



**ГИЛЯЗОВ
АЯЗ МИРСАИДОВИЧ**

*Родился 17 января 1928 года в дер.
Чукмарлы Сармановского района,
в семье служащего.*

«С произведениями художественной литературы знакомство завязывается по-разному. Бывает так: случайно увидишь книгу нового автора, перелистаешь ее с любопытством и с первых страниц она чем-то сразу поразит тебя — то ли необычайной выразительностью языка, то ли смелой постановкой наиболее острых проблем, то ли интонацией — искренней, мужественной... Об авторе еще ничего не знаешь, а его строки, манера письма, его первые рассказы уже завладевают тобой, и ждешь не дождешься встречи с новыми и новыми произведениями писателя, несомненно, с большой творческой будущностью». Эти строки взяты из дневника учительницы Суфии Кашафутдиновны Гиниятуллиной. Она написала их, прочитав первые три книги молодого писателя Аяза Гилязова. Первый сборник рассказов «Порядочные люди» вышел в 1959 году и сразу же привлек внимание читателя прямым, откровенным разговором о нравственности советского человека («Преступление и наказание», «Кто разбогател трудом», «Если жена капризная», «Подарок», «Поцелуй» и другие).

В 1960 году был издан второй сборник «На путях юности», а в 1961 году — повесть «Четверо» — о трудовых

подвигах колхозников, в основном женщин и подростков, в суровые годы Отечественной войны.

Вскоре вышла повесть А. Гилязова «Три аршина земли» (ж. «Совет эдэбияты» — 1963, ж. «Дружба народов»). Повесть, как лучшее произведение года, была удостоена второй премии редакции журнала и в 1966 году вышла в Москве отдельным изданием. В этом произведении раскрывается притягательная сила чувства привязанности человека к земле родного края.

В 1963 году была опубликована повесть А. Гилязова «Жемчужина Зая» о строителях Заинской электростанции — комсомольской ударной стройки.

Драматургия, так же как и проза, занимает ведущее место в творчестве писателя. За короткий срок Гилязовым написаны пьесы: «Медный колокольчик» (1960), «Млечный Путь» (1961), «Осенние ветры» (1962), шедшие на сценах Татарского государственного академического театра им. Г. Камала, Башкирского и Аварского театров. Кроме того, на сценах Республиканского передвижного и Альметьевского драматического театров ставились пьесы: «Черноглазые девушки» (1963) и «Босоногая девушка» (1964). В 1966 году А. Гилязов сдал в театр им. Г. Камала две новые пьесы: «Тайны, вверенные земле» и революционную драму, посвященную активному участнику революционных событий писателю Шамилю Усманову.

А. Гилязов пришел в литературу, обогащенный знанием жизни. В 1945 году, окончив среднюю школу, работал заведующим отделом в Заинском райкоме ВЛКСМ. В 1948 году поступил в Казанский университет на отделение татарского языка и литературы. В 1950—1955 годах проходит «университеты жизни» в Карагандинской области на строительстве шахт, работая на кирпичном, известковом заводах Караганды, на карьере строительного камня.

С 1957 г. Гилязов — на журналистской работе в редакции республиканского сатирического журнала «Чаян».

Член Союза писателей СССР с 1958 года.

ИЗДАНИЯ КНИГ А. ГИЛЯЗОВА

На татарском языке: **Окна.** Повести и рассказы. Казань, 1967. 310 с. 14 т. экз. **Жемчужина Зая.** Повесть. Казань, 1965. 232 с. 12 т. экз. **Четверо.** Повесть. (Для средн. и старш. шк. возраста). Казань, 1961. 54 с. 5 т. экз. **На путях юности.** Рассказы. Казань, 1960. 128 с. 8 т. экз. **Порядочные люди.** Рассказы. Казань, 1959. 4 т. экз.

На русском языке: **Три аршина земли.** М., «Сов. Россия», 1966. 94 с. 150 т. экз.