

Прогулки по городу

Подготовила Ольга ЮХНОВСКАЯ

Библиотечный... торт

Продолжаем рассказывать читателям о наиболее примечательных зданиях Казани, об истории их появления и владельцах. Уверены, что с помощью этой информации вы легко сможете проводить самостоятельные мини-экскурсии для своей семьи или гостей по нашему прекрасному городу

Итак, мы отправляемся на улицу Кремлёвскую, в главную библиотеку Татарстана. С 1919 года она располагается в одном из самых заметных зданий города.

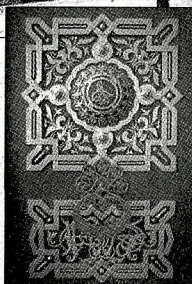
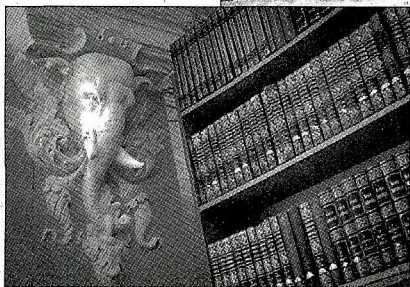
СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОК

Напротив главного корпуса федерального университета стоит двухэтажный особняк причудливой формы, богато украшенный пышной лепниной и балконами с ажурными решётками. Он неизменно привлекает внимание горожан и туристов. Его завсегда — многочисленные студенты, аспиранты и научные сотрудники вузов. Но за давностью лет уже как-то позабылось, что этот храм знаний был построен в своё время как... свадебный подарок! И он действительно похож на белоснежный многоярусный свадебный торт на столе новобрачных.

Здание, появившееся в 1908 году, связано с именем одного из сыновей владельца химических заводов Константина Ушкова — Алексея. Во время учёбы на естественном факультете Казанского университета он женился на Зинаиде Высоцкой — дочери Николая Фёдоровича Высоцкого, профессора хирургической патологии. В качестве свадебного подарка для жены Алексей Константинович заказал известному архитектору Карлу Мюфке проект и строительство особняка в Казани (ныне Кремлёвская, 33, Национальная библиотека Татарстана) и в Москве на Пречистенке, 20. Правда, счастье молодых оказалось недолгим — супруги «разъехались», как тогда говорили.

Здание построено в виде буквы «E». Центром его архитектурной композиции является угол, украшенный полукруглым эркером, балконом, массивной консолью и небольшим куполом сверху. Каждый из элементов выполнен с особой тщательностью

в малейших деталях, исполнен неподражаемой изысканности и аристократизма. Возвышающийся сверху купол украшен небольшими окошечками и изящным шпилем, а прилегающий к нему снизу эркер оббит, как плющом, великолепным лепным орнаментом.



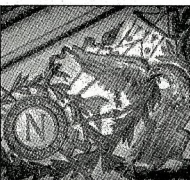
Внешность особняка, конечно, незаурядна, но гораздо интереснее его интерьеры, в создании которых заказчик не попустился. Затеиливый стиль пинуаз парадной лестницы и вестибюля, мрачноватая готика бывшей столовой, романтика грота в зимнем саду, немного назойливый в своей избыточности ампир «Наполеоновского зала» (ныне — большой читальный зал) — вот далеко не полный перечень мотивов оформления интерьера. Ей-богу, стоит записаться в читальную библиотеку, чтобы получить возможность регулярно наслаждаться красотой этих апартаментов!

Первое, что бросается в глаза, когда заходишь в Национальную библиотеку, — это вестибюль в восточном стиле (сказалась дань моде 1903 года, навеванной войной с Японией). Хотя не все посетители библиотеки замечают замысловатый узор на полу, выполненный в японском стиле и изображающий ветку сакуры. Яркая деталь — витражи, привезённые из Франции. Это авторские работы знаменитого парижского мастера Шарля Шампиньоля. Между прочим, это чрезвычайно редкий случай, когда в провинциальном городе оказались произведения художника такого класса, да ещё и сохранились до сих пор.

ЗЕЛЁНЫЙ ГРОТ

Давайте пройдёмся по залам этого удивительного дома. Внутренняя отделка, несмотря на то, что на её реставрацию требуются немалые средства, до сих пор изысканна и роскошна.

К главному залу в стиле ампир, на полке которого вылеплены крылатые львы и кони, примыкают ещё два — мавританский зал с арабской вязью на дверях и так называемый «зимний сад», потолок и стены которого напоминают стеллаж готического гота. Есть в доме комнаты, отделанные морёным дубом, помещения в стиле рококо, мраморные каминные, старинные зеркала, бронзовые скульптуры птиц и зверей, нарядные витражи парижской работы.



Обратим внимание на разнообразную лепнину потолков. Видите орла и вензель «N»? Они тут не случайно, ведь Алексей Ушков был большим поклонником Наполеона.

Пожалуй, самым популярным местом для посетителей библиотеки и гостей по-прежнему остаётся грот; раньше — зимний сад. Этот экологический уголок —

визитная карточка Национальной библиотеки. Бывает мнение, что владелица замка Зинаида Ушкова ухаживала за растениями, находящимися в гроте. Во времена студенческой юности автор этих строк часто заходил к ней за настольной лампой именно в этот зал. Помню даже книги, которые усердно конспектировала в те дни — «Опыт» Монтеня, стихи Сумарокова и Этимологический словарь... Тогда среди студентов считалось, что зелёная атмосфера сада способствует получению пятёрки.

До революции грот был гордостью хозяев дома, тут собиралась казанская интеллигенция, проводились светские вечера. Впрочем, они проводились и теперь, если их устраивает ПЕН-клуб или Союз писателей РТ. В настоящее время здесь также повсюду цветы, есть даже аквариум с экзотическими рыбками, а время от времени падающие в небольшой фонтанчик капли воды. Благодаря этой обстановке чтение книг становится настоящим удовольствием...

В комнате, где сейчас расположена библиотека технической литературы, раньше была столовая в немецком готическом стиле. Проходим в бывший парадный, а ныне читальный зал, оформленный в стиле ампир. Тут хозяева принимали гостей и проводили балы. В мир ислама погружают комнату и

соседнее с ней помещение в эркере, они выполнены в мавританском стиле. Во времена Ушковых колорит помещению придавали развешанные по стенам ятаганы, сабли, кинжалы. На великолепных дверях многократно повторено изображение турки турецкого султана и надпись «Нет Бога, кроме Аллаха...».

Кстати, с особняком тесно связано имя знаменитого на весь мир учёного Евгения Завойского: он жил в одной из комнат двухэтажного ныне снесённого флигеля во дворе. Именно в этот период выдающийся физик сделал открытие явления ЭПР — электронного парамагнитного резонанса.

Проводить время в старинном особняке Ушковой в качестве читателя библиотеки или любознательного туриста — занимательно и приятно. Тем более что рядом находится небольшая, но уютный сквер Лобачевского и множество других удивительных достопримечательностей Казани.

Что касается самой библиотеки, то книжное хранилище в Казани появилось ещё в 1865 году. Его основой послужила коллекция известного библиофила и краеведа Ивана Второва, которая в 1844 году была подарена городу его сыном с целью организации бесплатной публичной библиотеки. Тогда она насчитывала 903 названия и 1908 томов книг и периодических изданий. После 1917 года библиотека получила название Центральной губернской, в 1923-м — Центральной городской, в 1934-м реорганизована в областную,

в 1941-м — республиканскую и наделена функциями центра методического руководства всем библиотечным делом в республике. Статус Национальной библиотека обрела в ноябре 1991 года. Сегодня она относится к особо ценным объектам культурного наследия народов Татарстана, объём фондов — более 3,2 миллиона экземпляров.

ТЕРЕМ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ

Продолжая рассказ, хочется обратить внимание читателя вот на что. Вопреки устойчивому мнению, что начало XX столетия — эпоха «безвременья» и эклектики в архитектуре, в Казани именно в этот период появился ряд замечательных образцов зодческого искусства. В первую очередь это связано с именем Карла Мюфке. Среди его казанских творений наиболее значительными являются не только дом Ушковой, но и здание Казанской художественной школы.

В 1897 году выпускника Петербургской Академии художеств Карла Мюфке пригласили в Казань преподавать архитектуру в Художественной школе, которую он вскоре и возглавил. На посту директора Карл Людвигович сразу стал хлопотать о строительстве специального учебного корпуса. Он сам сделал проект, получил в высших инстанциях «добро» на ассигнование строительства, и уже в 1901 году Казанская художественная школа справила новоселье.

Тёмно-красные цоколи и такого же цвета архитектурные детали придают творению

Мюфке сходство с русским сказочным теремом. Просторные классы, художественные мастерские с естественным освещением, наклонные лекционные аудитории, актовый зал, со вкусом отделанный в том же псевдорусском стиле. Здесь всё продумано, созданы все условия для того, чтобы будущие художники и архитекторы могли творить. И поэтому не может не радовать, что сегодня в это великолепное здание, многие годы использовавшееся не по назначению, вновь вернулись живописцы — три года назад открылся филиал Московского академического художественного института имени Сурикова.

Кстати, авторству Мюфке приписывается и проект особняка командующего Казанским военным округом генерала Сандецкого (сейчас известен как Государственный музей изобразительных искусств РТ). Однако утверждать это с полной уверенностью специалисты не берутся — не хватает документов. Зато, представьте себе, в целостности сохранился дом, построенный в стиле модерн на улице Кирпично-Заводской (сейчас в нём детский сад). Здесь архитектор жил до своего отъезда в 1912 году в Саратов. Там, на своей родине, Мюфке построил прекрасные университетский и клинический городки. Скончался он в феврале 1933 года и похоронен рядом с могилой Николая Чернышевского. Всё, что создал этот талантливый архитектор и строитель в Казани и в Саратове, по счастью, сохранилось!

