

# Прибежище молчаливых муз

Главное здание Национальной библиотеки Татарстана, расположенное на улице Кремлевской, одно из красивейших и отлично сохранившихся зданий Казани. В прошлом оно было известно как дом Ушкова.

Построен этот архитектурный шедевр в 1908 году архитектором Карлом Мюфке по заказу купца и промышленника Петра Ушкова — владельца кожевенных заводов в поселке Бондюга, ныне Менделеевске. Позднее он передал дом своей сестре Зинаиде Ушковой, прожившей здесь до 1916 года. Кстати, точно такой же особняк купец построил на Пречистенке в Москве, где одно время после революции жили Сергей Есенин и Айседора Дункан.

Несколько слов о Карле Мюфке — пожалуй, одном из наиболее оригинальных казанских архитекторов. Родился он в 1868 году в Воронеже и после окончания гимназии поступил в Петербургскую академию художеств, где числился одним из лучших воспитанников. Завершив обучение, стал архитектором-художником и был направлен в заграничную командировку, где ознакомился с памятниками культуры Италии, Франции, Австрии. Возвратившись в Россию, Мюфке поступил на службу в Казанскую художественную школу, в 1898 году единогласно был избран на должность ее директора. Благодаря усилиям и умелому руководству Мюфке школа приобрела здание, которое и с художественной, и с практической стороны было едва ли не лучшим учебным заведением своего времени в городе. Мюфке отличался незаурядной работоспособностью, совмещал большую педагогическую работу и государственную службу с интенсивной творческой деятельностью. Он, в частности, по совместительству был архитектором Казанского университета.

Дом Ушковых — яркий образец стиля эклектики. В оформлении его фасада ис-

пользованы несовместимые, на первый взгляд, приемы классицизма, причудливого рококо и даже готики. С не меньшей роскошью выполнена и внутренняя отделка. Помещения первого этажа покрывает золоченая лепнина, парадная лестница сооружена в псевдовосточном стиле. Здесь много скульптур из бронзы и дерева. Окна покрывает витраж с изображением экзотических птиц. Главный зал отделан в стиле ампир, модном во Франции в первой трети XIX века. Потолок исполнен в виде тремба с пышной лепниной с изображениями крылатых львов и коней, двери украшены горельефами орлов. Анфилада комнат ведет в мавританский зал, двери которого украшены арабской вязью. К парадному залу примыкает зимний сад в виде сталактитового грота, выполненного из природного ракушечника.

Читальный зал «Грот» — ныне самая известная достопримечательность этого дома, где можно увидеть комнаты, отделанные под мореный дуб, комнаты в стиле рококо, расписные двери и стены, мраморные каминные с зеркалами, потолки с пейзажами и виньетками. В восточном кабинете хранилась коллекция холодного оружия. Кованые решетки на его окнах выполнены на петербургском заводе Сан-Гали.

Весь нижний этаж дома до революции сдавался отделам земской управы, кустарному складу, комиссионной конторе А.Хороша и кофейне «Бристоль». После Октябрьской революции в здании разместились городская типография, а с 1919 года — библиотека.

Сегодня это не только крупнейшее в Поволжье хранилище книг, но и настоящий музей. Библиотечный фонд насчитывает более 3,2 миллиона экземпляров документов, в том числе 85 тысяч — на татарском языке. Среди редких книг библиотечного собрания — прижизненные издания трудов М.Ломоносова, истори-

ка Н.Карамзина, княгини Е.Дашковой, уникальные первые издания «Евгения Онегина» и «Стихотворений» А.Пушкина и первые издания поэм и стихов Г.Тукая. В собрании библиотеки хранятся ценнейшие издания татарских просветителей, писателей, историков, среди которых — труды К.Насыри, Ф.Амирхана, Г.Ибрагимова, Х.Атласи...

Андрей  
ЛЕБЕДЕВ

