

чанова (1984), «Фидаи» на музыку Р.Яхина (1987); танцы в операх «Риголетто» Дж. Верди (1973), «Фауст» Ш.Гуно (1974), «Борис Годунов» М.Мусоргского (1980) и др. С 1990 проживает в Москве.

Лит. Тарасов О. Встреча с героями Мольера // Советский балет. 1985. № 5; Шереметьевская Н. Судьба поэта // Советский балет. 1987. № 5.

В.Н.Горшков.

ИСАКОВО (Исак), деревня в Зеленодольском р-не, близ устья р. Свияги, в 15 км к Ю. от г.Зеленодольска. На 2002 – 33 жит. (русские). Изв. с 1565–67 как сельцо, принадлежавшее свияжскому Успенскому монастырю. В 1764 жители были переведены в разряд экон., позднее – гос. крестьян. занимались земледелием, разведением скота, бондарным и портняжным промыслами. В нач. 20 в. в И. функционировали Богоявленская церковь (впервые упоминается в 1567, ныне существующее здание построено в 1792–99; памятник архитектуры), церковно-приходская школа, 2 мельницы, 3 мелочные лавки. В этот период земельный надел сел. общиной составлял 1124 дес. До 1920 деревня входила в Ширданскую вол. Свияжского у. Казанской губ. С 1920 в составе Свияжского кантона ТАССР. С 14.2.1927 в Свияжском, с 20.10.1931 в Верхнеуслонском, с 12.7.1958 в Нурудском, с 1.2.1963 в Зеленодольском р-нах. Число жит.: в 1782 – 204 души муж. пол.; в 1859 – 945, в 1897 – 578, в 1908 – 848, в 1920 – 864, в 1926 – 968, в 1938 – 678, в 1949 – 631, в 1958 – 487, в 1970 – 222, в 1979 – 128, в 1989 – 56 чел.

ИСАКОВО (Исак), село в Буйинском р-не, на границе с Чувашской Респ., в 30 км к С.-З. от г.Буйинск. На 2002 – 329 жит. (татары). Полеводство, мясомол. скот-во. Ср. школа, дом культуры, б-ка. Мечеть. Изв. с 1686. В 18 – 1-й пол. 19 вв. жители относились к категории гос. крестьян. занимались земледелием, разведением скота, плетением лаптей на продажу. В нач. 20 в. в И. функционировали 2 мечети, 2 мектеба, 2 ветряные мельницы, крупообидрика, 2 мелочные и 4 бакалейные лавки. В этот период земельный надел сел. общиной составлял 1316 дес. В 1929 в И. был организован колхоз «Быры» (в 1938 – «Революция»), в 1964 вошедший в колхоз «Чулпан» (с 1997 – коллективное х-во «Тан»). До 1920 село входило в Алькеевскую вол. Тетюшского у. Казанской губ. С 1920 в составе Тетюшского, с 1927 – Буйинского кантонов ТАССР. С 10.8.1930 в Буйинском р-не. Число жит.: в 1782 – 159 душ муж. пол.; в 1859 – 782, в 1897 – 1025, в 1908 – 1298, в 1920 – 1498, в 1926 – 1004, в 1938 – 1181, в 1949 – 829, в 1958 – 661, в 1970 – 674, в 1979 – 520, в 1989 – 397 чел.

ИСАНБЕТ (Исанбет) Наки (Закиров Наки Сиразетдинович) (29.12.1899, д. Малояз Златоустовского у. Уфимской губ. – 15.9.1992, Казань), писатель, фольклорист, языковед, засл. деятель иск-ва ТАССР, РСФСР (1957, 1959), нар. писатель ТАССР (1986). Родился в семье муллы. Учился в медресе «Хасания» (Уфа) и «Мухаммадия» (Казань). После окончания краткосрочных курсов работал учителем в сёлах Башкортостана. В 1920–22 учился в Уфимском ин-те нар. образования,



Н.Исанбет.

Харьковском ун-те, затем преподавал татар. язык и лит-ру на пед. курсах в с. Месягутово Дуванского р-на Башкирской АССР, в Уфимском театре, уч-ще. С 1929 в Казани. Преподавал в Татар. театр. техникуме, в хим.-технол. ин-те, на рабфаке; был рабочим на ф-ке «Спартак», зав. методическим кабинетом в отделе нар. образования Атнинского р-на.

Первые публикации относятся к сер. 1910-х гг.: поэмы «Сукбай» («Бродяга»), «Укытучи кыз» («Учительница»), стихотворение «Ризигат каршы» («Против лицемерия»), «Күндел ярасы» («Душевная рана»), «Кешелек дөньясы» («Человечество»), «Сугыш» («Война»), «Инкыйлаб» («Революция») и др., наполненные раздумьями о судьбе народа, человечества, о месте поэта в об-ве. В стихотворениях «Коммуна тимерлегендә» («В кузнице коммуны»), «Пролетариат килә» («Идет пролетариат») автор призывают к активной борьбе во имя свободы. В стихотворениях, вошедших в сб. «Чан» («Набат», 1925), воспевается свободный коллективный труд, в поэмах «Эшче Хафиз» («Рабочий Хафиз», 1920), «Днепрострой» (1932), «Нужа бабай» («Дед Нужда», 1950) и ряде стихотворений – успехи соц. стр-ва, молодость, любовь, красота природы. В эти же годы были написаны первые пьесы из жизни священнослужителей: «Эмирхан хәэрәт» («Амирхан-хазрет», 1916), «Сират» («Мост над адом», 1919). В 1920-е гг. он создал ряд комедий, в т.ч. «Бийкәрт» («Побег», 1923), изобилующую трагикомическими ситуациями, в к-рые попадали эмигранты, искавшие в Сибири спасения от катаклизмов рев-ции, и «Пикиләй Шәрефи» («Спекулянт Шарафи», 1929), высмеивающую изманинов, полу-грамотных кульработников, воинствующих безбожников, всякого рода самозванцев, ворующих чиновников и т. д. В этот период И. активно работал и как театр. критик. В статьях и рецензиях он с принципиальной позиции оценивал успехи и проблемы нар. театр. иск-ва («Тайир-Зөнәр», – «Тайир-Зуҳра», 1923; «Отелло», 1923; «Гамлет», 1924; «Эльманспур» – «Альманспур», 1924 и др.). И. – автор 30 пьес (драмы, трагедии, комедии). Широкую известность получили пьесы, созданные по фольклорным мотивам: «Хужа Насретдин» («Ходжа Насретдин», 1939), «Идегей» («Идегей», 1941), «Түләк белән Сүсүлү» («Тюляя и Су-слу», 1942; одноим. оп. на муз. Н.Жиганова, 1944), «Жирән чичэн белән Карапач сылу» («Рыжий сказитель и красавица Карапач», 1942), «Әбүгалисинә» («Абугалисина», 1959), «Хайләкар Даилия» («Хиляра Даилия», 1966), «Кырлай егете» («Джигит из Кырлай», 1968). И. – автор либр. оп. «Тюляя и Су-слу» (1944, муз. Н.Жиганова). Они написаны живым нар. языком, для них характерны вост. колорит, неординарные (часто комедийные) ситуации, их герои –

носители таких черт, как патриотизм, геройзм, самоутверженность, нравственная чистота. Гл. героям (Ходжа Насретдин, Абугалисина, Даилия) присущи сметливость и оптимизм, острый ум, честность, свободолюбие. В комедии-фарссе «Джигит из Кырлай» (1969), созданном по мотивам поэм-сказки Г.Тукая «Шурале», нашла отражение сатира на сов. действительность. В трагедиях, оси на ист. материале, нашла худож. воплощение мечта народа о социальном равенстве и справедливости. В трагедии «Спартак» (1932) отображена героико-трагическая судьба юного крупнейшего восстания рабов Др. Рима, в пьесе «Идегей» в центре событий легендарный полководец и гос. деятель времён Золотой Орды (см. «Идегей»). В драматургических произведениях И. поднимает проблемы свободы личности и положения женщины в об-ве. В пьесе «Миркәй белән Айсылу» («Миркай и Айсылу», 1935) противоборство джадидистов с кадимистами (см. джадидизм и кадимизм) изображено как нар. драма; учитель Джаннур – nositeль передовых идей своего времени. Такое же противостояние наблюдается и в ист. драме «Гөлжамал» («Гульджамал», 1943), герой к-рой – предст. передовой татар. интеллигентии, театр. молодёжи нач. 20 в. И. удачно воссоздал образ первой татар. проф. актрисы С.Гиззатуллиной-Волжской, его Гульджамал – человек высоких идей, истинный патриот, самоутверженный просветитель. И. всегда оставался верен теме истории народа, нации, страны – «Болак арты республикасы» («Забулачная республика», 1939), «Мулланур Вахитов» (1944), «Муса Жәэлил» («Муса Джалиль», 1956) и др. Если «Забулачная республика» – это полит. памфлет, то остальные – трагедии, герои к-рых погибают во имя высоких идеалов. В годы Вел. Отеч. войны в творчестве И. особенно активно развивалась патриотическая тема, героика пьес усиливалась благодаря введению в них ист. личностей и фольклорных персонажей («Идегей»; «Мәрьям» – «Марьям», 1941; «Түләк белән Сүсүлү»; «Жирән чичэн белән Карапач сылу»; «Гөлжамал»; «Мулланур Вахитов»). Эхо войны нашло отражение и в драме «Райхан» («Райхан», 1948). Драма «Марди белән Нифис» («Марди и Нифис», 1974) – ретроспективное отображение, оценка событий времён войны. В комедии «Зифа» (1954) би-чуются не только аморальные явления семейно-бытового характера, но и чиновничий произвол. В 1950-х гг. тема войны раскрывалась с позиций интернационализма. Пьеса «Муса Джалиль» – оптимистическая трагедия о жизни и смерти легендарного татар. поэта и его товарищей в фашистских застенках, она способствовала усиленнию героико-патриотического пафоса в татар. лит-ре. В 1960-х гг. И. вновь вернулся к сатире и создал фарсовую комедию «Джигит из Кырлай», в к-рой содержалась сатира на сов. действительность, за что спектакль был снят со сцены Татар. академ. т-ра.

И. – учёный-фольклорист, собиратель татар. фольклора и автор фундам. науч. трудов. Он составитель сб-ков «Татар. халык

мәкалъләр» («Татарские народные пословицы», т. 1–3, 1959–67), «Татар. халык табыш-макләр» («Татарские народные загадки», 1970), «Балалар фольклоры нәм жырлы-сүзләй» («Детский фольклор», 1984) и др., словарей «Татар. теленен фразеологик сүзлөгө» («Фразеологический словарь татарского языка», т. 1–2, 1989–90), «Татар. теленен анлатмалы сүзлөгө» («Толковый словарь татарского языка», т. 1–4, в рукописи).

И. также автор переводов на татар. язык поэм А.С.Пушкина «Бахчисарайский фонтан» («Бакчасарай фонтаны», 1937), «Каменный гость» («Таш кунак», 1937), «Полтава» (1937), комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» («Акыллылык баласе», 1947), пьесы Ж.Б.Мольера «Тартюф» (1937), трагедий У.Шекспира «Король Лир» (1947), «Гамлет» (1952) и др.

Награждён орденами Ленина, Трудового Красного Знамени. Лауреат Гос. пр. им. Г.Тукали (1968).

С о ч. Ни очен ни булган, яки утыз ялган: Экиятләр, К. 1956; Кырлай егете: Пысалар, К. 1980; Эсрәрләр: 4 тома, К. 1988–90;

Лит.: Шамуков Г.Н. Йокый Исаенбет. К., 1959; Эдинәм галим. К., 1969; Хизаф аров ага ифзәр, К. Н. Йокый Исаенбет драматургиясе. К., 1982; Эхмәдулла уллар: 1. А. Узенчәлекләр талант туриңда сүз // Дөрөслеккә ирешу юлында. К., 1993.

А.Г.Ахмадулин, Н.Г.Ханзафаров.

ИСАНБЕТ (Исанбет) Празат Накиев (9.10.1927, г.Уфа – 15.12.2001, Казань), актёр, режиссёр, нар. артист ТАССР (1981), засл. деятель иск-ва РСФСР (1986). Оконил Татар. театр. студию (1949), режиссёрский ф-т Гос. ин-та театр. иск-ва в Москве (1958). В 1949–50 актёр татар. группы Казан. ТЮЗа, с 1950 в труппе Татар. академ. т-ра, одновр. с 1958 режиссёр этого т-ра. Сыграл ряд знач. ролей, среди к-рых Кодар («Козы-Корпеш и Баян-Слу» Г.Мусрепова), Дерамо («Король-Олень» К.Гощи), Синцов («Враги» М.Горького), Васильков («Бешеные деньги» А.Островского). На сцене Татар. академ. т-ра поставил св. 50 спектаклей. С первых же постановок («Муса Джалиль» Н.Исанбета, 1957; «Судьба татарки» Г.Ибрагимова, 1979; «Бранчный контракт» Г.Исхаки (1994) режиссёр обострил решение образов, доводя их до гротеска; стремительный ритм действия, выразительное муз. оформление делали эти спектакли необычайно популярными. Значит. театр. событием стал спектакль «Как звёзды в небе» по произведениям М.Горького, связанным с казан. периодом его жизни. Постановкам И. были присущи лирическая взволнованность, целостность, завершённость худож. решения. Мин. внимания в процессе их подготовки И. уделял работе с актёрами, занимался пед. деятельности в Казан. театр. уч-ще.

Другие спектакли: «Бегство», «Абугалисина», «Мулланур Вахитов» Н.Исанбета; «Взлёт ласточки», «Ильхамия», «Если любовь настоящая», «Буря» Х.Вахита; «Сумерки» А.Гильзова, «Две мысли» Г.Кулахметова, «Галиябану» М.Файзи, «Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша, «Жан Баевич» Г.Исхаки, «Мера за меру» У.Шекспира.

Лит.: Ильярова А. Театр имени Камала. К., 1986.

постановке по пьесе Н.Исанбета (1963): судьба первой татар. женщины-актрисы была показана в нём с романтической приподнятостью и страстью. Тема внутр. раскрепощения человека и столкновения подлинных человеческих ценностей с догматическими представлениями о жизни



П.Н.Исанбет.



Сцены из спектаклей в постановке П.Н.Исанбета.
1. «Эзоп» Г.Фигнереду;
2. «Судьба татарки» Г.Ибрагимова.



②