

И.А.ИБАТУЛЛИН

МЫСЛИ ВРАЧА ПО ПОВОДУ...

К а з а н ь
2 0 0 6

Выражаю глубокую благодар-
ность коллегам, ученикам за
помощь в издании данной книги
к юбилею.

*И.А.Ибатуллин,
засл. деятель науки РТ,
профессор, д.м.н.*

«Убеждение — совесть ума»

«Времена не выбирают, в них живут и умирают», а принципом поколения шестидесятников было следующее: «Политика без науки и интеллигентности безнравственна».

Естествознание является совокупностью наук о природе, а функции науки — выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности, включающая как деятельность по получению нового знания, так и ее результаты.

Медицинская наука — составная часть естествознания, основа этого — филогенез — процесс исторического развития мира организмов. Филогенез рассматривается в единстве и взаимообусловленности с индивидуальным развитием организмов — онтогенезом человека, в котором имеет место совокупность последовательных, морфологических и биохимических преобразований организма от его зарождения и до конца жизни.

Если человек *homo sapiens* (разумный) — высшая ступень живых организмов на земле, который возник в итоге сложного и длительного историко-эволюционного процесса, то медицина как наука о здоровом и больном человеке в настоящее время с учетом сформировавшихся научных положений является составной частью и основой естествознания.

Философия — наука о всеобщих законах развития природы, общества, мышления, методология научного познания.

Гиппократ указывал: «Философия должна быть внедрена в медицину и медицина в философию, ибо все свойства философии сохраняют свое значение в медицине».

При этом фундаментальной основой медицины является аксиома «Материя первична, проявления ее вторичны и многообразны», не допускается разрыва между морфологическим (органическим) и функциональным (динамическим).

Ультраструктурные исследования обосновали генотип — конституцию человека со значением типовой принадлежности XX — женщины и XY — мужчины, в котором выражено развитие этносов.

Генетическая физиология — тахикардия, тахипноэ и др. — сангвиник; брадикардия, брадипноэ и др. — флегматик, а в психоанализе экстраверт — психологическая характеристика личности, направленная на внешний мир, и деятельность в нем отличается преобладающим интересом к внешним объектам, а интроверт — это личность, обращенная внутрь, направленная на внутренний мир мысли, переживаний, самоуглубленный.

Личности творят историю. Гениальный врач основоположник психоанализа З.Фрейд утверждал: «Анатомия — судьба», а в теологии это выражено в постулате: «Богу божие, а кесарю кесарево».

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ — ПАРТИЯ РЕФОРМАТОРОВ, ЛИЧНОСТЬ — ИНТЕЛЛИГЕНТ

В истории нашего государства, как правило, в сложнейших ситуациях — в кризисах — лучшая часть нации решала сложнейшие проблемы на уровне мировых измерений. В настоящее время имеет место аналогичная ситуация, выход из которой может решать только талантливая высокообразованная часть многонациональной нации, каждый представитель которой в первую очередь — специалист, обладающий высоким уровнем современной подготовки. С учетом задач эта часть нации, вооружившись деловыми принципами, оптимальными программами, исполняя закон, должна объединить людей, показать и убедить в возможности реализации начатых реформ.

Эти реформы должны доказать значимость в историческом аспекте, то есть закономерность их существования во всем цивилизованном обществе.

Жизнь одной страны и процесс ее интеграции в цивилизацию всегда едины, как это имеет место в организме человека: неразрывная взаимосвязь между различными системами, органами их развития и совершенствования. При этом высокоорганизованная биологическая система — человек, как правило, работает по закону обратной связи и одновременно совершенствуется, а наша государственная система в большинстве случаев работает однонаправленно по вертикали — сверху вниз, и возникает мало условий для системогенеза. Поэтому с позиции общебиологической закономерности под функциональной системой — государственной — следует понимать динамические, саморегулирующие организации — субъекты федерации; она избирательно, конституционно объединяет различные субъекты государства для достижения полезных результатов.

Последние представляют общепринятые мировые стандарты (процессы), которые обеспечивают выживание и цивилизованное функционирование государства с утверждением и реализацией прав человека. Эта аксиома едина для цивилизованного общества, в том числе и для России с ее многочисленными автономиями, краями и областями. Российское государство с его огромными потенциальными возможностями: талант народа, природные богатства, должно занять достойное место в ряду цивилизованных государств.

При анализе религиозного постулата «Богу божие, а кесарю кесарево» выявляется, что в первой части этого философского положения констатируется общебиологическая закономерность структур человека, выраженная в макро-, микроморфологии, хромосомах и генах, формирование которых осуществляется в процессе естественного отбора с качественной характеристикой, обусловленного воздействием природных, климатических условий. Этнос России, с учетом перепадов температуры, проживания в различных поясах, воздействия на большую часть населения в течение в среднем четырех месяцев минусовых температур, сформировали качественную характеристику генотипа с особым проявлением ДНК — «души».

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить!

Этому также способствовали исторические, долговременные, этнические связи народов Российского государства с конкретной их реализацией в виде смешанных браков — биологическая, целесообразная селекция, в частности между двумя наибольшими этническими группами — русскими и татарами. Эти процессы хорошо изучены и качественная характеристика их проанализирована в научных исследованиях (ген гистосовместимости русского и татарина ничем не отличаются друг от друга). Неоспоримым примером эволюции генома является наш гений А.С.Пушкин. В национальной татарской культуре эти эволюционные процессы, закреплённые в ценностях, интуитивно подтверждал национальный гений Г.Тукай. Диалектическое положение «Единство

формы и содержания» в наших условиях при констатации факта, что этнос России полноценен, могуч и силен, имеет свои нюансы, естественно, требует достойной формы — социального устройства — цивилизованной государственности, соответствующей XXI веку.

Существует проверенное временем философское положение Гегеля, что каждый народ заслуживает свое правительство. В России в настоящее время это должно осуществиться в качественном измерении. На это есть все основания. В двух кризисных ситуациях в истории нашего государства талантливые, деловые люди, знающие свое дело, решили судьбу страны. Это НЭП, который в настоящее время как исторический факт почти забыт, и это Великая Отечественная война (где выдающиеся инженеры, экономисты, ученые, военачальники представляли специалистов-разночинцев, в критической ситуации показавших талант и реализацию его во благо народа). Анализ российской истории выявляет возможность проявления в экстремальных ситуациях личности — многих талантливых, знающих свое дело людей, но в силу наличия несовершенной системы, не позволяющей реализоваться личности полностью в деяниях во благо человека, она уничтожалась. Основой этого служил постулат социализма «Если ты не с нами, то ты против нас», при этом рождался догматизм, а другое положение практически способствовало духовному рабству и социальной нищете, когда в жизни общества существовал принцип «Один следит за всеми, все следят за одним, все равны в рабстве».

В нашей истории этой идеологией в науке был уничтожен Н.Вавилов, который создавал качественный скачок для современного развития сельского хозяйства. Уничтожая личность и идею, существовавшая идеология утвердила посредственность в виде «лысенковщины», дискредитировав целое научное направление, затормозив также развитие в нашей стране философии.

Вечная истина в настоящее время должна быть четко сформулирована: историю вершат личности, отражающие и проводящие достижения современной цивилизации и политических институтов. Таким общепризнанным авторитетом современной истории России является лауреат Нобелевской премии А.Д.Сахаров, сочетавший в себе божий дар — талант

с высокой образованностью и являющийся великим гуманистом XX века.

Если в нашей стране авторитарный режим исторически сложился и является основой государственного устройства, и в настоящее время предусматривает цивилизованное президентское правление, закрепленное в Основном законе Конституции, то передовой отряд нации — интеллигенция — партия должен образовать конструктивную оппозицию и осуществить цивилизованные преобразования общества на основе соблюдения законов.

Современное развитие общества и его изменения основаны на качественных сдвигах. Эти процессы реализует высокообразованная часть нации, представляющая в основном интеллигенцию, и обусловлено это, в первую очередь, убеждениями. Эта часть общества всегда отличалась не только образованностью, но и природным талантом, инстинктом. Интеллигенции свойственно глубокое уважение к народной мудрости, традициям.

Из анализа религиозного положения обосновывается научное положение, что здоровое тело нации должно приобрести здоровый дух, т.е. демократическое, современное общество. Доказательством физического состояния нации является русский — советский солдат. Это общеизвестно.

Формирование понятия интеллигенции связано с русской историей. В переводе это слово означает «понимающий, умный». И в большей мере оно отражало образовательный ценз человека, и дворянство представлялось как ум, честь и совесть нации, а в советское время это трансформировалось в «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи».

В XX веке во времена экстремальных ситуаций и естественного отбора, акселерации это понятие следует рассматривать как требование к части нации, отличающейся качеством, но не количеством. Слагаемыми этого понятия являются талант и интуиция, которые реализуются в действиях на основе аналитической работы ума, логического и абстрактного мышления. При этом образовательный ценз предусматривает высокий уровень. Информационный бум — это существо жизни настоящего общества: объем научной информации каждые пять лет увеличивается в два раза. Источники информации многочисленны и вызывают определенные состо-

нения в человеке, выражающиеся в виде невроза. Коэффициент полезного действия и способы решения поставленных задач у этой немногочисленной части нации эффективны и оптимальны в действиях. Основу их составляет принцип — практика-теория-практика. Реализация передовых идей в условиях нашей страны, где существовала порочная идеология, была почти невозможна. Понимание роли интеллигенции в истории нашей страны при идеологии коммунизма у определенной части руководителей имело место, так как при необходимости глубокой трансформации общества — экономических реформ образованные партийные идеологи провозглашали, что партия — интеллигенция. Эти лозунги в партии вызывали не только непонимание, но и активное противодействие всякому инакомыслию, родившие в 60-е годы диссидентство.

Экономические реформы и их значение в трансформации общества — основополагающий факт в жизни любой нации и государства. Кстати, следует вспомнить, что при разоблачении культа личности одним из выводов партии был постулат, что развитие нашей страны происходило без учета основных экономических законов.

Проведение в жизнь социальных программ имеет, как правило, научное обоснование. Наука всегда интернациональна, достижения ее лежат в цивилизации. В основе ее лежит анализ развития общества и деятельности человека. В нашей стране это проводится с трудом и со своими особенностями, поэтому роль руководящей части нации — интеллигенции в настоящее время значительна как никогда. Она осуществляет все начинания в настоящей кризисной ситуации и руководствуется хорошим лозунгом перестройки «Политика без науки, интеллигентности — безнравственна». Следует помнить заповедь: «Каждому свое». Поэтому большинство людей всегда будут противостоять интеллигенции в силу своего непонимания, что необходимо нации. Диалектика утверждает закон «Все течет, все изменяется», и если общество движется поступательно, то научная мысль и практика будут двигать общество к прогрессу, и в основном вдохновителем и идеологом продвижения в наших сложных условиях будет интеллигенция, служащая во благо общества и обеспечивающая путем реформ его благосостояние.

Индикатором развития таланта, обладающим анализом, абстрактным мышлением, выраженном в интуиции, в России является поэт, личность, интеллигент, в котором выражено «Поэт в России больше, чем поэт». Гениальность этого положения для России заключается в том, что в отсутствии нравственного воспитания нации через основы теологии религии эти русские интеллигенты — поэты и писатели воспитывали нацию в исторически сложившейся культуре, цивилизации через высокую многонациональную поэзию, литературу и драматургию. Доказательством этого явилась литература шестидесятников, где религиозные постулаты явились основополагающими в литературных произведениях.

Среди интеллигенции в настоящее время незначительная роль отводится врачу несмотря на то, что понимание происходящих процессов ему более понятно, так как в конечном итоге он стоит на страже основ общества — здоровья человека. Врач в идеале руководствуется гуманистическим высоконравственным отношением к человеку, что заложено в клятве Гиппократова, которая является составной частью основополагающих положений всех религий. Это постулат: «Возлюби ближнего, как самого себя» — в деятельности врача основной. Если выделить роль врача-ученого, то у него есть особая возможность понимания роли интеллигенции в нашем обществе. Это обусловлено, на мой взгляд, следующим. В развитии ткани человека есть закон: «Чем выше дифференциация, тем сложнее и многообразнее ее функция». Так, нервная система — самая высокая в развитии тканей и является субстратом рождения идей и способов их реализации. Поэтому мы и говорим, что в жизни человека встречаются «горе от ума», «сумасшедшие». И эти состояния, как правило, имеют место у талантливых, деятельных людей.

Эволюция тканей предопределила групповую принадлежность крови, которая, как известно, имеет четыре группы. В настоящее время известно, что первая составляет 50%, вторая — 25%, третья — 20%, четвертая — 5%. Вышеприведенные данные указывают на качество эволюционных процессов, так как первая группа — универсальный донор и она может быть перелита в экстремальных ситуациях всем группам, вторая и другие могут быть использованы при перели-

вании крови определенным группам, но не всем, т.е. первая группа в экстремальной ситуации всем дарит жизнь. В этой закономерности четко прослеживается качество, и оно определяет в биологии эволюционные процессы и лежит в основе закономерного развития общества, так как передовая часть ее — интеллигенция своей биологической полноценностью, глубокими знаниями, выработанными социальными программами определяет развитие его.

Доказательством вышесказанного является, что проводниками экономических реформ в странах бывшего социалистического лагеря являются молодые, талантливые реформаторы-экономисты, в том числе и в нашей стране.

В настоящее время своими действиями и позицией она должна объяснять и руководить нацией в целях реализации экономических реформ и политических преобразований. Если ранее в деятельности интеллигенции имело место положение «понять и простить», то в настоящее время к этому нужно добавить «обосновать и реализовать».

В истории цивилизации на рубеже XX века при формировании классических понятий элитарность цивилизованного общества выражалась количеством и уровнем образовательного ценза в следующих специальностях — преподаватель, врач, священнослужитель и юрист. Эти вечные специальности переплетаются между собой интересами; хороший врач обязан сочетать в себе три названных специальности. Поэтому эта часть интеллигенции, на мой взгляд, в сегодняшней ситуации может сыграть большую роль в объяснении и обосновании в народе политических платформ, направленных на улучшение морального и экономического климата общества. Например, этой части интеллигенции глубоко понятны проблемы и их последствия экономического и нравственного развития. Поэтому в цивилизованных странах подобные «Партии зеленых», как правило, вносят альтернативные программы, дополняющие экономические реформы, с их правовой оценкой.

В исторически короткий период жизни нашего государства сформировалось несколько поколений, каждое из которых прошло через ассимиляцию кризисных ситуаций. Если руководствоваться словами В.Г.Белинского, что «Воспитание — великое дело, им решается участь человека», и пси-

хоанализом, то качественный сдвиг в современной национальной интеллигенции связан с поколением шестидесятников. Люди, составляющие это поколение, в большинстве в раннем детстве испытали психическое напряжение, так как в каждой четвертой семье во время культа личности были репрессированы их родители или близкие и создавалась стрессовая ситуация. Известно, что вегетоневроз в интеллектуальном обществе способствует обострению восприятия и глубокому пониманию явлений. Это же поколение испытало все тяготы Великой Отечественной войны. Исторический факт родил чувство глубокого патриотизма — любви к Родине и выработал интернациональные чувства. При этом следует отметить, что большинство людей этого поколения непосредственно в боях не участвовало. Поэтому не было выраженного, закрепленного оборонительного инстинкта с его реализацией «Убей инакомыслящего» и оставались физические и умственные потенции для реализации их в образовании. Это была возможность в противовес животным инстинктам утвердить себя человеком — *homo sapiens*, обладающим даром мышления и речи. При этом информация носила двойную направленность: идеология коммунизма и информация о западной культуре, науке. В процессе интеллектуального становления этого поколения в нашей стране произошло великое событие — разоблачение культа личности (XX съезд КПСС; в связи с этим наше поколение часто называют «детьми XX съезда»). Этот исторический факт в философском понятии при формировании нашего мировоззрения родил скепсис — сомнение, но не нигилизм, чем сегодня руководствуется часть людей (нашего поколения), подвергая события упрощенному жизненному анализу. Эти условия сформировали высокообразованное поколение, которое реализовало себя в достижениях мирового уровня. И в конечном итоге начало и продолжает сегодняшнюю трансформацию общества по пути становления цивилизованного государства. Подтверждением вышесказанному являются современные научные и художественные направления.

Девизом интеллигенции — разумных в настоящее время должно служить положение: «Убеждение — совесть ума». Это необходимое состояние деятельного, образованного человека, и в основе его должны лежать проверенные опытом цивили-

лизации научные положения, так как они смогут обеспечивать меньшее количество ошибок, особенно в нашей стране.

Проведение в жизнь социальных программ имеет, как правило, научное обоснование. Фундаментом науки является анализ развития общества и деятельности человека. Научный анализ в естествознании, в частности в медицине, позволяет объяснить спорные вопросы политических программ, а именно трансформацию отношений собственности в социальной сфере. В основе этого вопроса лежит частная собственность, которая у нас дискутируется. Это фундаментальное положение генетически запрограммировано в строении и деятельности человека: в универсальном законе, что индивидуальное развитие биологической системы повторяет историческое (онтогенез повторяет филогенез).

Homo sapiens, внимательно рассматривающий свое тело, может констатировать, что количество мышц-сгибателей, приводящих в 2 раза больше, чем разгибателей и отводящих. Все основные кровеносные сосуды, нервы, обеспечивающие разнообразные функции организма, тесно связаны со сгибателями и приводящей группой мышц и располагаются на передней поверхности тела. Поэтому все основные функции человека осуществляются в сгибании и приведении: прием пищи, оборонительные реакции, акт дефекации и мочеиспускания, половой, родовой и конечный акт — смерть фиксируется в положении сгибания. На основе вышеуказанного анализа человек — эгоист, собственник и основа его поступков — эгоизм, который сдерживается культурой, религией и законами цивилизованного общества, а в категории людей с божьим даром — талантом и образованностью, т.е. интеллигентов рождает альтруизм. Это, к сожалению, практически не учитывается.

Наличие естественного отбора, частной собственности, XX век — время экстремальных ситуаций, акселерации и эволюции мировоззрений выработало требование к части нации, отвечающей качеством, но не количеством, и сформулировало новое понятие интеллигент-специалист-личность, который реализуется в действиях на основе аналитической работы ума и логического, абстрактного мышления. Люди, обладающие этими качествами, всегда являются, как правило, лидерами, а при наличии интеллектуальной и дру-

гих видов собственности в своей деятельности будут осуществлять трансформацию отношений собственности в социальной сфере.

При реализации закономерности: собственность рождает власть, личности-лидеры, в частности, в медицине будут создавать формирование медицинских научных школ, реализующихся в качественной работе лечебных профилактических учреждений, а врачи-организаторы с учетом нового образовательного ценза и требования времени — эффективно осуществлять приватизационные процессы в медицине. В настоящее время опыт зарубежной медицинской мысли и реализация ее в практическом здравоохранении позволит качественно трансформировать наше отечественное медицинское здравоохранение.

Миссия врача — охранять здоровье людей. Знания врача и его совесть служат выполнению этой миссии. Высокоорганизованная биологическая система, как правило, работает по закону обратной связи и одновременно совершенствуется.

Выскажу еще одну точку зрения на понятие, которое сегодня общепринято. Левые-правые-центристы. Анализируя свое научное направление по изучению единого процесса кроволимфообращения, констатирую биологическую закономерность, отражающую разделение людей на вышеуказанные группы. Если артериальная система первична и несет в себе функцию качества, т.е. трофику — питание, репродуктивную функцию и половой акт, и обеспечивает качественные реакции и лежит в основном в левой половине тела, то венозная система вторична и дополняет ее; естественно, качественных изменений в ней нет. Она обладает стойкостью к нарушениям, депонируя кровь, обладает защитно-приспособительными реакциями при кровопотерях, формируется одновременно с артериальной, но значимость ее в процессе обмена веществ зависит от артериального отдела. Она — первый консерватор. Элементы прогрессивного и консервативного в функциональных задачах сосудистой системы сформировали лимфатический отдел сосудистой системы, который возник позднее и располагается в центре между артериями и венами и, кроме общих задач, несет новое, связанное с иммунологией — защитой от бактерий, вирусов и др. То есть, если анализировать сегодняшнее понятие, —

в его основе лежит асимметрия строения человека и его деятельность. Понятия, формирующиеся в науке и культуре, объективны и важны.

Функции и строение организма всегда связаны с высоким КПД. При анализе асимметрии строения человека выявляется, что левое полушарие мозга несет в себе более сложные функции, чем правое. Поэтому с учетом активной деятельности в ней располагается центр речи, и оно отвечает за анализ, логическое и абстрактное мышление. Тогда как в правом полушарии выражены в основном процессы синтеза, глубокого восприятия.

Поэтому, говоря о понятиях «левых», нужно иметь в виду качество, и в сложных психических ситуациях эта группа людей в короткий период, как правило, будет принимать более правильные, быстрые и рациональные решения. «Правый» же, с учетом психической деятельности, в экстремальных ситуациях будет решать задачи, направленные в основном на сохранение гармонии условных рефлексов с обеспечением оборонительного и пищевого рефлексов. В этих условиях прогрессивных, цивилизованных решений будет, естественно, меньше.

Эти особенности функции и строения человека предопределяют смертельные исходы, так как указанная закономерность в медицине объясняет высокие смертельные показатели от инфарктов, которые, как правило, в большинстве случаев поражают левый желудочек сердца, и заболевание сосудов мозга — кровоизлияние, инсульт артериального происхождения слева с потерей речи и высокими цифрами инвалидности. В естественном отборе эта закономерность четко выявляется в спорте, а в наблюдении за политическими деятелями выявляется, что два последних американских президента — левши.

В основе формирования личности человека лежат три безусловных рефлекса: оборонительный, пищевой и половой. В экстремальных состояниях доминируют два первых с крайними их проявлениями, выраженными в идеологии: «Убей инакомыслящего». Гармония трех инстинктов в обществе с высоким образовательным цензом нации и божьим даром рождает ведущую часть ее — интеллигенцию с высокими обязанностями по отношению к своему ближнему и народу.

В настоящее время следует помнить слова великого А.С.Грибоедова: «Так было, так и повелось — ученых много, умных мало, знакомых тьма, а друга нет». Эти слова объясняют, что примкнувших и выдающих себя за интеллигентов много, а та часть нации, которая действительно соответствует истинному понятию интеллигенции, не так уж велика. Поэтому не надо смешивать людей, наделенных природным даром, — специалистов с людьми с достаточно высоким образовательным цензом, но не умеющих использовать в конкретном деле знания с высоким КПД.

В XX веке сформировалось философское понятие: «Мы равны перед Богом — культурой, цивилизацией, наукой».

Философские концепции религии, в частности «Богу божие, а кесарю кесарево», имеют под собой фундаментальную научную основу. Соотечественник Н.В.Вавилова академик врач-философ В.Н.Шевкуненко в морфологию ввел типовую анатомию и выделил три типа: совершенный тип — 60%, переходный тип — 25%, несовершенный тип — 15%. Эта морфофункциональная классификация позволяет обосновать полноценность этноса, так как выделенные группы людей сформировались в процессе естественного отбора и в экстремальных условиях обосновывают жизнеутверждающее начало нации. Это особенно наглядно выявилось в XX веке в истории нашего Отечества и можно это подтвердить измененными стихами поэта: «Нация будет, нация есть, когда в стране такие люди есть!». Крайность положений в несовершенном типе (15%) рождает религиозное понятие «убогий» — биологически неполноценный. Вышеуказанная закономерность подтверждается отсутствием резус-фактора в крови и у 15% — гистонесовместимостью сперматозоида и яйцеклетки при изучении проблемы бесплодного брака. Такие глубокие понятия однозначно, закономерно создают контррасты групп людей и в социальных программах обосновывают материальную обеспеченность и защищенность их в обществе. Вышеприведенные положения в понятии «кесарю кесарево» объясняются действием социальных факторов общества на развивающуюся биологическую систему и в этом значении понятие неполноценности имеет отрицательное значение для развития общества, его основной ячейки — семьи и человека — «божественный дар». Следует также объектив-

но оценивать в нашей действительности «Богу божие» — биологическую полноценность, «кесарю кесарево» — внешние факторы, воздействующие на человека и иметь в виду, как это указывал В.Н.Шевкуненко, что Апполон Бельведерский и Венера Милосская — это не есть единство формы и содержания. Вышеизложенное также позволяет из 60% совершенного типа людей выделить особо одаренную группу, которая в среднем составляет 10—12%. Каждый из них при определенных социальных условиях в цивилизованном обществе проявляет себя личностью. В России с учетом количества и качества этноса и исторических катаклизмов есть все условия родиться партии интеллигентов и обеспечить службой Отечеству качественный, цивилизованный скачок. И хотелось бы думать, что такая нация получила бы достойное президентское правление, согласованно действующее с правительством и состоящее из интеллигентов-специалистов.

В XX веке во времени с выраженными достижениями цивилизации и с обнажением негативных его проявлений, в частности политических, социальных и экономических программ, возникающие просчеты и ошибки ведут к глобальным катастрофам. Политические ошибочные концепции ломают вековые устои в культуре, науке и других проявлениях. Такие катастрофы, естественно, в первую очередь отражаются на основной структуре общества: семье, человеке. Нарушение социальных программ, связанных с политическими, вызывает в обществе своего рода болезненное состояние — неврозы, а определенно действующие социальные факторы могут вызвать у части нации состояние, подобное психозу. Психическое состояние человека в этих условиях, как правило, отражает политическую жизнь страны, а если это связано с перестройкой — социальными программами — экономикой, то приводит общество в состояние, подобное действию наркоза, где человек не может адекватно реагировать на раздражитель. В нашей стране в настоящее время имеет место такое состояние, где общество не может адекватно реагировать на нормальные научно разработанные рекомендации, проведение которых будет обеспечивать лечение затяжной болезни — кризиса общества.

Стрессовое напряжение нации решается или «лечится» политиком, который руководствуется, что «Подобное лечится

подобным», новыми политическими конструктивными программами. При этом следует понимать одну из заповедей клятвы врача: «Никогда и никому не откажу я во врачебной помощи, и буду оказывать ее с одинаковым старанием и терпением больному всякого достатка, национальности, вероисповедания и убеждений». Клятва Гиппократа формирует религиозный постулат «Возлюби ближнего, как самого себя». В осуществлении ее интеллигенция как передовая часть нации с глубоким уважением и пониманием должна использовать основные положения опыта различных религий. Это великое достижение человеческого общения, создавшее законы жития человеческого, они должны сдерживать и объяснять причины проявления агрессивности и инстинктов человека: оборонительного и пищевого, а в цивилизованном обществе — обеспечить гармонию трех безусловных рефлексов. В обществе реализация этого должна проявиться через равновесие и взаимодействие трех ветвей власти: законодательной, исполнительной и правовой.

В настоящее время, понимая роль религии, интеллигенция с прогрессивными священнослужителями должна решать задачи врача-психиатра. История нас учит, что без прошлого нет настоящего, поэтому следует вспомнить слова основателя положительной науки Ф.Бэкона: «Немножко ума, немножко философии удаляют от Бога; побольше ума, побольше философии опять приводят к Нему». Научный анализ положений религий сформировал законы о поведении человека, которые в последующем позволили Т.Джефферсону создать «Билль о правах» (1791), лежащий в основе американской конституции для многонационального государства. Разработанные положения легли в основу Прав человека, которые для цивилизованного человека являются программой действия. В наших условиях многонационального государства исторический опыт прошлого должен быть использован нациями как путь цивилизованного развития.

Эволюционный этап развития религий основан на их гносеологических принципах. В частности, в исламе имеют место фундаментальные медицинские научные положения, такие как подмывание, обрезание, многоженство, пост и др. Часть этих положений взяты из ранее созданных религий — иудаизма, католицизма, христианства и др., анализ

которых и обосновал указанные обряды, так как положение религии — это квинтэссенция опыта человеческой жизни: 14 января — Обрезание Господне.

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что трансформация российской государственности осуществляется по законам, что в основе имеет место нация, частная собственность и религия. Личностью, реализующей эти положения в истории цивилизации, являлся *homo sapiens*.

Подмывание у женщин создало профилактику заболеваний генитальной системы, а далее этот прием, внедренный в акушерство почти наполовину, снизил число послеродовых осложнений. У мужчин данная процедура и обрезание создали профилактику воспалительных процессов предстательной железы и клетчатки прямой кишки — парапроктит. Следует отметить, что эффективность данной манипуляции у мужской половины, ведущей кочевой образ жизни, предопределяла длительное сохранение половой функции. Обрезание предупреждало воспалительные процессы крайней плоти и инфицирование ВИЧ-инфекцией и позволяло дозировано, естественно раздражать головку полового члена, формируя этим раздражителем вегетативную нервную систему, составную часть ЦНС, а в конечном итоге предупреждало импотенцию и психоневротические состояния. Данная закономерность вызывала формирование и выраженность сосудистых реакций, сопровождающихся выделением адреналина, поэтому людей, обладающих этим качеством, называют в медицине симпатотоники, а в типовой характеристике — холерики.

Изложенное положение научно обосновывает значение религии в сегодняшней жизни общества и поэтому требует, чтобы служители культа знали эти общие биологические закономерности, которые вытекают из положения «Функция определяет анатомию».

XX век — век интеграции требует от различных форм религии значения фундаментальных положений науки и внедрения их в сознание человека. Следует помнить, что в XIX веке в формировании общества значительную роль играли учителя, врачи и служители культа. Вышесказанное подтверждается выдающимися личностями в отечественной медицине, которые никогда не порывали с религией: И.П.Павлов,

В.Ф.Войно-Ясенецкий, И.В.Давыдовский и др. Во врачебной практике фатализм, а вернее — вера в Бога, всегда присутствует в мировоззрении врача.

Естественный отбор, существующий сегодня в разграничении по качеству людей в нашем обществе, также отражается в национальных особенностях поведения. Выражение этих особенностей предопределено в генетической предпосылке. Этим субстратом в многонациональном обществе является для каждой нации многовековой опыт существования, выраженный в фольклоре, который помимо устного народного творчества и обрядов отражает особую философию этой группы людей и всегда связан с цивилизованным развитием общества. Реализация положений философии в первую очередь происходит через язык. Это основа формирования нации и общества.

Если существование нации измеряется многовековой историей и контактом с различными народностями, то в этих условиях нация, как правило, ассимилирует необходимое для ее существования, и эти процессы приобретают эволюционно-прогрессивный целенаправленный характер. Это очень предметно выявляется в эволюции религий, в частности в исламе, где некоторые обряды имеют научно-практическое медицинское обоснование. И эти обряды во всех религиях в практических ситуациях не носят характер ортодоксальных догм. Примером этого является наша республика — Татарстан — исторически сложившееся совместное проживание в течение многих веков русских и татар объясняет и большое количество смешанных браков в нашей республике. Причем символично, что на территории Кремля сочетаются два архитектурных памятника: башня Сююмбике и купола Благовещенского православного храма; в храме Петра и Павла богослужение осуществляется для русских и татар. Эта исторически сложившаяся связь в многонациональной России имеет глубокие корни, основа их не в конфронтации, а во взаимном обогащении, а тот, кто это понимает, умеет анализировать и извлекать рациональное из истории и сегодняшнего состояния общества — это современная национальная интеллигенция. По сути она всегда интернациональна, но национально-генетическое не имеет права вырождаться, так как суть цивилизованного человека всегда многонациональ-

на, и достижения общества всегда обогащают друг друга. Каждая нация может сохранить себя в историческом аспекте только через фольклор — народную философию, которая по системе обратной связи поддерживает генетическое начало, а при анализе и ассимиляции философии других наций позволяет развивать как основную, так и другие, что в настоящее время обосновывается изучением развития татар на примере ранее существовавшего государства Булгарии. Научные подходы заложены крупнейшими русскими учеными и археологами-историками, а в дальнейшем — в трудах одного из шестидесятников А.Х.Халикова, который объективизировал историю Татарии и процессы постепенного этнокультурного включения в состав русского народа и его предков — представителей тюрко-язычного населения.

В нашем многообразии кризисов инстинкты самосохранения проявляются в национализме, шовинизме, где националисты однозначно (с учетом нашей истории) выдвигают принцип самосохранения национальной философии и генетического утверждения по принципу: Функция создает структуру, но структура может быть совершенной или не соответствующей уровню требований времени.

В настоящее время все эти процессы выражены в политических институтах республик, автономий, краев и областей. Основным доминирующим политическим институтом является российская государственность. Понимание этого процесса в национальной интеллигенции, в лучшей ее части, обеспечивает рациональный, объективный поступательный процесс. В нашей стране, в лучшей части национальной интеллигенции, это позволяет сравнить национальную философию с достижениями русской философии и культуры и выявить как негативные, так и положительные явления этих культур и, естественно, закономерно определить рациональный путь развития. К сожалению, в определенной части интеллигенции русских и других этот факт в силу доминирующего положения инстинкта самосохранения и догматизма, воспитанных коммунистической идеологией, отсутствовал. Поэтому при разрешении сложных национальных вопросов в Российской Федерации (эта) группа людей-националистов, шовинистов принимает порой неприемлемое для цивилизованного общества решение. Путь выхода из этих слож-

ных положений лежит только через цивилизованные взаимоотношения, решение которых осуществляет передовая часть национальной интеллигенции. В русской и советской истории имели место критические ситуации, как правило, по окончании войн, революций. В эти периоды передовая часть нации воспринимала достижения европейской цивилизации, причем этот процесс сопровождался достижениями в общественно-политическом переустройстве и экономическом развитии: Петровские реформы, война 1812 года, отмена крепостного права, Столыпинская земельная реформа, Великая Отечественная война и др.

Следует отметить, что этот процесс особенно ярко выявлялся в развитии науки — создание института профессуры, сформировавшим выдающихся ученых: Ломоносова, Пирогова, Мечникова, Семенова, Капицу, Ландау и др.; направление на обучение за границу талантливых представителей нации. В национальной интеллигенции этот процесс через русскую культуру и достижения в науке позволил быстрыми темпами достигнуть высокого уровня.

В нашей республике эти процессы наиболее наглядны. Если национальный гений Г.Тукай проводил в жизнь повышение образовательного ценза нации, роли русской культуры и дружбы с русскими, то в дальнейшем, в условиях Советского государства, эти процессы позволили сформировать и четко оформить понятия национальной классики в лице С.Сайдашева, Н.Жиганова, Р.Яхина, Б.Урманче и др.

Эти процессы в более сложных проявлениях на приемственности различных школ во втором поколении, в поколении шестидесятников, сформировали научные направления и элиту: Р.Сагдеев, Э.Дибай, К.Валиев, Н.Биккенин, К.Салихов, И.Фахрутдинов, И.Сайфуллин, Д.Зубаиров, Э.Ситдыков, М.Хасанов, И.Тагиров, А.Халиков и др. В основе формирования этих ученых лежат достижения мировой и в основном отечественной научной мысли российских университетов. Эти люди доказывают, что вершина культурного развития, особенно в науке, всегда интернациональна, так как она синтезирует достижения мировой цивилизации, но с учетом национальной философии оттеняет многообразие с национальным колоритом, что очень

хорошо утверждается в нашей республике в достижениях национального театра одним из шестидесятников — М.Салимжановым.

В музыкальной культуре Советского Союза одним из ведущих центров развития джаза являлась Казань, где после войны обосновались эмигранты-соотечественники, высокообразованные специалисты, интеллигенты, часть из которых знала американскую джазовую музыку, ее истоки и течения. Джазовый оркестр, руководимый О.Лундстремом, внес огромный вклад в развитие музыкальной культуры большинства Республик Союза и, в первую очередь, в нашей республике, где была создана и существует своя джазовая школа, которую в настоящее время возглавляет один из ветеранов «шанхайцев» — В.Деринг. Эти достижения обогатили развитие национальной татарской музыки и позволили воспитать музыкантов самого высокого уровня; на Российско-американском музыкальном фестивале в 1992 году в составе Джазового международного оркестра было несколько музыкантов татар, исполнявших сложнейшую американскую джазовую симфонию.

В поколении шестидесятников джазовая музыка сыграла огромную роль, так как внедрила в сознание молодежи современные интернациональные формы, а в Казани внесла качественный оттенок в музыкальное образование и мировоззрение молодого поколения. Поэтому в национальной музыке есть серьезные джазовые произведения с татарским национальным колоритом.

Особенность развития национальной интеллигенции хорошо показана в работах русского гения И.П.Павлова, в частности в анализе русского ума и психологии, в сопоставлении их с другой национальной философией. В своих исследованиях он показывает, что прагматизм, желание проникнуть, усвоить и реализовать существо научных подходов, более выражен у иностранцев, у русских же имеет место анализ, рождение идеи и малая заинтересованность в их реализации. «Гром не грянет, мужик не перекрестится». Поэтому сегодня путь цивилизованного развития нашего многонационального государства с равноправными суверенными субъектами только один — в освоении и внедрении достижений цивилизации в жизнь общества и государства. Это должно осуществ-

ляться цивилизованными методами, идеологами этих процессов являются шестидесятники, а реализация осуществляется поколением образованных специалистов в конкретных областях, что очень хорошо в настоящее время выявляется в наших политических институтах и вновь созданных партиях, которые должны изменить психологию.

Анализируя события последних лет в нашей республике, выявляется, что перестройка, с ее революционным характером, востребовала для своей реализации талант, сочетающий в себе специалиста, интеллигента и сформировавшегося в новых условиях политика. Эти процессы закономерно стали реализовывать шестидесятники. В нашей республике советско-российские политические институты воспитали и сформировали уважаемых всеми людей — М.Ш.Шаймиева, М.Г.Сабинова и их единомышленников. Политические события перестройки позволили М.Ш.Шаймиеву найти цивилизованный рациональный путь перестройки в нашей республике с учетом высокого экономического потенциала, так как еще в Советском Союзе Татарстан по этим показателям входил в первую десятку. Поэтому закономерно, что наш регион отличается от всех других. В нем были сосредоточены интеллектуальные возможности двух равноправных наций: татар и русских как в научном, так и в экономическом развитии. Такое положение татар в России предопределено их количеством, так как они занимают второе место по численности после русских, а известно, что количество переходит в качество, поэтому эволюционный этап развития республики сегодня налицо в формировании плеяды новых современных политиков-реформаторов, дипломированных и остепененных: Ф.Мухаметшин, З.Валеева, Р.Юсупов, Р.Хакимов, Ф.Хамидуллин, Р.Муратов, К.Исхаков, И.Султанов и др. Следует указать, что в окружении Президента России 70% остепененных сотрудников в возрасте до 50 лет. Основным достижением республики является заключение договора между Россией и Татарстаном. Решение этого вопроса шло долгим цивилизованным путем, путем переговоров, а не конфронтации.

Основополагающим этапом этого процесса явилась созданная собственная Конституция, которая ассимилировала в себе все, что накопил европейский политический институт,

т.е. Конституции Германии, Швейцарии и др., экспертами которых рецензировалась Конституция Татарстана. Следует отметить деятельность нашего президента, который активно участвовал во всех этапах перестройки нашего государства и, анализируя эти сложные процессы, правильно выбрал стратегию суверенизации Республики. Президент и его единомышленники через науку и политическую интеллигентность создали и приняли конституцию, которая родилась в нашей республике с участием воспитанников старейшего научного учебного заведения России — Казанского университета и в комиссиях Верховного совета. Представитель более молодого поколения и Казанского университета, ближайший помощник и единомышленник президента, специалист-международник, бывший Председатель Госсовета профессор В.Лихачев, привлекая знания и опыт профессоров и юристов-законодателей, на основании Основного закона подготовил исторический договор с Россией, который подписали президенты и руководители России и Татарстана.

Этот исторический договор, являясь международным правовым документом, уже в настоящее время помогает решать как международные, так и межнациональные проблемы как в СНГ, так и в самой России. В настоящее время это достижение требует научного анализа, так как оно является основополагающим в строении Российского федеративного государства.

Исторический факт свершился. Он был решен на основе цивилизованных приемов и научных достижений в международных политических институтах с участием исторически связанных татар, русских и других народов, поэтому в нашей республике нет межэтнической конфронтации.

Все эти положения подтверждаются и биологическими закономерностями: количество смешанных браков, которые в России в генетической основе за 300 лет настолько переплелись, что разделить их по каким-то принципам невозможно. В настоящее время единственный цивилизованный принцип — поддержание и развитие национальной культуры — это сохранение языка и философии, а не противостояние. Причем вся история русской нации в многочисленных исторических личностях тесно переплетена с генетическим началом татар, что сегодня убедительно доказано науч-

ными исследованиями. И если сегодня смотреть в будущее, то интеллигенция — часть нации, сформировавшаяся путем естественного отбора, обладая талантом, образованностью, работоспособностью, любящая свое дело и Родину, должна решать и, уверен, решит в обществе все задачи, но обязательными условиями этого процесса должны быть трудолюбие, терпимость, объяснение, внедрение и реализация идей в народе, так как все программы должны быть направлены на решение социальных вопросов общества — улучшение жизненного уровня гражданина.

Предстоящие политические события — новый срок президентского правления, эффективная научно обоснованная экономическая программа и реализация ее правительством, формирование партии обязывают передовой отряд общества — интеллигенцию выполнить предназначенную миссию — осуществить строительство экономически развитого правового государства, где закон был основой поведения для всех и исполнялся добросовестно с высоким уровнем КПД в труде. Интеллигенты-политики должны руководствоваться не только решением сегодняшних задач, а научно программировать развитие общества в будущем. И в первую очередь обосновать, какое общество мы строим. Поэтому в настоящее время уважение у населения вызывают высокообразованные политики, ученые, экономисты, предприниматели, и поэтому достойные представители интеллигенции должны быть представлены в руководстве государством, и с учетом трансформации общества наш народ-труженик заслуживает высокообразованного, знающего современную действительность и производство, экономическое развитие общества, президента и правительства.

1993 — 1994 гг.

Глубокоуважаемый Минтимер Шарипович!

Под впечатлением инаугурации на новый срок президента нашей республики подтвердилось еще раз мое убеждение, что историю творят личности.

Аксиомой функции политических институтов является положение «Дайте человеку власть и вы узнаете, кто он».

Я — национальный интеллигент-шестидесятник обращался к Вам с презентацией своих работ и Вы меня поддержали. В презентованных Вам книгах я как врач и ученый изложил концепцию «Мы равны перед Богом — культурой, цивилизацией, наукой». Основой этого является медицина — наука о здоровом и больном человеке, которая не может быть ни русской, татарской, еврейской, американской, она интернациональна и постулат клятвы Гиппократов сформировал философское положение, лежащее в основе гуманизма: «Возлюби ближнего, как самого себя». Данное положение — основополагающее в теологии всех религий. В ней имеет место научное положение «Богу божие, а кесарю кесарево».

Если «Богу божие» — генетическое начало человека, семьи, то количество, выражающееся в качестве генома, — это нация и представители ее, по качеству определены природными условиями существования человека. Наша нация в сопоставлении с общепринятой афро-негритянской сочетает в себе лучшие природой наделенные качества, так как климатические условия существования ее как евро-азиатской подтверждены экстремальными воздействиями со среднегодовой минусовой температурой, и это качество особо выражено в достоинстве женщины-матери; она — основа любого этноса, поэтому в татарской нации со своим менталитетом имеется основа — здоровье, это объективный критерий возможности реализации ее в «кесарю кесарево»: социальная действительность, государственное устройство.

Особенности физиологии национального татарского генома выражены в национальной культуре и ее проявлениях и научно обосновывают федеральное устройство государства, что Вы интуитивно и объективно понимаете лучше, чем кто-нибудь другой.

Я знаю Вашу биографию и в первом письме, на которое Вы ответили, за что я благодарен, с позиции, что «Воспитание — великое дело, им решается участь человека» (В.Г.Белинский), высказал мнение о формировании Вас как личности, талантливого человека с интуицией.

В социалистической действительности, в которой Вы и я выросли, имело место формирование социального животного, и в первую очередь шло это через проявления догматичной идеологии в явлениях культа личности с уничтожением человека.

Ваша семья также подвергалась репрессиям, но Вы в своей жизни постоянно утверждали обратное, т.е. право человека через трудолюбие и индивидуальность. Для меня удивительный факт, что в деревне, будучи молодым человеком, Вы своими руками построили дом, а утверждение в интеллекте двигало Вас ходить в библиотеку за несколько километров и ознакомиться с татарской литературой.

Если есть белая зависть, то я к Вам испытываю глубокое уважение, так как у меня это понятие через литературу отсутствует; а утверждение себя в образовательном цензе — это пример для всех татар, так как без образования утвердить себя в цивилизации невозможно, «Нация без культуры не существует».

Политический институт, который Вы прошли, отличает Вас от всех тем, что конкретное дело — земледелие Вы знаете как никто другой. Бог — Ваши родители наделили Вас природными качествами, которые в анализе биологической сущности утверждают в Вас качество через функцию, свойственную ученому: анализ и абстрактное мышление и плюс, конечно, Богом подаренное качество — интуиция.

Достоинства личности у мужчины в вышеуказанных качествах всегда связаны с мужским геномом, но мальчик, как правило, маменькин сынок, а Ваша мать, создавшая многодетную семью, в лице мальчика выразила все то, что из количества перешло в качество.

Медицинский гений З.Фрейд — основоположник психоанализа утверждал «Анатомия — судьба»: человек, который способен работать и содержать семью и любить другого человека, психически здоров; а русский философ С.Степун (1923—1924) писал: «люди-качества — интеллигенты, а количества — мещане». Я как врач утверждаю, что «Материя первична, проявления ее вторичны и многообразны», а с позиций гуманистических начал «Нужно лечить больного, а не болезнь», что я и изложил в презентованных Вам книгах: в четырех руководствах для врачей.

Все вышеизложенное в отношении Вас — это не дифирамбы, а это констатация фактов Вашей жизни, человека-личности, доказавшего в течение времени свою современную цивилизованную программу сохранения, утверждения национального менталитета, культуры.

Дорогой Минтимер Шарипович, я благодарен Вашей жене-супруге, которая испытывает колоссальную психическую и физическую нагрузки, так как без нее, наверное, вершить дело очень трудно, причем ведь Вы в своих достоинствах утверждаете себя и как мужчина, так как мальчики — Ваши сыновья — это показатель мужского генотипа — конституции человека.

Все, что я высказал, это касалось, в первую очередь, аксиомы, что «Богу божие», выражено в Вас как качество мужской части татарской нации, и дай Бог Вам здоровья, остальное все приложится.

Взаимопроникновение генетических начал наций всегда в культуре рождает качество, что выражено в творчестве С.Губайдуллиной. Вообще удивительно, что Вы, наверное, первый интеллигент-политик, который любит и чтит национальное искусство, причем в этом мне видится интимность. Все татары восхищены, как Вы глубоко воспринимаете национальную гениальность И.Шакирова и, по-моему, разделяете тревогу о сохранении национального достоинства через выступления Т.Миннуллина, которого можно сопоставить в нашей культуре с отношением А.И.Солженицына к русской культуре.

Традиции взаимосвязи и взаимопонимания наших культур с русской обоснованы тем, что в татаро-монгольском периоде истории теологические основы ислама не вступали

в конфронтацию с православием, и это основа отсутствия противопоставлений как наций, так и культур, так как генетические корни в течение столетий между татарами и русскими глубоко обоснованы, взаимосвязаны.

Я воспринимал Вашу оценку роли М.Салимжанова в нашей национальной культуре. Этот выдающийся человек через национальный академический театр мировоззрение татар поднял до уровня общечеловеческих культурных ценностей. Театр, имеющий 100-летнюю историю, во второй половине XX века достиг таких результатов, которые соизмеряются в многонациональном нашем государстве высшими достижениями. Причем наш театр стимулировал развитие других национальных театров, это общеизвестный факт.

Следует отметить, что М.Салимжанов является учеником выдающейся русской школы режиссеров, а плеяда актеров-шестидесятников, впитав все лучшее из традиционного актерского образования, трансформировала это на нашей сцене по мировым стандартам.

Я высказал свою точку зрения, возможно, спорную, но я знаю, что Вы многое восприняли из классической драматургии, так как при любой возможности посещаете спектакли лучших театров России, а наш знаете досконально. Меня поразило Ваше высказывание в оценке творчества С.Губайдуллиной, когда Вы музыкальному критику С.Бэлзе говорили, что творчество С.Губайдуллиной с трудом воспринимали, но последнее выдающееся музыкальное сочинение «Страсти по Иоанну» Вас глубоко взволновало и вообще, как я понял, если музыка — сложнейшее из всех видов искусств Вас волнует, то это мне позволяет утверждать, что в нашей нации идет эволюция культуры через современные музыкальные направления.

Дорогой Минтимер Шарипович, в этом разделе письма я выскажу спорные положения: фундаментальные положения естествознания и философии, в основе которых *homo sapiens* — человек разумный, установили закономерность, что основными тремя аксиомами цивилизации являются нация, частная собственность и религия; их деформация ведет к революции, социальным катаклизмам.

Если в устройстве России и Советского Союза в тех или иных трансформациях главенствовала аксиома, вечно суще-

ствующая в евро-азиатском этносе, «Самодержавие, православие и народность», то в настоящее время с учетом прав человека, лежащих в основе деятельности личности, а личность всегда отражает национальный менталитет, в нашей стране она не может реализоваться в первом положении «Самодержавие — авторитарное государство», и Вы в своей деятельности, а я это чувствую, не разделяете эту концепцию, а с учетом особенностей национального генома — культуры всегда будете утверждать федеральное устройство государства.

В основе цивилизации лежит проникновение культур с взаимным обогащением. В России этим наглядным примером является Татария, где Казанский университет, утверждая идеологию мировой культуры, способствовал проникновению ее в татарскую нацию, а с учетом природных качеств татар их деятельность реализовалась в XIX веке в джадидизме, проповедующем буржуазно-либеральные ценности, в основе их частная собственность и национальная культура, но не в конфронтации с идеологией других религий.

Это понимал национальный гений Г.Тукай, который указывал, что не идеи пантюркизма должны лежать в основе развития нашей нации, а творчество А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова и наука; необходимо подчеркнуть, что генетические начала этих двух гениев содержали африканские корни и ирландские, но ассимилировали они достижения русской, мировой культуры.

Если Вы сегодня президент, что в дословном переводе — сидящий впереди, а в большинстве современных государств с республиканской формой правления — выбранный глава государства, то эти положения не могут утверждать самодержавие или авторитарную форму правления. Это я утверждаю, так как являюсь национальным интеллигентом, что отличает меня от русского института, так как я в генетическом начале — татарин, и в моем воспитании выражена особенность восприятия всех форм культуры в сравнении со своей.

Утверждаю это на примере: если заиграют в момент моей смерти русскую или другую музыку, то я умру, как мне положено, но если будут играть музыку С.Сайдашева, то я Вас уверяю, моя особенность генетического начала в инстинкте самосохранения заставит меня жить несколько дольше.

Национализм — это не шовинизм, а в цивилизованном развитии — это сопоставление достижений моей национальной культуры с любой другой и возможность принятия через анализ цивилизованных решений для практических задач. В шовинизме в большинстве случаев — это моноидеология доминирующей нации с ее культурой, достижениями, но это, как правило, — ущемление достоинств других мировоззрений, что приводит к ортодоксальным решениям и, конечно, к непоправимым ошибкам. Наша история — пример этого.

В XX веке в национальной культуре в живописи возникло новое направление — портрет — изображение человека, что в исламе было запрещено. Татарский гений Б.Урманче создал национальный образ по форме и содержанию в соответствии с мировыми стандартами, а Вы поняли значение этого и содействовали созданию музея классика нашей культуры.

В истории построения государственности в нашей республике по закону парности Вы ее трансформировали в президентскую с созданием конституции, обосновывающую федеральное устройство государства.

Второе положение, о котором я хочу сказать, — частная собственность, которую Вы одним из первых поняли, что ее необходимо возродить в той форме, которая существует во всех цивилизациях. Во все времена на нее и религию не посягали, потому что это вело к нарушению идеологии, представленной религией, и в главном изменяло государственное устройство; пересмотр частной собственности способствовал вырождению нации. У нас эта аксиома всегда подвергалась сомнению, а Вы своей интуицией, талантом человека «от сохи» возродили и утвердили положение, что частная собственность — это основа государственного устройства, семейной ячейки и подтвердили это в последнем высказывании о проснувшихся инстинктах у крестьянина, который понимает значение пая и распоряжается им как собственник, что ранее в психологии человека подавлялось.

Частная собственность генетически зафиксирована в человеке в материальном субстрате и функции его. Если человек посмотрит на себя, а выражено это, в первую очередь, в классической фигуре Апполона Бельведерского, то он может увидеть генетическую закономерность, что сгибателей и

приводящих мышц в 2 раза больше, чем разгибателей и отводящих, все эти мышечные структуры расположены в основном на передней поверхности тела. Сосуды и нервы, обеспечивающие их функцию, расположены с этими группами мышц, причем количество мышечных структур у мужчин на порядок больше, чем у женщин, вес и длина мозга отражают эту закономерность, поэтому человек в своей функции все задачи решает в сгибании и приведении: прием пищи, выполнение физических нагрузок для решения практических задач, работа выделительной системы, половой, родовой акт, и человек при заболевании, смерти находится в сгибании. Поэтому я — «эго» в функции выражено к себе и сформировало понятие эгоист. Эта закономерность существует столько, сколько существует человек. Это материальная и функциональная основа частной, интеллектуальной собственности, но в нормах поведения рожденных, в социологии в XVIII веке родилось понятие альтруизма — бескорыстная работа о благе других.

Поэтому если сегодня решение вопросов в политической жизни должно сочетаться с интеллигентностью и наукой, то научные объяснения частной собственности — закон жизни, доказанный всем развитием цивилизации, и игнорирование его, как правило, кончается крушением государственности, у которой нет базисных основ для экономического развития и решения социальных программ. Эти положения полностью отражают вторую часть теологического положения «Богу божие, а кесарю кесарево».

Современный политический институт соизмеряется в совершенствовании и стабильности личностями, предлагающими обоснованные программы на научных основах и возможностях экономики для решения социальных задач.

В истории европейской цивилизации в XX веке такими политическими деятелями являются К.Аденауэр — в Германии, У.Черчилль — в Англии. Эти личности в истории этих государств в XX веке общепризнанны как первые — выдающиеся, но особое место среди них занимает президент Франции — Ш. де Голль, который французскую республику трансформировал в президентскую, причем это осуществил в 68 лет, сформировал государственность, которая отражает содержание, в первую очередь выразил это через французскую

культуру, науку, традиции; затем противопоставил французскую культуру со своим государственным устройством менталитету американскому и европейскому. Утверждал в Канаде, в Квебеке, это через французский язык и доказал правоту своего взгляда на национальные достоинства.

Приводя эти примеры, я утверждаю, может быть, необъективно, в историческом аспекте доказательства национального менталитета. Эта ситуация частично отражена в современной жизни нашей республики, что подтверждает мысль «Нужно снимать только шляпу, но не голову».

Если государственный деятель — личность и по содержанию он выражает качественную генетическую особенность нации, воспитан с учетом современных требований высшей школы, в деятельности — интернациональный интеллигент, ставит задачи эффективного решения экономико-социальных программ; выявляет и объясняет ошибки, а в полноценности решать и внедрять их; это основа личности-интеллигента или партии интеллигентов-реформаторов.

Все вышеизложенное Вы подтверждаете и осуществляете, но существует понятие — «счастье тогда, когда Вас понимают» и в Вашей деятельности это крайне трудно. Я это понимаю во всех вопросах, которые касались моей научной деятельности. Вы меня поддержали, а в последней идее, которую я Вам излагал в письме, от Вашего имени было сказано, что необходимо реализовать, причем после Вас эту идею поддержал В.В.Путин: из его администрации на мое письмо пришел положительный ответ, а суть ее я повторю.

Религиозные постулаты, проверенные временем, должны иметь научное обоснование, так как они предусматривают сохранение здоровья человека и правила поведения в цивилизованном обществе. Основой этого является аксиома «Блажен тот, кто верует», ею руководствуется врач и священнослужитель. Во всех календарях мира 14 января — Обрезание Христово. Это операция иссечения крайней плоти, в научных обоснованиях вносит в сохранение здоровья мужской части населения профилактику гнойно-воспалительных процессов мочеполовой системы мужчин, простатита, рака полового члена, а по современным данным, ВИЧ-инфекции.

В моих научных концепциях она обеспечивает дозированное раздражение второму по чувствительности органу после

языка — половому члену. Этим самым формирует в течение жизни мочеполовую систему у мужчины, а гипердинамическая реакция сосудистой системы — основа полового акта — физиологический гипертонический криз. Нарушение этого процесса — предпосылка гипертонической болезни. Эта стрессовая реакция — основа для выполнения задач в жизнедеятельности человека, этот механизм имеет место и у женщин, но менее выражен.

Научное обоснование этой идеи — операции имеет место в Татарии, где в крупнопромышленных центрах: в Набережных Челнах, Нижнекамске работают русские и татары. У татар с учетом религиозных постулатов эта операция осуществлена, а у русских — нет; в динамическом наблюдении у лиц после 50 лет можно выявить количество мужчин, заболевшими гипертонией, и вследствие ее — смертельных исходов от инфаркта миокарда и инсульта. Если при анализе количество умерших от этих заболеваний будет меньше у татар, а больше у русских, то вполне понятно, что эта операция имеет научное обоснование и должна осуществляться всем мужчинам, и проповедовать ее должны все священнослужители вне зависимости от религиозных конфессий.

Вышеуказанные исследования проводятся в Америке, где сопоставление заболеваний, как правило, проводится по афро-негритянской расе, которая в стране составляет 10%, но научные выводы, полученные в таких исследованиях по изучению сердечно-сосудистых заболеваний, являются аксиомой для профилактических мероприятий во всех странах (курение, ожирение и др).

Научное обоснование религиозных постулатов — единственный путь утверждения норм поведения «Привычка — вторая натура», обоснованных теологией. В исламе постулат подмывания в научно-практических задачах также решает профилактику заболеваний генитального аппарата, а использование этой теологической истины в акушерстве и гинекологии снизили в первую очередь осложнения после родов, а в настоящее время обосновали индивидуальное родовспоможение с учетом социально-гигиенических норм. Я занимаюсь фундаментальными вопросами медицины и могу Вас заверить, что высокие традиции Казанской школы акушер-гинекологов сохранены и научные исследования в этой об-

ласти отвечают современным требованиям, но весь вопрос упирается в то, что если не будет решена проблема материального обеспечения через современные научно обоснованные требования, то женщина рожать не будет.

Вы для меня — великий президент, потому что я вижу, как Вы относитесь к женщине-матери: я таких поступков политических деятелей перед женщиной не видел, Вы понимаете и знаете, о чем я говорю.

Религию и медицину разделить нельзя. Гносеологические принципы в теологии основаны на фундаментальных научных медицинских положениях. Все это я описал в своих руководствах.

Смерть Папы Иоанна II показала значение личности, обосновывающее вечные гуманистические положения, которые являются аксиомой для всех («Бог един, вера разная»), а конфессиональные разногласия — удел политических конфронтаций. Ведь что удивительно, что он утвердил в теологии научные положения, так как снял обвинение инквизиции с двух великих ученых — Коперника и Галилея, это произошло в наше время, а уж если он извинился перед человечеством за геноцид, то это — доказательство великой современной идеологии, которую Вы также утверждаете, так как вчера я узнал о Вашем указе и о времени открытия мечети Кул Шариф и Благовещенского собора.

Мне кажется, что фундаментальные идеи в обосновании теологических постулатов через медицинские положения — это частично фундамент национальной идеи, где имеет место «Мы равны перед Богом — культурой, цивилизацией и наукой».

Технологический прогресс — тупиковый вариант цивилизации, так как какой бы совершенный двигатель внутреннего сгорания не создавался, он ничего не стоит по отношению к биологической системе, так как КПД ее больше 60, а двигателя внутреннего сгорания — больше 30. Но в конечном итоге, какой бы совершенный робот не был бы создан как совершенство технологий, родить человека он не может, поэтому торжествует теологическое положение «Богу божие, а кесарю кесарево».

В заключение я Вас от всей души поздравляю с возможностью утверждения национальной идеи в нашей республи-

ке через новый срок президентства, так как время доказало положение «Дайте человеку власть и Вы узнаете, кто он» и Вы доказали, что Вы — личность с божьим даром, позволяющим реализоваться в сложной жизни человеческому достоинству.

*И.А.Ибатуллин,
май—июнь 2005 г.*

О КУЛЬТУРЕ, МЕДИЦИНЕ... О ЧЕЛОВЕКЕ

Философия должна быть внедрена в медицину и медицина в философию, ибо все свойства философии сохраняют свое значение в медицине.

Гиппократ

В XX—XXI веках в ходе развития общества сформировалось фундаментальное понятие: «Мы равны перед Богом — культурой, цивилизацией и наукой». Далее нами делается попытка более детально рассмотреть эти составляющие — культуру, цивилизацию и науку — в их взаимосвязях.

Нация есть историческая общность людей, складывающаяся в процессе формирования их территориальных, экономических связей, языка и особенностей культуры и характера. Нации без культуры не существует. В процессе развития наций происходит их взаимообогащение.

В истории евразийских этносов отражена история Российской империи, государственное устройство которой имело в своей основе «самодержавие, православие и народность». Характерными для российского народа являются исторически сложившиеся глубокие мироэтнические связи, в частности татар и русских, его отличает взаимное межэтническое генетическое проникновение, одновременное существование различных религий и их сильное влияние на человека. В начале XX века в России сформировалось научное направление по изучению евразийского взаимопроникновения и влияния.

В основе культуры язык — важнейшее средство человеческого общения. Язык неразрывно связан с мышлением,

реализуется и существует в речи. Он существует на земле с возникновением человечества.

Одним из распространенных языков является русский. Языки мира по родственным генетическим связям группируются в семейные языки. Российские этносы входят в одну из этих групп. Основным языком межнационального общения в нашей стране является русский. В состав языков в Российской Федерации входит и татарский. Наличие различных языков, в концентрированной форме отражающих генетические функциональные особенности своих наций, обосновывает федеральное устройство российского государства. Эта особенность находит свое яркое отражение в фольклоре — народном творчестве, искусстве, созданном народом и бытующем в широких народных массах. Фольклор воплощается в различных формах — словесной (вербальной), музыкальной и танцевальной.

В ходе развития цивилизации сформировались нормы поведения, основой которых является религия — мировоззрение и мироощущение, а также специфические действия, основанные на вере. Эволюция религий, углубление их содержания обосновывалось наукой, пример тому — протестантизм, а также конфессия современной Японии, которая сочетает буддизм, синтоизм с использованием достижений современной цивилизации, в частности в культуре, которая исторически определяет уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, а также в создании человеком материальных и духовных ценностей.

Культура выражает характер нации, конкретно сферу духовной жизни людей, которая, изменяясь, наследует все ценное из прошлого.

Составной частью языка — основы культуры является слово: «Вначале было слово, и слово было у Бога, и слово было Бог. В нем была жизнь, и жизнь была свет человеков» (от Иоанна Святое благовествование). Оно служит для именования предметов, лиц, процессов и свойств. Язык благодаря слову является важнейшим средством человеческого общения и неразрывно связан с мышлением, в то же время является социальным средством хранения и передачи информации, реализуется и существует в речи.

Язык в анатомии человека является сложным мышечным органом, выполняющим многофункциональные задачи. В нем выражен закон перехода количества в качество: кроволимфообращение аналогично таковому в мышце сердца; пять черепно-мозговых нервов: вкусовой анализатор, единые чувствительные нервы (ЦНС), двигательные волокна для регуляции качества обмена веществ. Он участвует в голосообразовании, формирует вкус, пищеварение, иммунитет, тонус вегетативного — анимального (*анима* — душа) отдела ЦНС (настроение). Он участвует в формировании оборонительного и пищевого рефлексов. Аналогию вышеуказанной качественной особенности анатомического строения языка находим в структуре полового члена у мужчины, клитора у женщины, которые обеспечивают сложную репродуктивную функцию (половой рефлекс).

В человеке по законам естествознания онтогенез повторяет филогенез: индивидуальное развитие отражает историческое. Подобным образом через язык, культуру, выраженную в слове, показано историческое развитие наций, их достижения. В первую очередь это касается эволюции конфессий с основополагающим теологическим положением «возлюби ближнего, как самого себя». Эта идея заложена в клятве Гиппократа, на основе которой сформировано общее понятие *homo sapiens* (человек разумный). Фундаментом для этих положений служит утверждение философии о первичности материи, вторичности и многообразии ее проявлений.

Медицина как наука о здоровом и больном человеке с постулатом «возлюби ближнего, как самого себя» является одной из основ культуры. Медицина предполагает милосердие. Все достижения науки, современные технологии врач использует во благо больного. Выполняя операции у больных с пороками развития, хирург вторгается в пределы, где он становится «подобен Богу». Кроме того, для людей с дефектами развития общество создало богадельни — лечебные учреждения.

Человек — совершенное создание. Подтверждение тому — материальные ценности, культурные достижения, которые стали возможны благодаря интеллектуальной деятельности, включающей анализ, синтез и абстрактное мышление. Последние реализуются на основе раздражения, восприятия,

анализа, далее следует рождение идей и конкретное их осуществление. Доминирующими системами в человеке в этих процессах являются зрительный анализатор (благодаря ему человек воспринимает до 80% информации) и слуховой (до 15% успех данного процесса обусловлен его функцией).

Вышеуказанная закономерность через высшую умственную деятельность, свойственную человеку, обуславливает формирование понимания через язык, слово. В культуре все это находит отражение в письменности — основе средств общения.

Человек — дитя природы. В антропологии (науке о происхождении и эволюции человека и образовании человеческих рас) в настоящее время установлено, что в 80% случаев генотип (конституция человека) совершенен, а в 20% фенотип подвержен изменениям. Выделен антропологический тип — сложившийся комплекс наследственных признаков физического строения, который характеризует деятельность группы людей на определенных территориях. Эти характеристики обозначают как расы, так и их подразделения.

В развитии человечества природные факторы — антропогенные к XX веку привели к формированию понятия афронегритянской расы со своей культурой, и относительно ее проводится сравнение физических параметров людей других рас. Именно относительно этой расы сформировалось научное понятие — *homo sapiens*.

Изучение процесса цивилизации и перемещения народов, их существования на различных территориях, в различных климатических условиях позволило выявить определенные закономерности, связанные с кочевым и оседлым образом жизни. Образ жизни человека в филогенезе — историческом развитии обусловил и разные типы реактивности. Появление большого количества раздражителей, связанных с перемещением, вело к накоплению фактов, т.е. закладывало основу синтеза в деятельности человека. Это было обусловлено в первую очередь функцией зрительного анализатора, который является основой развития высших структур центральной нервной системы — конечного мозга. Эти процессы сопровождались постоянной двигательной функцией мышечного аппарата с формированием базисного отдела центральной нервной системы — продолговатого мозга.

Следует особо отметить, что у этой группы людей — ведущих кочевой образ жизни — функция зрительного анализатора и центральной нервной системы, как правило, сочеталась с раздражением эрогенных зон наружных половых органов и промежности — репродуктивного аппарата. Результатом сочетания этих двух факторов стало дальнейшее развитие одного из основных отделов нервной системы, регулирующего деятельность внутренних органов и систем с совершенными сосудистыми реакциями (сокращение сердца и сосудов), с перфузией крови для функций различных клеток, — вегетативного. Этот отдел также определен как анимальный (*anima* в переводе означает душу, проявления которой многообразны и выражены в восприятии различных видов искусств, особенно музыки).

Регуляция этих процессов связана с функцией особого отдела нервной системы, который до полового созревания выражен у лиц обоего пола, а в последующем эта эмоциональная реакция сохраняется и является доминирующей только в женском генотипе, поэтому женщины и дети — симпатотоники, т.е. имеют выраженную смену восприятия. Это сопровождается изменением объема крови — выделением гормонов — адреналина и др., поэтому в обыденной жизни при напряжении, характеризуя свое состояние, говорят: «жил на адреналине».

Этносы, ведущие оседлый образ жизни, не имеют выраженной нагрузки в виде разнообразных раздражителей, но сам образ жизни, для которого характерно повторение интеллектуальных нагрузок, позволяет выработать определенный ритм адекватной работы нервной системы, т.е. ускоренные процессы индивидуального развития доводятся до совершенных, регулируемых реакций — урежения пульса, частоты дыхания и адекватного кровотока в органах и тканях для их функций и развития, т.е. формируется парасимпатический отдел вегетативной нервной системы с выделением гормона ацетилхолина. Доминирующая функция этого отдела больше выражена в мужском генотипе, это находит отражение в глубине восприятий у человека.

Если первый отдел выделен как эрготропный, т.е. обеспечивающий обменные процессы, то второй обозначен как трофотропный, т.е. определяющий качество регуляции об-

менных процессов. В характеристике категорий людей с медицинских позиций при преобладании особенностей первого типа есть основание отнести их к симпатотоникам — холерикам, второго — к ваготоникам — флегматикам.

Общеизвестно воздействие природных условий и антропогенных факторов на формирование человека (человек — дитя природы). В чем проявляется это влияние на примере населения нашей климатической зоны? Евразийские этносы нашей страны находятся под воздействием особых условий: среднегодовая температура -2°C , а, например, во Франции эта константа $+10^{\circ}\text{C}$.

В ходе исторического развития под воздействием экстремальных факторов в соответствии с законами естественного отбора формируется здоровый этнос, отличающийся в первую очередь одним из основных качеств — реактивностью. Наиболее представлено это качество у лиц мужского пола, так как их генетическая особенность выражается в качественной функции парасимпатического отдела (понятие *флегматик*).

Если женский генотип со своей физиологией и задачами в течение жизни всегда предполагает активность, то мужской, как правило, — выполнение специфических задач, а последние в силу природных условий и оседлого образа жизни реализуются только в определенных климатических условиях.

Большую часть года мужские представители народов, проживающих в евразийском регионе, в условиях низкой температуры, находятся в относительном анабиозе, у них понижен обмен веществ. Не случайно бытует сравнение русского мужика с медведем. Такая форма жизни — в суровых условиях — через механизмы инстинкта самосохранения рождает качество. В итоге по своим физическим качествам, интеллекту, включающему процессы анализа и абстрактное мышление и сочетающемуся с природным качеством — интуицией, это, как правило, талантливые люди.

Доказательством этих качеств в русском этносе является лучшая в мире школа математиков, достижения в олимпиадах математиков и программистов. Вышеуказанные качества в области культуры доказаны творчеством Ф.М.Достоевского, который интуитивно точно описал основу психических

заболеваний. Природное проявление выраженных качеств — в голосообразовании. Этот факт неоспорим, так как российская вокальная школа известна в мире лучшими вокалистами с низкими (басы) и меццо-сопрановыми голосами.

В психической деятельности эти характеристики соответствуют в первом случае характеристикам экстраверта, во втором — интроверта. В эмоциональных проявлениях это констатируется в соответствующих реакциях — частоте дыхания и сокращении сердца.

Описанные биологические закономерности предопределены взаимосвязью природных явлений и физиологических процессов организма человека; так, овариально-менструальный цикл соответствует лунному циклу, и т.д.

В индивидуальном завершенном физическом развитии человека копулятивный акт является основой жизни, а во временном, историческом аспекте — развития нации, при выполнении функциональных задач способствует выработке скоростной реакции — основной физиологической константы. Скорость ее выполнения определена сложными сочетанными движениями нервно-мышечного аппарата человека, но качество сформированной реакции отражено в копулятивном акте. Эта сложная гипердинамическая реакция в регуляции всегда означает в своей кульминации быстроту всех физических процессов, в основе которых лежит гормональная регуляция, последняя пролонгирует деятельность нервной системы вышеуказанными гормонами, действие которых также поддерживается и другими веществами. Данный процесс — нейрогормональная регуляция — и есть основа жизни.

Такие качества, как стойкость и длительность в совершенствовании процесса, более выражены у женщин, а изменение концентрации гормонов и быстрота их смены, составляющие основу формирования сложных сочетанных реакций, — в мужском генотипе.

Эта физиологическая основа генетических проявлений реализуется в состоянии «души», которая выражается в цивилизованном развитии нации через достижения культуры, создателем которых с учетом количественных весовых показателей нервной системы и ее функции — анализа и абстрактного мышления, генетических предпосылок в основном являются мужчины, геном которых основан на женской при-

роде гена X и имеется возможность реализации интеллектуально качественных проявлений мужской части — гена Y.

Данная биологическая закономерность с учетом развития культуры и цивилизации позволяет обосновать доминирующую роль в формировании этносов мужского генотипа; доминирующим в возникновении наций явился мужской генотип, на основе которого в соответствии с законами естественного отбора (в основе которых изменчивость, наследственность) сформировались физические и интеллектуальные особенности расы и нации. Основой этого являются также межэтнические браки, которые в настоящее время поддерживают названную закономерность, поскольку они имеют место в 35% случаев.

Становление и формирование души (психики) у человека является показателем здоровья, у женщины оно выражено в овариально-менструальном цикле (основа продолжения человеческого рода), у мужчин — в копулятивном акте. В основе этих процессов гипердинамическая — стрессовая реакция, реакция напряжения.

Эти константы базируются на гармонической взаимосвязи трех безусловных рефлексов — оборонительного, пищевого, репродуктивного. В онтогенезе — индивидуальном развитии человека этот процесс через количество различных раздражителей всегда несет в себе качество. Применительно к культуре, изобразительному искусству мы видим подтверждение этого в классических образах Венеры Милосской и Аполлона Бельведерского, символизирующих единство формы и содержания.

Как уже было сказано, опыт человеческой жизни, в первую очередь с учетом природных антропогенных воздействий, сформировал нормы поведения, последние привели к возникновению религии. Эволюция последних была обусловлена культурой.

Книгой всех времен является Библия. Она содержит исторические повествования, проповеди этических норм, религиозную лирику и т.д., в ней отражены различные политические и этические воззрения. В Библии утверждается апология монаршей власти, собственности. Библия лежит в основе богослужения в иудаизме и христианстве. Из истории цивилизации следует, что при государственном устройстве все-

гда сохранялись ее основы: религия — идея и частная собственность. Последняя — фундамент государства, она заложена в филогенезе — историческом развитии биологических систем и онтогенезе — индивидуальном развитии человека.

Функции и развитие человека основываются на различных видах движений, мышцы функционируют в сгибании и приведении; последним соответствуют разгибание и отведение. Закономерностью строения мышечного аппарата является большее количество сгибателей и приводящих мышц — в 2 раза по сравнению с антагонистической группой — разгибателями и отводящими. Структуры, питающие и регулирующие эту группу мышц, т.е. обеспечивающие их функционирование, — сосуды и нервы располагаются, как правило, на передней внутренней поверхности тела человека. Особенно наглядно это представлено в изобразительном искусстве, в изображении классических форм человеческого тела. Следует отметить и такую особенность мужского генотипа, как большая мышечная масса.

Различные многообразные функции в организме человека выполняются в сгибании и приведении: акт приема пищи — движения, как правило, вперед; в половом, родовом акте и в предсмертном состоянии положение человека, как правило, в сгибании; при заболеваниях человек находится в аналогичном положении.

Вышеуказанная закономерность находит отражение в поведении человека. В реализации инстинктов — безусловных рефлексов (кстати говоря, они являются основой частной собственности — интеллектуальной собственности) он проявляется как эгоист — действует сугубо в своих интересах. Но человек — *homo sapiens*, «человек разумный», и ведет себя соответственно своему статусу. Его поведение в обществе регламентируют правила, которые составляют основу всех религий. А в ходе цивилизации в XVIII веке возникает такое понятие, как альтруизм, регулирующее поведение, оно означает бескорыстную заботу о благе других и готовность жертвовать для них своими личными интересами.

Как бы парадоксально ни звучало, но описанная нами биологическая закономерность в законах естественного отбора с учетом развития общественных устройств приводит к возникновению государственного устройства на основе част-

ной собственности. Лидерами по доминирующему признаку и особенностям генома, как правило, в большинстве случаев являются лица мужского пола, так же как и в истории цивилизации они выражают интеллектуальные достижения человека. Так, ярчайшее тому свидетельство — основатели и идеологи религий Христос и Магомед. Эволюция религий и научные достижения эпохи Возрождения обусловили возможность того, что Мартин Лютер в христианстве обосновал такое направление, как протестантизм, для которого характерно стремление дать рационалистическое толкование Библии, теологических положений в свете научных достижений цивилизации.

Вышеуказанные направления религии обусловили потребность человечества в новых формах государственного устройства. Следует отметить, что ее достижения в истории цивилизации всегда происходили при условии отсутствия межконфессиональных конфронтаций, когда теология (богословие) предполагает концепцию абсолютного Бога, сообщающего человеку знания о себе в откровении, когда человек глубоко социально-религиозен. Отсюда логически вытекает вывод о форме правления, при которой глава государства одновременно является его религиозной главой, характерный пример того — Российское самодержавие.

Личность создает историю. Это, как правило, возможно при накоплении знаний, обобщенных в развитии человечества. Поэтому основателями религии явились конкретные личности, создавшие две основные теологии, заложившие основы культуры, особенно христианства.

Если культура определяет уровень развития общества, творческих сил и способностей человека и выражается в типах и формах организации жизни людей, то продуктом этой деятельности являются материальные и духовные ценности. Уровень развития культуры всегда отражает характеристику определенных исторических эпох, народностей. Культура, выражающая опыт человеческой деятельности, отражает сферу духовной жизни и взаимосвязана с основными теологическими постулатами.

Если речь — один из видов взаимосвязей в деятельности человека с использованием средств языка для контакта с людьми и этносами, то письменность — конкретная форма

средств общения, в том числе и музыкальная (нотная) — всемирная. Письменность лежит в основе совокупности письменных памятников какого-либо народа или эпохи.

Основным памятником цивилизации является Библия, которая явилась книгой книг, поскольку она охватывает практически все стороны жизни человечества. В ней отражены различные социальные, политические, этнические воззрения.

Идеология с основами теологии в развитии цивилизаций проникала во все этносы и лежала в основе государственного устройства. Реализации идей сопутствовало возникновение различных видов искусств, в первую очередь поэзии и литературы (последняя имела в своей основе библейскую историю), а также архитектуры (возведение храмов, создание скульптур).

Развитие фундаментальной науки медицины и ее основы — анатомии привело к возникновению классического изобразительного искусства, а также музыки — сложнейшего из всех искусств. Высочайшим уровнем развития культуры во всех ее проявлениях отличается эпоха Возрождения; классические формы, получившие начало в эту эпоху, нашли продолжение в XX и XXI веках.

Вечной проблемой ученых является углубленное исследование физических и умственных проявлений человека, выражающихся в нюансах духовного состояния. В основе этого процесса имеет место аксиома «Материя первична, проявления ее вторичны и многообразны».

В рамках медицины — науки о здоровом и больном человеке (имеющей своей основой осуществление продолжения рода человеческого) первой возникла такая медицинская специальность, как акушерство (родовспоможение). В российском мировоззрении сформировалось понятие повивального искусства, т.е. врачебного мастерства, в последующем данное понятие трансформировалось в хирургию — рукоделие. Искусство хирурга сопоставляется с искусством архитектора и скульптора.

Научные мировоззрения, сформировавшиеся в эпоху Возрождения, базировались на фундаментальных исследованиях человека. При этом одной из естественных наук, лежащих в основе медицины, явилась анатомия, изучению которой

способствовал Ватикан. Лежащая в основе этой фундаментальной науки дедуктивная методология (от общего к частному) привела к созданию системной анатомии, а описательная сторона ее обосновала классическое изобразительное искусство и позволила создать мировые шедевры.

Этот раздел фундаментальной науки, примененный в изобразительном искусстве, позволил в скульптуре выразить различные физические, а через них — духовные состояния человека. Искусство дало возможность в классических живописных полотнах на тему отдельных сюжетов Библии изложить ее содержание. Живопись — средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействующее на мысли и чувства, также несет в себе разнообразие идеологий.

Классическое изобразительное искусство явилось составной частью литургии — богослужения. В литургии излагались положения Библии, которые сопровождались песнопениями и молитвами. С конца XVII века композиторы создавали циклы песнопений в литургии.

В процессе изучения законов развития человечества с формированием понятия *homo sapiens* выделена роль женщины — матери как имеющей особые, совершенные свойства генотипа. Врачебная практика, изобразительное искусство с фундаментальным изучением физиологии женщины (великие художники часто совмещали свое ремесло с врачеванием) привели к формированию понятия Венеры Милосской как символа совершенства, отражающего единство формы и содержания по задачам репродуктивного процесса — рождения ребенка.

Исследованиями физиологических особенностей развития женщины с выражением качества установлено, что в основе здоровья женщины имеет место периодическое обновление — овариально-менструальный цикл, или дозированное кровотечение. Этот гениальный вывод обосновал основополагающий метод лечения — кровопускание, а в настоящее время — введение лекарственных веществ в кровеносную систему.

Цвет крови — красный — основной в изобразительном искусстве, а в жизни — символ тревоги, смерти. Аналогичный символизм характерен для желтого (оранжевого) цвета — раздражителя, который соответствует пламени — огню,

а в медицине — ожогу, ожоговому шоку. Зеленый цвет утверждает жизнь, ее полноценность. Эти закономерности отражены в искусстве, а в современной жизни — в светофоре, который диктует норму поведения.

Фундаментальное понимание роли женщины в существовании человечества через достижения науки и изобразительного искусства отражено в образе-символе — образе женщины с ребенком на руках. Так, в изобразительном искусстве библейские сюжеты представлены святой девой Марией с родившимся сыном божьим — Христом, а в большинстве сюжетов — Мадонна с младенцем.

Заслуга великих живописцев фламандца П.П.Рубенса и француза О.Ренуара, воспевавших чувственную красоту европейской женщины, в том, на наш взгляд, что им удалось через форму отразить ее внутреннее содержание.

Если обратиться к творчеству отечественных художников, а именно к картинам Б.М.Кустодиева «Русская Венера» и А.А.Пластова «Март», то и здесь увидим глубокое проникновение в духовный мир женщины — женщины-славянки. Казалось бы, простой сюжет: в предбаннике пышнотелая, прикрытая только распущенными волосами женщина одевает ребенка. Но ее сияющая нагота на фоне летящих снежинок оставляет ощущение чистоты, здоровья, счастья. Картина воспринимается как картина-символ — природы, здоровья нации. Аналогичных картин в мировом изобразительном искусстве, наверное, нет, как нет больше нигде русской зимы. Эта идея есть продолжение картины Б.М.Кустодиева «Русская Венера». В основе этого шедевра — качество евро-азиатского этноса, но основополагающим является мировая культура с образом женщины — матери — родины.

Основой культуры, как уже было сказано, является письменность, где слово — одна из основных единиц языка. Произносимое слово в речи человека воедино связано с музыкой, поэтому в деятельности человека слово и музыка — два взаимосвязанных понятия и существуют в гармонии, поэтому они лежат в основе фольклора различных этносов и представлены в народной песне, в которой есть словесные, музыкальные, танцевальные формы и др. Народное творчество по форме и содержанию выражает состояние культуры различных этносов.

Новейшая история — в определенной степени продолжение эпохи Возрождения, а именно в развитии понятия, что мы равны перед Богом и культурой, т.е. в утверждении того, что в классических формах имеет место единство формы и содержания. В настоящее время воплощением этого положения является архитектура (храмы, церкви, мечети и другие памятники архитектуры); в письменном творчестве это нашло выражение в романской культуре, возникшей на основе древнеримской, которая эволюционировала и трансформировала языки и архитектуру в период эпохи Возрождения (в поэзии возникли такие стихотворные формы, как сонет и др., в литературе — жанр романа, иногда в стихах, — высшая форма литературного произведения; роман — это эпос нового времени).

В романе жизнь личности и общественная жизнь представляются как относительно самостоятельные. Внутренняя жизнь индивидуума раскрывается в ее общезначимом ракурсе, общественном смысле. Данное положение определяет роль личности в жизни общества в противовес понятию социального животного.

В народном эпосе индивидуальная и народная душа неразделимы. В основе этого имеют место генетические особенности физиологии нации, отраженные во второй части теологического философского положения «кесарево кесарю, а божие Богу». (В сегодняшнем, научном прочтении «божие» начало — это основа человека, генотип, а «кесарево» — различное общественное устройство). В общественном значении, или в положении «кесарево кесарю», на первый план в социальных программах выдвигаются личность и права человека.

Объект культуры, литературных произведений, особенно в русле направления романтизма, всегда внутренний мир человека. Что означает внутренний мир человека с научной позиции? Субъективно — это эмоциональное напряжение, что, как мы говорили ранее, объективно выражается в тоне вегетативной нервной системы — души, а во внешних проявлениях — изменение ритма сердца и частоты дыхания («В зубу дыханье сперло, и на приветливы лисицыны слова ворона каркнула во все воронье горло»). Это состояние в романтизме предопределило главенство лирики и музыки;

в изобразительном искусстве проявилось в живописи и графике (классические художественные произведения). Данное направление возникло в конце XVIII—начале XIX века.

Если основное содержание опыта человеческой жизни в концентрированном виде изложено в Библии, то реализация идеи лежала в основе развития цивилизации. Кульминацией этих процессов явилось изложение библейской истории. В музыке это осуществил И.С.Бах (1685—1750), который создал произведения различных жанров, связанные с культовой тематикой. Творчество музыкального гения Баха — одно из вершин искусства полифонии. Оно проникнуто гуманистическими идеями и жизненными образами, обобщило развитие предшествующего периода и предвосхитило последующие музыкальные стили, вплоть до романтизма. Оратория «Страсти по Матфею» — изложение библейской истории.

Время — лучшая проверка гениальности. Испытание столетиями прошли музыкальные произведения И.С.Баха, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена и нашего соотечественника П.И.Чайковского.

Как уже было сказано, теологическое философское положение «кесарево кесарю, а божие богу» в первой своей части указывает как на основу на генетические особенности нации и личности. Это означает, в первую очередь, воздействие на формирование *homo sapiens* природных, антропогенных факторов и образа жизни, в этом выражено состояние здоровья и качество нации через индивидуум, семью — ячейку государства и постояннодействующий фактор — социально-государственное устройство.

В цивилизации данные процессы выражены в развитии культуры и форм государственного устройства. Эти объективные процессы связаны с материальными и духовными достижениями. В их основе имеет место идея — религия.

Генетические особенности личности проявляются в различных функциональных особенностях человеческих анализаторов, которые позволяют в различных областях культуры достичь выдающихся успехов; так, в частности, функция зрительного анализатора, доведенная до совершенства в восприятии света у А.И.Куинджи, позволила ему в живописи добиться неповторимого своеобразия — иллюзии реального освещения.

Такая физиологическая закономерность имеет место и в других проявлениях; так, совершенная функция вкусового анализатора определяет способность к дегустации, а так называемый абсолютный слух, т.е. качественная особенность слухового анализатора, предопределяет успешную музыкальную карьеру. Следует подчеркнуть, что эта специфическая особенность в основном характерна для лиц мужского пола. Закономерность этой генетической трансформации основана на строении генома мужчины, в составе которого хромосомный аппарат имеет две составные части — X и Y, у женщины он представлен двумя X-хромосомами.

В вышеуказанной трансформации основой является женский геном — мужской эволюционирует в качестве на основе женского. Данная закономерность в физиологии женщины сочетается с постоянными ежемесячными стрессовыми реакциями (дозированное кровотечение). В соответствии с этой закономерностью филогенетически на основе инстинкта самосохранения вырабатываются стойкие защитно-приспособительные реакции в частичный ущерб умственной аналитической функции. Последняя в качестве представлена, как правило, у мужчин.

Механизм анализа, связанный с функцией анализаторов, при накоплении суммы фактов позволяет создавать материальные и духовные ценности.

Музыка — сложнейшее из всех видов искусств; музыкальные идеи последовательно реализуют создатель ее и исполнитель. Исполнительское искусство — это мастерство в реализации музыкального наследия, и в первую очередь фольклорного начала — народной музыки.

В основе реализации музыкального наследия — голос, абсолютный слух, интеллект, последний — для правильного понимания народной песни, отражающей состояние души, морально-этические нормы этноса. Народные песни того или иного этноса резко различаются между собой, выражая культуру той или иной нации — социальную действительность, в которой она существует.

В основе этих положений имеют место закономерности, выявленные Ч.Дарвином: изменчивость, наследственность, естественный отбор. С позиций фундаментальных медицинских положений, в основе этих процессов имеет место совер-

шенная нейрогормональная регуляция, в первую очередь, совершенная ее форма в физиологии женщины, в организме которой концентрация гормонов (эстрогенов) практически постоянна. С регуляцией последние взаимосвязаны, поэтому вышеуказанная закономерность выявляется в формировании постоянства голоса. Дигормональный фон изменяет постановку голоса; его природные свойства при профессиональном использовании могут ухудшиться, а при вегетоневрозах проявляться афонией, поэтому женщинам-вокалисткам при стрессовых физических состояниях (овариально-менструальный цикл) противопоказано петь. При несоблюдении норм поведения развивается склонность к сосудистым заболеваниям.

У лиц мужского пола в онтогенезе (индивидуальном развитии) происходит смена нейрогормонального фона с одновременным изменением типа дыхания — сменой грудного смешанным; совокупность преобразований, претерпеваемых организмом от зарождения до конца жизни. Данная закономерность при половом созревании мужчин, как правило, находит отражение в смене голоса с последующим его окончательным формированием, увеличении количества мужского гормона андрогена (тестостерона). Данный гормон участвует в формировании опорно-двигательного аппарата, мышц и их функциональных особенностей. Окончание онтогенеза знаменует собой появление совершенного типа мужчины, символом совершенства мужского начала выступает фигура Аполлона Бельведерского.

Следует особо отметить, что функциональные физические нагрузки на мышечный аппарат тесно связаны с особой дифференциацией и работой мышц, участвующих в формировании голоса. У мужчин этот процесс сопровождается мутацией голоса.

По современной концепции, экологические и антропогенные факторы, сформировавшие определенные типы — расы, определяют и объективизируют закономерности и в таких высших проявлениях, как голосообразование. Наиболее оптимальными для вокальной школы бельканто оказались климатические условия Италии. Поэтому вокальные школы, отражающие уровень развития культуры, сосредоточены именно в Риме, Ватикане. Поэтому именно в Италии возникли школы бельканто — итальянская манера пения со

свободным владением всеми регистрами голоса. Лучшие вокалисты с сопрано и тенором выражают особые качества этносов.

Другие нации находились в других природных условиях, и этот фактор предопределил особую физиологическую структуру этносов, она нашла отражение в виде функции вегетативной нервной системы, которая выразилась в таком типе, как флегматики, а также в особенностях нейрогормональной регуляции.

Этот процесс особенно показателен для евразийских этносов нашей страны, он проявился в особенностях голосообразования в генотипе женщины — увеличении количества меццо-сопрановых голосов. Данная закономерность в генотипе мужчин выразилась в доминирующем проявлении баритонов и басов. Последние, как известно, в мировом вокальном искусстве пользуются наибольшим авторитетом.

Генотип мужчины позволяет с научных позиций объяснить процессы голосообразования в онтогенезе и их нарушения, соответствие раннему онтогенезу — половому созреванию, что равнозначно операции кастрации, при которой происходит нарушение продукции гормонов и у вокалистов приводит к сохранению тенорного оттенка в голосе, более того — в большинстве случаев нарушает репродуктивный процесс у мужчин.

Природные условия формируют в человеке (этноте) генетические физиологические особенности каждой нации, которые одновременно сочетаются с реализацией законов общественной жизни.

Вышеуказанные закономерности выражают сочетание воздействия природных, экологических условий и социальной действительности на развитие человека и нации, т.е. выражают содержание как опыт человеческой жизни, который реализуется через различные формы. Высшим проявлением этого процесса являются различные виды искусства, и в первую очередь через голос, слово и музыку, которые неразделимы. Это положение выражает эволюцию биологических систем. Человек — дитя природы, а в интеллектуальных достижениях *homo sapiens* — человек разумный, думающий.

Культурные ценности в высшем проявлении развития цивилизации — это песенное творчество, в основе которого

голос — совокупность разнообразных по высоте, силе и тембру звуков. Среди голосов выделяется голос певческий, характеризующийся особой высотой. Филогенетически на качестве певческого голоса в основном сказываются определенные климатические условия проживания этносов, а именно: при высокой плюсовой температуре у наций, проживающих на территориях ближе к экватору, создаются условия для формирования певческих голосов с сопрановой и теноровой основой, тогда как у этносов, проживающих в условиях низкой среднегодовой температуры, приближенной к нулевой и минусовой, — меццо-сопрановой, баритоновой и басовой.

Проявлением национального состояния человека является голос — фигурально выражаясь, крик души. В песенном творчестве этносов генетическая особенность души находит объективное отражение в голосе, нюансы которого в исполнении народных песен выражают культуру нации.

Содержание культуры всегда связано с ее выражением в различных формах, поэтому в музыке в ее проявлениях имеет место пяти- и семизвучие. Естественно, что семизвучие дает возможность более полного выражения содержания.

Песня является наиболее распространенным жанром вокальной музыки — народной и профессиональной. Профессиональная песня известна еще со времен античности. Она имеет ряд жанровых разновидностей, ее часто соотносят с романсом. В настоящее время в исполнении ее характерно соединение в одном лице поэта, композитора и исполнителя.

Все вышеизложенное объясняет, почему песня лежит в основе музыкальной культуры этносов и трансформируется в различные формы в виде музыкальных произведений.

Высшим проявлением музыкального содержания является опера (сочинение) — музыкальное, театральное произведение, сочетающее в себе все формы пения, инструментальную музыку и драматургическое искусство, балетные сцены. Опера возникла в XVI веке во Флоренции, прошла сложный путь развития и стала эталоном высокого развития музыкального искусства. Первые русские оперы появились во второй половине XVIII века. Классические произведения оперного жанра возникли в России в XIX веке. Создателем классической русской оперы явился М.И.Глинка («Иван Сусанин»,

1836), он также заложил основу русского симфонизма, стал первым классиком русского романса, ноктюрна.

В начале XX века созданы национальные оперы на основе фольклора и народной песни. Доминирующую роль в создании классической оперы сыграл романтизм, который развивался в тесной связи с литературой, при этом имело место их взаимное обогащение.

Культура зиждется на науке, для которой, как правило, характерны синтез, анализ и абстрактное мышление. В развитии человека эти процессы взаимосвязаны, доминирующим условием повышения качества интеллектуальной деятельности является умение анализировать факты в сочетании с абстрактным мышлением. Последнее, как правило, имеет генетическую природу (интуиция).

Если аксиомой цивилизации является «Мы равны перед Богом — культурой и наукой», то в понятии «божие Богу» имеет место материальный субстрат *homo sapiens*: использование индуктивной методологии относительно фундаментальных данных позволяет констатировать, что у человека синтез и глубокое восприятие явлений осуществляется в правом полушарии мозга, а анализ и абстрактное мышление — удел левого полушария, доказательством качества функции которого является локализованный здесь центр речи.

Вышеуказанные факты обосновываются качественной функцией основной, доминирующей системы — легочно-диафрагмально-сердечно-сосудистой, которая благодаря минутному объему циркулирующей крови в органах и системах и микроциркуляции — кровотоку имеет лучшие условия в левой половине тела, так как сердце и основной артериальный ствол — аорта локализованы в левой половине тела. Поэтому качество обменных процессов при выполнении функциональных задач (стрессовых реакциях) в левой половине несколько лучше, чем справа. В правой половине тела располагаются консервативный депонирующий венозный отдел кровеносной системы и печень — основная биохимическая лаборатория человека, поэтому в клинике при заболеваниях плохие прогнозы, как правило, при патологии артерий, инфаркте — нарушении кровообращения сердца, инсульте — разрыве артерий мозга, как правило, слева, и других проявлениях.

Качественные особенности обмена веществ в левой половине тела — мозге обосновывают быстроту реакции и решение практических задач в жизни и лежат в основе фундаментальных философских понятий (левые авангардисты — революционеры).

Качество обменных процессов, связанных с функцией основной, доминирующей системы, при совершенном генотипе («божие Богу») приводит к рождению личности, гения. Данное положение подтверждается тем, что среди великих людей много левшей — Леонардо да Винчи, Микеланджело, Наполеон, Эйнштейн и др.

Развитие идей в области культуры и науки, основанное на качестве интеллектуальной деятельности, имеет свои ценностные градации. Так, личности подразделяются на гениев — их идеи опережают развитие общества; великих — они, обобщая факты, создают теории, концепции, при правильности положения обеспечивают развитие цивилизации; выдающихся — в их возможностях на основе анализа, интуиции обосновывать определенные направления изучения, развития.

В российском менталитете сформировалось понятие личности интеллигента. В этом понятии выражена законченность биологического развития *homo sapiens* с качеством интеллектуальной деятельности (анализ, абстрактное мышление в сочетании с интуицией), т.е. биологическая полноценность, которая на основе глубоких знаний позволяет человеку вырабатывать социальные программы и определять объективность их развития, реализовывать положение «при ошибочности простить», а в настоящее время — «обосновать и реализовать».

Биологическая закономерность совершенства систем выражена в группах крови людей, среди которых у 50% — I группа, у 25% — II, у 20% — III, у 5% — IV. При этом люди с I группой крови в экстремальных ситуациях в лечении больных являются универсальными донорами, т.е. можно говорить об основе полноценности этносов с определенными качествами. В этой группе в эволюционном процессе выделены генотипы, несущие качество по форме и содержанию, они составляют 10—12%.

Если люди с I группой крови при ее переливании всем дарят жизнь, то со II — только III и IV, но не I, так как отсут-

ствуется гистосовместимость. Это фундаментальное научное положение касается и случаев бесплодного брака, когда здоровая яйцеклетка «не воспринимает» полноценную мужскую. Это положение обосновывает и непонимание классической музыки некоторыми индивидуумами. Закономерность естественного отбора подтверждается принципом доминанты в функции центральной нервной системы, где при возбуждении один центр при выполнении задачи подчиняет все другие.

Вышеуказанные закономерности являются основой развития этносов, создания культуры и центров цивилизации, а из групп людей выделяются личности, создающие культуру и науку. Абсолютными гениями в цивилизации являются Христос и Магомед, а в научном мире — Ньютон, Дарвин, Эйнштейн; в музыкальной культуре эти закономерности подтверждаются Бахом, Бетховеном, Моцартом.

В последней трети XIX и начале XX века научные исследования сформировали фундаментальные научные положения в различных сферах. Это свидетельствует о новых возможностях цивилизованного общества, выразившихся в новых направлениях, например в искусстве. Так, одним из них явился импрессионизм, представители которого наиболее естественно и непредвзято запечатлевали реальный мир в его подвижности, изменчивости и передавали свои мимолетные впечатления. Научный анализ (цветоведение) данного стиля, включающий прием разложения сложных цветов на чистые, привел к созданию раздела в этом направлении — пуантилизма (писать точками). Такая манера изобразительного искусства — основа направления неоимпрессионизма. На этом принципе в музыке XX века создан метод додекафонии. Основоположник музыкального импрессионизма К.Дебюсси, а также М.Равель и другие средствами музыки осуществляли передачу тонких настроений, психологических нюансов, для них был характерен интерес к тембровой красочности, колористичность гармонии.

Закономерным развитием импрессионизма явилось возникновение светомузыки (этим термином обозначаются различные виды синтеза музыки и света). Яркими представителями этого направления в XX веке являются выдающиеся композиторы А.Н.Скрябин («Прометей»), а также Р.К.Щедрин, А.Шенберг.

Нашла своих исполнителей и почитателей светомузыка во второй половине XX века и в Казани, благо для ее исполнения уже существовала хорошая техническая база.

Творческие открытия в музыкальном искусстве XX века, в частности М.Равеля («Болеро»), способствовали возникновению новых стилистических течений. Вспомним Дюка Эллингтона, этого гениального джазового классика, вспомним его инструментальное сочинение «Караван» — истоки видятся в импрессионизме.

Музыка — сложнейшее из всех видов искусств, и реализация ее в цивилизации — самый сложный и длительный процесс, поэтому генетическая предпосылка в развитии слуха и культура, реализованные в образовательном пространстве нации, — это показатель качества цивилизации. Сегодня в мире классические музыкальные произведения востребованы только 5% населения. Музыка интернациональна, поскольку философские концепции, переданные посредством гениальных музыкальных произведений, становятся общедоступными. В то же время при развитии теми или иными этносами своих музыкальных традиций они вносят определенный вклад в общемировой процесс, т.е. происходит взаимное обогащение. Особенно это показательно на примере европейской и американской культуры.

В XX веке многонациональное американское общество во всех формах кристаллизовало лучшие европейские качества интернациональной культуры и науки, в том числе и музыки. Ее соприкосновение с культурами других рас и культур, в первую очередь афро-негритянской, которая в Америке составляет 10% населения, и проникновение в них, а также контакт с коренными народами Южной Америки и индейцами привели к взаимообогащению и рождению новых классических форм, в частности джазовой музыки.

Основополагающим в развитии цивилизации является принцип уважения национальных достоинств культуры и отсутствие противопоставления идейных основ — религий, так как они, как показывает история развития цивилизации, всегда дополняют друг друга.

Залогом отсутствия межнациональной конфронтации, отсутствия антагонизма между людьми с различными религиозными убеждениями в современном обществе является

современная наука, фундаментальные философские направления. Философия является наукой наук, и основной ее вопрос — естествознание (совокупность наук о природе).

Культура и ее составляющая — искусство развиваются в единстве формы и содержания, что всегда связано с высокоорганизованной функцией биологической системы, в первую очередь выражающейся в движении. Это находит отражение в быстром решении специфических задач. Если представить данный процесс графиком в виде восходящей линии, то кульминацией его явится выполнение задач. Основа этого процесса в развитии *homo sapiens* представлена стрессовой, гипердинамической реакцией (копулятивным актом). Этот процесс выражает совершенство взаимосвязей систем и их саморегуляции. В кульминации процесса имеет место, как уже было сказано, нейрогормональная реакция. Она всегда связана с возбуждением, а все виды искусства направлены на то, чтобы вызвать эмоциональное возбуждение, в котором участвуют все виды анализаторов. Достигается это, как правило, изменением ритма и темпа.

XX век — век ритма и темпа, что доминирует в скорости передвижения. Последняя — предмет науки механики, и результатом ее прогресса явилось создание двигателя внутреннего сгорания, параметры которого — сила, темп и ритм — определяются в лошадиных силах и скорости передвижения (км/ч). В социальной действительности эти критерии определяют уровень развития общества.

Скорость биохимических и физиологических процессов обмена веществ определяет особенности физиологических проявлений у людей (рас), эти свойства закреплены генетически. Так, эти особенности у представителей афро-негритянской расы выразились в особенностях музыкальной культуры, для которой характерна особая ритмика.

Мировоззренческая эволюция в теологических аспектах в XX веке в афро-негритянской расе ассимилировала все лучшие положения христианства, их природные, генетические, физиологические свойства нации по ритму и темпу полностью соответствовали жизни XX века.

Афронегры выразили через спиричуэлс — духовные песнопения американских негров (рабов) национальные настроения, отличающиеся глубиной и поэтичностью. Данное на-

правление возникло на основе африканских и англо-кельтских традиций. Особенности национальной музыки и физиология ритма, зафиксированные в геноме негра, выразились в форме народно-бытовой музыки, в танце, бальном танце, от которого произошли в последующем современные цивилизованные формы интернациональных танцев — тустеп и фокстрот. При этом выявляется общая закономерность: скорость жизни человечества — в формах проявления культуры.

Если в XIX веке утвердил себя как международный бальный танец вальс с закономерными для него музыкальными размерами, при этом классическим стал венский вальс, то по мере своего развития он трансформировался в новый — вальс бостон — американский бальный танец, отличающийся свободной композицией, своим музыкальным размером.

Факт проникновения музыкальных форм в другие культуры, что приводит к созданию интернациональных танцев, доказывается танго; оно возникло в Испании, а утвердило себя в мире как аргентинское и стало в настоящее время одним из самых популярных танцев в Европе и Америке.

Проявления характерных особенностей цивилизации (изменение скорости мышления и движения) наложились на характерные генетические особенности афро-негритянской расы, а усвоение музыкальной культуры европейской цивилизации позволило этой расе создать основу джазового искусства, которое в XX веке выявилось и утвердилось как отдельное классическое направление, выражающее в первую очередь содержание через форму — джаз. Этот род профессионального музыкального искусства берет начало в США.

В основе джаза — синтез африканской музыкальной культуры с европейской. Характерные его черты: полиритмия, импровизация, возможная лишь при совершенном мастерстве инструменталиста.

Глубокое понимание того, что «мы равны перед Богом — культурой, цивилизацией, наукой», приводит к пониманию того, что красота спасет мир. Исторически понятие красоты, так же как и наука, изменялось, проходя проверку временем, практикой, т.е. утверждая аксиому «практика — теория — практика». Интересен следующий факт подтверждения в XIX веке правильности аксиомы, связанный с

созданием двигателя внутреннего сгорания. Создавая его, автор моделировал функциональные задачи человеческого тела. Несмотря на научно-технический прогресс, высокие технологии, коэффициент полезного действия двигателя внутреннего сгорания даже при самых высоких технологиях достигает только 30%, в то время как коэффициент полезного действия, заложенный функциональной структурой человека — костно-мышечным аппаратом (в частности передвижения), достигает 60%.

Выдающиеся достижения в современной технологии представлены роботами, которые моделируют функции человеческого организма, но какими бы совершенными эти системы ни были, достичь совершенства человека они не могут, поэтому *homo sapiens* в филогенезе и онтогенезе — единственный в своем совершенном роде, и только он гениальный творец.

Качество выполнения этих задач определяет закономерность нарастания ритма и темпа. Эта закономерность в первую очередь выражена в генетических особенностях той или иной расы. Биохимические процессы по выделению энергии в единицу времени у афронегров протекают на доли секунды быстрее, чем у других народов. В настоящее время это научное положение доказывается установлением мировых рекордов индивидуумами этой расы в беге на короткие дистанции и в других видах спорта.

Эти физиологические особенности через национальные традиции — песенные, танцевальные — привели к формированию джазовой музыки и исполнению танца с определенной характеристикой. Благодаря афронеграм в Америке сначала возникла общедоступная прикладная музыка с использованием джазовых форм в виде маршей, а в последующем отшлифованное индивидуальное мастерство, высокая техника владения инструментами привели к созданию джазового искусства, в основе которого — национальные формы. Родоначальниками этого вида искусства были инструменталисты — люди без музыкального образования в современном его понимании, без знания нотной грамоты. В последующем в джазе произошло слияние классических форм и национальных музыкальных традиций.

Джаз как искусство трансформировался в музыкальные произведения, которые исполнялись джазовыми оркестрами, способствующими утверждению музыкальных форм и современных танцев. Эволюция этих процессов сопровождалась также созданием больших симфоджазовых оркестров, а классические формы позволили создать на традициях афро-негритянской музыки всемирно известные оперы. Это убедительное доказательство аксиомы «материя (морфология) первична, проявления ее вторичны и многообразны». Восстребованные во времени индивидуальные качества этносов формируют интернациональную культуру, что утверждает концепцию «наука не может быть ни американской, ни русской, ни еврейской, ни татарской». Эти процессы объективны, они лежат в основе эволюции рас, создающих культуру с традиционными фольклорными истоками. Лишаясь их, искусство обрекает себя на подражание и умирание.

Данная закономерность особенно наглядна на примере национальных культур бывшего Советского Союза, а также нынешней России, в частности нашей республики. Культура татарской нации в ходе своего развития воспринимала все лучшее, что есть в культуре России. Особенно велико влияние на татарскую культуру деятелей литературы и искусства Серебряного века. Значительным было воздействие Казанского университета, утверждавшего идеологию мировой культуры с проникновением ее в нации. Это воздействие с учетом природных качеств татар в конце XIX—начале XX века выразилось в джадидизме — культурно-реформаторском, просветительском и общественно-политическом движении, проповедующем буржуазно-либеральные ценности на основе частной собственности и национальной культуры, но не конфронтации с идеологией других религий.

Ярким выразителем этих идей был национальный гений Г.Тукай. Он утверждал, что не идеи пантюркизма должны лежать в основе развития нашей нации, а творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и наука. Уместно вспомнить, что генетически первый имел африканские корни, второй — шотландские, но ассимилировали они достижения русской и мировой культуры.

Утверждение самодержавия или другой авторитарной формы правления идет вразрез с развитием цивилизации. Нацио-

нальному интеллигенту генетически, изначально свойственно восприятие всех форм культуры в сравнении со своей. Можно привести парадоксальное сравнение: если татарин в момент смерти услышит русскую или другую музыку, то он умрет в свой час, но если прозвучит музыка национального классика С.Сайдашева, то, я уверен, особенность генетического начала в инстинкте самосохранения заставит татарина жить несколько дольше.

Национализм — не шовинизм, в цивилизованном развитии это сопоставление достижений своей национальной культуры с достижениями любой другой и возможность принятия на критической основе цивилизованных решений для применения на практике. Примером высшего проявления национализма является сионизм, особенно в нашей стране, где образованные, талантливые евреи, зная русскую культуру и культуру других народов, развивают и выражают ее в различных формах. В интернациональном аспекте примером этой закономерности является творчество Чингиза Айтматова. Шовинизм в большинстве случаев — это моноидеология доминирующей нации с ее культурой, достижениями. Как правило, это приводит к ущемлению достоинств других наций, других мировоззрений.

Музыка, как было уже сказано, — сложнейшее из всех видов искусств, в основе ее лежит народная песня, а песенное творчество — это фольклор, литература, поэтому основа национальной культуры — язык, слово, через которые реализуются национальные достижения.

Образование — продукт внедрения национальных достижений в интеллект нации. Генетическое начало его — фольклор — народное творчество, представленное поэзией, музыкой и др.

В начале XX века образовательное пространство нации складывалось на основе сбора национальных песен, а развивающаяся литература послужила основанием национального театра (1906) со своей специфической драматургией. Выдающиеся национальные интеллигенты начали создавать антологию народной песни (С.С.Габаши и др.).

Интернационализм в любой сфере, как правило, основывается на науке, поэтому в сфере музыки обработка и анализ — высшее проявление интеллигентности. Татарскую

национальную культуру отмечает связь с русской интеллигенцией, высокообразованными музыкантами, например с В.И.Виноградовым, который совместно с С.Габаши создал первую национальную оперу.

Особое место среди интернационалистов — творческих личностей принадлежит А.Ключареву, который создал в республике филармонию для пропаганды художественно-музыкальных произведений, явился основателем национального ансамбля песни и пляски.

Профессиональное искусство всякого народа питается традиционными фольклорными истоками, но при этом, составляя основу культуры, всегда обогащается достижениями других культур. В определенной мере это объясняется биологической закономерностью, обусловленной межэтническими браками (они составляют 20%, в Татарии — 35%). Это приводит к тому, что генотип приобретает новые качества, основанные на предыдущих.

Обращение культуры к народным истокам в совершенной ее форме сопровождается появлением национальных гениев или выдающихся личностей. В татарском музыкальном искусстве это С.Сайдашев — основатель национальной оперы, Н.Жиганов — автор национальных опер, Ф.Яруллин — автор первого национального балета, Р.Яхин — автор Первого концерта для фортепьяно с оркестром, национального гимна и др. В основе этого процесса имеет место формирование личности через классическое музыкальное образование.

Вышеуказанные личности воспитаны на традициях русской музыкальной школы, все окончили Московскую консерваторию. Профессиональное исполнительское искусство нашей нации прошло аналогичный путь. Примером этого является И.Аухадеев, который, окончив Ленинградскую консерваторию, являлся скрипачом и прошел дирижерскую школу. И.Аухадеев, чье творчество сформировалось под влиянием А.К.Глазунова, нашел решение проблемы начального музыкального образования через трансформацию и создание музыкального училища (его 100-летний юбилей был отмечен в 2005 г.). А выдающийся музыкальный деятель Н.Жиганов в 1945 г. создал консерваторию — как следующий этап в развитии высшего образования. Консерватория явилась региональным центром подготовки национальных музыкантов.

Фольклорные истоки любого народа характеризует органичность, поскольку последняя в естествознании, в человеческой природе является основой этноса. Это природно-физиологическое явление определяет генетическую особенность нации и всегда связано с ее историческим развитием.

Музыка — душа народа, управляет Вселенной; музыка — праздник, она выражает психическое состояние. Музыка — как и образ жизни этноса, религия и культура, формирует понятие патриотизма. Он, как правило, проявляется в кризисных ситуациях, в частности в истории нашего государства — в Великой Отечественной войне. Инстинкт самосохранения в Отечественной войне консолидировал устремления нации во всех формах поведения, а музыка (и народная песня, и выдающиеся музыкальные классические произведения) воспринималась в многонациональном российском государстве как часть великого содержания этноса и, являясь одним из факторов объединения нации, составила основу понятия патриотизма (один за всех и все за одного).

В цивилизованном обществе не случайно элитарными считаются специальности преподавателя, врача, священнослужителя и юриста. Эти вечные специальности имеют много общего. Так, хороший врач обязан сочетать в себе три названные специальности, кроме юридической. Поэтому эта часть интеллигенции может сыграть большую роль в создании политических платформ общества — здоровья, морального и культурного климата.

В исторически короткий период жизни нашего государства сформировалось несколько поколений, каждое из которых прошло через кризисные политические ситуации. Если руководствоваться словами В.Г.Белинского, что «воспитание — великое дело, им решается участь человека» и психоанализом, то качественный сдвиг в современной национальной, а вернее, интернациональной интеллигенции связан с поколением шестидесятников. Люди, составляющие это поколение, в большинстве своем в раннем детстве испытали психическое напряжение, так как каждой четвертой семьи во время культа личности коснулась репрессия, и создавалась стрессовая ситуация. Известно, что вегетоневроз в интеллектуальном обществе способствует обострению восприятия и глубокому пониманию явлений.

Это поколение испытало все тяготы Великой Отечественной войны. Ему было свойственно чувство глубокого патриотизма — любви к родине и высокий интернационализм. При этом следует отметить, что большинство людей этого поколения непосредственно в боях не участвовало. Поэтому не было выраженного, закрепленного оборонительного инстинкта (убей инакомыслящего и будешь жив), и оставались физические и умственные потенции для реализации их в образовании. Это была возможность в противовес животным инстинктам утвердить себя человеком — *homo sapiens*, обладающим даром мышления и речи. Но не надо забывать при этом, что информация, получаемая ими, имела двойную направленность: просоветская, с идеологией коммунизма, и информация о западной культуре, науке.

Процесс интеллектуального становления этого поколения в нашей стране совпал с великим событием — разоблачением культа личности (это произошло на XX съезде КПСС, в связи с этим наше поколение называют «детьми XX съезда»). За этим не последовало столь ожидаемых значительных демократических перемен, что при формировании в нашем мировоззрении породило скепсис (сомнение, инакомыслие — диссидентство), но не нигилизм, характерный для сегодняшнего поколения, которое подвергает события упрощенному жизненному анализу.

В этих условиях сформировалось высокообразованное поколение, которое реализовало себя в достижениях мирового уровня, которое начало и продолжает сегодняшнюю трансформацию общества в цивилизованное государство. Подтверждением вышесказанного являются современные научные и художественные направления (клиническая анатомия, рок-опера и др.).

Девизом интеллигенции в настоящее время должно быть следующее: «убеждение — совесть ума». Это необходимое требование к деятельному, образованному человеку, и в основе его деятельности должны лежать проверенные опытом цивилизации научные положения, поскольку они помогут избежать многих ошибок, особенно в настоящее время в нашей стране.

Проведение в жизнь социальных программ имеет, как правило, научное обоснование. Фундаментом науки являет-

ся анализ развития общества и деятельности человека. Научный анализ в естествознании, в частности медицине, позволяет объяснить спорные вопросы политических программ.

Как уже было сказано, инстинкт самосохранения в сочетании с существующей идеологией является основой патриотизма, и это подтверждено временем. Фольклор и классические музыкальные произведения, лежащие в основе отечественной культуры, в первую очередь русской, в годы войны сформировали основу национальной культуры многонационального государства. Высокий психологический настрой человека, положительные эмоции в этой ситуации поддерживались народной песней и классическими музыкальными сочинениями. Последние создавались выдающимися композиторами на основе фольклора, типичным явилось песенное творчество Л.Руслановой и др. Этим объясняется популярность ее песен в народе, они практически трансформировались в народные.

Утверждение патриотизма восторжествовало в классических музыкальных произведениях Д.Шостаковича, С.Прокофьева, Г.Свиридова и др. Пафосом гуманизма звучит 7-я симфония Д.Шостаковича, названная героической — ленинградской. Этот мировой шедевр — воплощенное отрицание ужаса войны, мирового катаклизма.

Музыка, имеющая в своей основе народное творчество различных этносов (фольклор) и получившая классическое музыкальное оформление, сыграла огромную роль в сплочении многонационального государства, способствовала появлению поколения шестидесятников. Война, музыка вызвали к жизни в этом поколении гений выдающихся композиторов — Р.Щедрина, А.Шнитке, Э.Артемьева, Ю.Овчинникова, М.Таривердиева и др. Особое место среди них занимает С.Губайдуллина, у которой «божие» — генетическое начало русской женщины и татарина в геноме выразилось в качестве, а музыкальное образование, сочетая в себе национальное татарское начало, эволюционировало через выдающуюся русскую музыкальную школу (Московская консерватория).

Интеллект и музыка, особенно классическая, — это нерасторжимое понятие. От замысла до реализации, от мысли до ее воплощения — таков путь музыки в цепочке «компози-

тор — дирижер — ансамбль». Высочайшего уровня в нашей стране достигла дирижерская школа в лице таких ее представителей, как Е.Мравинский, Е.Светланов, Г.Рождественский, Е.Колобов, М.Плетнев, Р.Баршай, В.Спиваков, Ю.Темirkanов, В.Гергиев и др.

В многонациональном государстве связующим фундаментом являются все виды культур народов, входящих в его состав. Если взять в качестве критерия положение шестидесятников о том, что политика без науки и интеллигенции безнравственна, то можно сделать вывод, что развитие нашей республики идет цивилизованным путем. Если в Российской империи за постулат принимались самодержавие, православие и народность, то в основе нашего развивающегося общества становление государственности идет через народность, частную собственность и религию — идеологию.

Развитие цивилизации в настоящее время основано на культуре, которая концентрирует лучшие качества национального менталитета, выразителем которого, как правило, всегда является личность. Эта аксиома лежит в основе индивидуальности, отраженной в общественном устройстве и право на которую законодательно зафиксировано в правах человека.

В XX—XXI веках эти положения способствовали современному цивилизованному развитию национализма в противовес ортодоксальному мировоззрению, в России — самодержавию, в СССР — культу личности.

Современный, прогрессивный национализм основан на идеях и научных достижениях цивилизации, поэтому он способствует развитию нации, т.е. достижения национальной культуры обогащаются достижениями высокоразвитых стран. Типичным примером этого являются США.

Так, возьмем уровень научных достижений — в этой стране лауреатов Нобелевской премии наибольшее количество, и этот показатель отражает достижения многоэтнического государства как результат использования в первую очередь достижений европейской культуры. Наша страна занимает 4-е место по числу нобелевских лауреатов, и это также указывает на высокий уровень нашей культуры, базирующейся на многонациональных достижениях и длительной истории межэтнических связей.

В истории Республики Татарстан также отмечена вышеуказанная закономерность — в XX веке в прогрессе науки и культуры, и в первую очередь — в музыкальном искусстве. В политических кризисных ситуациях культура существует по принципу: чтобы выжить самому, нужно дать возможность реализоваться другим.

В музыке органичность выражает душу народа — генетические особенности нации. Понятие гармонии всегда вторично, она зиждется на биологической закономерности — любви, в основе которой гармония безусловных рефлексов — оборонительного, пищевого, репродуктивного. Они проявляются в условных рефлексах человека, их высшее проявление — цивилизованные взаимоотношения мужчины и женщины, выражающиеся в продолжении рода человеческого, в воспитании здорового поколения.

Эти процессы являются содержанием жизни и нашли выражение во всех видах искусства, составляющих культуру. Как уже было сказано ранее, это наиболее характерно для литературы, особенно для драматического ее жанра. Последнее вызвало появление театра — первый профессиональный возник в эпоху Возрождения.

В Республике Татарстан в 2006 году будет праздноваться юбилей национального театра — его столетие. За этот период создано много замечательных музыкально-драматических произведений. Именно в этой форме искусства проявилась гениальность С.Сайдашева — при создании музыки для спектакля «Наемщик». Национальный гений С.Сайдашев, воспитанный на мировых традициях, создал вальс, в основе которого национальный фольклор, а в музыкальной публицистике — марш с национальным колоритом.

Первая национальная опера, созданная С.Габаши и В.И.Виноградовым, музыкальные произведения С.Сайдашева способствовали рождению национальной оперы, а выдающийся композитор Н.Жиганов написал оперу к открытию этого театра. В последующем Д.Файзи и другими композиторами созданы музыкальные комедии.

В настоящее время эта форма искусства развивается в современных музыкальных направлениях. Реализация музыкальных произведений в республике потребовала традиционного воспитания вокалистов, музыкантов-инструменталистов;

музыкальные школы, училище и консерватория успешно решили эту задачу, подготовив многочисленных специалистов.

Интеллигенты-шестидесятники, воспитанные на основе интернациональных, интеллектуальных достижений, в том числе и музыкальных, одновременно ассимилировали как классическое культурное русское наследие, так и европейскую и американскую культуру. В Казани — одном из культурных мегаполисов России — под их влиянием через классические формы создавалась культура на национальной основе. Этому способствовал базис — театр оперы и балета (оркестр) составил основу формирования республиканского симфонического оркестра, в состав которого влились музыканты, получившие музыкальное образование в соответствии с мировыми стандартами. Это, в первую очередь, музыканты-«шанхайцы» из оркестра О.Л.Лундстрема, одного из корифеев мировой джазовой музыки. Этот музыкальный коллектив, вернувшийся из зарубежья в 1947 году, обосновался в Казани и создал особый джазовый центр культуры в СССР.

Высококласные музыканты-исполнители были подготовлены для исполнения классических отечественных и зарубежных музыкальных сочинений, и в 1952—1953 годах в Казани был организован симфонический оркестр. Одним из первых дирижеров этого оркестра был И.Э.Шерман. Музыкальный лекторий, организованный консерваторией и филармонией, способствовал воспитанию музыкальной аудитории. Надо подчеркнуть, симфонический оркестр исполнял также национальные музыкальные произведения.

Интеллигенция нашего города, подготовленная периодом послевоенного музыкального бума, имела возможность слушать выдающихся отечественных музыкантов, в частности камерный оркестр под руководством Р.Баршая и Ансамбль скрипачей Большого театра под руководством Ю.М.Реентовича.

Как известно, личности творят историю. Наиболее ярко этот тезис подтверждается на примере науки и искусства. В настоящее время признанными гениями цивилизации являются И.Ньютон, Ч.Дарвин, А.Эйнштейн, в искусстве, в частности в музыке, общепризнанными являются И.Бах, В.Мо-

царт, Л.Бетховен, П.Чайковский и др. Общепризнанными политиками XX века считаются У.Черчилль, Ш. де Голль, К.Аденауэр и др.

Закономерностью в искусстве в большинстве случаев является субъективность, особенно это касается музыки — искусства из искусств и ее авторов — композиторов и интерпретаторов — дирижеров.

Показателем развития культуры страны является количество оркестров. Музыкальная культура, как правило, реализуется через дирижеров — руководителей этих оркестров. Они выражают школу, стиль и через ансамбль — индивидуальность, поэтому известно выражение: «Все оркестры играют на уровне дирижера».

В нашей республике дирижером-личностью явился О.Л.Лундстрем, возглавлявший джазовый оркестр «шанхайцев». Это были высокоэрудированные музыканты, выросшие на образцах мировой культуры, все окончили консерватории, а также прошли американскую классическую джазовую школу. Время появления этих музыкантов совпало с интеллектуальной востребованностью, особенно молодежи, в новых музыкальных направлениях XX века. Их музыка соответствовала требованию времени, потребностям послевоенного поколения — движение, ритм составляли основу жизненных программ молодого поколения, увлеченного спортом.

Следует отметить, что в начале 50-х годов в философских концепциях развивающегося социализма утверждалась «американская деловитость». Данная идея внедрялась в студенческой среде через кафедры философии. Воздействие этой идеологии вкупе с зарубежными фильмами на сознание послевоенного поколения сочеталось с усвоением фундаментального наследия — народного творчества и классических музыкальных произведений.

Находились ортодоксы, не воспринимающие мировых достижений, в том числе и музыкальных, хотя известный лозунг утверждал, что коммунистом можно стать лишь тогда, когда обогатишь свою память суммой знаний, выработанных человечеством.

Дуализм, возникший в мировоззрении, рождал поколение диссидентов. Это направление принимало разное оформление, в Казани, например, оно нашло отражение в ин-

теллектуально-музыкальном буме — в утверждении джазовой музыки в ее классической форме — свинге.

Оркестр под управлением О.Л.Лундстрема воздействовал на молодых людей, стимулировал возникновение джазовых ансамблей в школах и, конечно, в большинстве институтов. Это вызывало массовое увлечение джазом и, естественно, в этой массе музыкантов-самоучек появились уникальные джазовые исполнители, которые сочетали в себе интеллект ученых и музыкантов-исполнителей. Выдающимися учеными музыкантами-исполнителями явились Э.Дибай, Ю.Яковлев, А.Остроумов, И.Кипенский и др.

Джазовые музыкальные программы были построены на классических сочинениях, на южно-американских ритмах, исполнялись композиции, сочиненные О.Л.Лундстремом, в которых использовались татарские национальные мелодии. Музыкальные сочинения исполнялись не только классическим биг-бэндovým составом, но и симфоджазовым оркестром. Такая концертная деятельность формировала понятие интернациональной культуры, в соответствии с которым «наука не может быть ни татарской, ни русской, ни американской, ни еврейской», понятие того, что соприкосновение мировоззрений — культур обогащает и утверждает интернациональный характер джазовой музыки, которая в XX веке сформировалась как классическое направление.

Джазовые композиции изменили и утвердили в менталитете музыкальной элиты новое понимание этого стиля и создали возможность возникновения джазовых сочинений на основе фольклора.

Вокалистка и композитор С.Садыкова сочинила первое татарское танго, а композитор А.Монасыпов создал джазовые композиции, основанные на национальных мотивах.

Значительность этого факта подтвердил гениальный композитор Д.Д.Шостакович, прослушав записи симфоджазового оркестра татарской филармонии под руководством О.Л.Лундстрема.

Развитие джаза в Казани привело к проникновению этой музыки, отвечающей мировым стандартам, в другие крупные города СССР. Оркестр «шанхайцев», переехав в Москву, был преобразован в Российский камерный джазовый оркестр, который благодаря длительности своего существо-

вания вошел в Книгу рекордов Гиннеса. Руководитель этого коллектива является почетным членом Американской джазовой академии.

Оркестр под руководством О.Л.Лундстрема, являясь лучшим коллективом нашей страны, в составе которого традиционно работают музыканты, в том числе и татары, прошедшие музыкальную подготовку в Казани, подтвердил свое мастерство, когда в 1992 году на американско-российском фестивале «Создаем музыку» исполнил американскую джазовую симфонию совместно с высококлассными американскими музыкантами. В настоящее время эта традиционная музыкальная взаимосвязь, основы которой заложены в нашей стране выдающимся музыкантом, композитором и дирижером О.Л.Лундстромом, продолжается на джазовых фестивалях «Музыкальный перекресток», а также на концертах различных исполнителей. Казанская школа в последующем утвердила себя созданием в музыкальном училище джазового класса, готовящего музыкантов-инструменталистов.

Музыкальная культура Казани, основанная на классических традициях, всегда отличалась высоким уровнем благодаря выдающимся музыкантам, работающим в нашем городе, благодаря репертуару оперного театра, включающему классические музыкальные произведения как отечественных, так и зарубежных композиторов. Хорошую основу музыкального развития исполнители получают в Казанской консерватории, известной своим прекрасным профессорско-преподавательским составом.

В 60-е годы достижения в развитии симфонизма в Казани были связаны с именем выдающегося отечественного дирижера Н.Г.Рахлина, который создал симфонический оркестр Татарской АССР. Оркестр объединил музыкантов-единомышленников, его музыкальные программы включали произведения, отражающие творчество как зарубежных, так и отечественных композиторов-классиков, но особо следует отметить его роль в популяризации, утверждении национальных музыкальных сочинений. Оценка музыкального творчества татарских композиторов была объективной; в частности, отзываясь о классике татарской музыки С.Сайдашеве, Н.Г.Рахлин назвал его национальным гением. Созданный Н.Г.Рахлиным симфонический оркестр получил высокую оценку

требовательной московской музыкальной аудитории, признан одним из лучших музыкальных коллективов периферии.

В это же время оперным театром руководил талантливый дирижер Ф.Мансуров. Его совместная работа с режиссером Н.Даутовым способствовала эволюции национального театра; на его сцене были поставлены классические оперы, в том числе национальные. Высокой оценкой творчества театра явилось присуждение Н.Жиганову Государственной премии.

В диалектике существует закон, в соответствии с которым количественные изменения переходят в качественные. Наиболее объективно эти процессы отражены в искусстве. Фундаментальные основы, связанные с деятельностью консерватории, оперного театра, симфонического оркестра и других музыкальных коллективов, развиваясь, приводили через изменение форм к изменению содержания.

В послевоенное время было достроено здание оперного театра, созданы условия для полноценной работы консерватории, и самое главное — для симфонического оркестра и других музыкальных коллективов был построен концертный зал, который составил единое целое с консерваторией. Таким образом, возник музыкальный мегаполис интеллигенции города.

Это время стало временем расцвета творчества выдающихся национальных композиторов, в частности Р.Яхина. Его музыкальное образование было традиционным — обучение в Московской консерватории, и это наложило отпечаток на его творчество. Основываясь на традициях русского романса, он практически создал новое вокальное направление, отличающееся высокой поэзией, национальными музыкальными мотивами. Так родился татарский романс. Он также создал национальный гимн республики.

Свидетельством высокого уровня музыкальной жизни, как уже было сказано, является наличие в культурном мегаполисе оркестров, высшим из которых является симфонический. Симфонический оркестр Татарстана отличается качеством исполнительского искусства, которое во многом определяется дирижером, прошедшим всесоюзную школу дирижерского искусства. Речь идет о Ф.Мансурове. Он соче-

тает работу художественного руководителя, дирижера нашего оркестра с работой в Большом театре Москвы.

Оценкой деятельности музыкального коллектива является совместное выступление оркестра с известными солистами-исполнителями в реализации отдельных музыкальных проектов или концертов. Выдающиеся исполнители современности с глубоким уважением относятся к руководителю оркестра, высоко ценят исполнительское мастерство музыкантов-оркестрантов.

«Без прошлого нет настоящего». Это во многом объясняет события, произошедшие в конце XX—начале XXI века в нашей стране, — социально-политический катаклизм, — что в закономерностях цивилизации определило трансформацию общества в соответствии с общепринятыми ценностями: нация, частная собственность, религия. С учетом многонационального характера нашей страны это потребовало федерального переустройства, предоставления самостоятельности субъектам федерации в решении национальных задач. В этой связи выявилась закономерность: чем выше уровень цивилизации, тем объективнее рассматривается развитие национальной культуры в сравнении с выдающимися достижениями русской культуры, а частная собственность (или интеллектуальная собственность, интеллект, эгоизм, особенно творческой личности) выявляется в достижениях культуры.

В Татарстане средоточием достижений по всем фундаментальным вопросам является Казанский университет — выдающийся центр многонациональной культуры России, 200-летний юбилей которого был отпразднован в 2004 году. Практически университет (соответственно понятию универсальности) решал гуманитарные вопросы, в первую очередь — образования всех национальных меньшинств, в том числе и татар, и эта базовая основа культуры на рубеже веков выявилась в ортодоксальных и цивилизованных формах национализма.

Цивилизованные формы национализма предполагают национальную культуру, сохраняющую этнос, которая поддерживается теологией нации. Но эволюционные процессы, особенно в татарском менталитете, трансформировались через русскую культуру в ее классических проявлениях, а межэтнические браки поддерживали эти процессы.

Контрастность этих процессов четко обозначилась в политической жизни, где этнос в своей эволюции всегда выражался через определенную форму, которая отражает определенное содержание. Жизнь народа регламентируется цивилизованным законом, проверенным временем, в нем аккумуляровано все лучшее, апробированное политическими институтами Европы, — речь идет о конституции. В ее основе — достижения русской культуры и культуры нашей нации; в первую очередь — равенство двух языков и отсутствие противопоставления конфессий.

Конституция явилась катализатором развития общества, что в первую очередь проявилось в сохранении национальной культуры через возрождение духа нации, через язык. Последний, как известно, является инструментом реализации культуры и ее достижений.

В критических ситуациях — во время войн, революций этнос руководствуется инстинктом самосохранения, в основе которого оборонительный рефлекс, но проявление его в цивилизованном обществе не должно принимать форму воинствующей религиозной моноидеологии, общение между людьми различного вероисповедания должно строиться на принципах цивилизации, консенсуса, теологическом принципе «Возлюби ближнего, как самого себя». Ликвидация конфронтаций в поведении — вечный теологический постулат, лежащий в основе всех религий. В нашей республике отсутствуют межэтнические конфликты, поскольку среди населения исторически сложились отношения добрососедства, на государственном уровне культивируются идеи общности культуры, идеи гуманизма.

В Татарстане имеются все условия для развития национальной культуры, существует университет, отвечающий мировым стандартам. Существует и материальная база — уникальные природные ресурсы (нефть и т.д.). Высокий научный потенциал и реализация его в различных видах технологий в различных сферах производства определили высокий экономический и технический уровень нашего региона, который в СССР, кстати говоря, по основным параметрам входил в десятку развитых регионов. В настоящее время является регионом, в котором с учетом заложенных традиций реализуется программа нашего государства и апробируются формы политического переустройства автономий.

Процессы цивилизованного развития нашей республики подтверждают истину — состояние экономики определяет политику, а возможность трансформации страны, политических институтов определяется возможностями развития культуры и религии.

Создание национальных культурных институтов проявилось в утверждении национального языка в школах, преподавании в институтах некоторых предметов на татарском языке, учреждении религиозных учебных заведений — как православных, так и мусульманских.

Востребованность народов нашей страны в национальной культуре объясняется, в первую очередь, давними традициями, это обуславливает достижения в области национальной культуры, в фольклоре, песенном и танцевальном творчестве. Подтверждением этого явились классические музыкальные сочинения, связанные с духовной музыкой через оперное искусство, балет и симфонические произведения. В этот период для произведений композиторов характерным являлся симфонизм, именно тогда созданы значительные сочинения Н.Г.Жигановым, А.З.Монасыповым, Ф.Ахметовым.

Традиционное развитие школ и направлений в музыкальном исполнительском искусстве, в частности в Татарстане, усилило роль музыкальных школ, училищ, консерваторий, в республике создан Институт культуры и искусств. В педагогическом институте и Институте культуры и искусств существовали отдельные факультеты по подготовке музыкантов-специалистов и специалистов культуры. Данные учебные заведения укомплектовывались хорошо подготовленными преподавателями-специалистами, многие из которых приехали в Казань, окончив Московскую и Ленинградскую консерватории. Национальные таланты формировались в вышеуказанных учебных заведениях, а в последующем выпускники возвращались и создавали различные музыкальные коллективы. В этих процессах утверждался музыкальный интеллект, в них основную роль играла консерватория, продолжавшая развивать основы гуманитарно-классического развития, заложенные в университете.

Как правило, эволюция содержания искусства, и в частности национального искусства, требует реализации в со-

временных формах. Поэтому закономерным стало возведение здания современного национального театра, который в эволюции утвердил себя академическим. Аналогично Театр оперы и балета также стал академическим.

В республике взамен старого Концертного зала построен современный, большой Концертный зал, соответствующий уровню лучших европейских, в нем установлен по европейским стандартам современный орган. Храм музыки явился основой национальной филармонии.

Развитие филармонии происходило параллельно трансформации дворцов культуры в концертные залы. Этот естественный, эволюционный процесс предопределен развитием национальной идеи, сопровождавшимся формированием отдельных музыкальных аудиторий, в частности русской, татарской и др.

В ходе этого процесса также создан Национальный культурный центр. Появилась возможность воплотить идеи культурного просвещения в деятельности на современно оснащенных отдельных концертных площадках и в аудиториях.

Реализация музыкальных идей через воспитание музыкантов в первую очередь осуществлялась через консерваторию. Стала возможной преемственность в музыкальном воспитании: музыкальная школа — училище при консерватории — консерватория. Консерваторию возглавил первый татарский органист Рубин Абдуллин, преемник выдающегося музыканта-организатора Н.Жиганова.

Воспитание решает участь человека, и в этом смысле консерватория как образовательная школа создает мастеров. Из их рядов выдвигаются лауреаты, в частности вокалисты М.Казаров, Т.Мазуренко. Их голоса органичны, как сама русская природа.

Многими мастерами балетного искусства известно в стране специализированное балетное училище. Это учебное заведение возглавляет одна из лучших балерин отечественного балета Н.Юлтыева.

Объективным показателем высокого развития культуры в республике, как уже было сказано, является Академический театр оперы и балета. Содержание его деятельности соответствует статусу академического, наш театр с 1982 года проводит Шаляпинские фестивали, а с 1987 года — балетный фе-

стиваль, посвященный Р.Нуриеву. Фестивали в последнее время носят международный характер, и, самое главное, участники этих фестивалей, как правило, являются мастерами международного класса. Это заставляет поднимать планку требования к качеству обучения специалистов, к качеству произведений.

Особенности интеллектуального развития в России привели к формированию понятия интеллигенции, которое в медицинской интерпретации соответствует термину *homo sapiens* (человек разумный). Из этой категории людей создалась пусть малочисленная, но своя аудитория слушателей музыки — меломанов, почитателей балетного искусства — балетоманов.

Достижение уровня мировых стандартов Академическим театром позволило ему впервые в России осуществить гастролы в европейские оперные театры, и это стало доброй традицией в последние годы. Искусство всегда интернационально, и наш национальный театр и по форме, и по содержанию полностью соответствует этому утверждению.

В конце XX века в противовес развивающемуся симфонизму Ф.Каримуллин был создан отвечающий современным музыкальным концепциям национальная опера «Крик кукушки». Получение симфоническим оркестром статуса академического стимулировало симфонизм в республике, а сам оркестр, достигнув высокого уровня исполнительского искусства, получил возможность гастрольных выступлений в Европе. Причем уровень исполнительского искусства симфонического оркестра высоко оценивается зарубежными дирижерами, приезжающими с симфоническими концертами.

Следует особо отметить следующую тенденцию в деятельности современного симфонического оркестра: для него характерно сочетание программ, включающих интерпретации музыкальных шлягеров XIX—XX веков, с программами, посвященными классикам как зарубежной, так и отечественной эстрадной песни. В программе оркестра занимают свое место симфонические, джазовые музыкальные произведения, в частности из американского репертуара.

Об эволюции культуры всегда свидетельствует высокий уровень хорового пения. Основой этого направления являет-

ся музыкальная школа Казанской консерватории с одним из метров этого направления — С.А.Казачковым. Интеллект и высокие вокальные качества, дух, идея, религия — вот что лежит в основе народного пения, трансформированного в духовное. Духовное песнопение — в православии, а фольклорные истоки татарской нации, проявляющиеся в народных песнях, развиваясь по академическим канонам, достигают своего пика в национальном ансамбле песни и пляски. Это популярное искусство реализуется в народных коллективах, в ансамблях институтов и домов культуры, но руководство осуществляется специалистами, подготовленными в консерватории или институте культуры.

В настоящее время в республике возрождается православие, строятся церкви — естественно, возрождается хоровое пение, сопровождающее богослужение. Эта форма музыкального искусства, включая литургию, позволяет человеку остаться самим собою («блажен, кто верует»).

Качественный скачок в развитии музыкальной культуры, как мы уже говорили, соизмеряется с количеством оркестров. Музыкальные учебные заведения, готовя музыкантов-исполнителей, позволили создать оркестры в консерватории, институте культуры, а также военные оркестры в высших военных учебных заведениях, но наиболее весомым показателем развития этого процесса являются джазовые биг-бэнды в музыкальном училище и аналогичный женский джазовый коллектив при доме культуры.

Высшим достижением в развитии исполнительского ансамблевого искусства являются квартеты, состоящие из высококлассных музыкантов — преподавателей консерватории, а также камерный симфонический оркестр под руководством Р.Абязова, который в 1989 году создал камерный оркестр «La Primavera». До него попытки по созданию камерного оркестра оказались безуспешными. В настоящее время оркестр входит в состав Казанской городской филармонии при Национальном культурном центре Казани.

Феномен этого оркестра заключается в синтезе утонченной музыкальности, высокого уровня профессионального мастерства и коллективной энергии талантливых исполнителей. Следует отметить, что Р.Абязов, будучи директором музыкального училища, создал из своих учеников музыкан-

тов-исполнителей один из лучших музыкальных коллективов России. В репертуаре оркестра произведения крупной формы западноевропейских, русских и татарских композиторов.

Следует отметить, что формирование облика этого оркестра начиналось в актовом зале Казанского университета, одновременно с формированием аудитории оркестра, интеллектуальным воспитанием студентов. В настоящее время этот коллектив, нашедший всеобщее признание, осуществляет гастрольные поездки в европейские страны, в Китай. Всероссийское признание коллектива подтверждается звучанием оркестровых композиций на российских радиостанциях «Маяк» и «Орфей».

У оркестра своя тонко чувствующая классическую музыку аудитория. Она сложилась не сразу. Воспитанию у аудитории понимания музыки как некоего мирового международного явления способствовали тематические концерты, в рамках как отдельных музыкальных направлений, так и музыки отдельных стран.

Национальный менталитет, заложенный в «геноме души» и всегда связанный с русским менталитетом, в нашей республике представлен оркестром народных инструментов, которым руководит выдающийся музыкант А.Шутиков. Эта личность, утверждая интернациональное мировоззрение во всем его многообразии совместно с Р.Абязовым, в нашей многонациональной республике реализует фундаментальное наследие русского народа, дополняя его и утверждая единство культуры через национальное творчество татарских композиторов. Причем как классический образец музыкальной культуры русского этноса всегда представлены в современных концертных программах произведения Г.Свиридова, В.Гаврилина. Общеизвестными являются музыкальные композиции, созданные А.Шутиковым, — переложения музыкальной классики для оркестра народных инструментов, они широко используются в репертуаре Всероссийского академического оркестра народных инструментов.

В творчестве этого оркестра музыка татарских композиторов, особенно классика С.Сайдашева, звучит настолько проникновенно, что возникает ощущение национального душевного возрождения. Критерием формирования личности во-

калиста-солиста, исполняющего национальный репертуар, является понимание им национального духа. Поэтому выступление в концертных программах с этим оркестром для вокалистов — признание их исполнительского искусства, свидетельство творческого роста. Оркестр любим, особенно аудиторией, где русская культура реализуется в национальном геноме, трансформируясь по качеству за счет обогащения музыкальными произведениями других этносов.

Музыканты оркестра А.Шутикова имеют фундаментальное образование, основой которого является Казанская консерватория, а в последующем аспирантура у Р.Абязова — в Московской консерватории. Сам А.Шутиков прошел дирижерский курс в Ленинградской консерватории у выдающегося педагога отечественных дирижеров И.А.Мусина.

Институт профессуры в его классическом виде формирует личность по форме и содержанию. А.Шутиков подтверждает это положение: в процессе формирования коллектива он объединил единомышленников, высококлассных исполнителей, сначала преподавателей — солистов оркестра. В настоящее время это интернациональный коллектив молодых, высокообразованных специалистов, среди которых русские, татары, немцы, евреи и др. Ведущие музыканты оркестра удостоены академических званий. Музыканты симфонического оркестра объединены идеей утверждения высокой культуры, которая востребована менталитетом русской души. Оркестр поддерживает связи с ведущими вокалистами страны, периодически они вместе выступают.

Реализация идеи в классике в большинстве случаев проходит следующий путь: композитор — дирижер — ансамбль. Личность дирижера — это всегда индивидуальность, в основе которой образование, знания, интуиция — божий дар. В настоящее время, когда объем информации каждые 5 лет увеличивается в два раза, задача руководителя, в частности дирижера, суметь предугадать и создать программы, востребованные временем и понятные слушателям.

В нашей стране периодически происходят социальные катаклизмы — революции; как правило, неизбежное следствие политического кризиса — упадок искусства. В нынешней ситуации в нашей республике создались условия для возрождения национальной культуры, играющей роль катализатора

интеллектуальной жизни, что доказывается, в частности, национальным театром.

В основе этих органичных процессов также можно усмотреть действие инстинкта самосохранения: нет культуры — нет цивилизации, нет цивилизации — нет человека. Но запускают эти процессы всегда личности. В нашем театре в этом качестве выступал выдающийся национальный режиссер М.Салимжанов, воспитанник великих русских режиссеров А.М.Лобанова и А.А.Гончарова.

Талант и интуиция М.Салимжанова находили гармонию между музыкой и театральным действием. Местом их приложения была классическая драматургия, сочинения национального гения С.Сайдашева, а в настоящем — пьесы выдающегося драматурга Т.Миннуллина — национального Солженицына.

Гениальные классические произведения формируют национальный менталитет, и в этом также заслуга выдающихся режиссеров и дирижеров.

М.Салимжанов средствами современной драматургии в руководимом им театре возродил и утвердил национальный дух, и благодаря этому мировоззрение нации обогатилось литературой других народов, и в первую очередь русской драматургией — произведениями классиков А.Н.Островского, А.П.Чехова и др.

Это мировоззрение утверждалось не только в городской аудитории, но и среди населения всей республики. Аналогичную роль в музыкальной сфере играют дирижеры.

Русская культура в нашем многонациональном государстве является основой для реализации других наций, так же как природная среда этносов. Климат и его особенности создают уникальные явления природы, контрасты зима — лето, и во всех видах искусства видим мотив органической связи природы и этноса.

Музыкальные идеи в нашей стране имеют свою особенность, которая обозначается в мире и осознается нами как русская душа. Эта особенность, иначе говоря — русская душа — особенно ярко видна в изобразительном искусстве, в частности на примере классических полотен А.К.Саврасова, особенно — в зимних пейзажах. Аналогичных картин в мире искусства, наверное, нет. Потребность в реализации этих идей

лежит в основе востребованности *homo sapiens* — интеллигента; национальная генетическая физиология людей требует удовлетворения этой потребности. Эта особенность определяет национальный характер фольклора. Музыка всегда интернациональна, и в то же время в ней всегда есть идея, которая разделяет музыкальную аудиторию в зависимости от природного вкуса. А удовлетворение высшего запроса, этого «деликатеса», востребованного 5% населения, под силу только талантливому дирижеру, режиссеру.

Эти процессы характерны и для музыкальной аудитории нашей республики, имеющей возможность наслаждаться музыкой симфонического, джазового, камерного оркестров, оркестра народных инструментов. Особое место в программах оркестра народных инструментов, как было неоднократно сказано, занимают произведения русских и татарских авторов.

Казанский университет и консерватория составляют фундамент культуры нашей республики, и, естественно, эти очаги культуры через количество рожают качество, но качество всегда живет в традициях, поэтому созданные музыкальные школы и направления имеют продолжение в различных современных направлениях.

Особенно наглядны эти традиции в джазовом искусстве корифея отечественного джаза, единомышленника и ученика О.Л.Лундстрема — В.Э.Деринга. Более 50 лет он утверждает фундаментальные классические формы джаза через концертную деятельность эстрадного оркестра Союза кинематографистов, а в последнее время — Государственного оркестра при Комитете по кинематографии. Этот биг-бэнд продолжает традиции в воспитании музыкальной аудитории нашего города, и не только. В частности, его ученики и последователи создали джазовый культурный центр в Ульяновске.

В.Э.Деринг в своей деятельности сочетает диксиленд с классическими джазовыми композициями, причем следует отметить, что в аудиторию его оркестра входит много молодежи. Музыку в исполнении оркестра под управлением В.Э.Деринга можно часто слышать в передачах по телевидению.

Известен в нашем городе своими джазовыми трансформациями талантливый музыкант А.Василевский. Работая в музыкальном училище, он воспитал джазовых музыкантов, привлек других исполнителей и создал джазовый оркестр. Его

биг-бэнд вносит в музыкальную палитру названного направления новые краски, выражая современную концепцию джаза. Тем самым достигается преемственность между поколениями музыкантов. Апофеозом джаза является ежегодно проводимый в нашем городе джазовый фестиваль «Музыкальный перекресток», который в последнее время стал международным.

Казань является джазовым центром, и эта репутация подтверждается ежегодными концертами камерного оркестра, созданного О.Л.Лундстремом, а в настоящее время — и выступлениями оркестра его продолжателя Г.Гараняна. Джазовая жизнь нашего города поддерживается и благодаря постоянным контактам с первой джазовой филармонией России, которой руководит один из учеников и последователей О.Л.Лундстрема — Д.Голощекин.

Основой культуры является слово. Оно является важнейшим средством человеческого общения и неразрывно связано с мышлением, является средством передачи информации. В Казани благодаря консерватории возникла возможность интеллектуального формирования в сфере музыкальной культуры, что в XX веке привело к появлению национальной интеллигенции, воспитанной на традициях классической и национальной музыки. Немало этому способствовали музыкальные лектории по отечественной культуре, начало которым было положено И.И.Соллертинским и др.

В настоящее время наша республиканская филармония воспитала целую плеяду высокоинтеллектуальных музыкальных пропагандистов. Наиболее яркой личностью среди них, соответствующей высоким требованиям музыковеда, владеющей словом, является С.Захарова. В ней мы видим высокообразованного музыканта с глубоким знанием мировой музыкальной культуры, национальным интеллектом. Эти качества в общении с музыкальной аудиторией позволяют ей в традициях своей профессии осуществлять гармоничную связь между композитором, дирижером и исполнителем, выявлять достоинства музыкантов и их роль в музыкальном образовании нашей многонациональной аудитории. Аналогичную роль в пропаганде джазовой музыки в нашей республике осуществляет Р.Зисер. Все вышесказанное подтверждает единство связи слова и музыки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Философия как наука выделила в развитии человечества закономерность, в соответствии с которой основополагающими являются нация, частная собственность, религия. Научный анализ развития общества позволил установить, что «мы равны перед Богом — культурой, цивилизацией, наукой», а последняя не может быть ни русской, ни татарской, ни американской, т.е. наука интернациональна.

В истории развития евразийских этносов онтогенез (индивидуальное развитие человека, повторяющее филогенез — историческое развитие) выразился в особенностях развития нации, а генетически обусловленная физиология этносов проявилась в особенностях их развития и восприятия антропогенных факторов.

В историческом аспекте инстинкт самосохранения и утверждение национального большинства через эгоизм как основу частной собственности выразился в форме государственного устройства, которое имеет в своей основе такие принципы, как самодержавие, православие, народность. Это положение, ставшее фундаментом многонациональной Российской империи, имеет тысячелетнюю историю и утвердилось в менталитете евразийских этносов, составляющих государство. Консолидирующим их фактором явилась веротерпимость, т.е. не было выраженной конфронтации между конфессиями. Это и сохранило многонациональную культуру, но доминирующим в ней являлось православие.

В качестве доказательства вышеизложенного можно рассматривать исторические истоки нового праздника 4 ноября — Дня согласия. Обоснованием этого дня является прекращение гражданской войны 1612—1613 годов, идея объединения многонационального российского государства с последующим изгнанием польских войск, несущих католицизм. В основе этого политического акта имело место гражданское согласие русских, татар, башкир и других наций на основе фундаментальных идей православия. Следует особо отметить, что возглавил объединение народов России нижегородский староста Кузьма Минин, этнический татарин, принявший православие.

Самодержавие как форма государственного устройства отличалось ограничительными законодательными основами, что в условиях многонационального населения приводило к ущемлению каких-либо личных прав, невозможности полноценного формирования личности. Это в ходе цивилизации вызывало трансформацию общества через частичное государственное переустройство, а в XX веке — через социальные катаклизмы — революции.

Развитие общества и его составляющей — науки (речь идет об евразийских этносах), особенно в начале XX века, проявилось в кардинальной трансформации — в развитии наций. Но эти процессы не соответствовали основным экономическим законам развития цивилизации, главным из которых во всей истории человечества была частная собственность.

Развитие нации, происходившее с сохранением частной собственности, всегда сопровождалось сохранением и развитием культуры в нашей многонациональной стране. Поскольку культура нации всегда имела в своей основе религию, а развитие ее обеспечивалось научными достижениями, то эти процессы во всей закономерности выявляли несостоятельность лженаучных концепций, противоречащих установленным нормам развития человечества. Так, в нашей стране последствием лженаучных концепций, игнорирующих аксиому «нация — частная собственность — религия», стали социальные катаклизмы — перестройка всех политических институтов общества, в основе которых были фундаментальные положения, апробированные в развитых государствах. В основе их — частная собственность (эгоизм), определяющая лучшие качества в развитии человека, утверждающего свои права. Деятельность человека, имеющего права, обуславливает закономерное появление личности — творца современной истории. В нашем государстве это проявилось во всех соизмерениях и особо стимулировало проявление национального менталитета.

В истории нашей республики год празднования тысячелетия ее столицы — Казани знаменует нормы цивилизованного развития нации, отсутствие межэтнической конфронтации, сохранение и глубокое уважение теологических постулатов различных конфессий. Можно констатировать, что межконфессиональные отношения соответствуют аксиоме цивилизации «возлюби ближнего, как самого себя».

Если Казанский университет — основа фундаментальных понятий цивилизации, то мечеть Кул Шариф, возрожденная в год празднования тысячелетия Казани, — символ утверждения ислама, сохранения и утверждения татарской национальной культуры. Одновременно был восстановлен архитектурный памятник — Благовещенский храм. Эти события явились символом национального единства татар и русских. Благовещенский храм и башня Сююмбике, объединяясь в единый архитектурный ансамбль, символизируют современное государственное устройство, базирующееся на демократии, олицетворенной в Конституции нашей республики.

Следует особо подчеркнуть, что генетически обусловленные национальные особенности, проявляющиеся в культуре и государственном устройстве, являются основой федерального государственного устройства.

В основе констатации этих фактов есть утверждение прав человека, личности.

Мы равны перед Богом и культурой, следовательно, первым проявлением национального развития, национальных достоинств является эволюция культурной жизни республики, в частности достижения в области архитектуры. Показательным в этом отношении явился год празднования тысячелетия Казани. Кремль, в котором расположен вышеназванный архитектурный ансамбль, объявлен памятником цивилизации, охраняемым ЮНЕСКО. Свидетельством культурной жизни республики являются многочисленные театры, ансамбли, международные фестивали.

Большим событием в жизни Татарстана явилось открытие Татарского гуманитарно-педагогического университета, призванного способствовать развитию культуры и ее межнациональных связей. В числе значимых явлений — открытие исламского университета, духовной семинарии. В подтверждение той истины, что мы равны перед Богом, в нашей республике строится католический храм, функционируют синагога и костел.

Все вышеизложенное позволяет прийти к выводу, что трансформация российской государственности идет в соответствии с тремя принципами: нация, частная собственность, религия. Успешность реформ определяется тем, что ориен-

тиром в этой значительной по своим масштабам работе является постулат: «Мы равны перед Богом — культурой, цивилизацией, наукой».

Развитие человечества и цивилизации связано с акушером — помощником при родах, деятельность которого привела к обоснованию науки о здоровом и больном человеке, к созданию аксиомы о неотложной медицинской помощи, к постулату «лечить больного, а не болезнь». Деятельность врача является доказательством многих философских положений.

Знание фундаментальных законов медицины и ее связи с естествознанием позволяет образованному, высокоподготовленному врачу на основе использования научно-технических достижений выполнять трансплантацию органов и тканей, моделировать аппараты, восполняющие функции человеческого организма, продлевающие жизнь, а в настоящее время — проводить искусственное оплодотворение, что в определенной степени решает проблему сохранения семьи — основы государства.

Человек — *homo sapiens* достиг совершенства в эволюции — «создание Бога», и врачу в его деятельности остается руководствоваться этическим требованием «не навреди, помоги», «возлюби ближнего, как самого себя». Так утверждается положение «врач подобен богу».

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ФУТБОЛЕ

В футболе идеи, реализованные в принципиально новые тактические схемы, всегда приводили к достижению высоких спортивных результатов, но возникновение новых тактических систем и воплощение их в совершенство занимает длительный период времени. Чемпионат мира по футболу 1982 г. является доказательством вышесказанного. Он является естественным продолжением развития так называемого «тотального» футбола. При этом физическая подготовка является равноценным фактором с тактической зрелостью игроков команды во всех линиях, а не каждого в отдельности. Причем особо важным фактором является именно широкий футбольный кругозор игрока, обеспечивающий взаимопонимание между партнерами, начиная с вратаря до последнего игрока нападения.

Это особо ярко выявилось в игре итальянской сборной, в которой были сосредоточены все тактически зрелые игроки, что подтверждалось постоянством состава, возрастным цензом игроков и наличием в команде определенных линий, состоящих из группы игроков одного клуба.

Глубокое понимание именно тактики современного футбола, показанное тренером итальянской сборной, и подбор игроков в команду в течение 10 лет позволили этому высококвалифицированному специалисту реализовать все лучшее, что на сегодня создано в футболе.

Просмотрев все игры футбольного чемпионата, я убедился, что именно все возрастающая физическая кондиция итальянских футболистов и других финалистов обеспечивала реализацию и расширение тактических схем современного футбола. Особенно это проявлялось в объеме и расширении функций всех игроков. Если в аргентинском чемпионате ос-

новную функцию в усилении нападения частично выполняли центральные защитники, причем расширение этой функции брал на себя один из центральных защитников, то на последнем чемпионате эти обязанности выполняли поочередно оба центральных защитника и все игроки защитных линий, но особая роль в этом отводилась центральным защитникам. Так как при зонно-персональном принципе защиты участие центрального защитника в нападении, как правило, создавало наличие лишнего игрока в нападении; при этом зона действия была более широкой, чем у всех других игроков, участвующих в нападении. Примером этому могут быть активные действия Сократесса, Штилике, Трезора и др.

Тактическая зрелость именно игроков при хорошем функциональном состоянии определила успех участия в полуфинальной части турнира таких команд, как сборные Италии, Польши, Франции и ФРГ. Особенно это наглядно проявлялось в матче ФРГ — Франция, где высокий уровень понимания игры, но относительно плохая физическая готовность команды ФРГ были успешно решены выходом на поле такого выдающегося футболиста, как Руммениге, который в сложной психологической ситуации волевым усилием и тактическим пониманием игры и вывел команду в финал.

Недостаток технико-тактических действий команд, не попавших в полуфинальную часть соревнований, явился основной причиной. Это наглядно выявилось в игре таких футбольных грандов, как Англия, Шотландия, Испания, СССР, и особенно в игре команд Кувейта, Алжира, Новой Зеландии.

Современные тактические схемы 4+4+2 и 4+3+3 в этом футбольном чемпионате изменялись в зависимости от задач, стоящих перед командой. Поэтому и характер игры на определенных этапах чемпионата отдельных команд менялся. В финальной же части, когда необходима была победа, большинство команд видоизменяло тактические схемы с увеличением количества игроков, участвующих в нападении. Тактические построения в футболе отражают общую тенденцию игровых видов спорта, таких как хоккей, баскетбол, где также резко возросли технико-тактические действия игроков. Так, в хоккее нападающие, как правило, участвуют в обо-

ронительных приемах, а защитники, как правило, особенно в советском хоккее, первым пасом начинают атаку. В баскетболе же зонно-персональный принцип защиты создает возможность быстрого перехода от защиты к нападению. Вышеуказанный принцип на современном этапе развития футбола позволяет быстро организовывать атакующие действия с участием как игроков нападения, так и защиты. Особенно это проявляется в организации быстрой контратаки, что мы видели в современном баскетболе и в футболе, когда в 2—3 касания организуется атака с ударом по воротам или броском по кольцу.

Таких примеров на футбольном чемпионате в Испании было множество. Примером этого может послужить вбрасывание мяча руками в штрафную площадку с нанесением удара по воротам или с розыгрыша стандартных положений. Последние два примера имеют аналогию с баскетбольными приемами.

Вышесказанное указывает на то, что футбол как игровой вид спорта развивается интенсивно параллельно со всеми игровыми видами. Идеи интенсификации игры как бы обогащают один вид спорта за счет другого. К сожалению, в нашей футбольной жизни этого не наблюдается. Реализация новых идей в нашем футболе, как правило, позволяла достигать творчески думающим тренерам больших успехов.

Примером этого является работа тренера Маслова в киевском «Динамо», который после английского чемпионата реализовал схему ведения игры 4+3+3 и добился успехов, выиграв несколько лет подряд чемпионат СССР. При этом следует особо отметить его прогрессивные взгляды на зонно-персональный принцип защиты, который он утверждал и продвигал в жизнь и который в настоящее время является основным и признан во всем мире.

Последующая реализация передовых тенденций современного футбола с претворением их в жизнь была осуществлена В.Лобановским и А.Базилевичем, которые ко всему сказанному привнесли научно обоснованную морально-физическую подготовку игроков команды и позволили добиться им успехов на уровне европейского футбола, завоевав Кубок кубков.

В последующем вышесказанные принципы в отечественном футболе трансформировались в привлечение высокотехнической готовности футболистов с проведением высокоскоростной атаки. Это было доказано игрой футболистов тбилисского «Динамо», в которой высокотехнический футбол поддерживался скоростными природными качествами. Естественно, с учетом хорошей функциональной подготовки футболистов, без чего не мыслим современный футбол. Сочетание вышеуказанных факторов позволило достигнуть команде тбилисского «Динамо» успехов в розыгрыше Европейского кубка.

При комплектовании сборной СССР для участия в отборочной и финальной части первенства мира были, казалось бы, соблюдены тактические новшества ведения игры, применяемые в основном в киевском и тбилисском «Динамо», так как основные игроки этих команд составили костяк сборной СССР. При этом следует указать, что были соблюдены принципы преемственности, т.е. зонно-персональный принцип защиты и хорошая техническая оснащенность игроков с взрывной, скоростной манерой, основанной на природных данных игроков тбилисского «Динамо». На первых этапах чемпионата мира этот принцип комплектования команды и ведения игры при хорошей функциональной подготовке принес успехи. Но следует указать, что успехи относительные, так как были побеждены команды, более слабо подготовленные как в техническом, так и в тактическом плане, что очень хорошо выявилось при сопоставлении игры побежденных команд с участниками финала. Это также продемонстрировала и игра футболистов Чехословакии, которая являлась участником подгруппы наших футболистов при борьбе в выходе в финальную часть чемпионата. Удачное сочетание футболистов разного плана и технической подготовленности было нарушено при подготовке к финальной части чемпионата. Оно было обусловлено, в первую очередь, плохой физической подготовкой игроков не только к чемпионату мира, но и к европейским кубковым соревнованиям. Следствием этого явилось большое количество травм футболистов. Из практики футбола известно, что травмы всегда преследуют футболистов с плохой физической подготовкой. Последний фактор, естественно, не позволяет игрокам про-

явить морально-волевые качества, поэтому игра становится безликой и нецеленаправленной. В этих условиях единоначалие в футболе является доминирующим фактором, так как известно, что коллектив в критической ситуации, как правило, может возглавить волевой, целеустремленный человек, а в настоящее время в футболе — вооруженный передовыми идеями, с умением реализовать их в конкретных условиях с конкретными людьми, что доказал руководитель итальянской сборной.

Поэтому Тренерский триумvirат, естественно, не мог решить задач, стоящих перед ними. Удивительно то, что главный тренер СССР К.И. Бесков в свое время при неудачном выступлении команды на чемпионате Европы сетовал (в журнале «Юность») на то, что его отстранили от руководства футбольной командой и не дали довести до конца дело, начатое им.

В течение всего подготовительного периода у него была возможность реализовать все то, что не было им сделано ранее. Это следует объяснить тем, что он не представляет современного этапа развития футбола и, в первую очередь, подготовки футболиста к ведению игры в экстремальных условиях, так как им был допущен просчет в исключении фактора акклиматизации футболистов. Известно, что все без исключения команды придавали значение этому фактору.

Данное положение также подтверждается тем, что к футболистам в момент сложного психофизиологического состояния с явным ущербом физической кондиции были привлечены жены; хотя уже известен аналогичный факт в истории футбола, что это явление сыграло отрицательную роль в игре футболистов ФРГ в период аргентинского чемпионата.

В литературе указывалось, что при подготовке к чемпионату в Испании футболисты ФРГ воспротивились приезду жен на испанский чемпионат. Большой упрек можно адресовать и медицинскому обеспечению футбольной команды, которая должна была четко представлять климатические условия, физические нагрузки и функциональное состояние футболистов. Явная физическая неподготовленность футболистов, констатируемая по проведению игр чемпионата СССР, а также температурные условия, в которых предполагалось проведение игр чемпионата мира (30° с интервалом между

играми 2—3 дня), должны были заставить медиков дать объективные рекомендации по подготовке футболистов к проведению финальных игр, причем следует помнить об опыте хоккеистов в процессах акклиматизации и физической готовности их к соревнованиям, где, как известно в литературе, медики оказывают существенную помощь.

Из вышесказанного следует, что у нас имеется накопленный опыт, который только следует использовать в других видах, в частности в футболе.

Для реализации современных тактических схем в первую очередь необходима высококлассная техническая подготовленность игрока с выполнением сложных приемов в условиях субмаксимальных скоростей, что в настоящее время является правилом не только в футболе, но и в хоккее, и в баскетболе, и в других видах.

Но, к сожалению, наш футбол по сравнению с зарубежным, в частности с итальянским, аргентинским и бразильским, является относительно статичным. При просмотре игр чемпионата мною проводился специальный подсчет количества касаний футболистами мяча при проведении командных технико-тактических действий. Высококлассный футболист при коллективных действиях осуществляет одно — два касания, максимум три, и даже это крайне редко и только в средней линии поля, когда есть свобода действий. При осуществлении же коллективных действий в зоне нападения, как правило, одно — два касания.

В действиях же наших футболистов в большинстве случаев эти положения не выдерживались, поэтому динамичного футбола не наблюдалось. Доказательством являются не только игры прошедшего мирового чемпионата, но и игры проходящего в настоящее время первенства Союза. Следует указать, что при развитии атаки в большинстве случаев игроки, участвующие в ней, находятся спиной к воротам. Правда, в последние два сезона дело изменилось к лучшему, что хорошо проявляется в игре минских динамовцев. При этом следует особо обратить внимание, что такое положение игрока, участвующего в атаке, не дает возможность принимать участие в решении двух задач — нанесении удара и проведении обводки. При этом игнорируется основной принцип ведения игры — диагональная передача. Следует напомнить, что по-

следняя лежала в основе новой тактической схемы футбола, разработанной, как известно, бразильскими специалистами, и которая в дальнейшем была модифицирована в современные схемы.

Следует напомнить успешное применение диагональной длинной передачи в комплексе с другими футбольными приемами и хорошей физической подготовкой командой воронежской «Зари», которая принесла успех и позволила завоевать звание чемпионов Союза.

Относительно статичный футбол рожден в нашей стране принципами ведения игры, реализовавшимися в киевском «Динамо». В этом коллективе, хорошо сбалансированном за счет высокотехнических игроков всех линий с их тактической схемой, предусматривающей в большинстве случаев защитный вариант, на который им указывал такой крупный футбольный специалист, как Эрера, и родился принцип консервативного ведения игры, который впоследствии был подхвачен всеми футбольными специалистами нашей страны.

Возникновение относительно статичной игры в нашем футболе предопределено, на мой взгляд, основным тренировочным упражнением, применяемым в нашем футболе. Это применение игры в квадрате в различных модификациях. Это технико-тактическое упражнение является детищем отечественной футбольной методологии и, если я не ошибаюсь, по данным литературы, является выдумкой тренера команды ЦДКА Б.А.Аркадьева. Оно, безусловно, сыграло большую прогрессивную роль в развитии футбола на определенном этапе, но в настоящее время применяемое всеми тренерами в учебно-педагогическом процессе от детских команд до команд высшей лиги и используемое в большом объеме в работе с футболистами задерживает перестройку футбола на новые тактические схемы и на новые методы ведения игры. Основным недостатком этого упражнения является то, что футболист не имеет конкретной цели — взятия ворот, а его действия направлены на передачу мяча партнеру. В нем относительно мало представлен элемент обыгрывания игроков с ударом по воротам, нет условий для силовой борьбы с отбором мяча и передачей его партнеру, и практически отсутствует игра головой, особенно удары по воротам и передача на большое расстояние. Применение этого методического при-

ема в большом объеме создает своего рода патологический стереотип игроков, стремящихся в первую очередь осуществить передачу ближайшему игроку, и абсолютно исключает видение игроков по всей ширине футбольного поля. С длинной или средней диагональной передачи, которая в основном в настоящее время решает задачу вскрытия эшелонированной защиты, т.е. этот прием при длительном применении рождает привычку, которая тормозит в последующем перестройку футболиста на другие задачи. Здесь торжествует положение — привычка рождает натуру. Причем следует отметить, что это занятие не способствует динамичному, длительному, постоянно меняющемуся режиму ведения игры. Поэтому мы видим в нашем футболе больше статики, чем движения.

Особенно это проявляется при работе с мячом в середине поля и при приеме мяча игроком, стоящим близко к центральным защитникам. Последний, как правило, к ним стоит спиной и только в одно касание передает мяч. Сам же он воротам не угрожает.

После высказанных критических замечаний, естественно, возникает вопрос — а что может улучшить тренировочные занятия с приближением их максимально к игровым ситуациям? На этот счет, нам кажется, можно рекомендовать, на основании литературных данных, собственного опыта и понимания футбола, тренировочные занятия на песке.

Как известно, массовый футбол в Бразилии культивируется на песчаных пляжах; в наших же условиях для проведения тренировочных занятий можно использовать хоккейные площадки, засыпанные песком. При работе на таких тренировочных площадках резко возрастает интенсивность нагрузки, так как нет условий для хорошего толчкового движения. Ускорения в 10—15 м в этих условиях равны ускорениям на обычных полях в 30—40 м. Объем движений в суставах резко увеличивается и связочно-мышечный аппарат приобретает эластичность и прочность. Но особенно следует указать, что при различных изменяющихся по направлению движениях, а в игровых ситуациях при изменении направления движения и при проведении финтов в силу отсутствия опоры увеличивается подвижность в позвоночнике и тазобедренном суставе.

Вышеуказанные занятия позволяют в дальнейшем избежать травматизма, а в техническом плане — расширить или совершенствовать технические приемы, такие как удары с лета, удары различными отделами стопы, создать условия для отработки и усвоения обманных движений, но самое главное, в условиях двухсторонней игры обеспечить максимальную физическую нагрузку и условия коллективной игры, так как практически полностью исключает индивидуальные действия за счет плохого продвижения игрока с мячом.

Этому способствует также при проведении двухсторонних игр условие ограниченного пространства, т.е. хоккейное поле, где мяч редко будет покидать пределы игровой площадки.

Из опыта и наблюдения за такими занятиями выявлено, что футболист приобретает навык коллективной игры за счет быстрой передачи мяча, так как он всегда находится в стесненных и сложных условиях.

Не следует думать, что футболисты должны заниматься только на песчаных полях. Технические навыки и удары по воротам в конечном итоге должны отрабатываться на футбольных полях с травяным покровом. Объем занятий по возможности в подготовительном периоде большую часть времени проводится на площадках с песчаным покрытием. Этим занятиям надо отдавать предпочтение по отношению работы футболистов в спортзалах с твердым покрытием. Об этих занятиях также не следует забывать в течение соревновательного периода, но, естественно, с меньшими функциональными нагрузками.

При работе на песке футболист находится в тяжелых условиях и приобретает навыки в ведении игры в субэкстремальных условиях, которые имеют место в настоящем футболе. При вышеуказанных условиях следует особо отметить, что возрастает стартовая скорость футболиста в обычных условиях.

При современном отборе футболистов в конечном итоге в спортивных школах и интернатах в большинстве своем остаются футболисты с определенными способностями и задатками. Это естественно, так как сегодняшние требования всех игровых видов спорта, в частности футбола, представляют высокие требования, и на различных этапах формирования футболистов необходимо учитывать его индивидуаль-

ные качества и всячески способствовать их развитию. Для осуществления этих задач, помимо необходимых условий, надо в первую очередь предъявить высокие требования к воспитателям футболистов, особенно начинающих. При этом привлекать к тренерской работе людей высокой нравственности и обладающих педагогическими навыками, а не просто футболистов, закончивших играть, которые, как правило, переносят принципы подготовки футболистов, взятые из команд мастеров.

О подготовке наставников очень хорошо говорил заслуженный тренер СССР А.Г.Тарасов, который указывал, что эта специальность требует разностороннего взгляда не только на футбол, но и на все, что с ним связано, и, в первую очередь, требует педагогического призвания.

Мне бы хотелось сказать, что в настоящее время, когда к организму человека в спорте предъявляются особые требования, тренеры и их помощники по медицинской части особенно должны учитывать в подготовке футболиста период полового созревания, так как в это время происходит перестройка всех систем и в первую очередь возникают явления относительной неустойчивости в деятельности нервной системы, что в конечном итоге зачастую снижает развитие и формирование футболистов. В это время у юных футболистов могут возникать состояния, близкие к неврозам, которые требуют в медицине длительного лечения, а в футболе вызывают отсев спортсменов.

Вышеуказанные факторы предусматривались и должны предусматриваться. Так, до недавнего времени в профессиональном хоккее в Канаде существовал возрастной ценз на введение игрока в команду не моложе 21 года, но в настоящее время он с учетом процессов акселерации снижен. Так что нейрогуморальная реакция организма с учетом полового созревания в своем становлении имеет определенную закономерность и должна учитываться не только в футболе, но и во всех видах спорта. Поэтому именно в этом возрасте, если не учитывается этот фактор, мы наблюдаем большой отсев талантливых и бесспорно перспективных футболистов, которым в этом возрасте необходим индивидуальный подход, возможный только при высокой квалификации специалистов, при помощи в этом вопросе со стороны медиков.

Примером вышесказанного могут служить игроки большинства сборных юношеских команд, у которых соревновательный период сочетается с умственной нагрузкой при окончании 10 класса или поступлении в институт. В этих условиях имеет место резкое снижение спортивных результатов, и что особенно важно отметить, он совпадает с периодом полового созревания. После таких двойных нагрузок наблюдается, как правило, снижение спортивных результатов. Вышеуказанный факт не нов, и он наблюдается в жизни уже сформировавшихся футболистов, когда последние совмещают игру в футбол с экзаменами в институтах. Особенно это наглядно проявляется при завершении учебы в вузах.

В настоящее время следует также учитывать факторы биологической активности организма у футболистов, в частности при женитьбе: при свершении этого важного акта в жизни человека будет, как правило, наблюдаться некоторое кратковременное снижение спортивных результатов, что должно обязательно учитываться тренерами, работающими с этими футболистами.

Все вышеуказанные факторы, как правило, могут менять в той или иной мере психологический статус спортсмена, а в некоторых случаях отражаться на волевом состоянии футболиста, приводить к негативным результатам, обеспечивать срывы в футбольных соревнованиях и задерживать формирование высококлассных футболистов.

Подготовка высококлассного футболиста — процесс сложный и долговременный, который предусматривает не только физическую и технико-тактическую подготовку, но и обязательное развитие интеллекта.

Знания на ранних этапах формирования футболиста должны даваться в большом объеме и с критической направленностью в специальных интернатах, школах и особенно целенаправленно в командах мастеров, чтобы у футболистов формировался профессиональный, а не дилетантский подход к футболу. В формировании этих взглядов в первую очередь должен принимать активное участие и сам футболист для того, чтобы у него в процессе его становления формировался критический подход и анализ своих действий.

Только такая точка зрения может позволить вырастить в нашем футболе выдающихся футболистов. Таких примеров в нашем футболе много. Приведу только один.

Пересмотр жизненных позиций на определенном этапе своей спортивной карьеры позволил Э.Стрельцову утвердить себя выдающимся футболистом. Другие же, не осуществив анализа своих действий, ушли в безывестность.

Явление так называемой «звездной болезни» как раз указывает на отсутствие определенных жизненных позиций и оценку реально происходящего, так как в этот период сформировавшиеся физические кондиции с техническими навыками, но без наличия определенной жизненной философии, выражающейся в нормах поведения, позволяют футболистам противопоставить себя не жизни футбольного коллектива, а нормам общечеловеческой морали. Такому поведению в большей мере способствует слава, которую создают вокруг этих незрелых футболистов специалисты и пресса.

Жизненные контакты футболистов рожают нормы поведения и позволяют в большей мере прийти к нормальной адаптированной жизни после окончания футбольной карьеры. Профессиональное отношение к футболу может возникать только через активный контакт с повседневной жизнью. На это указывал В.Иванов в своих записках о работе футболистов зарубежных команд, обращая внимание на то, что вопросы дисциплины футболистов и их функциональное состояние в основном является прерогативой самого футболиста.

О формировании футбольного интеллекта очень образно в своих записках говорит один из лучших футболистов Европы Киган, который, сравнивая подготовку футболиста в Англии и ФРГ, указывает причины доминирующего положения в мире западно-германского футбола. На эти факты также указывает в своих публикациях бывший вратарь сборной ФРГ Майер.

Всесторонний образовательный ценз футболиста в сочетании с постоянным интеллектуальным контактом с высококвалифицированным и образованным тренером обеспечивает успехи всего футбольного коллектива.

Такие примеры в нашем футболе имеют место, в частности, в тбилисском «Динамо», где большинство футболистов

имеют высшее образование и руководитель этой команды Н.Ахалкаци закончил два института и имеет подготовку хорошего футболиста в сочетании с высокой футбольной эрудицией.

В этих условиях имеет место взаимное обогащение с явными успехами в основном деле — футболе. Причем особо следует отметить, что сочетание двух факторов — высокой техничности, хорошей физической подготовленности футболиста с высоким образовательным цензом дает и более высокий футбольный кругозор и большую психологическую и морально-волевую устойчивость. Примерами таких футболистов являются Д.Кипиани, А.Чивадзе и др.

Психологическая устойчивость и морально-волевые качества с образовательным цензом расширяют ассоциативные связи между умственной работой и двигательными процессами. А эти сочетания позволяют футболисту лучше разрешать технико-тактические задачи, возникающие в процессе тренировки, игры, и обеспечивают качественный самоконтроль.

Высокая профессиональная образованность футболиста позволяет ему продлить свою спортивную карьеру на длительный период за счет рациональности и быстроты выполнения технико-тактических действий и экономии энергетических затрат при наличии того же конечного эффекта.

Быстрый и качественный скачок в нашем футболе в настоящее время возможен только благодаря взаимному обогащению передовыми идеями из других видов спорта и опытом мирового футбола.

Известно, что некоторые футболисты из социалистических стран играют в зарубежных клубах, и для тренировки футбольных команд приглашаются тренеры из других стран. В наших условиях целесообразно было бы пригласить для временной тренерской работы специалиста из Чехословакии, Польши и Югославии, в частности такого крупного футбольного специалиста.

Такой подход позволил бы поднять качество нашего футбола, руководствуясь положением, что высококлассный футбол возможен только тогда, когда он обогащается всем тем, что создал передовой мировой футбол.

По поводу последних положений следует сказать, что ранее Всесоюзный комитет принимал по этому поводу специальные решения.

*И.А.Ибатуллин,
игрок юношеской сборной
команды РСФСР и команд мастеров,
член детской и юношеской комиссии
Федерации футбола РСФСР,
профессор, д.м.н.
Август, 1982 г.*

P.S. «Здоровый дух в здоровом теле», а в самоиронии
«У бабушки было три сына: два умных, а третий футболист».

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	3
Интеллигенция — партия реформаторов, личность — интеллигент .	5
Обращение к Президенту Республики Татарстан	27
О медицине, культуре... О человеке	38
Размышления о футболе	92

Тираж 55 экз. Заказ G-49

Отдел оперативной полиграфии РМБИЦ МЗ РТ.
420059 Казань, ул. Хади Такташа, 125