

## О балете ШУРАЛЕ

**Татарский мир** - <http://www.tatworld.ru/article.shtml?article=695&section=0&heading=0>

Айгуль Габаш. Шурале

Казанский театровед А.Габаш рассказывает о созданном народной фантазией татар образе Шурале. Он стал героем прекрасной поэмы-сказки "Шурале" Габдуллы Тукая, первого татарского балета "Шурале" композитора Фариды Яруллина, персонажем работ многих графиков, живописцев, скульпторов, мастеров прикладных искусств. Не покидает Шурале и сцену: в Татарстане появляются и появляются новые, на сегодняшний лад спектакли драматических и музыкальных театров о нём.

**BELCANTO** - [http://belcanto.ru/ballet\\_shuraleh.html](http://belcanto.ru/ballet_shuraleh.html) Яруллин. Балет «Шурале»

Л. Михеева. О сюжете балета.

Во второй половине 1939 года студент Московской консерватории Фарид Яруллин (1913-1943) получил от своего педагога по композиции Генриха Литинского задание написать балетные сцены на сюжет из татарских народных сказок о лешем Шурале, обработанные поэтом Габдуллой Тукаем (1886-1913). Работа Яруллина была так удачна, что его педагог обратился к татарскому писателю А. Файзи (1903-1958) с просьбой написать либретто балета. Началась напряженная работа. На весну 1941 года была назначена Декада татарского искусства в Москве, на которой предполагался показ первого национального балета Татарии — «Шурале» в постановке Казанского театра оперы и балета...

Балет на музыку [Фарида Яруллина](#) в трех актах, четырех картинах. Либретто А. Файзи и Л. Якобсона.

Действующие лица:

Сюимбике, девушка-птица

Али-Батыр, охотник

Мать Батыра

Отец Батыра

Главная сваха

Главный сват

Шурале, злой леший

Огненная ведьма

Шайтан

Птицы-девушки, свахи, сваты

Действие происходит в Татарии в сказочные времена.

**Казанские истории** - <http://history-kazan.ru/kazan-vchera-segodnya-zavtra/istoriya-v-litsakh/11282-1354>

«Балет, который всегда в афише». В 1984 году казанский фоторепортер Владимир Зотов был в командировке в Ленинграде, где совершенно случайно для себя попал на 174-й спектакль «Шурале» на сцене знаменитого Кировского театра.

Как известно, творческая судьба этого балета оказалась сложной. Новый балет планировалось подготовить к Декаде татарского искусства, намеченной на август 1941 года. Это был первый национальный спектакль балетной труппы казанского театра, созданной в 1939 году.

Для подготовки к московским гастролям в Казань из Москвы и Ленинграда приехала группа специалистов в области хореографии, в том числе молодой балетмейстер Леонид Якобсон. Приказом по театру от 27 марта 1941 года он назначался постановщиком.

Художественным руководителем балетной труппы стал Гай Тагиров, который должен был принять участие и в работе над «Шурале».

Однако Якобсон оказался единственным постановщиком. Он так перекроил либретто, добиваясь сказочного эффекта, что молодому композитору пришлось почти заново писать балет. Это была гигантская работа, которая потребовала от него на время перебраться в один из номеров гостиницы «Совет», где жили приглашенные хореографы. Репетиции проходили в спортзале клуба меховщиков. Но грянула Великая Отечественная война, о декаде в Москве пришлось забыть до 1957 года. Погиб в бою замечательный татарский композитор Фарид Яруллин...

**Казанские истории** - <http://history-kazan.ru/kazan-vchera-segodnya-zavtra/retrospektiva/tatarskaya-assr-1917-1990-gody/11246-1351>

Не «Али-батыр», а «Шурале»!

В сентябре 1939 года состоялось прослушивание и обсуждение первого авторского варианта балета «Шурале» Фариды Яруллиной в фортепианном изложении. Балет нуждался в серьезной доработке, однако его включили в репертуарный план только что открывшегося Татарского оперного театра.

Сохранился любопытный протокол одного из заседаний оргбюро Союза композиторов Татарии, из которого можно понять, в каком положении находился тогда Фарид Яруллин. Вот несколько строк из этого протокола: «Ввиду того, что Татарский государственный оперный театр допустил организационную небрежность в отношении субсидирования работы тов. Яруллиной, в результате чего последний в течение более трех месяцев и впредь лишен всяких материальных средств... оргбюро ССК Татарии постановляет: просить правление музыкального фонда СССР оказать помощь тов. Яруллину выдачей единовременного безвозвратного пособия в размере 1500 рублей, принимая во внимание высокую ценность работы тов. Яруллиной»...

**ART16-** <http://art16.ru/reportage/2013/05/24/spektakl-shurale-farida-yarullina>

Сунгатова Е. Спектакль «Шурале» Фариды Яруллиной

...Балет «Шурале» стал первым национальным спектаклем Татарстана. Появился он благодаря социальному заказу, цель которого повышение национального самосознания народов СССР. Отправной точкой можно считать Указ от 30 августа 1940 года о проведении в декады татарской литературы и искусства в августе 1941 года в Москве. Для мероприятия такого масштаба был подготовлен перечень необходимых для показа широкой публике областей культуры и искусства татарского народа. Национальный балет входил в этот список....

**DANCE-COMPOSITION** -[http://dance-composition.ru/publ/libretto\\_i\\_scenarnye\\_plany/shurale\\_farid\\_jarullin/15-1-0-499](http://dance-composition.ru/publ/libretto_i_scenarnye_plany/shurale_farid_jarullin/15-1-0-499)

Специальный персональный сайт для: студентов-хореографов изучающих КПП

...История создания балета "Шурале" восходит к 30-м годам XX века. В 1934 году было принято постановление о создании театра оперы и балета в Казани. Сразу же в Московской консерватории начала работу татарская оперная студия, куда вошли студенты-композиторы, среди которых - сын народного музыканта, двадцатилетний Фарид Яруллин. Еще в Москве Яруллин вместе с молодым литератором Ахметом Файзиначал сочинил "Шурале".

Вскоре балет был включен в репертуарный план нового казанского театра, премьера была запланирована на август 1941 года. Для работы над спектаклем в Казань прислали Леонида Якобсона, назначенного постановщиком первого национального татарского балета. Взявшись за работу, хореограф перекроил то, что было придумано либреттистом. Для Яруллиной эти переделки означали новый виток работы - он должен был быстро переработать написанное и дописать немало новых фрагментов. "Сохранились рассказы, как для этого его запирали в номере главной казанской гостиницы "Совет", откуда он сбегал, спускаясь по водосточной трубе", - рассказывают в театре.

Наконец, к июню клавир был полностью готов, но реализации замысла помешала война. Композитор Фарид Яруллин погиб на фронте в октябре 1943 года. В Казани балет был подготовлен к постановке и показан в марте 1945 года, но в другой хореографии. Яacobсон получил возможность завершить начатую работу только в 1950 году, когда "Шурале" решено было поставить в Ленинграде. Для театра имени Кирова была создана новая редакция балета - либретто окончательно переделано, а клавир заново оркестрован. Через год после ленинградской премьеры балет Яacobсона получил государственную премию, через пять лет был перенесен в Большой театр...

**Персональный сайт «Композиция и постановка танца»-**

[http://dance-composition.ru/publ/libretto\\_i\\_scenarnye\\_plany/shurale\\_farid\\_jarullin/15-1-0-499](http://dance-composition.ru/publ/libretto_i_scenarnye_plany/shurale_farid_jarullin/15-1-0-499)

Шурале- Фарид Яруллин



### **Балет в трех действиях.**

Автор балета - Фарид Загидуллоев Яруллин,  
Либретто А. Файзи и Л. Яacobсона. Инструментовка 2-й редакции В. Власова и В. Фере. Балетмейстер Л. Яacobсон.  
Первое представление (2-й редакции): Ленинград, Театр оперы и балета им. С. М. Кирова, 28 июня 1950 г.

Действующие лица:

Сюимбике, девушка-птица. Али-Батыр, охотник. Мать Батыра. Отец Батыра. Главная сваха. Главный сват. Шурале, злой леший. Огненная ведьма. Шайтан. Девушки-

птицы, свахи, сваты.

### **Действие первое**

Дремучий лес. Ночь. Освещаемые слабым светом луны, мрачно чернеют вековые деревья. В дупле одного из них — логово Шурале, злобного владыки леса.

Светает. На лесной поляне появляется юноша-охотник Батыр. Увидев пролетающую птицу, он хватает лук и стрелы и устремляется вслед за ней. Из своего логова вылезает Шурале. Просыпаются все лесные духи, подвластные ему. Джинны, ведьмы, шуралята развлекают плясками своего повелителя.....

**Шурале: анимационный фильм-**

<http://www.youtube.com/watch?v=5dRIKGmFq5Y>

**Ч.1**

**Шурале: анимационный фильм -**

<http://www.youtube.com/watch?v=rm6vwamzjyQ>

**Ч.2**

**Плясовая из балета "Шурале"-** <http://borgo.ucoz.ru/blog/jarullin/2012-01-07-142>

Исполняет Файзи Биккинин (концертная гармоника) и В.Сергеев (фортепиано)