

**ВЫСТАВКА
КАРТИНЪ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ
СОКРОВИЩА
КАЗАНИ**





**ВЫСТАВКА КАРТИНЪ:
„ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ СОКРОВИЩА
КАЗАНИ“.**

ПЕТРОГРАДЪ
1916



Петроградъ, дозволено военной цензурой, 26 ноября 1916 г.



*Портрет молодой
дѣвушки. Лисенко.*

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Предлагаемое изданіе является результатомъ рѣшенія Организаціоннаго Комитета по устройству выставки картинъ: «Художественныя сокровища Казани» не только продолжить благое дѣло помощи русскимъ воинамъ, находящимся въ плѣну у непріятелей, но и закрѣпить и распространить ближайшее ознакомленіе съ закончившейся выставкою въ возможно болѣе широкихъ кругахъ русскаго общества среди любителей искусства, какъ и среди лицъ, научно изучающихъ искусство повсюду, гдѣ только отыскиваются интересные и цѣнные памятники его. — Съ этимъ вмѣстѣ расширялись и углублялись тѣ первоначальныя задачи, которыя были поставлены устроителями выставки при осуществленіи таковой въ помѣщеніяхъ Казанской Художественной школы (съ 14 по 29 февраля 1916 г.) и которыя разъяснялись въ предисловіи къ первому изданію каталога выставки слѣдующимъ образомъ.

— «Когда Попечительный Комитетъ Казанской Художественной школы подъ предсѣдательствомъ г. Главноначальствующаго Казанской губерніи, камергера Высочайшаго Двора, П. М. Боярскаго, постановилъ въ своемъ засѣданіи 9 ноября 1915 года организовать въ помѣщеніяхъ этой школы выставку картинъ подъ названіемъ: «Художественныя сокровища Казани»,—онъ имѣлъ въ виду *кромѣ благотворительной цѣли*—сбора въ пользу русскихъ воиновъ, находящихся въ плѣну у непріятелей, *ниже-слѣдующія важныя въ культурномъ смыслѣ задачи.*

Во-первыхъ, стремленіе *поднять эстетическій уровень пониманія учениковъ и ученицъ Художественной школы*, показавши имъ на выставкѣ собраніе цѣнныхъ въ художественномъ отношеніи произведеній западно-европейской и русской живописи различныхъ эпохъ, которыя, пополняя ихъ знанія въ области исторіи искусствъ, давали бы учащимся и хорошіе образцы для усвоенія и подражанія, въ то же время повышая и ихъ эстетическій вкусъ... Достиженіе той же задачи—*повышенія эстетическаго развитія и расширенія историко-художественныхъ познаній* имѣлось въ виду и для всѣхъ вообще многочисленныхъ учащихся въ среднихъ и высшихъ, мужскихъ и женскихъ учебныхъ заведеніяхъ Казани, эстетическіе запросы которыхъ, къ сожалѣнію, слишкомъ недостаточно удовлетворяются доступными для нихъ здѣсь художественными собраніями.

Во-вторыхъ, имѣлось въ виду *показать всѣмъ любителямъ искусства, интересующимся его исторіей, тѣмъ нерѣдко весьма цѣнными произведеніямъ его, которыя, находясь въ различныхъ частныхъ коллекціяхъ, почти недоступныхъ для обозрѣнія ихъ, оставались неизвѣстными не только для большой публики, но даже и для специалистовъ по исторіи искусствъ, что препятствовало близкому и полному ознакомленію со многими художниками.*

Съ другой стороны, привлеченіемъ на общедоступную выставку такихъ интересныхъ и цѣнныхъ произведеній живописи, которыя собирались искренними любителями искусства, иногда даже не въ одномъ поколѣніи, долженъ былъ даваться какъ бы

показательный смотрѣ тому культурному собирательству Казанскихъ коллекціонеровъ, которымъ въ большей или меньшей степени удовлетворялись эстетическія потребности Казанскаго общества.

Наконецъ, желательно было устройствомъ такой показательной выставки собранныхъ уже ранѣ художественныхъ сокровищъ въ частныхъ коллекціяхъ пробудить болѣе живой интересъ къ искусству вообще и къ собиранію произведеній ея въ средѣ Казанскаго интеллигентнаго общества въ цѣляхъ повышенія культурныхъ стремленій этого рода, до сихъ поръ у большинства, къ сожалѣнію, не отличавшихся достаточной интенсивностью... Можно было надѣяться, что пробужденный выставкою болѣе жизненный интересъ среди мѣстнаго общества къ твореніямъ искусства русскаго, какъ и иноземнаго, а въ частности—къ работамъ Казанскихъ художниковъ старыхъ и новыхъ, усилитъ и самое собирательство ихъ въ частныхъ коллекціяхъ среди искреннихъ любителей и покровителей искусства, давая послѣдующимъ поколѣніямъ болѣе богатые матеріалы для эстетическаго развитія, чѣмъ это было въ Казани до послѣдняго времени, а для историковъ искусства и позднѣйшихъ мѣстныхъ художниковъ доставляя болѣе разнообразные, чѣмъ донынѣ, и болѣе цѣнные матеріалы для изученія»...

Таковы были первоначальныя главнѣйшія задачи устроителей выставки: «Художественныя сокровища Казани», и факты подтвердили, что ожиданія Комитета представлялись въ достаточной степени обоснованными, а поставленныя задачи въ достаточной мѣрѣ достигнутыми. Въ виду живого интереса, пробужденнаго въ Казанскомъ обществѣ къ этой выставкѣ, была осуществлена не только задача благотворительная, но въ значительной мѣрѣ и всѣ остальные вышеуказанныя культурныя цѣли, что ярко и съ полнымъ сочувствіемъ было отмѣчено въ статьяхъ по поводу выставки, появившихся какъ въ мѣстной Казанской періодической печати, такъ и въ нѣкоторыхъ органахъ печати столичной.

Теперь съ появленіемъ предлагаемаго изданія важнѣйшей задачей Комитета становится болѣе прочное закрѣпленіе резуль-

татовъ этой успѣшно протекавшей и по общему признанію интересной выставки и ознакомленіе съ ея художественнымъ содержаніемъ, не ограничиваясь предѣлами Казани, возможно большаго количества лицъ, любящихъ искусство, собирающихъ или изучающихъ произведенія его, съ каковою цѣлью изданіе это исполнено въ предѣлахъ финансовой возможности, съ иллюстраціями, все же достаточно многочисленными. Самый выборъ иллюстрацій въ количественномъ отношеніи обуславливался тою суммою, какая пожертвована была на это изданіе однимъ изъ участвовавшихъ въ выставкѣ просвѣщенныхъ коллекціонеровъ, г. К., а въ качественномъ, съ одной стороны, значительными художественными достоинствами иллюстрируемыхъ произведеній; съ другой—физическою возможностью получить съ картины хорошій фотографическій снимокъ для иллюстраціи. Невозможность полученія таковыхъ въ нѣсколькихъ случаяхъ заставила отказаться отъ помѣщенія въ нашемъ изданіи иллюстрацій съ нѣкоторыхъ картинъ, вопліи заслуживающихъ воспроизведенія ихъ, но не поддающихся ясному возсозданію въ фотографіи. Кромѣ того значительное число картинъ и миниатюръ, бывшихъ на выставкѣ, не вошли въ предлагаемое изданіе потому, что въ ближайшемъ будущемъ онѣ должны быть воспроизведены въ столичныхъ художественныхъ журналахъ въ сопровожденіи соответствующихъ статей.—Самое содержаніе выставки, а въ соотвѣтствіи съ нимъ и нашего изданія, раздѣляется на четыре отдѣла: 1) отдѣлъ русской живописи; 2) отдѣлъ западно-европейской живописи; 3) отдѣлъ произведеній старинныхъ Казанскихъ художниковъ (работы новыхъ мѣстныхъ художниковъ не были включены въ составъ выставки, потому что лучшія изъ нихъ уже ранѣе появлялись въ Казани на выставкахъ предыдущихъ годовъ) и 4) отдѣлъ миниатюръ русскихъ и западныхъ мастеровъ.

Въ общемъ на выставкѣ было представлено 225 разнообразныхъ произведеній кисти западно-европейскихъ и русскихъ художниковъ, которыя поступили отъ нижеслѣдующихъ владѣльцевъ: отъ В. Д. Корсаковой, отъ Б. П. Ильина и отъ проф. А. М.

Миронова по 14 произведений; отъ В. В. Обухова—13; отъ А. Н. Боратынскаго—11; отъ ген.-лейт. А. Д. Лаврентьева—9; отъ кн. Л. А. Голицына—8; отъ К. А. Грачева—7; отъ А. А. Лебедева—6; отъ В. С. и Б. В. Манассеиныхъ—6; отъ Л. В. Кекина; С. С. Толстого-Милославскаго, проф. Е. П. Головина, М. И. Окопишниковъ, Н. П. Крупеникова—по 5; отъ М. Г. Степановой, Л. и М. Ляховыхъ, К. Л. Мануиловой—по 4; отъ Б. П. Денике, Н. Н. Андреева, М. И. Лопаткина, Е. И. Шамурина, К. И. Окопишниковъ, Н. И. Дамперова—по 3; отъ проф. Д. И. Дубяго, г. Донаурова, Н. Е. Янишевскаго, Н. Д. Голосовой, Г. Романовой, О. С. Гейнсъ, А. А. Самойловой, Н. С. Кукуринова—по 2; и отъ Н. А. Антонова, П. Я. Шамарина, Ю. С. Геркена, Л. И. Жеромскаго, О. К. Ильинской, В. Г. Дормидонтова, П. Л. Дравертъ, проф. В. С. Груздева, г. Порцигъ, проф. Н. А. Миславскаго, В. П. Якубовскаго, проф. Б. Θ. Адлера, А. Д. Ленидунія, А. Доленго-Грабовской, г. Гордѣева, Е. А. Безобразовой, М. А. Котеловой—по 1 произведению. Кромѣ того около 20 произведений были доставлены изъ различныхъ учреждений Казани, мало доступныхъ или вовсе не доступныхъ для посѣщенія публики.

Организаціонный Комитетъ по устройству выставки и по осуществленію предлагаемаго изданія состоитъ изъ слѣдующихъ лицъ: предсѣдателя (по избранію Попечительнаго Комитета Художественной школы), заслужен. профессора по кафедрѣ исторіи искусствъ Казан. университета, А. М. Миронова; Казанскаго губернскаго предводителя дворянства С. С. Толстого-Милославскаго; Казанскаго вице-губернатора князя Л. Л. Голицына; Казанскаго уѣзднаго предводителя дворянства А. Н. Боратынскаго; завѣдующаго Художественной школой Г. А. Медвѣдева; приватъ-доцента Казан. университета по исторіи искусствъ, Б. П. Денике; художественнаго критика и изслѣдователя Казанской старины, П. М. Дульскаго, и художниковъ: Х. Н. Скорнякова, П. А. Радимова и академика Н. И. Фешина. Секретаремъ Комитета по избранію его состоитъ П. М. Дульскій.

Проф. А. М. Мироновъ.



*Портретъ
М. П. Леонтьевой.*

СТАРИННЫЙ ПОРТРЕТЪ И МИНИАТЮРА НА ВЫСТАВКѢ.

Не мало картинъ различныхъ школъ, эпохъ и направленій удалось собрать на выставкѣ «Художественныя сокровища Казани»; въ томъ числѣ значительное количество картинъ русской школы. Но лишь въ одномъ отдѣлѣ можно было прослѣдить черты художественно-исторической эволюціи русскаго искусства—въ области портретной живописи.

На выставку удалось собрать до 70 старинныхъ портретовъ изъ эпохи XVIII вѣка и первой половины XIX.

Эта галлерей выставленныхъ портретовъ знакомила зрителя, на счастливо подобранныхъ образцахъ, съ чертами эволюціи русскаго портретнаго стиля въ связи съ общимъ развитіемъ русской живописи XVIII вѣка и начала XIX, если и не всегда достаточно полно и ярко, то въ главнѣйшихъ ея теченіяхъ.

Произведенія старинной миниатюры (до 30 №№) удачно дополняли общую картину.

Сдѣлаемъ краткій обзоръ поступательнаго движенія русской портретной живописи въ связи съ выставленными портретами.

Въ Московской Руси уже въ довольно ранній періодъ писались портреты государей. Объ этомъ намъ говорятъ какъ литературные источники, такъ и дошедшіе до насъ памятники (правда, очень немногочисленные).

Павелъ Іовій рассказываетъ, что онъ видѣлъ живописный портретъ великаго князя Василя, привезенный въ Римъ толмачемъ Димитріемъ Герасимовымъ въ 1525 году ¹⁾.

Рядъ портретовъ въ Историческомъ музеѣ въ Москвѣ, особенно царя Θεодора Іоанновича и кн. М. В. Скопина-Шуйскаго, знакомятъ насъ со стилемъ портретной живописи, близкой къ иконописи.

Эти портреты—работа русскихъ иконописцевъ, и иконописные приемы соединены здѣсь съ реализмомъ живописи ²⁾.

Отъ 17-го вѣка до насъ дошло нѣкоторое количество портретовъ—или какъ тогда называли «парсунъ»—государей и вельможъ, работы большей частью иностранныхъ мастеровъ. Съ 1643 г. при Оружейной Палатѣ—тогдашней Академіи Художествъ находился «живописнаго дѣла мастеръ», писавшій и портреты. Первымъ былъ голландецъ Иванъ Детерсъ, за нимъ слѣдовали полякъ Лопуцкій, Д. Вухтерсъ и др. Писали портреты, какъ сообщаетъ литературная традиція, и русскіе иконописцы-живописцы: С. Ушаковъ, Безминъ и пр. ³⁾.

Отголоскомъ портретной манеры 17-го столѣтія на выставкѣ является портретъ Ермака (масла на желѣзѣ изъ собр. А. М. Миронова), написанный, однако, повидимому уже въ 18 вѣкѣ.

Съ Петра Великаго свѣтская живопись получила у насъ самостоятельное значеніе. Сначала работали почти исключительно выписанные изъ-за границы иностранцы: затѣмъ появились и русскіе мастера. Петръ послалъ за границу для усовершенствованія въ художествѣ нѣсколько молодыхъ людей, изъ коихъ выдѣлились двое: А. Матвѣевъ († 1737 г.) и И. Никитинъ († 1741 г.).

¹⁾ А. Новицкій. Парсуное письмо въ Московской Руси (Старые Годы, 1909, июль—сент., с. 385).

²⁾ И. Грабаръ и А. Успенскій. Царскіе иконописцы и живописцы XVII вѣка. (Исторія русскаго искусства, в. 22, с. 411).

³⁾ А. Новицкій, *опр.* с. с. 380.

Изъ числа работавшихъ въ Россіи въ Петровское и въ послѣдующее время иностранныхъ мастеровъ однимъ изъ наиболѣе выдающихся былъ французъ Луи Каравакъ († 1754 г.) впрочемъ не столько по своимъ достоинствамъ, какъ художникъ, а по своему вліянію въ исторіи русской живописи, какъ придворный живописецъ и основатель первой въ Россіи живописной школы ¹⁾. Къ творчеству этого художника относятся одинъ изъ старѣйшихъ портретовъ на выставкѣ—портретъ изъ собр. В. Д. Корсаковой, Е. В. Шенелевой (1715—1769), въ первомъ бракѣ за Римскимъ-Корсаковымъ, дочери перваго русскаго историка Василія Никитича Татищева ²⁾. По свидѣтельству одного изъ современниковъ (Штелина) портреты Каравака были всегда чрезвычайно удачны въ передачѣ характерныхъ чертъ изображаемаго лица, портретъ всегда оказывался очень похожимъ.

Еще 2 портрета на выставкѣ должны быть отнесены къ ранней эпохѣ: во-первыхъ, портретъ Казанскаго вице-губернатора времени Петра I—Нефеда Никитича Кудрявцева (соб. А. Н. Боратынскаго), который будучи почти столѣтнимъ старцемъ не избѣжалъ смерти во время пугачевщины и, во-вторыхъ, портретъ Даниила Ивановича Янькова (1682—1738), гофъ-интенданта двора императрицы Анны, датированный 1732 годомъ. Ко второму портрету подходитъ данное А. Н. Бенуа опредѣленіе пріемовъ живописи Антропова: «(его) вещи обнаруживаютъ чисто російскую наклонность къ чернотѣ, желтому, оливковому тону, воплію объяснимую въ художникѣ, обучавшемся у иконописнаго мастера ³⁾».

Къ слѣдующей по времени Елизаветинской эпохѣ относятся 3 характерныхъ портрета кисти Д. Людерса (собр. В. Д. Корсаковой) ⁴⁾. На портретахъ изображены А. Д. Яньковъ, прокуроръ главной провіантской комиссіи, жена его Анна Ивановна, рожд. Татищева и сестра послѣдней М. И. Дмитріева-Мамонова.

¹⁾ Б. Н. Веретенниковъ. Придворный первый моларъ. Л. Каравакъ (Ст. годы, 1908, июнь).

²⁾ А. Голомбевскій. Давидъ Людерсъ и его новые портреты. (Ст. годы 1911, июнь, с. 35—36; портретъ воспроизведенъ при с. 33).

³⁾ А. Бенуа. Исторія живописи въ XIX вѣкѣ. Русская живопись. 1901, ч. I, с. 8.

⁴⁾ Всѣ воспроизведены у А. Голомбевскаго, оп. с.

Всѣ эти лица описаны въ «Разсказахъ бабушки» Д. Д. Благово (позднѣе архимандритъ Пименъ).

Объ этихъ портретахъ кисти Людерса читаемъ мы тамъ слѣдующее:

«Сохранилось три портрета у насъ въ семействѣ: 1) А. Д. Янкова, 2) Анны Ивановны, его жены, писанные въ 1757 году, и 3) Маріи Ивановны Мамоновой, 1758 года. Всѣ три портрета поясные, кисть прекрасная, отдѣлка тщательная, и пошибъ напоминаетъ портреты извѣстнаго Лампи; величина фигуръ въ настоящую величину. Александръ Даниловичъ изображенъ въ синемъ бархатномъ кафтанѣ и бѣломъ атласномъ камзолѣ, съ золотымъ шитьемъ, причесанъ à l'aile de pigeon; на плечи накинуто въ половину красная мантия. Анна Ивановна въ платьѣ цвѣта couleur saumon, шея и плечи открыты, брилліантовые серьги въ три подвѣски, большой букетъ изъ фарфоровыхъ цвѣтовъ на корсажѣ, съ плечъ полупускается синяя мантилья; волосы слегка напудрены—en frimas. Марія Ивановна въ платьѣ бѣломъ подесуа, съ красными бантами, видно, что набѣлена и ярко нарумянена; букетъ на корсажѣ, цвѣтокъ на головѣ, напудрена à la neige; мантии нѣтъ ¹⁾».

Людерсъ (род. въ 1710 г.) родомъ саксонецъ, ученикъ Ле Муана, пріѣхалъ въ Россію съ гр. П. Г. Чернышевымъ. Его портреты, хотя и нѣсколько сухіе, говорятъ объ утонченной граціи вѣка Елизаветы, о пышномъ Елизаветинскомъ рококо.

Нѣсколько портретовъ на нашей выставкѣ относятся къ Екатерининской эпохѣ. Портретъ А. И. Тереяева—1770 г. (соб. В. Д. Корсаковой) заставляетъ вспомнить портретъ гр. М. А. Румянцевой кисти Антропова въ Русскомъ музеѣ съ его яркимъ, хотя и грубоватымъ реализмомъ; а портретъ Матюниной, рожд. Палеологъ (соб. М. Г. Степановой) 90-хъ г.г. 18 вѣка напоминаетъ манеру Рокотова. Вспоминается его «мягкій, сочный, живописный мазокъ, немного «грязной» затуманенной живописи, перенятой у Токкэ ²⁾». Въ портретѣ Матюниной находимъ мы черты живописной манеры Рокотова (жилъ съ 30-хъ гг. 18 вѣка

¹⁾ Разсказы бабушки. Изъ воспоминаній пяти поколѣній, записанные и собранные ея внукомъ Д. Благово. Спб. 1885, с. 81.

²⁾ Бар. Н. Врангель. О. С. Рокотовъ (Ст. годы, 1910, апр., с. 5).

по 1812 г.) его московскаго періода, блестяще характеризованной покойнымъ Н. Н. Врангелемъ; его манера писать волосы и губы, передавать затуманенный мечтательный взоръ женщинъ.

Творчество великихъ портретовъ XVIII вѣка—Левитскаго, Боровикова—не представлено на выставкѣ; но нѣкоторые портреты отдаленно отражаютъ манеру перваго, напр. портретъ М. П. Леонтьевой (монограмма С. Р. (?) изъ собр. А. Н. Боратынскаго, П. А. Шипова въ молодости, г-жи Сафоновой (соб. С. С. Толстого-Милославскаго), С. И. Доленго-Грабовскаго и др. Къ концу XVIII вѣка относятся также двѣ подписныя акварели, работы Пеллегрини, изображающія супруговъ Чадиныхъ въ пудренныхъ парикахъ. Эти акварели представляютъ переходъ къ миниатюрной живописи эпохи. Къ Екатерининскому времени относятся наиболѣе ранніе на выставкѣ памятники миниатюры, образцы которой были представлены здѣсь съ этого времени до половины XIX вѣка, эпохи полного ея паденія. Еще въ Петровское время появилась въ Россіи миниатюра на эмали. Немного позднѣе появилась миниатюра на кости.

Съ 60-хъ гг. XVIII столѣтія увлеченіе миниатюрой въ русскомъ обществѣ становится всеобщимъ ¹⁾.

Миниатюра замѣнила въ старину фотографію. Но надо ли говорить, во сколько разъ этотъ видъ искусства былъ художественнѣе и изысканнѣе. «Миниатюра въ сравненіи съ живописью subtiliŕe и иѣжиŕe», говоритъ современникъ объ этомъ нитимномъ и тонкомъ родѣ живописи, столь любимомъ нашими предками.

Нѣсколько миниатюръ изъ собр. В. Д. Корсаковой даютъ понятіе о миниатюрѣ разсматриваемой эпохи.

Самая ранняя изъ миниатюръ—портретъ П. М. Римскаго-Корсакова написанъ въ сочной реалистической манерѣ; въ портретѣ того же лица и въ портретѣ кн. Д. М. Волконскаго мы наблюдаемъ другую манеру: строгая графичность, небогатая холодная красочная гамма (синій, голубой, черно-коричневый) характеризуетъ ее. На этихъ миниатюрахъ есть даты 1794 и 1799 гг. и монограмма J. B. Не инициалы ли это работавшаго

¹⁾ Бар. Врангель. Очерки по исторіи миниатюры въ Россіи. (Ст. годы 1909, окт.).

въ то время въ Россіи миниатюриста Іосифа Босси (ср. напр. миниатюру его работы: неизвѣстный изъ семьи Волконскихъ—воспр. въ «Ст. годахъ» 1909 г., окт., при с. 524)?

Но прошель XVIII вѣкъ, вѣкъ париковъ и фижмъ, вѣкъ праздничнаго, пышнаго и утонченнаго искусства.

На смѣну его еще съ конца вѣка появляется искусство строгое, обвѣянное воспоминаніемъ о классическихъ, главнымъ образомъ, римскихъ формахъ. Портреть эпохи Александровскаго классицизма отразилъ измѣненіе вкусовъ времени.

Рядъ портретовъ и миниатюръ относится на выставкѣ къ этому времени, но все анонимныхъ.

Пастели и акварели иностранца Барду, работавшаго въ Казани въ началѣ XIX вѣка, богато представлены на выставкѣ. Онѣ изображаютъ лицъ мѣстнаго общества (см. Казанскій отдѣлъ), какъ и интересныя акварели Л. Крюкова, перваго университетскаго художника (1807—1843)—изъ собр. Б. П. Ильина. Есть работы и крѣпостныхъ художниковъ; любопытные портреты двухъ мальчиковъ работы Григорія Озерова (1800 г.). О его дѣятельности узнаемъ изъ «Разсказовъ бабушки»: онъ работалъ въ началѣ XIX вѣка у Д. А. и Е. П. Янковыхъ, писалъ портреты; дѣлалъ копіи съ картинъ извѣстныхъ художниковъ; сдѣлалъ для церкви въ имѣніи Горки близъ Москвы въ 1814—1815 гг. иконостасъ.

Александровскій вѣкъ былъ вѣкомъ расцвѣта миниатюрнаго искусства. Миниатюры изъ собр. Б. П. Ильина, Н. С. Кукуранова, Е. И. Шамурина характеризуютъ эпоху—«дней Александровыхъ прекрасное начало». Краски переливаются яркія, эмалевыя, но красочный аккордъ всегда гармониченъ; рисунокъ поражаетъ строгостью; нѣкоторыя изъ миниатюръ вставлены въ табакерки. Миниатюры изъ собранія С. С. Толстого-Милославскаго работы Т. Л. Толстой (1788—1819), представляютъ образцы очаровательныхъ «любительскихъ» работъ свѣтскихъ художницъ начала вѣка, изъ которыхъ мы знаемъ еще графиню Бутурлину, А. А. де Серра Капріола, княгиню Е. Б. Куракину и др. ¹⁾.

¹⁾ Бар. Врангель, о. с. с. 553. О. Базанкуръ. Женщина въ искусствѣ въ Александровскую эпоху. (Труды Всероссийскаго съѣзда художниковъ 1911—1912 гг., т. I, с. 109 сл.).



Портретъ Н. Г. Дачауровой.

П. Соколовъ.



Результ.

В. Орловский

Съ 30-хъ годовъ вкусы мѣняются; больше увлекаются акварелями болѣе крупныхъ размѣровъ, чѣмъ миниатюрами. Общимъ любимцемъ является талантливый П. Ѳ. Соколовъ (1791—1847). Его творчество на выставкѣ представлено предѣльнымъ и очень для него характернымъ портретомъ Н. Г. Донауровой. Однимъ изъ украшеній выставки является также изысканно-тонкій подписной акварельный портретъ Н. М. Донаурова кисти А. П. Брюллова (1798—1877). Наступаетъ между тѣмъ огрубѣніе и измѣлчаніе тонкаго и рѣдкостнаго миниатюрнаго искусства, и къ половинѣ XIX вѣка миниатюра исчезаетъ совсѣмъ, вытѣсненная фотографіей. Миниатюра, изображающая М. Н. Ляхову ребенкомъ, датированная 1852 г. работы Розе характерна по своей манерѣ для этого періода жизни русской миниатюры.

Нѣсколько портретовъ представляютъ позднѣйшее время: портретъ въ манерѣ Тропинина: адъюнкта Казанскаго университета Эльм. П. Манассеина (1790—1850), въ манерѣ Кипренскаго—превосходный портретъ знаменитаго математика Н. И. Лобачевского кисти Щеголькова. Задумчивый, мечтательный взоръ молодого ученаго, его байроническая поза со скрещенными руками въ пепельно-сѣрыхъ перчаткахъ на фонѣ грозоваго романтическаго пейзажа—какое этотъ портретъ характерное проявленіе русскаго романтизма! Портретъ красавицы А. Д. Боратынской, рожд. кн. Абамелекъ-Лазаревой написанъ въ духѣ К. Брюллова. Наконецъ портреты 50-хъ годовъ: работы Штейнбена—портретъ Д. П. Шипова (собр. А. Н. Боратынскаго) и работы И. К. Макарова—портретъ М. С. Шиповой говорятъ о состояніи русской портретной живописи середины вѣка передъ выступленіемъ на художественную арену реалистической школы эпохи передвижничества.

Кромѣ художественно-историческаго интереса, собранная на выставкѣ галлерея старинныхъ портретовъ представляла значительный историко-бытовой интересъ. Передъ зрителемъ развернулась обширная портретная галлерея русскихъ людей 18-го и первой половины 19-го вѣка. Здѣсь и выдающіеся люди, и обыкновенные, и знаменитый ученый Лобачевскій, и превосходный поэтъ Е. А. Боратынскій, и скромные провинціальныя художники, адъюнкты, лектора; здѣсь и вельможи, губернаторы, предводители, архіереи, свѣтскія дамы, великосвѣтскіе щеголи,

гвардейцы, а также и представители скромнаго провинціального дворянства и купечества. Особенно много представителей дворянской Россіи до-реформеннаго времени.

Обширное родовое собраніе В. Д. Корсаковой (все собраніе состоитъ изъ 28 портретовъ и миниатюръ) служитъ любопытнѣйшей иллюстраціей къ цѣнной для историковъ и генеологовъ семейной хроникѣ «Разказы бабушки» Д. Благово. Отметимъ еще родовыя собранія Шиповыхъ, Манасеиныхъ, собранія именитыхъ купцовъ Крупениковыхъ, гг. Кекиныхъ, цѣнными вещами изъ которыхъ пополнялась выставка.

Сколько характерныхъ русскихъ лицъ глядитъ на насъ съ этихъ старинныхъ портретовъ; какаѣ яркаѣ картина смѣны костюмовъ, модъ въ мѣняющемся духѣ и стилѣ эпохъ! Какъ живые смотрятъ на насъ портреты. Да они и не умерли:—это наше живое историческое прошлое.

Б. Денике.



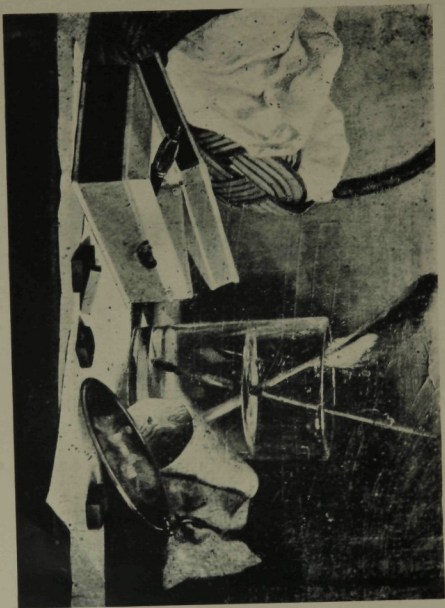
Дядушка въ сарафанѣ.

Гандольфи.



Мессалина.

П. Сандомирский.



Nature morte.

H. Seignior.

РУССКАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ.

1. Айвазовскій, И. К. (1817 — 1900). Море. М. кр. на пол., подп. (Соб. Л. В. Кекина).
2. Ею-же. Морской пейзажъ при закатѣ. М. кр. на пол. 1858, подп. (Соб. В. В. Обухова).
3. Борисовъ, А. А. (р. 1866 г.). Затменіе солнца на Новой Землѣ. (Соб. Д. И. Дубяго).
4. Ею-же. Сѣверный пейзажъ. (Соб. Д. И. Дубяго).
5. Брюлловъ, А. П. (1798—1877). Портретъ И. М. Донаурова. Подп. А. Брюлловъ. (Соб. г. Донаурова).
6. Брюлловъ, К. П. (1799—1852). Итальянка у источника. М. кр. на пол. (Собр. А. М. Милонова).
7. Школы К. Брюллова. Портретъ А. Д. Боратынской, рожден. кн. Абамелекъ-Лазаревой. (Собр. А. Н. Боратынскаго).
8. Школы А. Г. Венеціанова. (1780—1847). Дѣвушка въ красной повязкѣ. М. кр. на пол. (Соб. А. Д. Лаврентьева).
9. Гагенъ. Несторъ хѣтонисецъ. Подп. Наген. 1855. (Собр. А. Н. Боратынскаго).
10. Добровольскій, Н. Ф. Царевъ курганъ. М. кр. на пол. (Соб. Ю. С. Геркенъ).
11. Зеленцовъ, К. А. (1790—1845). Nature morte. М. кр. Подп. Монограмма. 1825. (Соб. Б. П. Денике).
- 12—13. Ивановъ, А. А. Двѣ жанровыя сцены въ пейзажѣ (Италія). М. кр. на пол. подп. (Собр. В. В. Обухова).
14. Каменевъ, А. А. (1834—1866). Пейзажъ на Волгѣ. подп. (Соб. Н. Э. Янишевскаго).
15. Каралинъ, Н. Н. (1842—1908). Скачущій туркменъ на конѣ. Аки. Подп. 1884. (Соб. С. С. Толстого-Милославскаго).
16. Клеверъ, Ю. Ю. (Род. въ 1850 г.). Зимній пейзажъ при закатѣ. (Соб. К. И. Оконишнина).
17. Ковалевскій, П. О. (1843—1903). Табуны лошадей въ горахъ Кавказа. Подп. 1895. (Соб. А. А. Лебедева).

18. Ело-же. Сѣрыя лошади въ конюшниѣ. (Соб. А. А. Лебедева).
19. Ело-же. Драгунскій полкъ. (Соб. А. А. Лебедева).
20. Ело-же. Казакъ съ лошадыю. (Соб. А. А. Лебедева).
21. Ело-же. Джигитовка. М. кр. на пол. (Соб. К. А. Грачева).
22. Ело-же. Головка лошади. М. кр. на пол. (Соб. К. А. Грачева).
- 23—28. Ело-же. Акварели и сенін. (Соб. К. А. Грачева).
29. Латорію, Л. Ф. (Род. въ 1827 г.). Буря на морѣ. Масл. кр. на пол. подп. 1901 г. (Соб. М. П. Оконишникова).
30. Ело-же. Морской видъ. 1905 г. М. кр. на пол. (Соб. М. И. Оконишникова).
31. Ело-же. Остановка въ горахъ. Акв. (Соб. К. Л. Мануйловой).
32. Ело-же. На морѣ. Акв. (Соб. К. Л. Мануйловой).
33. Макаровъ, И. К. (1822—1897). Портреть М. С. Шяповой, рожд. гр. Кронгелъмъ. (Соб. А. Н. Боратынскаго).
34. Озеровъ Григорій. (Крѣпостной живописецъ). Портреть мальчика. Подп. 1800 г. (Соб. В. Д. Корсаковой).
35. Ело-же. Портреть мальчика. Подп. 1800 г. (Соб. В. Д. Корсаковой).
36. Орловскій, В. Д. (1842—1914). Лѣсной пейзажъ и поле съ колодезъ. М. кр. на пол. подп. (Соб. М. И. Оконишникова).
37. Ело-же. Весенній разливъ. 1904. Подп. М. кр. на пол. (Соб. К. И. Оконишникова).
38. Пастернакъ, Л. О. (Род. въ 1862 г.). Портреть А. А. Самойловой. Подп. (Соб. А. А. Самойловой).
39. Полбнова, Е. Д. (1850—1898). Пейзажъ. (Соб. А. А. Самойловой).
40. Раевъ, В. Е. (1807—1870). Видъ окрестностей Рима. Подп. Масл. кр. на пол. 1844. (Соб. В. В. Обухова).
41. Ело-же. Видъ Рима съ Piazza del Popolo, S. Pietro и замкомъ Св. Ангела. М. кр. на пол. (Соб. В. В. Обухова).
42. Рерихъ, Н. К. Замокъ Олафафсборъ. Пастель. (Соб. Н. Н. и А. Д. Ленидунія).
43. Рѣпинъ, И. Е. (Род. въ 1845 г.). Портреть О. С. Гейнсъ. Подп. (Соб. Казанской Художественной школы).
44. Ело-же. Читающая дѣвушка. М. кр. на пол. Подп. 1870. (Соб. В. С. Груздева).
45. Себодяскій, П. А. (Род. въ 1849 г.). Мессалина. М. кр. на пол. Подп. (Соб. Л. В. Рекина).
46. Себтославскій, С. И. (Род. въ 1857 г.). Цвѣтущій садъ. М. кр. на пол. Подп. (Соб. М. И. Оконишникова).
47. Соколовъ, П. Ф. (1791—1847). Портреть Н. Г. Донауровой, рожд. кн. Голицыной. Подп. Акв. (Соб. г. Донаурова).
48. Судковскій, Р. Г. (1850—1885). Заливъ подлѣ Очакова. М. кр. на пол. (Соб. М. И. Оконишникова).
49. Сѣдовъ, Г. С. (1836—1886). Портреть дѣвушки. Подп. (Соб. Н. Э. Яниневскаго).

50. *Тропининъ, В. А.* (1776—1857). Мальчикъ въ шляпѣ. (Ср. картину Румянц. муз. № 124—воспр. въ новомъ каталогѣ музея, с. 54). М. кр. на пол. (Соб. А. М. Миронова).
51. *Шкода Тропинина.* Дѣвушка со свѣчей. М. кр. на пол. (Соб. П. Я. Шамарина).
- 52—53. *Трутовскій, К. А.* (1826—1893). Дѣл сцены изъ малороссійскаго быта. М. кр. на пол., подп. (Собр. О. С. Гейнсъ).
54. *Флавицкій, К. А.* (1830—1866). Портретъ бабушки художника, г-жи Таманской. (Соб. Н. А. Миславскаго).
55. *Шилдеръ, А. Н.* (Род. въ 1861 г.). Рѣка Ордешъ. (Соб. Б. Ф. Адлеръ).
56. *Шинкинъ, Н. Н.* (1831—1893). Пейзажъ. Подп. (Шинкинъ. 1861. Шмелевка, Казанск. губ.). (Соб. г. Порунгъ).
57. *Ею-же.* Лѣсной пейзажъ. М. кр. на пол. (Соб. К. Н. Оконишниковъ).
58. *Ею-же.* Въ лѣсу (пейзажъ). М. кр. на пол. (Соб. Л. В. Кекина).
59. *Штейнбергъ, К. К.* (1788—1855). Портретъ Д. П. Шипова. М. кр. на пол. 1850. Подп. (Собр. А. Н. Боратынскаго).
- 59а. *Гандольфи.* Дѣвушка въ сарафанѣ. (Соб. А. Д. Лаврентьева).

НЕИЗВѢСТНЫХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

60. Портретъ Ивана Грознаго. (Соб. г. Гордѣева). Масл. кр. на пол.
61. Портретъ Ермака Тимофеевича. М. кр. на желѣзѣ. (Соб. А. М. Миронова).
62. Портретъ кн. П. Д. Голицына. 20—30 г.г. XIX в. Пастель. (Соб. С. С. Толстого-Милославскаго).
63. Портретъ Павла I (подаренъ самимъ Императоромъ лѣду нымѣшняго владѣльца). (Соб. А. Н. Боратынскаго).
64. Портретъ М. П. Леонтьевой, рожд. Шиповой. (Соб. А. Н. Боратынскаго).
65. Портретъ П. А. Шипова (въ молодости) кон. XVIII в. (Соб. А. Н. Боратынскаго).
66. Портретъ того же лица (въ старости). (Соб. А. Н. Боратынскаго).
67. Портретъ С. И. Доленго-Грабовскаго, кон. XVIII вѣка. (Соб. А. Н. Доленго-Грабовской).
68. Портретъ Даниила Ивановича *Янкова* (1682—1738), гофъ-интенданта двора Имп. Анны. Дата: 1732 г. (Соб. В. Д. Корсаковой).
69. Портретъ Д. А. Янкова († 1816 г.). Писанъ въ 1794 г. (Соб. В. Д. Корсаковой).
70. Портретъ Е. П. Янковой, рожд. Рямской-Корсаковой. Писанъ въ 1794 г. (Соб. В. Д. Корсаковой).
71. Портретъ А. И. Тераева. 1770 г. (Соб. В. Д. Корсаковой).
72. Портретъ Н. Н. Андреева, полковника; служилъ въ лейбъ-гв. Кирасирскомъ полку. М. кр. на дер. Раб. крѣпостного худ. 40 г.г. (Соб. Н. Н. Андреева).

73. Портретъ И. А. Крылова. Нач. XIX в. (Соб. К. Л. Мануйловой).
74. Портретъ С. Д. Лаптевой, рожд. кн. Горчаковой. (Соб. Б. П. Ильина).
75. Портретъ И. П. Аникѣева. (Соб. Б. П. Ильина).
76. Портретъ г-жи Матюниной, рожд. Палеологъ. Конца XVIII вѣка.
Манера Рокотова. (Соб. М. Г. Степановой).
77. Портретъ А. А. Бахметьева. (Соб. М. Г. Степановой).
78. Портретъ А. А. Бахметьева, офицера гвардіи. (Соб. М. Г. Степановой).
79. Портретъ Е. А. Кацари, рожд. Бахметьевой. 1856. (Соб. М. Г. Степановой).



Мальчикъ
въ шляпѣ.

В. А. Тропининъ.



Миротъ на речинахъ съ народа на западъ.

Г. Лопухинъ.



Лесная на опушке.

Проманить.

ОТДѢЛЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

80. Cornelis van Poelenburgh (Корнелиусъ ванъ Поленбургъ), голландской школы, род. въ 1586 г. въ Утрехтѣ, умеръ тамъ же въ 1667 г. Пейзажъ съ хороводомъ дѣтей и фигурами сатировъ. М. кр. на дер. (Собр. кн. А. А. Голицына).
81. Salomon van Ruysdael (Саломонъ ванъ Рюйсдаэль) голланд. шк., род. въ Гаарлемѣ въ 1600 г., умеръ тамъ же въ 1670 г. Лѣсной пейзажъ съ фигурами рыбаковъ и др. М. кр. на дер. (Собр. проф. А. М. Милонова).
82. Hans Jordaens (Гансъ Йордансъ), фламанд. шк., род. въ 1595 г., умеръ въ 1643 г. въ Антверпенѣ. Моисей въ пустыни съ народомъ израильскимъ. М. кр. на дер., подп. (Собр. кн. А. А. Голицына).
83. Голландской школы XVI столѣтія. Эразмъ Роттердамскій въ своемъ ученомъ кабинетѣ. М. кр. на дер. (Собр. Д. И. Образцова).
84. Kerstiaen de Koninck (Керстіенъ Конинкъ), флам. шк. умеръ въ 1630 г. въ Антверпенѣ. Пейзажъ со стадомъ и фигурами. М. кр. на пол. (Собр. генер.-лейт. А. Дм. Лаврентьева).
85. Frans Francken I (Францъ Франкенъ I), род. въ 1542 г., умеръ въ 1616 г. въ Антверпенѣ, флам. шк. Христосъ благословляетъ дѣтей. М. кр. на дер., подп. (Собр. кн. А. А. Голицына).
86. Paulus Potter (Пауль Поттеръ), голланд. шк., род. въ 1625 г., умеръ въ 1654 г. въ Амстердамѣ. Пейзажъ со стадомъ, пастухомъ и пастушкой. М. кр. на пол. (Собр. пр. А. М. Милонова).
87. Adam Rynacker (Адамъ Ринакеръ), голланд. шк., род. въ 1622 г., умеръ въ 1672 г. въ Амстердамѣ. Стадо коровъ въ пейзажѣ съ руинами. М. кр. на дер., подп. (Собр. кн. А. А. Голицына).
88. Голландской школы XVII столѣтія. Петръ Великій играетъ въ карты съ голландцами. М. кр. на пол. (Собр. ген. А. Д. Лаврентьева).

89. Philip Wouwermann (Филипп Вуверманъ), голл. шк., род. въ 1619 г., ум. въ 1668 г. въ Гаарлемѣ. Всадникъ и нищій. М. кр. на пол. (Собр. Д. Н. Образцова).
90. Peter Paul Rubens (П. П. Рубенсъ), флам. шк., род. въ 1577 г., ум. въ 1640 г. въ Антверпенѣ. Эскизъ м. кр. на дер., къ картинѣ: Борьба Самсона съ филистимлянами послѣ предательства его Далилою. (Собр. А. Милонова).
91. Philips Wouwermann (Ф. Вуверманъ). Лошадь съ собакою. М. кр. на дер. (Собр. кн. Л. Л. Голицына).
92. Herman Tenkate (Германъ Тенкате), голл. шк., род. въ 1822 г., ум. въ 1891 г. Корчма, въ которой еврей продаетъ одежды посѣтителѣмъ. Масл. кр. на дер., подписи. (Собр. кн. Л. Л. Голицына).
93. Jean Daget (Жанъ Дарэ), флам. шк., род. въ 1615 г. въ Брюсселѣ, ум. въ 1668 г. Смыщійся молодой человѣкъ съ бокаломъ въ рукѣ. М. кр. на пол. (Собр. пр. А. Милонова).
94. Domenico Feti (Доменико Фети), итальян. шк., род. въ 1589 г., ум. въ Венеціи въ 1624 г. Императоръ Неронъ. М. кр. на пол. (Собр. К. Л. Мануйловой).
95. Итальянской школы XVI столѣтія. Святое семейство съ Св. Иосифомъ, читающимъ книгу, въ пейзажѣ. М. кр. на пол. (Соб. В. В. Обухова).
96. Caravaggio Michelangelo Amerighi (Караваджіо Микельанжело Америги), итальян. шк., род. въ 1569 г., ум. въ 1609 г. въ южной Италиі, знаменитый основатель натуралистической школы въ итальянской живописи. Юноша Христосъ среди фарисеевъ. М. кр. на пол. (Собр. пр. А. Милонова).
97. Итальянской школы XVII столѣтія. Мадонна съ младенцемъ Христомъ и Іоанномъ. М. кр. на пол. (Собр. проф. Е. П. Головина).
98. Tiepolo Giovanni (Тьеполо Джіованни), итальян. шк., род. въ 1696 г. въ Венеціи, ум. въ 1770 г. Авраамъ изгоняетъ жену свою Агарь съ сыномъ Измаиломъ. М. кр. на пол. (Собр. генер. А. Д. Лаврентьева).
99. Tiepolo Giovanni: Агарь съ сыномъ въ пустынѣ. (Собр. генер. А. Д. Лаврентьева).
100. Fr. Pellegriani (Фр. Пеллегрини), итальянской шк. конца XVIII столѣтія. Портреты ген. Ел. Чащина и его жены. (Собр. Б. П. Денке).
101. Gasparo Lopez (Гаспаро Лопецъ), итальян. шк., ум. въ Венеціи въ 1732 г. Лѣсной пейзажъ со всадниками. М. кр. на пол., подп. (Соб. О. К. Ильинской).
102. Francesco Albani (Франческо Альбани), итальян. шк., род. въ 1578 г., ум. въ 1660 г. въ Болоньѣ. Юпитеръ и Юнона на Олимпѣ. М. кр. на пол. (Собр. В. Г. Дормидонтова).





Христосъ благословляетъ дѣтей.

Франкенъ II.

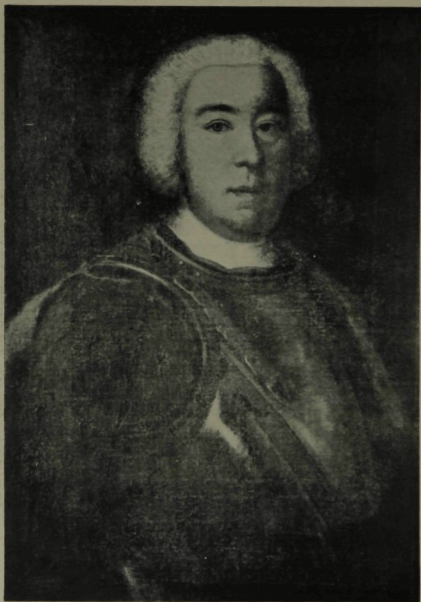
103. Gustave Castan (Густавъ Костанъ), франц. шк., род. въ 1833 г., ум. въ 1892 г. въ г. Stosant. Лѣсъ передъ солнечнымъ закатомъ. М. кр. на пол., подп. (Соб. проф. Е. П. Головина).
104. Benedict Masson (Бенедиктъ Массонъ), франц. шк., род. въ 1817 г., ум. въ 1893 г. въ Парижѣ. Кающаяся Магдалина. М. кр. на пол., подп. (Соб. Е. П. Головина).
105. Eugene Fromantin (Эйженъ Кромантенъ), франц. шк., род. въ 1820 г., ум. въ 1876 г. въ La Rochelle. Лошади на отдыхѣ, въ пейзажѣ. М. кр. на дер., подп. (Соб. А. М. Миронова).
106. H. Perrot (Г. Перро), франц. шк. второй пол. XIX столѣтія. Туманное утро на островѣ Джерси. М. кр. на пол., подп. (Собр. пр. Е. П. Головина).
107. H. Perrot (Г. Перро). Ясный день на островѣ Джерси, подп. (Соб. пр. Е. П. Головина).
108. Louis Caravaque (Луи Каравакъ), франц. шк., съ 1715 по 1754 г. работалъ въ Петербургѣ. Портретъ Ев. Вас. Татищевой, дочери историка В. Н. Татищева. М. кр. на п. (Соб. В. Д. Корсаковой).
109. Darling, W. M. (Дарлингъ, В. М.), франц. шк., въ 1856 г. ученикъ В. Constant въ Парижѣ. Итальянка съ ребенкомъ передъ часовней. М. кр. на пол., подписан. (Соб. А. М. Миронова).
110. Claude Foggain (Клодъ Лорренъ), франц. шк., род. въ 1600 г., ум. въ 1682 г. въ Рижѣ. Классическій пейзажъ съ фигурами. М. кр. на пол. (Соб. ген. А. Д. Лаврентьева).
111. Французской школы XVIII столѣтія. Портретъ молодой дѣвушки въ зеленомъ платьѣ. М. кр. на пол. (Соб. П. А. Дравертъ).
112. Школы Пуссена, франц. XVII столѣтія. Сусанна и старцы. М. кр. на пол. (Соб. ген. А. Д. Лаврентьева).
113. Johann Friedric Grooth (Иоганнъ Фридрихъ Гротъ), 1767 г. Убитыя птицы. М. кр. на карт., подп. (Соб. пр. А. М. Миронова).
114. Petit (Пти), род. въ Парижѣ въ 1827 г. Собака и кошка, 1855 г. М. кр., подп. (Соб. кн. А. А. Голицына).
115. David Wilkie (Давидъ Вильки), англійской шк., род. въ 1785 г., ум. въ 1841 г. Деревенскіе политики, читающіе газету, подп. 1806 г. М. кр. на пол., вариантъ картины, наход. въ Лонд. нац. гал. (Соб. А. М. Миронова).
116. Axel Nordgren (А. Нордгрень), швед. шк., род. въ 1828 г. въ Стокгольмѣ, ум. въ 1888 г. Сѣверный пейзажъ у береговъ шведской Лапландіи. М. кр. на пол., подп. (Соб. С. С. Толстого-Мило-славскаго).
117. David Ludders (Давидъ Люддерсъ), нѣмед. шк., род. въ 1710 г., ум. въ 1759 г. Портретъ А. Д. Янькова, 1757 г. П. кр. на пол. (Соб. В. Д. Корсаковой).
118. David Ludders. Портретъ А. И. Яньковой. (Соб. Б. Д. Корсаковой).

119. David Ludders. Портретъ М. И. Мамоновой, 1758 г. (Соб. В. Д. Корсаковой).
120. Franz Kobell (Францъ Кобелль), нѣмец. шк., род. въ 1749 г., ум. въ 1822 г. въ Мюнхенѣ. Буря въ горахъ. М. кр. на пол., подп. 1770 г. (Соб. кн. Л. Л. Голицына).
121. Franz Smugliewicz (Францъ Смуглевичъ), польской шк., род. въ 1745 г., ум. въ 1807 г. въ Вильнѣ. Голова апостола Петра. М. кр. на пол. (Соб. Л. И. Жиромскаго).
122. W. A. Golicke (В. А. Голикъ). Дѣвушка съ фруктами въ костюмѣ итальянки. М. кр. на пол., подп. 1830 г. (Соб. А. А. Лебедева).



Портрет Н. Н. Лобачевского.

Щегольников.



Портретъ Н. Н. Кудряцева.

Неизв. художн.



Портретъ
С. В. Пятницкой.

К. В. Барду.

СТАРАЯ КАЗАНЬ.

Среди мѣстныхъ любителей Казанской старины не разъ высказывались пожеланія объ устройствѣ выставки, посвященной «Старой Казани», и необходимость ознакомиться съ подобнымъ матеріаломъ въ обществѣ все назрѣвала. И вотъ, удобный случай представилъ возможность создать при выставкѣ «Художественныя сокровища Казани» отдѣлъ, специально знакомящій съ художниками и зодчими Казанскаго края. Но, къ сожалѣнію, несмотря на большую цѣнность подобнаго матеріала, «Казань», на данной выставкѣ, была представлена очень скромно, такъ какъ недостатокъ мѣста и нѣсколько иныя общія задачи выставки не позволили развить и расширить устройство этого отдѣла, въ виду чего онъ и получился незаконченнымъ, скорѣе напоминавшимъ эскизъ, черновой набросокъ къ будущей выставкѣ «Казанской старины», идея устройства которой до сей поры живетъ среди мѣстныхъ цѣнителей былого искусства.

Но и небольшой отдѣлъ «Старой Казани» на бывшей выставкѣ не могъ не представлять интереса, такъ какъ онъ насъ знакомилъ со многими такими произведеніями, которыя достаточно освѣщали творчество художниковъ, работавшихъ постоянно или временно въ Казани. Большинство экспонатовъ казанскаго отдѣла было посвящено произведеніямъ искусства XIX вѣка, такъ какъ эта полоса творчества является болѣе отчетливымъ періодомъ нашей художественной старины, она лучше сохранилась, оставивъ намъ много художественнаго матеріала своего времени.

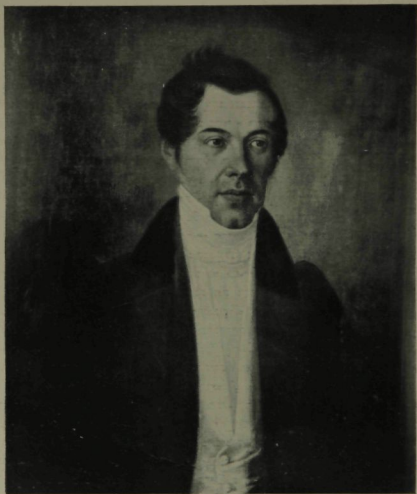
Семья казанскихъ художниковъ, въ большинствѣ случаевъ, не принадлежала къ яркимъ именамъ нашего русскаго искусства, но ихъ увлеченія, творчество и любовь къ родной красотѣ никогда не должны быть забыты мѣстными любителями старины, такъ какъ, только благодаря этимъ скромнымъ труженикамъ искусства, мы имѣемъ возможность разбираться въ прошломъ Казани, изучать ея уголки, улицы, жизнь, и надо думать, что, только по этимъ наброскамъ мѣстныхъ старыхъ мастеровъ мы можемъ точно представить себѣ нашъ городъ въ началѣ XIX вѣка.

Осматривая выставку «Казанскаго отдѣла», невольно, прежде всего, пришлось обратить вниманіе на тѣ произведенія, которыя открывали неожиданныя картины мѣстныхъ видовъ: архитектурныхъ пейзажей, общихъ панорамъ, теперь или значительно измѣнившихся, или совершенно исчезнувшихъ—и такими работами, съ изумительной точностью скопировавшими прежнюю Казань, были этюды художника В. Турина. Благодаря этимъ работамъ, сохранились подлинныя страницы вѣшняго облика уголковъ Казани, стильныхъ зданій, проспектовъ и панорамъ Кремля. Прекраснымъ дополненіемъ къ работамъ В. Турина были литографіи Э. Турниерелли, также зарисовывающаго много интересныхъ мотивовъ. Еще къ числу мѣстныхъ пейзажистовъ, бывшихъ на этой выставкѣ, надо отнести академика Раковича, преподававшаго живопись въ Императорскомъ казанскомъ университетѣ въ 1840—50 г.г. Онъ былъ представленъ на выставкѣ четырьмя «Видами Казани», и изъ этой серіи набросковъ самымъ любопытнымъ и болѣе интереснымъ являлся «Видъ на университетскія зданія со стороны Булака»—довольно эффектно изображающій часть города съ Воскресенской церковью.



Портрет поэта Е. А. Баратынского в молодости.

К. В. Барду.



Портретъ Алексѣя Степ. Ушакова.

Неизв. художн.

Въ области зодчества въ Казани, въ началѣ XIX вѣка, много работало талантливыхъ лицъ. Сохранившіеся до сей поры постройки этого періода ярко намъ говорятъ объ увлеченіи классицизмомъ зодчества въ Казани. Среди цѣлага ряда строителей особенно обаятельной личностью былъ архитекторъ М. П. Коринескій, неутомимый сотрудникъ знаменитаго Н. И. Лобачевского. Творчество М. Коринескаго представляетъ несомнѣнно интересъ, и не только въ произведеніяхъ архитектуры, дошедшихъ до нашего времени, но оно не менѣе интересно еще въ его проектахъ и чертежахъ, которые, къ сожалѣнію, такъ и остались не выполненными въ жизни, и надо замѣтить, что эти его художественныя затѣи, не приведенныя въ дѣйствительность планы и фасады, пожалуй, представляютъ даже большій интересъ, чѣмъ выстроенныя Коринескимъ зданія. Изъ подобныхъ его работъ, въ которыхъ мечты зодчаго только запечатлѣлись въ проектахъ-чертежахъ, можемъ назвать: проектъ для зданія казанскаго Родіоновскаго института благородныхъ дѣвицъ и великолѣпную композицію проекта университетской клиники. Какъ одно, такъ и другое зданіе въ дѣйствительности были сооружены по другимъ очень прозаичнымъ и зауряднымъ проектамъ. Къ общей радости поклонниковъ М. Коринескаго, два упомянутые чертежа дошли до нашего времени и были на выставкѣ «Худож. Сокров. Казани». Архитекторъ Огма Ивановичъ Петонди, работавшій въ Казани въ 30-хъ годахъ и съ успѣхомъ строившій нѣкоторые корпуса келій женскаго Богородицкаго монастыря, на выставкѣ былъ представленъ весьма тонкимъ рисункомъ перомъ, изображающимъ его мастерскую.

Область портретной живописи въ казанскомъ отдѣлѣ, не представляя большого значенія въ смыслѣ художественнаго мастерства, въ общей своей массѣ имѣла цѣнность скорѣе, какъ мѣстный историческій матеріалъ, запечатлѣвшій портретную галлерею знатныхъ казанцевъ. Къ числу лучшихъ изъ такихъ произведеній надо отнести портреты: Н. И. Кудрявцева, служившаго при Императорѣ Петрѣ Великомъ казанскимъ вице-губернаторомъ, Н. И. Лобачевского, ректора Университ. и извѣстнаго математика, поэта Е. А. Боратынскаго въ молодости, С. С. Стрекалова, управлявшаго военною и гражданской частью въ Казани въ 1831—1841 г.г., нѣсколько семейныхъ портретовъ—Г. Ма-

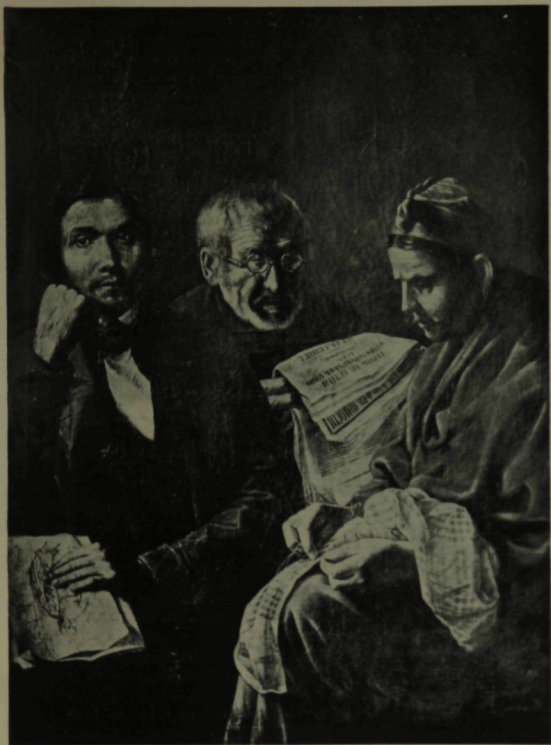
насенныхъ и друг. Но, кромѣ перечисленныхъ произведеній портретной живописи, нельзя обойти молчаніемъ и тѣ, которыя исполнены были сами по себѣ художественнаго значенія. Напримѣръ, въ казанскомъ отдѣлѣ выдѣлялись произведенія иностраннаго художника К. В. Барду, одно время работавшаго въ Казани и написавшаго много портретовъ съ казанской аристократіи. Этотъ художникъ проживалъ въ Казани въ 1811—1816 г.г., о чемъ сохранился слѣдъ въ «Казанскіхъ Извѣстіяхъ», гдѣ художникъ публиковалъ слѣдующее объявленіе: «Пріѣзжій изъ Москвы иностранецъ, артистъ-живописецъ господинъ Барду имѣетъ честь предложить свои услуги здѣшнему почтеннѣйшему дворянству. Онъ съ натуры пишетъ портреты сухими и водяными красками также и миниатюрныя портреты за весьма умѣренную цѣну. Онъ постарается заслужить благоволеніе здѣшней публики. Имѣющіе въ немъ надобность могутъ спросить его на Воскресенской улицѣ, въ Шеварцевомъ трактирѣ, или въ домѣ купца Крупеникова ¹⁾».

Изъ многочисленныхъ работъ К. Барду, имѣющихся въ частныхъ собраніяхъ Казани, было выставлено десять его произведеній: восемь пастелей и двѣ акварели; эти его работы нѣсколько сухой манеры, но исполнены съ большимъ вкусомъ, были украшеніемъ казанскаго отдѣла на выставкѣ. Въ числѣ другихъ цѣнныхъ произведеній, въ смыслѣ мастерства, надо упомянуть портреты и картины слѣдующихъ художниковъ: Яна Машковского, Фед. Мелентьева, Бонифатія Маркова, Ник. Зеблова, Льва Крюкова и Раваила Ступина (сына).

Малое количество произведеній, относящихся къ мѣстному отдѣлу, конечно, не исчерпываетъ всего того богатаго матеріала, который могъ бы фигурировать на этой выставкѣ, но при обзорѣ и даннаго небольшого собранія мы имѣли возможность приподнять завѣсу прошлаго и съ любопытствомъ заглянуть въ минувшіе годы былой жизни старой Казани.

II. Дульскій.

¹⁾ «Казанск. Извѣстія» при Импер. казан. университетѣ. 1812 годъ, № 40, 5-го октября, стр. 7.



Семейный портрет художника с отцом и матерью.

Михаил Врубель.



Портретъ М. П. Малиной.

К. В. Барду.



123. Барду, К. В. Портретъ С. О. Желтухина (пастель), подлин. 1815 г. (Соб. Б. П. Ильина).
124. Ею-же. Портретъ П. О. Желтухина (пастель), подлин. 1815 г. (Соб. Б. П. Ильина).
125. Ею-же. Портретъ А. И. Ильина (пастель), подлин. 1814 г. (Соб. Б. П. Ильина).
126. Ею-же. Портретъ М. П. Ильиной (пастель), подлин. 1816 г. (Соб. Б. П. Ильина).
127. Ею-же. Портретъ поэта Е. А. Боратынскаго въ молодости (пастель). (Соб. А. И. Боратынскаго).
128. Ею-же. Портретъ С. О. Пятницкой, рожд. Ртищевой (пастель), подл. (Соб. А. А. и М. Н. Ляховыхъ).
129. Ею-же. Портретъ г-на Рубанова (пастель), подл. 1816 г. (Соб. С. М. Мануйловой).
130. Ею-же. Портретъ г-жи Рубановой (пастель), подл. 1816 г. (Соб. С. М. Мануйловой).
131. Ею-же. Портретъ г-на Колбецкаго (акварель), подл. 1813 г. (Соб. Н. Д. Голосовой).
132. Ею-же. Портретъ г-жи Колбецкой (акварель), подл. (Соб. Н. Д. Голосовой).
133. Зебловъ, Назаръ. Художникъ изъ крѣпостныхъ помѣщ. Обухова. Портретъ жены художника (подъ видомъ Мадонны), масл.
134. Ею-же. Портретъ жены художника, подл. 1860 г. (акварель).
135. Ею-же. Портретъ мальчика (масл.).
136. Ею-же. Портретъ дѣвочки (масл. кр.).
137. Ею-же. Портретъ дѣвушки (масл. кр.), подл. 1859 г.

138. *Ею-же*. Портретъ мальчика (масл. кр.). Всѣ 6 портр. соб. В. В. Обухова.
139. *Коринскій, Михаилъ Петровичъ* (архитекторъ, ученикъ Воронихина), род. 1788 г., ум. 1851 г. Проектъ университетск. клиники. (Соб. музея искусствъ при Имп. Каз. Универ.).
140. *Ею-же*. Проектъ зданія института благородныхъ дѣвицъ въ Казани (1832 г.). (Соб. музея искусствъ при Имп. Каз. Универ.).
141. *Ею-же*. Проектъ бокового фасада зданія инст. благ. дѣвицъ. (Соб. музея искусствъ при Имп. Каз. Универ.).
142. *Крюковъ, Левъ Дмитріевичъ*, род. 1783 г., ум. 1843 г. Портретъ Н. А. Моисеева (акв.), подп. (Соб. Б. П. Ильина).
143. *Ею-же*. Портретъ В. И. Моисеевой (акв.), подп. (Соб. Б. П. Ильина).
144. *Ею-же*. Портретъ П. П. Вешнякова, гофмаршала Вел. Кн. Михаила Павловича (акв.), подп. (Соб. Б. П. Ильина).
145. *Ею-же*. Портретъ В. П. Вешнякова, Любителя театра, талантливаго актера-дилетанта (акв.), подписан. 1819 г. (Соб. Б. П. Ильина).
146. *Ею-же*. Портретъ старика (масл. кр.). (Соб. музея искусствъ при Имп. Каз. Универ.).
147. *Марковъ, Бонифатій*. Казанск. художн. 40-хъ годовъ XIX вѣка. Старая няня съ дѣвочкой (масл. кр.). (Соб. К. А. Грачева).
148. *Машковскій, Янъ*. Польск. художн., род. 1793 г., ум. 1865 г. Портретъ Казанск. военнаго губернатора Степана Степановича Стрекалова (масл. кр.), подписан. (Соб. проф. А. М. Миронова).
149. *Мезунтовъ, Ник.* Проживалъ въ Казани въ началѣ XIX в. Портретъ Митрополита Тихона III (масл. кр.). (Соб. Казанск. архіерейск. дома).
150. *Мелентьевъ, Федоръ*. Семейный портретъ самого художника съ отцомъ и матерью (масл. кр.), подп. 1849 г. (Соб. К. А. Грачева).
151. *Петонди, Ф. И.*, архитекторъ. Мастерская архитектора Петонди въ 1825 г. въ г. Ораѣ (рисунокъ перомъ). (Соб. В. П. Якубовскаго).
152. *Раковичъ, Андрей Николаевичъ*, род. 1815 г., ум. 1866 г. Видъ на Казань съ Услонской горы (аквар.), подп. (Соб. М. И. Лопаткина).
153. *Ею-же*. Видъ на Подлужную улицу (аквар.), подп. (Соб. М. И. Лопаткина).
154. *Ею-же*. Видъ на университетскія зданія со стороны Булака (аквар.), подп. (Соб. М. И. Лопаткина).
155. *Ею-же*. Видъ въ Казанскомъ кремлѣ (аквар.), подписан. 1856 г.
156. *Ступинъ, Раваиль*. Портретъ Л. Ф. Крупеникова (масл. кр.), подп. 1827 г. (Соб. Н. П. Крупеникова).
157. *Ею-же*. Портретъ Л. Ф. Крупеникова (аквар.), подп. 1837 г. (Соб. Н. П. Крупеникова).
158. *Ею-же*. Портретъ А. Л. Крупеникова (масл. кр.). (Соб. Н. П. Крупеникова).
159. *Ею-же*. Портретъ П. А. Крупеникова (масл. кр.). (Соб. Н. П. Крупеникова).
160. *Ею-же*. Портретъ жены А. Л. Крупеникова, рожд. Пискуновой (масл. кр.). (Соб. Н. П. Крупеникова).



Портретъ С. С. Стрекалова.

Я. Мишевскій.



Портрет г-жи Колбецкой.

К. В. Барду.

161. *Турильдъ, Василій Степановичъ*. Въ Казани проживалъ съ 1801 г. по 1833 г. Домъ Казанск. воен. губери. (этюдь масл. кр.). (Соб. о-ва археологiи, исторiи и этнографiи при Имп. Каз. Унив.).
162. *Ею-же*. Казанскiя судебныя мѣста (этюдь масл. кр.). (Соб. о-ва археологiи, исторiи и этнографiи при Имп. Каз. Унив.).
163. *Ею-же*. Казанская духовная семинарiя (этюдь масл. кр.). (Соб. о-ва археологiи, исторiи и этнографiи при Имп. Каз. Унив.).
164. *Ею-же*. Казанскiй дѣвичiй монастырь (этюдь масл. кр.). (Соб. о-ва археологiи, исторiи и этнографiи при Имп. Каз. Унив.).
165. *Ею-же*. Каѳедральный соборъ въ Казани (этюдь масл. кр.). (Соб. о-ва археологiи, исторiи и этнографiи при Имп. Каз. Унив.).
166. *Ею-же*. Видъ гостинаго двора (этюдь масл. кр.). (Соб. о-ва археологiи, исторiи и этнографiи при Имп. Каз. Унив.).
167. *Ею-же*. Видъ на Казанскую крѣпость (этюдь масл. кр.). (Соб. о-ва археологiи, исторiи и этнографiи при Имп. Каз. Унив.).
168. *Ею-же*. Императорская первая гимназiя въ Казани (этюдь масл. кр.). (Соб. о-ва археологiи, исторiи и этнографiи при Имп. Каз. Унив.).
169. *Турнерелли, Эдуардъ Петровичъ*, род. 1813 г. въ Лондонѣ, въ Казани проживалъ съ 1837 г. по 1844 г. Заглавный листъ къ изданiю видовъ Казани (автографiя). (Соб. музея отечествовѣдѣнiя при Имп. Каз. Унив.).
170. *Ею-же*. Петропавловскiй соборъ (автографiя). (Соб. музея отечествовѣдѣнiя при Имп. Каз. Унив.).
171. *Ею-же*. Сююмбекина башня (автографiя). (Соб. музея отечествовѣдѣнiя при Имп. Каз. Унив.).
172. *Ею-же*. Гостинодворская церковь (автографiя). (Соб. музея отечествовѣдѣнiя при Имп. Каз. Унив.).
173. *Ею-же*. Сибирская застава на Арскомъ полѣ (автографiя). (Соб. музея отечествовѣдѣнiя при Имп. Каз. Унив.).
174. *Щеюляковъ*. Портретъ Николая Ивановича Лобачевского (масл.). (Соб. Матем. Общ. при Имп. Каз. Унив.).

ПРОИЗВЕДЕНIЯ НЕИЗВѢСТНЫХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

175. Видъ Казани во время разлива 1840 гг. (гуашь). (Соб. проф. А. М. Миронова).
176. Портретъ митрополита Амвросiя (масл. кр.). (Соб. Казанск. архіерейск. дома).
177. Портретъ архіепископа Луки Канашевича (масл. кр.). (Соб. Казанск. архіерейск. дома).
178. Портретъ Т. П. Желтухиной. (Соб. Б. П. Ильина).
179. Портретъ Н. Н. Кудрявцева, служившаго при Имп. Петрѣ Великомъ Казанск. вице-губ. (масл. кр.). (Соб. Н. А. Боратынскаго).
180. Портретъ Авксент. Степан. Унженнина, бывшаго Казанскимъ город. головою въ 50-хъ годахъ 19 ст. (масл. кр.). (Соб. Л. В. Кекина).

181. Портретъ Евграфа Алексѣевича Лебедева (масл. кр.). (Соб. А. А. Лебедева).
182. Портретъ Маріи Степановны Лебедевой, урожд. Стрекаловой (масл. кр.), 1850 г. (Соб. А. А. Лебедева).
183. Портретъ Алек. Евграфовича Лебедева (рис. перомъ). (Соб. А. А. Лебедева).
184. Портретъ Юшкова, А. Генералъ-губ. Париза въ 1814 г. (масл. кр.). (Соб. Н. А. Антонова).
185. Портретъ В. Ѳ. Желтухина. Казанск. предв. дворянства (масл. кр.). (Соб. Казанск. дворян. собранія).
186. Портретъ В. Н. Пятницкаго, полковника Ольвѣопольск. гусарск. полка; участника Суворовскаго похода въ Италію (акварель). (Соб. А. А. и М. Н. Ляховыхъ).
187. Портретъ П. А. Манассѣина (1760—1834). Предводит. двор. Лаишевскаго уѣзда (масл. кр.). (Соб. В. С. Манассѣина).
188. Портретъ П. П. Манассѣиной, жены П. А. (масл. кр.). (Соб. В. С. Манассѣина).
189. Портретъ Эльп. П. Манассѣина (1790—1850), адъюнкта Каз. универ. временъ Магницкаго. Былъ управляющимъ Саратовск. удѣльн. конторой 20 г.г. XIX в. (масл. кр.). (Соб. В. С. Манассѣина).
190. Портретъ Апрон. П. Манассѣина (1800—1875). Генералъ-маіоръ, служилъ въ Стародубск. кирасир. полку (масл. кр.), есть мелк. надпись: Маньковский 1852 г. (Соб. С. В. Манассѣина).
191. Портретъ П. П. Манассѣина (1804—1831), сапера, адъютанта генер. Дена (масл. кр.). (Соб. С. В. Манассѣина).

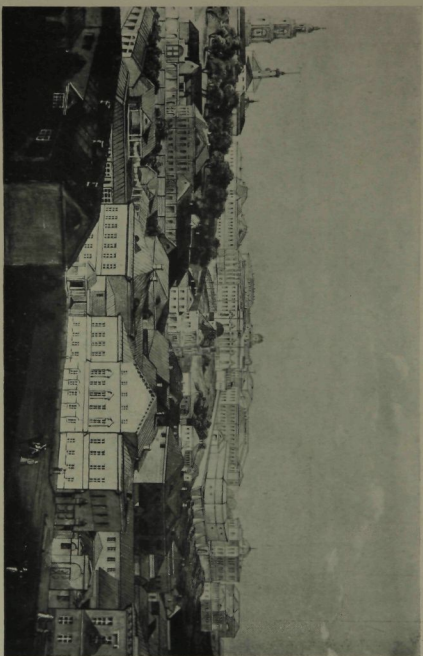


Портретъ
жены художника. Н. Збловъ.



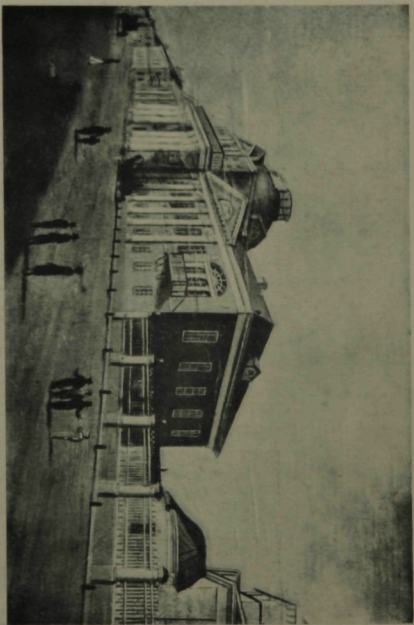
Портрет Л. Ф. Крупеникова.

Р. Ступина.



Вид на Ушаковскую набережную со стороны Бухары.

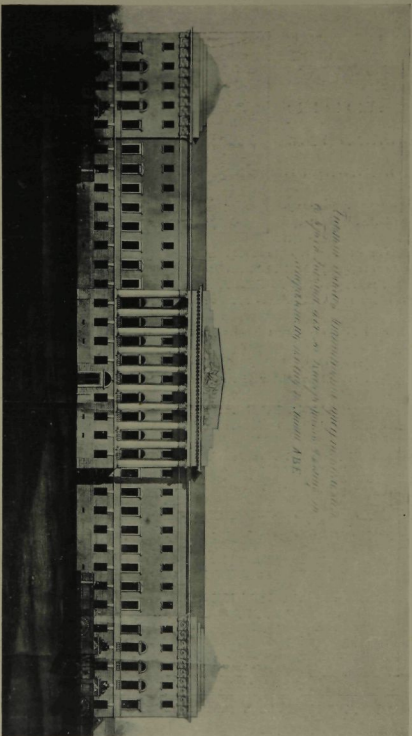
А. Панович.



Харьковская Казанская церковь.

В. Тупик.

ГЛАВНОЕ ПОДРАЗДѢЛЕНІЕ
ВЪ СЛУЖБѢ ПОСЛАМЪ
ВЪ СТОЛИЦѢ



Главный фасадъ института предсказаннаго въ г. Казани.

М. П. Копишевскіи.



Портрет
П. М. Римскаго-Корсакова.

МИНИАТЮРЫ, РИСУНКИ И ПР.

192. Толстая, Т. А. (1788—1819). Автопортретъ. (Соб. С. С. Толстого-Милославскаго).
193. Ел-же. Портретъ Л. В. Толстого, отца художницы. (Соб. С. С. Толстого-Милославскаго).
194. Ел-же. Портретъ П. А. Толстого, брата художницы. (Соб. С. С. Толстого-Милославскаго).
195. Роде. Портретъ М. Н. Ляховой, рожд. Москвитиновой, ребенкомъ. (Соб. Л. А. и М. Н. Ляховыхъ).
196. В. Лангеръ (?). Портретъ С. Н. Глинки (1775—1847), писателя и общественного дѣятеля времени Отечественной войны. (Ср. акв. Лангера 1819 г.). Рис. (Собр. Б. П. Денике).
197. Ж. Верне (?). Портретъ А. С. Пушкина, 1820 г. рис. Подп. J. V. (Подарокъ А. С. Пушкина поэту Е. А. Боратынскому; по семейнымъ преданіямъ собственноручный рисунокъ Пушкина). (Соб. А. Н. Боратынскаго).
198. Лисенко. Портретъ молодой дѣвушки. Подп. Lisenko. 1847 г. (Соб. Н. Н. Дамперова).
199. Фишеръ. Профиль старика. Акв. 1845 г.
200. Босси, I. (?). Портретъ кн. Д. М. Волконскаго. Подп. J. B. X — 94. (Соб. В. Д. Корсаковой).
201. Ело-же. Портретъ П. М. Римскаго-Корсакова. Подп. J. B. X — 99. (Соб. В. Д. Корсаковой).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕИЗВѢСТНЫХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

202. Портретъ г-жи Сафоновой. Конца XVIII вѣка. (Соб. С. С. Толстого-Милославскаго).
203. Портретъ княг. М. М. Волконской, рожд. Римской-Корсаковой. (Соб. В. Д. Корсаковой).
204. Портретъ кн. Вл. М. Волконскаго. (Соб. В. Д. Корсаковой).
205. Портретъ П. М. Римскаго-Корсакова (1731—1807). (Соб. В. Д. Корсаковой).
206. Портретъ П. С. Исаева, учредителя суконной фабрики въ посадѣ Клинцахъ, Черниговск. губ., 1810—20 г.г. (Соб. Н. С. Кукуранова).
207. Портретъ г-жи Исаевой. (1810—20 г.г.). (Соб. Н. С. Кукуранова).
208. Портреты неизвѣстнаго и неизвѣстной изъ семьи Загоскиныхъ. (Соб. Е. И. Шамурина).
209. 2 профиля на табакеркѣ (изъ семьи Загоскиныхъ). (Соб. Е. И. Шамурина).
210. Портретъ дамы. Мин. на слон. кости. (Соб. Н. И. Дамнерова).
211. Портретъ дамы. Подп. Н. P-he Podinska. Нач. XIX в. (Соб. Н. И. Дамнерова).
212. Портретъ неизвѣстнаго. Нач. XIX вѣка. (Соб. М. И. Лопаткина).
213. Портретъ М. П. Ильиной, рожд. Вешняковой. Около 1810 г. (На табакеркѣ). (Соб. Б. П. Ильина).
214. Портретъ В. И. Моисеевой, рожд. Аникѣевой. 30-хъ г.г. XIX вѣка. (Соб. Б. П. Ильина).
215. Портретъ В. И. Аникѣевой—ребенкомъ. (Нач. XIX вѣка). (Соб. Б. П. Ильина).
216. Портретъ А. В. Юшкова. Нач. XIX вѣка. (Соб. М. А. Котеловой).
217. Портретъ неизвѣстнаго изъ родни двор. Пятницкихъ. Нач. XIX в. (Соб. Л. А. и М. Н. Ляховыхъ).
218. Портретъ С. Н. Вешняковой, рожд. Толстой, съ дѣтьми (акв.). (Соб. С. Н. Вешняковой).
219. Портретъ А. Е. Заваридскаго (1802—1854). 1824 г. бывш. пред. Казен. Палаты и члена сов. Родіон. инст. (Соб. Е. А. Безобразовой).
220. Портретъ неизвѣстн. дѣвочки изъ семьи кн. Кузунчаковыхъ. (Соб. Н. Н. Юшкова).
221. Портретъ композитора Бегнеръ (ок. 1812 г.).
222. Портретъ Е. Н. Войтъ (акв. по дагерротипу). 60-хъ г.г. (Соб. Н. Н. Андреева).
223. Портретъ М. А. Войтъ. Та же техника и эпоха. (Соб. Н. Н. Андреева).



Портрет
М. П. Измайлов.



Портрет
отца художницы. Г. А. Толстая.



*Портретъ
изъ семьи Загоскиныхъ.*

Цѣна 2 руб.