Куйбышеве, где в 1946—1950 гг. он также руководил Ансамблем песни и пляски, на этот раз Приволжского военного округа.



Став в 1950 г. руководителем Ансамбля песни и пляски Восточно-Сибирского военного округа, Латыпов большое внимание уделяет актуальной тематике, в частности событиям, вызванным войной в Корее. Им написаны лирическая, песня «Качели», «Песня о китайских добровольцах» на слова Инн. Луговского, ряд обработок народных песен для хора а капелла — «О, могучий Байкал», «Сибирская подгорная» и другие. Демобилизовавшись из армии, Латыпов в 1953 г. вернулся в Казань и приступил к работе в Татарском государственном ансамбле песни и пляски в качестве одного из дирижеров. В 1954 г. Латыпов написал кантату «Столице Отчизны, Москве, — привет Татарстана», слова Н. Исанбета.



Республиканская детская библиотека РТ- <http://rdb.tatar.ru/elektronnyj-resurs-literaturnaya-karta/devateli-iskusstva-chimi-imenami-nazvany-ulitsy-goroda-kazani/288-latypov-masgut-galeevich-m-sg-t-latypov-1913-1987>

03.08.2021 [Латыйпов Масгут Галеевич - Мәсгут Латыйпов \(1913 - 1987\)](#)



Латыйпов Масгут - татарский композитор, заслуженный деятель искусств ТАССР, один из основоположников профессионального татарского музыкального искусства.

Первые музыкальные произведения: «Татарская сюита», марш «Красная Армия», удостоенный премии Конкурса маршей для духового оркестра (1936).

Среди произведений, созданных им в 50-е гг., – «Кантата о Родине» на слова М. Хусаина, кантата «Столице нашей Отчизны – Москве» на слова Н. Исанбета, «Танцевальная сюита» для оркестра народных инструментов, романсы и песни на слова Н. Даули, Н. Арсланова, И. Юзеева, М. Ногмана, А. Еники, С. Хакима, обработки татарских народных песен для хора.

Мәсгут Латыйпов - татар композиторы, ТАССР композиторлар берлеген оештыручыларның берсе.

Беренче эсәрләре: оркестр өчен «Татар сюитасы», 1937 елда маршлар бәйгесендә премиягә лаек булган «Кызыл Татарстан» маршы. Вокаль музыка өлкәсендә төрле жанрларда (романслар, популяр жырлар, балалар өчен жырлар, татар халык жырларын

эшкәртү) эшли. Муса Жәлил сүзләренә «Шатлыклы хәбәр», Н. Вәлиева сүзләренә «Мәхәббәтем», А.С. Пушкин сүзләренә (М. Жәлил тәржемәсендә) «Мин монда, Инезилья» романсларын яза.

Библиография

Вечные люди: фронтовики - деятели культуры Татарстана: портреты и судьбы / Автор-составитель А. Б. Абсалямова. – Казань : Татарское книжное издательство, 2015. – 271 с. : ил., фотоил. - Текст : непосредственный.

Шамова, Ә. Композиторның жиңу маршлары : бөек Жиңүгә 70 ел / Ә. Шамова // Мәдәни жомга. – 2015. – № 17 (8 май). – 17 б. - Текст : непосредственный. - Бөек Ватан сугышында катнашкан композитор Мәсгут Гали улы Латыпов (1913-1987) турында язма. Ул Жиңу маршы авторы, аның исеме Казан шәһәрәндә Вахитов районының урамына бирелә.

На русском языке

Абсалямова, А. Вечные люди. Масгут Латыпов / А. Абсалямова // Казань. – 2014. – №8. - Текст : непосредственный. - Из жизни композитора Масгута Латыпова. В 1941 году он был призван в Красную Армию. В годы войны М. Латыпов руководил ансамблями художественной самодеятельности различных воинских частей.

Идель - <https://idel-tat.ru/news/blog/vpered-na-vraga>

9 мая 2020 ВПЕРЕД, НА ВРАГА!

....Масгут Латыпов – организатор и руководитель ансамбля Н-ной дивизии. Военные музыканты много времени проводят на передовой. Победные марши ансамбля звучат и в тёплых землянках, и в холодных окопах, и в глубоких воронках. Музыканты ансамбля не только мастерски и красиво умеют играть, но и, когда нужно, смело и сноровисто умеют драться с врагом. Во время тяжёлых боев за город Великие Луки ансамбль находился на передовой. Тогда пришлось отложить тромбон, аккордеон и трубы и, взяв винтовки в руки, участвовать в обороне стратегически важной высоты. В этой схватке музыканты показали героизм и отвагу. Высота была удержана. Талантливый молодой композитор Татарстана, руководитель ансамбля песни и пляски Масгут Латыпов был награждён медалью «За боевые заслуги»...

KZN Казань - <https://kzn.ru/meriya/press-tsentr/novosti/23-avgusta-rodilsya-izvestnyy-tatarskiy-kompozitor-i-dirizher-masgut-latykov/?ysclid=lmj8x0anuj20499313>

23.08.2018

23 августа родился известный татарский композитор и дирижер Масгут Латыпов. Память одного из основоположников профессионального татарского музыкального искусства увековечена в названии улицы Казани.

Масгут Галеевич Латыпов родился в 1913 году в семье казанских учителей, которые в тот момент открывали татарскую школу в городе Сергиевополе. Первые уроки музыки одаренный мальчик берет в Казани, но для получения профессионального образования он переезжает в Москву. Первое сочиненное им произведение для оркестра НКВД Московской области называлось «Татарская сюита». В конце 30-х годов Латыпов вместе с композиторами, объединенными вокруг Татарской оперной студии – Фаридом Яруллиним, Назибом Жигановим, Джаудатом Файзи, Загидом Хабибуллиним, Салихом Сайдашевым - вступает в члены Союза композиторов ТАССР.

Летом 1941 года М.Латыпова призвали на фронт, где он участвовал в боях за освобождение городов Осташково, Торопец, Велиж, Великие Луки, Невель, Даугавпилс, Клайпеда, Кенигсберг. Его творческая деятельность продолжалась и в военные годы: композитор активно занимался сочинительством, кроме того, он был начальником и художественным руководителем Ансамбля песни и пляски 360-й стрелковой дивизии, по инициативе М.Латыпова сформировали оркестр из детей сирот, подобранных на дорогах войны. Трижды раненый, награжденный двумя орденами и восемью медалями, Масгут

Галеев в 1945 году вернулся в Казань. В этом же году он приступает к преподавательской работе в консерватории и одновременно руководит крупными ансамблями. В этот период он не только пишет гениальные произведения, но и делает обработки мелодий татарских народных песен для хора и популярной советской музыки, а также создает молодежные духовые оркестры.

Творческая и просветительская деятельность композитора получила высокую оценку: в 1957 году Масгуту Латыпову присвоили почетное звание «Заслуженный деятель искусств ТАССР». На доме, где проживал композитор, установлена мемориальная доска, его произведения исполняются на ежегодном конкурсе молодых исполнителей Татарстана, а в 2005 году одной из улиц Казани присвоено имя Масгута Латыпова.

То же - <https://kzn.ru/meriya/press-tsentr/novosti/23-avgusta-rodilsya-izvestnyy-tatarskiy-kompozitor-i-dirizher-masgut-latypov/>

Tatarica - <https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/iskusstvo/muzyka/personalii/latypov-masgut-galeevich> **Онлайн - энциклопедия** Латыпов Масгут Галеевич

композитор, заслуженный деятель искусств ТАССР (1957)

Содержание Биография

23 июля 1913 г., город Сергиополь, ныне Республика Казахстан – 9 апреля 1987 г., Казань.

Начал выступать в середине 1920-х гг. в Казани как участник самодеятельных музыкальных коллективов (исполнитель на духовых инструментах). В 1930-е гг. обучался игре на духовых инструментах и композиции на рабфаке Московской консерватории, в музыкальном училище при Московской консерватории и музыкальном училище имени Гнесиных, в Татарской оперной студии при Московской консерватории (педагоги по композиции Е.Месснер и Г.Литинский). Одновременно работал в духовом оркестре внутренней охраны Народного комиссариата внутренних дел Московской области. В 1930-е гг. писал произведения в различных жанрах (для духового оркестра, хора; песни, обработки народных песен и др.). В 1936 г. Латыпов был премирован на конкурсе маршей для духового оркестра в Москве, в 1937 г. был издан его марш «Красная Татария». В 1941–1945 гг. в Советской Армии, руководитель ансамблей художественной самодеятельности. В 1945 г. поступил на композиторское отделение Казанской консерватории, одновременно руководил Ансамблями песни и пляски Казанского, Приволжского (город Куйбышев, 1946–1950 гг.) и Восточно-Сибирского (город Иркутск, 1950–1953 гг.) военных округов; создавал произведения для пополнения репертуара этих коллективов. В 1954–1957 гг. дирижер в Ансамбле песни и танца ТАССР (Казань), в последующие годы – организатор и руководитель вокально-инструментального коллектива нефтяников (выступил в 1957 г. в Декаде татарского искусства и литературы в Москве), инструментально-хореографического ансамбля «Сармановские розы», Кукморского и Лениногорского молодежных духовых оркестров и др.

Награжден орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды, медалями.

Основные сочинения: кантаты «О героях 4-й Ударной армии» на стихи С.Баттала и Я.Меркурьева (1946), «Кантата о Родине» на стихи М.Хусаина, русский текст Б.Зернита (1954), «Столице нашей Отчизны – Москве» на стихи Н.Исанбета (1957); хоровые циклы, сюиты и марши для духового оркестра, романсы, песни, камерно-инструментальные произведения, обработки татарских и русских народных песен.

Литература

Виноградов Ю.В. Масгут Галеевич Латыпов // Композиторы Советского Татарстана. Казань, 1957.

Сайдашева З.С. Масгут Латыпов // Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань, 1986.

Латыпова Л.Г. Они в моей памяти. Казань, 2003.

Музыкальный словарь. Музыкальная энциклопедия- <http://www.music-dic.ru/html-music-enc/l/4353.html>

ЛАТЫПОВ Масгут Галеевич [р. 10(23) VIII 1913, Сергиополь, ныне Аягуз Казах. ССР] - советский композитор. Засл. деят. искусств Тат. АССР (1957). Чл. КПСС с 1944. Обучался при Моск. консерватории: на рабфаке по классу тромбона у В. М. Блажевича (1931-32), в муз. уч-ще по композиции у Е. И. Месснера (1933-38) и в Тат. оперной студии по композиции у Г. И. Литинского (1938-41). В 1946-53 дирижёр воен.-духовых оркестров и худ. рук. ансамблей воен. округов в Казани, Куйбышеве, Иркутске и др. В 1953 муз. рук. Тат. филармонии, в 1954-56 нач. отдела по делам искусств Мин-ва культуры Тат. АССР. Творческая деятельность Л. связана с воен.-духовыми оркестрами и ансамблями песни и пляски Сов. Армии. Большинство произв. написано им для хора и дух. оркестра. Соч.: кантаты - Большая любовь (1943), О героях 4-й Ударной Армии (1946), Приволжцы (1948), О партии (1952), О Родине (1954), Приветственная Москве (1957); для дух. орк. - 13 маршей, 3 сюиты; квартет для деревянных дух. инструментов (1940); 8 хор. циклов; соч. для скр., влч., кларнета в сопр. фп.; романсы, песни; обр. нар. песен. (Источник: Музыкальная энциклопедия в 6 тт., 1973-1982)

То же

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/4289/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%BF%D0%BE%D0%B2 ;
<http://enc-dic.com/word/l/Latpov-m-g-28279.html>

KZNportal.RU - http://www.kznportal.ru/o_gorode/nazvaniya_ulits/l/id4951/

Улица Латыпова Масгута Латыпов Масгут Галеевич

Латыпов Масгут Галеевич (1913-1987) – известный татарский композитор, дирижер, заслуженный деятель искусств ТАССР, один из основоположников профессионального татарского музыкального искусства, участник Великой Отечественной войны. Родился 23 августа 1913 г. в Сергиополе (ныне Аягуз Республики Казахстан).

Родители Масгута Галеевича были казанскими учителями, приехавшими в Сергиополь по приглашению для открытия татарской школы. С раннего детства у мальчика обнаружились большие музыкальные способности, но возможность учиться музыке появляется лишь после возвращения семьи в 1925 г. в Казань. В Казани Масгут берет уроки игры на духовых инструментах у своих дядей Хасана и Салиха Зульфокаровых и играет в их оркестрах. Постепенно музыка начинает занимать главное место в его жизни и для получения профессионального образования он в 1932 г. едет в Москву, где поступает на рабфак при Московской государственной консерватории (в класс тромбона профессора В.М. Блажевича). В 1934 г. переводится в музыкальное училище при консерватории, где проходит курс композиции у профессора Е.О. Месснера. Начало его творческой деятельности связано с оркестром НКВД Московской области. Для этого оркестра он сочиняет свои первые музыкальные произведения: “Татарская сюита”, марш “Красная Армия”, удостоенный премии конкурса маршей для духового оркестра (1936) и изданный Музгизом.....

Большая биографическая энциклопедия - <https://rus-big-biography-enc.slovaronline.com/76674->

<https://rus-big-biography-enc.slovaronline.com/76674-%D0%9B%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%BF%D0%BE%D0%B2,%20%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%B3%D1%83%D0%B4%20%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>

Латыпов, Масгуд Галеевич

род. 23 авг. 1913 в Аягузе (Казахстан). Композитор. Засл. деят. иск. ТатАССР (1957). В 1934—1938 обучался в Муз. училище при Моск. конс. по кл. композиции Е. И. Месснера. В 1941 окончил Татарскую оперную студию при Моск. конс. по кл. композиции Г. И. Литинского. В 1938—1940 худож. рук. хора Татарского Дома культуры в Москве. В

1932—1937 и в 1941—1953 в Армии. Участник Великой Отечественной войны, командир муззвезда, политрук автоматной роты, затем худож. рук. ансамблей Казанского, Приволжского и Восточно-Сибирского военных округов. В 1953—1954 дирижер филармонии в Казани. В 1954—1956 начальник отд. по делам искусств Мин-ва культуры ТатАССР.

Соч.: — опера Сафа (1940); для солистов, хора и симф. орк. — Кантата о Родине (сл. М. Хусаинова, 1954), поэма Песнь о современниках (сл. М. Хусаинова, 1961); для симф. орк. — увертюра Победная (1946), сюита После Победы (1950); для дух. орк. — Татарская сюита (1935), татарская рапсодия Эпипе (1944), Эпизоды из жизни фронтовой (1965), сюита Дружба (1973), марши, в т. ч. Марш 1193-го полка, Марш 1195-го полка, Марш 1197-го полка; для солистов, хора и орк. нар. INSTR. — кантаты: Большая любовь (сл. М. Соляникова, 1943), О героях (сл. С. Баттала, 1946), О приволжцах (сл. Б. Зернит и С. Гуленкова, 1948), О партии (сл. А. Ерикеева, 1952), Нефтяники Татарии (сл. Н. Исанбета, 1957), сюита Заря на Волге (сл. М. Хусаинова, 1970); для орк. нар. INSTR. — Камская сюита (1975); для дерев. дух. INSTR. — Квартет (1940); для скр. и ф-п. — Ноктюрн (1975); для ф-п. — Вариации на темы тат. песен (1938), вальс На праздничном вечере победителей (1946), юмореска С друзьями весело (1952); для 3 баянов — Фантазия на темы рус. нар. песен (1947), Фантазия на темы волжских песен (1948); для 2 баянов — фантазия По берегам (1973); для баяна — Скерцо (1960); для солистов, хора и ф-п. — цикл Песни, ведшие в бой (сл. М. Соляникова, М. Клипиницера, Т. Сикорской, А. Жарова, М. Исаковского, Г. Ходосова, М. Джалиля, 1975); для голоса и ф-п. — романсы на сл. А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Файзи, С. Шакира и др.; для хора — циклы: Наша партия (сл. З. Нури, 1961), Мензелинские эскизы (сл. Н. Арсланова, 1962); песни на сл. тат. поэтов, в т. ч. Дружеский совет (сл. С. Хакима, 1955), В поле (сл. Г. Латыпа, 1959), К звездам путь (сл. З. Нури, 1961), Вечная весна (сл. Н. Арсланова, 1972), Любовь моя (сл. М. Джалиля, 1972), Дружбы знамя (сл. М. Мазунова, 1973). КамАЗ — наш дом родной (сл. М. Хусаинова, 1974), Веселые страницы (дет., сл. Г. Тукая, 1975), Гали и коза (дет., сл. Г. Тукая, 1975).

EDU.TATAR.RU - <https://edu.tatar.ru/nkamsk/dou32/page2829568.htm>

Композиторы - участники ВОВ.

Латыпов Масгут Галеевич (1913-1987) – известный татарский композитор, дирижер, заслуженный деятель искусств ТАССР, один из основоположников профессионального татарского музыкального искусства, участник Великой Отечественной войны. Родился 23 августа 1913 г. в Сергиополе (ныне Аягуз Республики Казахстан).

Родители Масгута Галеевича были казанскими учителями, приехавшими в Сергиополь по приглашению для открытия татарской школы. С раннего детства у мальчика обнаружились большие музыкальные способности, но возможность учиться музыке появляется лишь после возвращения семьи в 1925 г. в Казань. В Казани Масгут берет уроки игры на духовых инструментах у своих дядей Хасана и Салиха Зульфокаровых и играет в их оркестрах. Постепенно музыка начинает занимать главное место в его жизни и для получения профессионального образования он в 1932 г. едет в Москву, где поступает на рабфак при Московской государственной консерватории (в класс тромбона профессора В.М. Блажевича). В 1934 г. переводится в музыкальное училище при консерватории, где проходит курс композиции у профессора Е.О. Месснера. Начало его творческой деятельности связано с оркестром НКВД Московской области. Для этого оркестра он сочиняет свои первые музыкальные произведения: “Татарская сюита”, марш “Красная Армия”, удостоенный премии конкурса маршей для духового оркестра (1936) и изданный Музгизом.

В 1936 г. М. Латыпов поступает в Татарскую оперную студию при Московской государственной консерватории по классу композиции профессора Г.И. Литинского, которую заканчивает в 1941 г. Талантливый ученик жадно впитывал все, чему его учили

маститые наставники-педагоги. В эти же годы тесные узы дружбы связывали его с татарскими композиторами, объединенными вокруг Татарской оперной студии – Ф. Яруллин, Н. Жигановым, Дж. Файзи, З. Хабибуллин, С. Сайдашевым. В сентябре 1939 г. М.Г. Латыпов вместе с ними вступает в члены Союза композиторов ТАССР. К этому времени относится создание романсов “Радостная весть” на слова М. Джалиля, “Любовь моя” на слова Н. Валеевой, “Я здесь, Инезилья” на слова А. Пушкина в переводе М. Джалиля, массовых песен, песен для детей, обработок татарских народных песен, а также работа над операми “Сафа” (либретто А. Файзи) и “Зульхиджа” (либретто А. Ерикя). Творческая деятельность М. Латыпова в эти годы протекала активно и плодотворно. Накануне Великой Отечественной войны в 1940 г. в Москве состоялся авторский концерт композитора, в котором прозвучали дуэты и арии из его опер “Сафа” и “Зульхиджа”, квартет для деревянно-духовых инструментов, вариации для арфы, обработки татарских и башкирских народных песен, романсы на слова Г. Тукая и И. Сайтова.

Летом 1941 г. М. Латыпова призвали на фронт. В это же время на войну уходят его друзья-композиторы Ф. Яруллин и З. Хабибуллин. Свой боевой путь М. Латыпов начал под Москвой в составе 360-й стрелковой дивизии 4-й Ударной армии. Участвовал в боях за освобождение городов Осташково, Торопец, Велиж, Великие Луки, Невель, Даугавпилс, Клайпеда, Кенигсберг.

В первые дни формирования дивизии М. Латыпову было поручено организовать военно-духовые оркестры. Впоследствии М. Латыпов был назначен начальником и художественным руководителем Ансамбля песни и пляски 360-й стрелковой дивизии (1943-1945). На фронте по инициативе М. Латыпова был сформирован оркестр из детей - сирот, подобранных на дорогах войны. Военно-музыкальное обучение проводилось в школе, организованной специально для них. Творческая деятельность М. Латыпова продолжалась и в военные годы. На фронте он пишет кантату для солиста, хора и оркестра “Большая любовь” на слова М. Соляникова и М. Клипиницера. Под звуки созданных им многочисленных маршей и песен воинские формирования уходили на передовую. Трижды раненый, награжденный двумя орденами (орден Отечественной войны и орден Красной Звезды) и восемью медалями, М.Г. Латыпов заканчивает свой фронтовой путь в 1945 г. в Клайпед.

В сентябре 1945 г. М. Латыпов возвращается в Казань и передает только что открывшейся консерватории большое количество ценных клавиров и партитур немецких изданий, найденных им в разрушенном доме Кенигсберга. В этом же году он приступает к преподавательской работе в консерватории и одновременно руководит Окружным ансамблем песни и пляски Казанского военного округа (1945-1946), а после его расформирования ансамблями песни и пляски Приволжского военного округа (1946-1950) и Восточно-Сибирского военного округа (1950-1953). За этот период композитором были написаны три кантаты, сюита для симфонического оркестра “После победы”, романсы на слова М. Ногмана, С. Шакира, Г. Насретдинова, множество песен. В качестве руководителя военных ансамблей М. Латыпов сделал много обработок мелодий популярной советской музыки.

В 1953 г. после демобилизации М.Г. Латыпов вновь вернулся в Казань. Среди произведений, созданных им в 50-е гг., – “Кантата о Родине” на слова М. Хусаина, кантата “Столице нашей отчизны – Москве” на слова Н. Исанбета, “Танцевальная сюита” для оркестра народных инструментов, романсы и песни на слова Н. Даули, Н. Арсланова, И. Юзеева, М. Ногмана, А. Еники, С. Хакима, обработки татарских народных песен для хора.

В 1956 г. М. Латыпову было поручено создание Ансамбля песни и пляски нефтяников Татарии для участия в Декаде татарского искусства и литературы в Москве (1957). Концертная программа, подготовленная под его руководством, имела огромный успех. Творческая и просветительская деятельность композитора получила высокую оценку: в

1957 г. М.Г. Латыпову было присвоено почетное звание “Заслуженный деятель искусств ТАССР”.

В 1960-х гг. в республике получили широкое признание созданные и руководимые М.Г. Латыповым молодежные духовые оркестры в Кукморе и Лениногорске. Большой популярностью пользовался духовой оркестр “Сармановские цветы”, состоявший из ста девушек. В эти и последующие годы М.Г. Латыпов продолжал создавать новые сочинения. Им было написано 8 хоровых циклов, в том числе “Песни, ведшие в бой” на слова советских поэтов, “Песнь о современнике” – вокально-симфоническая поэма в семи частях на слова М. Хусаина, камерноинструментальная музыка, пьесы для инструментальных ансамблей, песни и романсы на слова татарских поэтов, три сюиты для духового оркестра. Многие его песни опубликованы в сборниках, вошли в репертуар татарских исполнителей и получили широкое признание. Его песня “Кырда” (“В поле”) стала поистине народной.

М.Г. Латыпов умер 9 апреля 1987 г. На доме 17 по ул. Горького, в котором проживал композитор, установлена мемориальная доска. В 1994-2006 гг. издательством Еникеевой были изданы хоровые, инструментальные и вокальные произведения М.Г. Латыпова. Начиная с 1998 г. в ежегодном конкурсе молодых исполнителей Татарстана, учрежденном сыном композитора Рустамом Латыповым, исполняются произведения М.Г. Латыпова для фортепиано, скрипки и виолончели.

В 2003 г. к 90-летию со дня рождения М.Г. Латыпова была сделана видеозапись из хоровых произведений композитора в исполнении солистов, хора и оркестра Татарского академического театра оперы и балета им. М. Джалиля (дирижер Р. Салаватов).

Имя Масгута Галеевича носит улица в Вахитовском районе Казани.

Российские законы - <http://zakon-region3.ru/2/178360>

Постановление Главы администрации г. Казани от 08.04.2005 N 741 "Об увековечении имен участников Великой Отечественной войны в наименованиях улиц г. Казани" «В преддверии знаменательной даты - 60-летия Победы над фашистской Германией, в целях увековечения памяти наших земляков, героически сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны, рассмотрев рекомендации городской Комиссии по топонимике, ПОСТАНОВЛЯЮ: переименовать улицу Татцика - в честь участника Великой Отечественной войны, известного татарского композитора и дирижера, организатора военно-духовых оркестров, автора опер, романсов, песен, кантат, сюит, военных маршей Латыпова Масгута Галеевича, награжденного за боевые заслуги орденом Красной Звезды, и впредь именовать ее:

"Мэсгут Латыпов урамы - улица Масгута Латыпова"...

То же

<http://www.kazved.ru/printa/11510.aspx>

АИФ Казань- <http://www.kazan.aif.ru/culture/1381492>

Симфония войны: как татарские композиторы дрались с врагом в годы ВОВ

Статья из газеты: Еженедельник "Аргументы и Факты" № 50 09/12/2014

Вёл бойцов в атаку под звуки марша

Не оставил творческую работу в войну и композитор Масгут Латыпов. На фронте он создал многие свои произведения, включая популярный среди красноармейцев «Марш Н-ного полка», «Наказ воинам Н-ной дивизии», «Частушки», «Били, бьём и будем бить», «Геройски погибшим товарищам», «Санструктор Лукоянов» и другие мелодии.



Масгут Латыпов Фото: АиФ-Казань / из архива Альбины Абсалямовой
Его призвали на фронт в 1941 году, и всю войну он руководил ансамблями художественной самодеятельности различных воинских частей. Военные музыканты много времени проводили на передовой. Причём не только с выступлениями в землянках, окопах и воронках, но и как рядовые солдаты, бесстрашно сражаясь с врагом. Так, медаль «За боевые заслуги» Латыпов получил за бой под Великими Луками. Тогда ансамбль песни и пляски под его управлением как раз выступал на передовой, вдохновляя бойцов на очередную победу. Неожиданно им пришлось бросить инструменты и принять бой наравне со «зрителями». Музыканты проявили геройство и отвагу. В мае 1943-го в татарской газете «Вперёд, на врага!» о нём даже написали очерк. В нём Абдулла Ахмет писал: «Бойцы вдохновенно и с большим вниманием слушают его марш, посвящённый славной Н-ной дивизии. И правда, эта музыка напоминает красноармейцам их стремительные атаки и зовёт их вперёд, даёт им новую силу и душевный подъём». Домой Масгут Латыпов вернулся с орденами Великой Отечественной войны, Красной звезды и медалями. После войны он продолжал руководить ансамблем песни и пляски Казанского военного округа.

IZI.TRAVEL - <https://www.izi.travel/en/browse/7a68ecb0-04f1-4cbe-bf1a-590893eea812>

Композитор Масгут Латыпов (1913-1987)

Прослушать историю

Play Моб. Приложение



Композитор Масгут Латыпов. В 1941 году призван в ряды Советской Армии, где вел музыкально-творческую работу в качестве руководителя ансамблей художественной самодеятельности различных воинских частей.

Награжден орденами Великой Отечественной войны, Красной Звезды и медалями.

12 мая 1943 года в газете “Алга, дошман өстенә!” напечатан очерк Абдуллы Ахмета «Победные марши композитора» /о молодом талантливом композиторе Масгуте Латыпове/:

«Бойцы вдохновенно и с большим вниманием слушают его марш, посвящённый славной Н–ной дивизии. И правда, эта музыка напоминает красноармейцам их стремительные атаки и зовёт их вперёд, даёт им новую силу и душевный подъём. Капельмейстер–композитор Латыпов создал на фронте немало музыкальных произведений. Например: популярный среди красноармейцев «Марш Н–ного полка», «Наказ воинам Н–ной дивизии», «Частушки», «Били, бьём и будем бить» (на стихи Лебедева–Кумача), «Геройски погибшим товарищам», «Санинструктор Лукоянов» и многие другие мелодии. Масгут Латыпов – организатор и руководитель ансамбля Н–ной дивизии. Военные музыканты много времени проводят на передовой. Победные марши ансамбля звучат и в теплых землянках, и в холодных окопах, и в глубоких воронках. Музыканты ансамбля не только мастерски и красиво умеют играть, но и, когда нужно, смело и сноровисто умеют драться с врагом. Во время тяжёлых боев за город Великие Луки ансамбль находился на передовой. В это время пришлось отложить тромбон, аккордеон и трубы и, взяв винтовки в руки, участвовать в обороне стратегически важной высоты. В этой схватке музыканты показали героизм и отвагу. Высота была удержана. Талантливый молодой композитор Татарстана, руководитель ансамбля песни и пляски Масгут Латыпов был награждён медалью «За боевые заслуги».



НАШ ДОМ – ТАТАРСТАН- <https://antat.tmweb.ru/zhurnal-nash-dom-tatarstan/31/2626/>

ВЫПУСК №1 (009) 2010 Г. / ПИСЬМО ДРУЖБЫ

65-летие Великой Победы

Солдатский треугольник, написанный казахом другу татарину, из Казани был доставлен в Астану

27 января этого года в Национальном архиве Республики Казахстан, что в столице Астане, произошло знаменательное событие. Заместитель председателя Совета Ассамблеи народов Татарстана Сагит Джаксыбаев передал фронтовое письмо народного писателя Казахстана, поэта-песенника Музафара Алимбаева, которое долгие годы хранилось в Казани. «Эти пожелтевшие листочки и по сей день являются свидетельством крепкой дружбы народов, которая привела к победе в Великой Отечественной войне, - сказал Джаксыбаев. - Столь ценные для культуры Казахстана артефакты должны были вернуться на родину».

- В 1993 году мне, руководителю казахской общины Казани, позвонила Лидия Латыпова, сестра татарского композитора Масгута Латыпова, - вспоминает Сагит Кодебаевич. - Пригласила домой на улицу Татарстан на серьезный разговор. В назначенный день с одним из молодых активистов нашей казахской общины Батыржаном Кенжетаевым мы пришли в гости к Лидии апе («апа» – тюрк. тётя – прим. ред.). Она угостила нас чаем, перемячами и рассказала свою историю.

Они с братом родились в Семипалатинской области Казахстана. Их отец был муллой, мугалимом (учителем), обучал казахских детей грамоте. Лидия апа работала на радио. Брат Масгут посвятил себя музыке, был близко знаком с казахским поэтом-песенником

Музафаром Алимбаевым. В начале Великой Отечественной их призвали в действующую армию, они прошли всю войну в разных частях, часто переписывались. Лидия апа передала нам одно из писем - солдатский треугольник - на листе школьной тетради в линейку. Его адресовал младший лейтенант Музафар Алимбаев в марте 1943 года Масгуту Латыпову. В письме - приветствие и стихотворение на казахском языке «Белорусской девушке». Сюжет стихотворения - обращение к белорусской девушке, которая находится под немецким игом:

«Я казах, иду тебя освободить,
Потому что Белоруссия и моя родина тоже.
Твою мать угнали в Германию, и ее мы тоже освободим,
И она будет свободной советской старушкой».

В солдатском треугольнике Музафар просит написать Масгута музыку к стихам. Письмо написано вперемешку на казахском и русском языках, а последние фразы - латинским шрифтом на казахском языке. Лидия апа передала нам также несколько рукописных текстов со стихотворениями, написанными рукой Музафара Алимбаева, ставшего народным поэтом Казахстана, автором Гимна Казахстана. Передачу писем и рукописей Лидия апа объяснила тем, что они должны быть сохранены и стали доступным достоянием казахского и татарского народа.

С тех пор письмо и рукописи хранились в казахской общине Казани, и вот в очередную поездку в Казахстан - накануне 65-летия Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне - было принято решение об их передаче в Национальный архив Республики Казахстан. По словам директора Национального архива Рысты Сариевой, фронтовое письмо и рукописи Алимбаева войдут в экспозицию к 65-летию Великой Победы.

На церемонии присутствовали заместитель председателя Ассамблеи народа Казахстана Ералы Тугжанов, председатель Комитета информации и архивов Министерства культуры и информации Республики Казахстан Бауржан Омаров.

«Письма с фронта пришли в Астану» - под таким названием вышла в свет публикация о состоявшемся событии в общенациональной ежедневной газете Казахстана «Казахстанская правда».