Гиниятуллина А. Писатели советского Татарстана: биобиблиогр. справочник. - Казань, 1970. - С. 65- 67

БАШИРОВ ГУМЕР БАШИРОВИЧ

Родился 7 января 1901 года в дер. Янасала Арского района Татарской АССР. Член КПСС с 1928 года.

Среди тех, кто в годы гражданской войны в жестокой схватке с врагами отвоевал советский уклад жизни, был и Гумер Баширов. Вернулся он с фронта в красноармейской форме, в буденовке, молодым, энергичным, готовым не покладая рук трудиться на любом участке мирного созидательного труда. Вместе с тем, вопреки всем доводам, которые он приводил себе и которые все больше и больше убеждали его в том, какой из него, неученого деревенского парня из бедной крестьянской семьи, выйдет писатель, одолевало желание написать правдивую книгу о героической битве народов молодой страны Советов за Сиваш. Но прежде чем браться за перо, Г. Баширов, как и многие зачинатели советской литературы, упорно учился у мастеров художественного слова русской, татарской и зарубежной литературы. Будущий писатель усердно занимался и в области философии, марксистско-ленинской науки.

Литературно-творческой деятельности Баширова предшествовал нелегкий путь борьбы и труда: учитель

сельской школы, боец Красной Армии, участник легендарных боев за Сиваш и Перекоп, сотрудник редакций районных и республиканских газет...

Работа в деревне в период организации первых колхозов обогатила и расширила его жизненные впечатления. Из этой ответственной политической битвы за новый уклад жизни Баширов извлек для себя много поучительного, ценного, что впоследствии было им использовано в творческой работе. Не случайно, что ведущая тема в произведениях Баширова — сельская. На протяжении всей своей многолетней творческой деятельности, от произведения к произведению ведет он своего читателя к жизненно важным проблемам социалистического строительства на селе, к историческим вехам в жизни колхозного хозяйства, раскрывает эволюцию крестьянина.

Его первый сборник рассказов «Последняя драка» появился в 1934 году. В него вошли «Окровавленные пальцы» — рассказ, положивший начало большой социальной теме, «Пиявки», «Последняя драка» — рассказы, воссоздающие сложный процесс пробуждения социалистического сознания у сельского труженика. Эти произведения «малой формы» для Баширова явились своего рода проверкой его творческих способностей. Однако героическая тема о Сиваше все больше волновала писателя. Ему не давал покоя творческий замысел, выстраданный на протяжении многих лет.

«Сиваш» — плод большого, напряженного труда молодого писателя — вышел в 1937 году. Книга сразу же завоевала внимание читателей, стала одной из популярных в народе. Тем не менее, требовательный к своему творчеству, писатель значительно переработал и дополнил свое первое крупное произведение. В новом издании повесть «Сиваш» вошла в число лучших произведений татарской советской литературы о гражданской войне.

Сама логика жизни, советской действительности привела писателя Баширова от небольших рассказов к созданию крупного художественного полотна о тружениках села социалистической страны, о тех, чья духовная сила, нравственные устои подверглись суровым испытаниям в годы Великой Отечественной войны. Писатель пишет роман «Честь», в котором создает яркий образ советской женщины-татарки — бригадира полевод-

ческой бригады. Нафиса — один из самых удачных образов советских женщин в послевоенной многонациональной советской литературе. Значение этого образа, его жизнеутверждающая сила еще полнее раскрываются, когда знакомишься с одним из ранних рассказов Баширова «Мать», повествующим о мрачном, беспросветном прошлом, о трагической судьбе многострадальной женщины-татарки. Условно этот рассказ можно считать прологом к роману «Честь».

В 1951 году Гумеру Баширову за роман «Честь» была присуждена Государственная премия.

В 1963 году в журнале «Совет эдэбияты» опубликована первая часть его нового романа «Доброе утро». В этом произведении писатель показывает, как в период строительства коммунизма изменился облик села и его тружеников. В селе больше стало молодых образованных людей, окончивших средние школы, высшие учебные заведения. Одна из героинь этой книги — доярка Гульсум. Она страстно влюблена в родную деревню, в священную землю дедов и отцов. И нет силы, которая смогла бы ее оторвать от родных, для нее очень дорогих мест и от любимого дела.

Одна из новых работ Баширова — автобиографическая повесть о счастливой судьбе простого крестьянского паренька — «Родимый край — зеленая колыбель».

Творчество Гумера Баширова наиболее полно представлено в трехтомном издании его избранных произведений (1962—1968). Значительный интерес представляет и его работа «Тропы жизни», в которой раскрывается творческое лицо писателя с его раздумьями о писательском труде, о современной литературе, об эстетическом воспитании широких слоев читателей на произведениях художественной литературы.

Большое внимание Г. Баширов уделяет народному творчеству. Собранные им лучшие произведения фольклора — сказки, песни, шутки напечатаны в ряде сборников.

Творчеству Баширова многое дала его государственная и общественная деятельность: он возглавлял писательскую организацию Татарской республики, был одним из секретарей Союза писателей РСФСР, дважды избирался депутатом Верховного Совета СССР.

За большие заслуги в области литературы Г. Баширов награжден орденом Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени.

Имя Гумера Баширова широко известно не только читателям Татарии. Его роман «Честь» издан на многих языках народов СССР и зарубежных стран.

Член Союза писателей СССР с 1938 года.

ИЗДАНИЯ КНИГ Г. БАШИРОВА

На татарском языке: **Избранные произведения.** В 3-х томах. т. I. **Честь.** Роман. Казань, 1962. 451 с. 9 т. экз. т. II. **Рассказы, повесть, публицистика.** Казань, 1965. 387 с. 6 т. экз. **Избранные произведения.** Казань, 1950. 232 с. 5 т. экз. **Наш Татарстан.** Очерк. Казань, 1960. 80 с. 5 т. экз. **Сиваш.** Повесть. Сокр. изд. (Для детей). Казань, 1957. 128 с. 10 т. экз. Изд.: в 1941, 1937 гг. **Рассказы.** Казань, 1954. 68 с. 10 т. экз. **Наше время.** Рассказы, повесть «Сиваш», очерки и статьи. Казань, 1953. 339 с. 15 т. экз. **Честь.** Роман. 3-е испр. изд. Казань, 1952. 448 с. 15 т. экз. Изд.: в 1951, 1948 гг. **Гость.** Рассказы. Казань, 1950. 64 с. 5 т. экз. **Гармонист.** Очерки. Казань, 1949. 80 с. 10 т. экз. Изд.: в 1943 г. **Месть.** Очерки и рассказы. Казань, 1942. 80 с. 5 т. экз. **Лес шумит.** Рассказы. Казань, 1939. 68 с. 10 т. экз. **Последняя драка.** Рассказ. Казань, 1934. 52 с. 10 т. экз.

На русском языке: **Честь.** Роман. Казань, 1960, 333 с. 100 т. экз. Изд.: в 1957, 1955, 1954, 1953, 1951, 1949 гг. На азербайджанском (1952), казахском (1952), киргизском (1955), латышском (1957), узбекском (1960, 1952), уйгурском (1953), чувашском (1953), эстонском (1953) языках, а также на немецком (1959, 1955), албанском (1954), болгарском (1952), венгерском (1952), вьетнамском (1952), польском (1952), румынском (1952), словацком (1952), чешском (1953, 1952), китайском (1957, 1953). Роман был напечатан и в ж. «Советская литература» (1951, № 11—12) на немецком, испанском, французском, английском языках.

СБОРНИКИ ПО ФОЛЬКЛОРУ

На татарском языке: **Тысяча одна шутка.** Составитель: Г. Баширов. Казань, 1963. 402 с. 4 т. экз. **Девяносто девять шуток.** Сост.: Г. Баширов. Казань, 1960. 88 с. 15 т. экз. **Татарские народные сказки.** Сост.: Г. Баширов, Х. Ярми. Казань, 1958. кн. 1359 с. 10 т. экз.; кн. 2. 394 с. 20 т. экз. **Татарские народные сказки.** Сост.: Г. Баширов, Х. Ярми. Книга 1. Казань, 1946. 318 с. 10 т. экз. Книга 2. Казань, 1956. 386 с. 20 т. экз. Изд.: в 1948 г. **Татарское народное творчество.** Сост.: Г. Баширов, А. Шамов, Х. Ярми, Х. Усман. Казань, 1954. 604 с. 7 т. экз. Изд.: в 1951 г. **Татарские народные сказки.** Сборник для детей. Сост.: Г. Баширов, Х. Ярми. Казань, 1950. 84 с. 10 т. экз. **Гульчечек.** Сказки. Сост.: Г. Баширов. Казань, 1947. 625 с. 10 т. экз. **Песни.** Сост.: Г. Баширов, Я. Агишев, А. Ключарев. Казань, 1943. **Народные сказки.** Сост.: Г. Баширов. Казань, 1940. **Народные песни.** Сост.: Г. Баширов, А. Шамов. Казань, 1935.

На русском языке: **Гульчечек.** Татарские народные сказки. (Для детей). Сост.: Г. Баширов, Х. Ярмухаметов. Казань, 1956. 139 с. 5 т. экз. Изд.: в 1953 (Казань), 1952, 1967 (Москва), на азерб. (1962), украинск. (1960), китайском (1954) языках.

О нем

На татарском языке: Аминев А. Г. **О некоторых особенностях анализа положительных образов в романе Г. Баширова «Честь».** Елабуга. Уч. записки Елабужского госуд. пед. ин-та, 1959. т. 5. Кафедра литературы, с. 209—249. Залялиева **М. Гумер Баширов**. (Очерк о жизни и творчестве). Казань, 1959. 107 с. 2 т. экз. Рахманкулов Ш. **О романе «Честь» Гумера Баширова.** (Стенограмма лекций). Казань, 1954. 32 с. 2 т. экз.

На русском языке: Аминев А. Г. **Образы нового человека в татарской советской литературе.** (По романам Ш. Камала «Когда рождается прекрасное» и Г. Баширова «Честь»). Казань, изд-во КГУ, 1956. 14 с. 140 экз. Залялиева М. **Творчество Гумера Баширова.** Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Казань, изд-во КГУ, 1964. 24 с.