

Татарская женщина — композитор, замечательная актриса, известная певица, народная артистка Татарстана (1977), заслуженный деятель искусств России (1984), лауреат Государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая (1990). И это далеко не все, что можно сказать о великой Саре Садыковой, 100-летие которой в республике отмечали в 2006 году. С ее именем в 20—30-е годы XX столетия связано становление и развитие татарского профессионального искусства — вокального исполнительства и оперного искусства в Татарстане.

«Сара Садыкова будет гордостью Татарстана. Сама словно соловей певица, сама — отменный композитор», — сказал однажды композитор Мансур Музафаров, и он был прав. Чистый, льющийся, словно журчащий родник, голос, приятное теплое колоратурное сопрано, задушевная манера исполнения, редкой красоты, приятный тембр, данный богом вызывал у слушателей ассоциации с чудесным пением соловья. Композитор Салих Сайдашев своего «Соловья» адресовал Саре Садыковой, которая и явилась первой его исполнительницей. С.Сайдашев был ей признателен — «Соловья» так поют и сегодня. Она ввела в исполнение песни колоратурные вариации и украшения. Не случайно и в народе ее прозвали «татарский соловей».

Сара Садыкова при жизни была знаменитой артисткой. Она объехала с гастролями всю страну, пела и в Большом театре, и по Всесоюзному радио. Раскрытию актерского и вокально-сценического таланта Сары Садыковой, безусловно, помогло московское образование. С.Садыкова закончила Московскую консерваторию (1922—1928), затем Татарскую Оперную студию при Московской консерватории (1934—1939). Именно здесь, в Москве, на высочайших образцах музыкального и театрального искусства произошло это чудесное превращение простой девушки в просвещенную и образованную певицу. В Москве она прожила тринадцать лет. Здесь она вышла замуж, училась и работала актрисой в Московском Татарском Центральном драматическом театре. Она была знакома и общалась со многими выдающимися деятелями, такими как Мейерхольд, Станиславский, Михоэлс и др.

Казанский период жизни композитора был связан с Татарским академическим театром имени Г.Камала и Татарским государственным театром оперы и балета, где она выступала как лирико-колоратурное сопрано. Сара тесно дружила с Каримом Тинчуриным, Тази Гиззатом, Салихом Сайдашевым. Она создала незабываемые образы в первых национальных операх. Специально для ее голоса была написана главная партия в опере «Сания» (музыка С.Габяши, В.Виноградова, Г.Альмухаметова). Также главные роли были поручены ей в спектаклях «Голубая шаль», «Наемщик», «На Кандре», которые с большим успехом были исполнены ею.

Сегодня любителям музыки Сара Садыкова известна как композитор, автор около четырехсот различных по тематике песен. Многие ее песни стали народными. Несмотря на академическое образование, Сара великолепно знала

родной фольклор и безупречно исполняла народные песни. Любовь к народной музыке передалась и в ее сочинениях, которые наполнены мелодизмом, богатейшей мелизматикой, распевностью, широким дыханием.

«Ник соңладың?» сл. И.Ганиевой

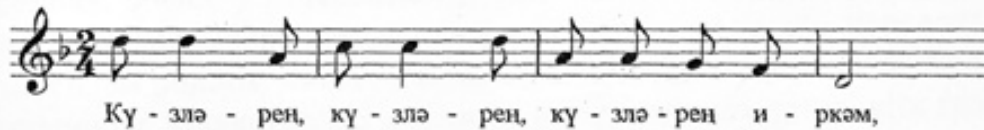


«Соңгы минутлар» сл. М.Шаехова

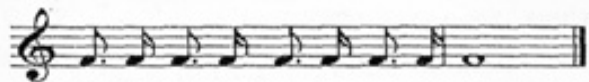


Трудно представить себе без красивых, трогательных и веселых песен Сары Садыковой также и развитие татарской эстрадной музыки. Современные интонации и ритмы песен С.Садыковой встречаются в песнях

многих самодеятельных композиторов. Например, в песне «Күзләрең, күзләрең...» на слова К.Тәхау синкопированный ритм является одним из популярных в песнях татарской эстрады.



Анализируя ритмическую организацию песен С.Садыковой, необходимо выделить ритмическую модель бального танца танго:



С.Садыкова впервые ввела его в татарское песнетворчество, благодаря своей песне «Көтәм сине», созданной еще в годы войны. И это не случайно, ибо танго и фокстрот были очень распространены в городском быту 30-х годов. В войну эти танцы ассоциировались с теми образами мирного быта, которые представляли в ряде лирических песен как воспоминание о довоенной жизни (Сохор, 1959, с.327). Этот ритмический оборот привлек очень многих авторов современных бытовых песен. В некоторых из них «садыковский» ритм с сохранением пунктирности полностью используется в своем жанровом назначении танго. Достаточно вспомнить песню Л.Батыр-Булгари «Мин сине шундый сагындым», ставшую, по существу, народной не без помощи данного стилистического знака (Сайдашева 3, 2002).

Обширен круг образно-тематического содержания песен С.Садыковой. Одной из главных

является любовная лирика, которая раскрывает душевные переживания героини, размышления, исповеди, обращения, объяснения, признания. Широко представлена тема родного края, немало песен посвящено Казани («Казан кичләре», «Без — Казан кызлары», «Туй итә Казан», «Казан утлары»). Есть песни, отражающие ностальгические чувства по родному городу или деревне («Сагынам Урал буйкаен»). Встречаются песни с топонимическими названиями деревень («Чирмешән», «Эх, Арча читекләре»), с татарскими женскими именами («Әнисәм», «Сөмбел», «Фирдания», «Зәйтүнәгөл жыры») и т.д.

Все эти песни представлены в новом сборнике из 60 песен «Ак калфак», который был издан к 100-летию со дня рождения Сары Садыковой. Его составителем и редактором выступили казанский композитор Леонид Любковский и дочь С.Садыковой — Альфия Газизовна.

Появление такого издания представляет собой большое событие. Здесь наряду с популярными песнями представлены и малоизвестные, которые давно не публиковались. Этот сборник должен вызвать большой интерес у солистов, вокальных ансамблей. Хотелось бы верить, что

благодаря этому изданию творчество великого композитора приобретет еще большую популярность не только в Татарстане и России, но и за рубежом. А молодое поколение сможет учиться на бессмертных образцах татарского музыкального искусства — песнях Сары Садыковой.

Источник: Вестник КГУКИ.- 2007.- Спец. выпуск.- С.53-55