

БЕРЕНЧЕ МӨХӘББӘТ

Ә. Рәшитов сүзләре

*Andante cantabile*



Introduction for piano. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure has a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first two notes. The piece consists of two measures in the treble clef and two measures in the bass clef.



First vocal line. The melody is in the treble clef. The lyrics are "Хә - тер - дә". The piano accompaniment is in the bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.



Second vocal line. The melody is in the treble clef. The lyrics are "УЛ ТЫ - НЫЧ АЙ - ЛЫ КИЧ - ЛӘР,". The piano accompaniment continues in the bass clef.



Third vocal line. The melody is in the treble clef. The lyrics are "хә - тер - дә БОР - МА - ЛЫ СУ Ю - ЛЫ.". The piano accompaniment concludes in the bass clef.

Он - тыл - мый      бе - рен - че

Саф мә - хаб - бәт,      Он - тыл - мый

А - гый - дел      сы - лу - ы.

2. *Кабатлау очен*      2. *Тәмәлләу очен*  
 ы.      ны.

*p*

Хәтердә ул тыныч айлы кичләр,  
Хәтердә бормалы су юлы.  
Онтылмый беренче саф мәхәббәт,  
Онтылмый Агыйдел сылуы.

Ул мине утларда яндырды да,  
Тилмертте аерылу газабы.  
Нигә соң чәчәктәй яшь гомернең  
Кавышу булмады азагы?

Юлларда киртәләр очратсагыз,  
Күңелегез булса нык яралы,  
Сез искә алыгыз яшьли сөйгән,  
Беренче яраткан ярларны.