

Информационные источники о Хай Вахите

Театр Карима Тинчурина -

<https://tinchurinteatr.ru/ru/repertoire/%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%85%D0%B8/>

17.12.2023 17:00 08.01.2024 Женихи Музыкальная комедия

Накануне свадьбы молодые поссорились из-за пустяка. Для свадьбы приготовлено много угощений и приглашено много гостей! Из деревни спешат бабушка с дедушкой! (Правда, они еще не знакомы с женихом.) Что же делать теперь? У главной героини, пока гости и бабушка с дедушкой не уедут, нет другого выхода кроме того, как посадить вместо настоящего жениха парня своей подруги...

В этой искрометной комедии, где много музыки и танцев, через смешные и забавные истории рассказывается о серьезных вещах.

Премьера спектакля состоялась 15 декабря 2011 года.

Драматург — Хай Вахит

Музыка — Сара Садыкова и Рашит Губайдуллин

Режиссер-постановщик — Рашид Загидуллин

Художник-постановщик и художник по костюмам — Роман Мороз

Культура. рф - <https://www.culture.ru/events/3761742/dramaturg-khai-vakhit>

Драматург Хай Вахит

Кукчинский сельский клуб 2 ДЕКАБРЯ 2023

В сельском клубе будет оформлена книжная выставка, посвященная 105-летию со дня рождения драматурга, писателя Хая Вахита. Хай Вахит (Абдулхай Каюмович Вахитов, 1918-1978) — татарский советский драматург, поэт, либреттист, Заслуженный деятель искусств Татарской АССР, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственной премии Татарской АССР имени Габдуллы Тукая (1961). Его первые пьесы были опубликованы в 1937 году. Участник Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, служил разведчиком бронепоезда.

На выставке можно будет ознакомиться с книгами автора из фонда библиотеки.

Культура рф - <https://www.culture.ru/events/3741714/obzor-scenicheskie-geroi-khai-vakhita>

Афиша Высокогорского района

Обзор «Сценические герои Хай Вахита»

Большебитаманская сельская библиотека – филиал № 10

1 ДЕКАБРЯ 2023

К 105-летию со дня рождения драматурга, заслуженного деятеля искусств ТАССР, РСФСР, лауреата Государственной премии Татарстана им. Г. Тукая Хая Вахита будет проведен обзор книг писателя. Хай Вахит — писатель, который имел за плечами и театральное, музыкальное, и высшее литературное образование. С таким багажом за плечами он искрился многогранностью своего таланта: певец и поэт, писатель и драматург, да еще и либреттист. Его пьесы составляли основу репертуара Татарского академического театра в 60-70 года прошлого века. Главными героями его произведений, были самые обыкновенные люди, в образе которых зрители узнавали самих себя, своих друзей и знакомых. Во время мероприятия после краткого знакомства жизнью и творчеством драматурга, можно будет ознакомиться с книгами автора из фонда библиотеки.

Культура.рф- <https://www.culture.ru/events/3088236/spektakl-esli-ulybnetsya-schaste>

2023 Афиша Янаульского района

Спектакли Янаульского района

В Межпоселенческом культурно — досуговом центре состоится премьера музыкальной комедии «Кук капусы ачылса» татарского народного театра "Хаят", руководитель заслуженный работник культуры Салават Хамзин. Название спектакля переводится — «если улыбнётся счастье», и сюжет его полон теплоты и улыбок. Это водевиль. Добрая комедийная пьеса Хай Вахита с песнями и танцами. Здесь нет отрицательных героев. Люди живут, радуются, пытаются выбраться из сложных жизненных ситуаций, она о том, как люди пытаются устроить свою судьбу. Оригинальная игра актеров и интересная постановка режиссера, как всегда унесут зрителей в череду событий происходящих на сцене.

RB7.ru - <https://rb7.ru/afisha/events/spectacles/4774>

26 ноября 2021 Спектакль «Перед свадьбой» Для постановки была выбрана пьеса советского классика Хая Вахита «Перед свадьбой"/"Туй алдыннан».



Уфимский государственный татарский театр «НУР» Жанр: Драма. Продолжительность: 2 ч. 20 мин. Тема актуальная во все времена — нравственный выбор человека. Внутренняя борьба двух «Я»: совести и страха, слабости перед жизненными обстоятельствами. Пьеса о молодежи. О дружбе, любви, предательстве, о правде и лжи между близкими людьми. События разворачиваются перед свадьбой главного героя. Каждый приходит к своему счастью по-своему. А какой путь выберет герой спектакля? Режиссер-постановщик спектакля — заслуженный деятель искусств РБ и РТ Байрас Ибрагимов выбрал эту пьесу неслучайно: она как никогда современна, отражая наши пороки, возвышает человеческий дух, к тому же добротная драматургия позволяет артистам создавать яркие образы. В спектакле заняты народная артистка РБ и РТ Резида Фахруллина, народная артистка РБ Расима Гайфуллина, артисты Айгуль Габдуллина, Айнур Баянов, Вильдан Мисбахов, Риф Губайдуллин, Ленария Хажиева, Дамира Саетова, Руслан Хисаметдинов и другие.

Национальный музей РТ- <https://gorkiy.tatmuseum.ru/my-product/khehjj-vakhit-berenche-mehkhehbeht-pervaya-lyubov/>

МАРТ 26, 2021 Музей Горького- Шалапина

ЭКСПОНАТЫ · Хэй Вахит. Беренче мэхэббэт (Первая любовь).



Драма в 3-х частях. – Казань: Татар.кн. изд-во, 1962. – (3,51 п.л.) 56 стр.(?). – На татарском яз. — Тираж 10000 экз.

В драме Хай Вахита «Первая любовь» описывается жизнь современного колхоза, жизнь только что закончившей среднюю школу и вступившей в самостоятельную жизнь, пришедшей с искренним желанием работать в колхоз сельской молодежи. Центральными фигурами драмы являются представители такой молодежи Рахилия и Талгат, их любовь, и драма их названного отца Салима – в завязке сюжета.

В драматургии Хай Вахита (Абдулхая Каюмовича Вахитова) всегда поднимаются морально-этические проблемы, раскрываются нравственные стороны человеческих отношений. Главные герои его произведений – инициативные молодые люди, стремящиеся достичь положения в обществе своим трудом.

Впервые драма «Первая любовь» была поставлена в Татарском государственном академическом театре им. Г.Камала в 1960, т.е. на два года раньше первой публикации пьесы (1962 г.). Данная постановка в татарском театре очень быстро стала настолько популярной у зрителя, что принесла драматургу широкую известность, и уже на следующий год – т.е. в 1961 году – была удостоена одной из самых престижных для творческой элиты Татарстана наград – Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая. Данная небольшая книжечка в мягкой бумажной обложке ярко-зеленого цвета является первым изданием драмы «Беренче мэхэббэт» в книжном варианте, которая вышла в Казани, в Татарском книжном издательстве в 1962 году тиражом в 10 000 экземпляров. По традиции на второй мягкой обложке издания стоит дарственная надпись автора с его личным автографом: «Музею А.М.Горького от автора. (Подпись) Х.Вахит. 12. 1У – 72».

Национальный музей РТ- <https://gorkiy.tatmuseum.ru/my-product/khajj-vakhit-vesna-idet/>
Музей Горького- Шаляпина

МАРТ 17, 2021 **ЭКСПОНАТЫ** Хай Вахит. Весна идет.



Стихи о нашей деревне. – М.: Детгиз (Государственное Издательство Детской Литературы Министерства Просвещения РСФСР), 1954. — (4,57 п.л.) 74 стр.(?). — Перевод с татарского.

Среди детских книг, хранящихся в нашем Музее есть целый ряд изданий для детей и подростков известного татарского поэта, писателя и драматурга Хай Вахита. По традиции, каждое из этих изданий хранит в себе посвящение с автографом автора на второй мягкой обложке: «Музею А.М. Горького. (Подпись) Х.Вахит.». Сочинял писатель исключительно на татарском языке, но многие его книги переводились на русский и другие языки, и многократно переиздавались. Хай Вахит не был детским писателем, и большинство его произведений написаны для взрослых читателей. Однако детские произведения у него тоже хорошо получались.

Одной из таких светлых детских книг Хая Вахита для младшего школьного возраста является сборник стихов «Весна идет. Стихи о нашей деревне» в переводе с татарского на русский язык. Тонкая брошюрка вышла в Москве, в Государственном издательстве Детской литературы в 1954 г. достаточно большим тиражом в 20 000 экземпляров, иллюстрированная прекрасными рисунками художника М.Полякова.

ТАССР. К 100-летию образования Татарской АССР.-

<https://100tatarstan.100tatarstan.ru/news/etot-den-v-istorii/pervaya-lyubov-na-vse-vremena>

20 декабрь 2020 Первая любовь на все времена

Подробнее: <https://100tatarstan.100tatarstan.ru/news/etot-den-v-istorii/pervaya-lyubov-na-vse-vremena>



Первая любовь на все времена «Беренче мэхббэт» («Первая любовь») не забывается и не стареет. Хай Вахит написал пьесу 60 лет назад, но она и сегодня заставляет зрителя сопереживать. Спектакль, впервые поставленный в Камаловском в 1960 году, собирал аншлаги, и не только в Татарстане. Автор был удостоен Тукаевской премии. «Первая любовь» с успехом шла в двадцати театрах страны: в Узбекистане, Башкирии, Казахстане... Впрочем, говорить шла – не совсем верно. Пьесу ставят и сегодня, уже новое поколение режиссеров, и герои на сцене так же современны, как шесть десятилетий назад. Вероятно, потому что Хай Вахит, как и в других лучших своих произведениях, сумел избавиться от идеологических шор, представил на суд зрителя историю подлинных человеческих чувств, а они – вне времени и пространства. Возможно, в этом и кроется главный секрет успешности Хая Вахита - драматурга, который, как скажет годы спустя Туфан Миннуллин, в 50-60 годы "держал на своих плечах весь репертуар татарского театра". Но то, что сумел сделать в татарской драматургии Хай Вахит, вряд ли смог бы сделать кто-нибудь другой – такие яркие многогранные личности рождаются не часто. Свои первые пьесы «Канлы куллар» («Кровавые руки»), «Соры кортлар»

(«Трутни») он опубликовал, едва ему исполнилось девятнадцать. А два года спустя – выпустил первый сборник стихов. После театрального техникума поступил в музыкальное училище – учиться вокалу. Работал в республиканском ансамбле песни и пляски. Хай Вахит словно пытался доказать очевидное: талантливый человек – талантлив во всем... Позже зрители, влюбляясь в героев его пьес, будут узнавать в этих героях самих себя, простых людей. В этом тоже виновата неординарная биография драматурга, никогда не изучавшего жизни со стороны, а всегда находившегося в гуще событий. Представьте, начинается война, Хай Вахит в это время проходит службу в ансамбле песни и пляски Красной армии – считай, повезло. Но такое везение не для него – он становится разведчиков бронепоезда... А после войны, закончив консерваторию. Хай Вахит отправляется... в деревню. Несколько лет он парторг в колхозе, живет в селе Тат. Саралы. Днем, по двенадцать часов, работа. По ночам - творчество. Пишет сказки, рассказы... И все-таки первая любовь – драматургия заставляет круто изменить судьбу. С 1953 года Хай Вахит – профессиональный литератор, одна за другой рождаются пьесы. «Рэхим итегез» («Добро пожаловать»), «Сонгы хат» («Последнее письмо»), «Кайда сон син?» («Где же ты?»), наконец, пьеса-бестселлер «Беренче мэхэббэт»... Досье: Хай Вахит (Вахитов Абдулхай Каюмович), драматург, писатель, поэт. Лауреат Тукаевской премии (1961). Родился 20 декабря 1918 года в деревне Мемдель (ныне Высокогорский район Татарстана). Автор десятков пьес, которые шли на сценах театров СССР. Внёс значительный вклад и в развитие татарского оперного искусства, он автор либретто опер «Самат» (1957), «Дим буенда» («На берегу Дёмы», 1965), «Жиһангир» («Джигангир», 1976) «Наёмщик» и музыкальных комедий «Мэхэббэт жыры» («Песня любви», 1971), «Кияүләр» («Женихи», 1975). Заслуженный деятель искусств РСФСР. Фото: kzntm.ru

ROLLD - <https://rolld.ru/event/tui-aldynnan-nakanune-svadby-2020-09-23>

23 СЕНТЯБРЯ 2020

ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ ИМ. ТИНЧУРИНА

КОНЦЕРТ «ТУЙ АЛДЫННАН / НАКАНУНЕ СВАДЬБЫ»

Спектакль на татарском языке.

Драматург Хай Вахит

Жанр - грустная комедия

Режиссер - постановщик Резеда ГАРИПОВА

Художник - постановщик Наталья ПАЧКОВА

Хореограф Мария ЛАЗУКОВА

История, написанная Хай Вахитом, трогательна и проникновенна, как песня. Накануне свадьбы с Адилей Рафаэль встречает своего лучшего друга Марата. Марат узнает в невесте друга свою первую любовь. Отношения внутри семьи постепенно накаляются, бросая героев в пучину страстей и неумолимо приближая их к неожиданной парадоксальной развязке...

Высокогорские вести- <https://biektaw.ru/news/novosti/nash-zemlyak-khay-vakhit-1918-1978-kto-on>

4 февраля 2020 Наш земляк Хай Вахит (1918-1978). Кто он?

В 1950-1960-е гг. спектакли, поставленные по пьесам Хая Вахита, не сходили с подмостков татарских театров. В этот период он был одним из самых востребованных драматургов. По точному определению Т.Миннуллина, "держал на своих плечах весь репертуар татарского театра". И это неудивительно, ведь главными героями его произведений, несмотря на их идеологическую начинку, были самые обыкновенные люди, те, в образе которых зрители узнавали самих себя, своих друзей и знакомых.

Хай Вахит (Вахитов Абдулхай Каюмович) родился 20 декабря 1918 года в деревне Мемдель (Мэмдэл) Казанского уезда Казанской губерны (ныне

Высокогорский район Татарстана) в среднестатистической семье крестьянина. Еще в детстве он лишился обоих родителей и остался на попечении родственников.

Несмотря на тяжелую жизнь, будущий драматург интересовался литературой и мечтал связать свою жизнь с искусством. Все

это привело его сначала в Казанский театральный техникум, а потом в музыкальное училище, по окончании которого Хай Вахит устроился на

работу в республиканский ансамбль песни и пляски. В эти годы начинается активная творческая деятельность Хая Вахита как драматурга. В 1937 году были написаны и вскоре опубликованы его первые пьесы "Канлы куллар" ("Кровавые руки") и "Соры кортлар" ("Трутни"). В 1939 году вышел первый сборник его стихов под названием "Дулкыннар" ("Волны").

Великую Отечественную войну драматург начал со службы в Ансамбле песни и пляски Красной Армии, а закончил разведчиком бронепоезда. Потом учеба в Казанской консерватории, на Высших литературных курсах в Москве. Именно в эти годы восходит звезда Хая Вахита как драматурга. В 1950-1960-х гг. на сцене Татарского государственного театра им. Г.Камала с неизменным успехом шли его пьесы: "Беренче мэхэббэт" ("Первая любовь") — в 1961 году она была удостоена Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая и принесла драматургу широкую известность, "Рэхим итегез!" ("Добро пожаловать!"), "Кайда соң, син?" ("Где же ты?"), "Соңгы хат" ("Последнее письмо"), "Күк капусы ачылса" ("Если улыбнется счастье") и др.

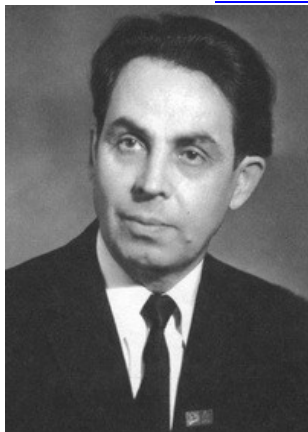
Реклама

Одновременно с работой над пьесами, Хай Вахит пишет либретто к операм "Самат" и "Дим буенда" ("На берегу Демы"). Работа над либретто к опере "Жиһангир" ("Джигангир", 1976) стала одной из последних работ Хая Вахита. Умер драматург в Казани 7 июля 1978 года.

Татобзор - <https://tatobzor.ru/izvestnye-tatary/vahitov-abdulhaj-kayumovich.html>

Вахитов Абдулхай Каюмович

12 июнь 2019 [ИЗВЕСТНЫЕ ТАТАРЫ](#)



Вахитов Абдулхай Каюмович (Хай Вахит)(1918-1978) татарский поэт, драматург, Заслуженный деятель искусств Татарской АССР и РСФСР, Лауреат Государственной премии Татарской АССР имени Габдуллы Тукая.

Родился 20 декабря 1918 года в деревне Мемдель Казанского уезда, ныне Высокогорского района Татарстана.

В 1934 году приехал в Казань и поступил в театральный техникум.

В 1936–1937 годах учитель в школе Кызылармейского (ныне Чистопольского) района.

В 1937–1940 годах учился в Казанском музыкальном училище, по окончании которого работал в Республиканском ансамбле татарской песни и пляски.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. служил разведчиком бронепоезда.

После войны поступил в Казанскую консерваторию (по теории музыки), которую окончил в 1951 году.

В 1956–1958 годах учился на Высших литературных курсах имени М.Горького в Москве. В 1938 году были изданы его первые пьесы «Канлы куллар» («Кровавые руки»), «Соры кортлар» («Трутни») и сборник стихов «Дулкыннар» («Волны»).

В 1950-е годы вышли сборники для детей «Безнең авылда» («В нашей деревне»), «Якты юл»

(«Светлый путь») и на русском языке «Весна идет».

На сцене Татарского государственного академического театра имени Г.Камала с успехом шли его пьесы: «Беренче мэхэббэт» («Первая любовь», 1960), «Кайда соң син?» («Где же ты?», 1964), «Карлыгач канат кага» («Взлет ласточки», 1965), «Соңгы хат» («Последнее письмо», 1966), «Мэхэббәтең чын булса» («Если любовь настоящая», 1972), «Давыл» («Буря», 1973), «Ике киленкилендэш» («Две невестки», 1976).

Является автором либретто двух опер композитора Х.Валиуллина: «Дим буенда» («На берегу Демы», 1965), «Самат» (1957), оперы «Жиһангир» («Джигангир», композитора Р.Губайдуллина, 1976) оперы Т.Гиззата «Наемщик» и музыкальных комедий «Мэхэббэт жыры» («Песня любви», 1971), «Кияүләр» («Женихи», 1975).

С 1956 года – член Союза писателей Татарстана.

В 1978 году умер в Казани.

Признание:

Государственная премия Татарской АССР имени Габдуллы Тукая (1961)

Заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1968)

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1978)

ТИ Татар-информ - <https://www.tatar-inform.ru/news/akter-teatra-kamala-hay-vahit-stavil-anshlagovye-spektakli-kogda-narod-ne-hodil-v-teatr-640705>

31 января 2019 Актер театра Камала: Хай Вахит ставил аншлаговые спектакли, когда народ не ходил в театр

Камаловцы поделились воспоминаниями на праздновании столетия драматурга Хая Вахита в Высокогорском районе.



Жители Высокогорского района с размахом отметили столетие своего земляка, великого писателя Хая Вахита (Абдулхая Каюмовича Вахитова). Со всей республики на празднование съехались писатели, артисты, поклонники творчества и потомки драматурга, пишут «Высокогорские вести».

Гостей в зале собралось так много, что не хватило даже дополнительно поставленных стульев. Приглашенные делились воспоминаниями, декламировали отрывки из произведений писателя, не смолкал гром аплодисментов. Весь праздник был пропитан теплыми воспоминаниями о великом писателе.



Каждый делился воспоминаниями о великом драматурге: одни говорили о его человеческих качествах, другие характеризовали его как профессионала своего дела. По словам актера театра имени Галиаскара Камала Рината Тазетдинова, Хай Вахит был не только драматургом: «Он был тем, кто ставил аншлаговые спектакли в 60-е года прошлого века, когда народ не ходил в театр», – сказал актер.

Произведения Хая Вахита пользовались огромной популярностью в те времена, не теряют они своей актуальности и в наши дни. «Театр всегда будет обращаться к его творчеству, его пьесы будут ставить. Сейчас в театре им. К. Тинчурина идут две его пьесы. Хай абый, пока есть татарский театр, никогда не исчезнет из памяти народа», – отметил актер театра Камала Халим Залялов.



В числе гостей праздника был и сын знаменитого писателя. Ильдар Вахитов рассказал об отце с особой теплотой, по его словам, он был строг был, но справедлив. «Все эти воспоминания, его советы, его воспитательные меры оказались правильными», – произнес Ильдар Вахитов.

Сын был главным зрителем на спектаклях, поставленных по пьесам отца, и все постановки он помнит до сих пор. «В главную героиню Наиля Гараевой в свое время я был даже по-детски влюблен», – добавил сын писателя.

Хай Вахит остался в памяти сына не только как писатель и драматург, хороший человек, но и как мудрец. Когда на вопрос отца, не хочет ли он стать писателем, сын ответил, что не умеет писать сочинения, Хай Вахит сказал: «Сочинений писать не надо, надо знать жизнь».

То же - **Безформата**- <https://kazan.bezformata.com/listnews/stoletiya-dramaturga-haya-vahita/72549823/>

ПОРТАЛ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ РТ

<https://msu.tatarstan.ru/index.htm/news/1390127.htm>

26 января 2019 г.

Высокогорцы отметили 100-летие своего земляка, великого писателя Хай Вахита

Ярким праздником ознаменовалась неделя в Высокогорском районе. С размахом отметили высокогорцы 100-летие своего земляка, великого писателя Хай Вахита.

На мероприятие со всей республики съехались писатели, артисты, поклонники творчества и потомки драматурга. Гостей было так много, что даже дополнительно поставленные стулья не решали проблему, впрочем, это никому не мешало наслаждаться действием.

Приглашенные делились воспоминаниями, звучали отрывки из произведений писателя, не смолкал гром аплодисментов.

Весь праздник был пропитан теплыми воспоминаниями о великом писателе Хай Вахите, мероприятие скорее было похоже на встречу родных людей. Каждому было что сказать.

Одни говорили о его человеческих качествах, другие характеризовали его как профессионала своего дела. По словам актера театра им.Г. Камала Рината Тазетдинова, Хай Вахит был не только драматургом: “Он был тем, кто создавал аншлаговые спектакли в 60-е года, когда народ не ходил в театр.

Произведения Хай Вахита пользовались огромной популярностью в те времена, не теряют они своей актуальности и сейчас.

Театр всегда будет обращаться к его творчеству, его пьесы будут ставить. Вот в театре им. К.Тинчурина идут две его пьесы. Хай абый, пока есть татарский театр, никогда не исчезнет из нашей памяти, – поделился актер театра им.Г.Камала Халим Залялов

В числе гостей праздника был и сын знаменитого писателя. Ильдар Вахитов об отце рассказывает с особой теплотой, говорит, строг был, но справедлив.

-Все эти воспоминания, его советы, его воспитательные меры оказались правильными – поделился воспоминаниям сын писателя Ильдар Вахитов.

Первые впечатления они самые яркие. Сын был главным зрителем на спектаклях, поставленных по пьесам отца

Ильдар Вахитов: “В главную героиню Наилю Гараевой я был даже по-детски влюблен”.

Ильдар Габдулхаевич был на всех премьерах, воспоминания о них хранит в памяти.

Спектакли настолько пришли по душе, что маленький сын писателя посмотрел их не раз. Хай Вахит остался в памяти сына не только как писатель и драматург, хороший человек, но и как мудрец. Когда на вопрос отца не хочет ли он стать писателем, сын сказал, что не умеет писать сочинения, Хай Вахит ответил:

Был человеком, с которым хочется общаться, с ним было очень интересно – подытожил свои воспоминания об отце Ильдар Габдулхаевич. Есть такие люди, которые тянут к себе.

ELIBRARY-<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38513516>

FRONT YEARS OF THE PLAYWRIGHT HAI VANIT

ИСЛАМОВ Р.Ф.1

1 Институт татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ

Тип: статья в сборнике трудов конференции Язык: татарский Год издания: 2018

Страницы: 331-335

ИСТОЧНИК:

НАРОДЫ ТАТАРСТАНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Сборник статей. под ред. Р.В.Шайдуллина. 2018

Издательство: Институт Татарской Энциклопедии АН РТ (Казань)

КОНФЕРЕНЦИЯ:

РЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «НАРОДЫ ТАТАРСТАНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

Казань, 11 мая 2018 года

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

ХАЙ ВАХИТ, ДИВИЗИОН, БРОНЕПОЕЗД, РАЗВЕДЧИК-АРТИЛЛЕРИСТ

АННОТАЦИЯ:

Статья посвящена татарскому драматургу Хаю Вахиту (1918-1978), внесшему значительный вклад в развитие татарской драматургии. Рассматриваются фронтовые годы его жизни.

Народы Удмуртии- <https://narodudm.unatlib.ru/tatary/calendar/352-vakhitov-abdulkhaj-kayumovich#calend>

20 декабря 2018 Национальная библиотека Удмуртской Республики

Вахитов Абдулхай Каюмович - Народы Удмуртии

Вахитов Абдулхай Каюмович

100 лет со дня рождения (1918—1978) Хая Вахита (Вахитов Абдулхай Каюмович), поэта, драматурга.

Еще в детстве он лишился обоих родителей и остался на попечении родственников. По окончании музыкального училища, Х. Вахит устроился на работу в Республиканский ансамбль песни и пляски.

В 1938 г. были изданы его первые пьесы «Канлы куллар» («Кровавые руки»), «Соры кортлар» («Трутни») и сборник стихов «Дулкыннар» («Волны»). Великую Отечественную войну драматург начал со службы в Ансамбле песни и пляски Красной Армии, а закончил разведчиком бронепоезда.

В 50-е годы друг за другом вышли в свет его сборники для детей «Безнең авылда» («В нашей деревне»), «Якты юл» («Светлый путь») и на русском языке «Весна идет».

На сцене Татарского академического театра имени Г. Камала с успехом шли его пьесы: «Беренче мэхэббэт» 1960 («Первая любовь»), «Кайда соң син?» 1964 («Где же ты?»), «Карлыгач канат кага» 1965 («Взлет ласточки»), «Соңгы хат» 1966 («Последнее письмо»), «Мэхэббәтең чын булса» 1972 («Если любовь настоящая»), «Давыл» 1973 («Буря»), «Ике киленкилендәш» 1976 («Две невестки») и др.

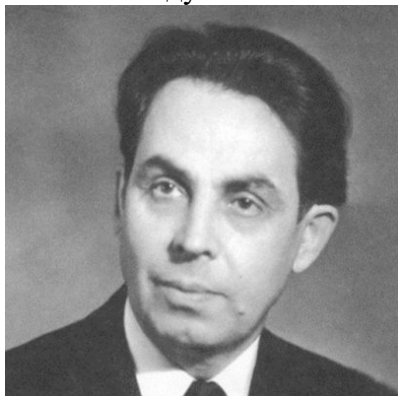
А. К. Вахитов удостоен Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая, почетного звания «Заслуженный деятель искусств ТАССР», «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

Источник:

Вахит Хай // Татарский энциклопедический словарь / гл. ред. М. Х. Хасанов. – Казань, 1999. – С. 108.

FAMILIO - <https://familio.org/persons/7ab92c6a-5342-4e81-9dbc-cff19cc074b9>

Вахитов Абдулхай Каюмович



Место рождения

[Мемдель](#), Высокогорский муниципальный район, Республика Татарстан (Татарстан)

Дата рождения 20.12.1918

Дата смерти 07.07.1978

Пол Мужской

Отец Не указан

Мать Не указана

Дети Не указаны

[Мемдель](#), Высокогорский муниципальный район, Республика Татарстан (Татарстан)

Место жительства С 1946 по 1956

[Казань](#), город Казань, Республика Татарстан (Татарстан)

Место жительства С 1956 по 1958

[Москва](#), город федерального значения Москва

Место жительства С 1958 по 1978

[Казань](#), город Казань, Республика Татарстан (Татарстан)

Смерть 07.07.1978

[Казань](#), город Казань, Республика Татарстан (Татарстан)

Академик- <https://dic.academic.ru/dic.nsf/pseudonyms/389/Вахит>

Энциклопедический словарь псевдонимов

Вахит Хай

(наст. имя и фам. Абдулхай Каюмович Вахитов; р.1918) – тат. драматург. Участник Вел. Отеч. войны. Окончил Казанскую консерваторию. Оpubл. сб. стихов «Волны» (1939).

Автор пьес «Скрытые следы» (1953), «Первая любовь» (1960) и др.; оперных либретто, детских произв. Засл. деятель иск-в Тат. АССР.

Энциклопедический словарь псевдонимов. С. Колосова. 2009.

Театральные музеи и архивы России и русского зарубежья

<https://theatre-museum.ru/persons/6633852>

Вахитов Абдулхай Каюмович

(20 декабря 1918, Мемдель (ныне Высокогорский район, Татарстан) — 7 июля 1978, Казань) Татарский драматург, писатель, поэт и либреттист, педагог. Заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1968), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1978), Лауреат Государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая (1961). Считается одним из классиков татарской драматургии, его творчество стало заметным явлением в драматургии, стоял у истоков её обновления в 1960—1970-х годах. Дебютировал как драматург в 1937 году. В 1938 году опубликованы пьесы «Канлы куллар» («Кровавые руки»), «Соры кортлар» («Трутни») и сборник стихов «Дулкыннар» («Волны»). В 1950-е годы вышли в свет его сборники для детей «Безнең авылда» («В нашей деревне»), «Якты юл» («Светлый путь») и на русском языке «Весна идёт». Автор драмы «Скрытые следы» (1956, Татарский передвижной театр). В 1961 году за пьесу «Первая любовь» (Театр имени Г. Камала) ему была присуждена премии имени Габдуллы Тукая. Комедия «Первая любовь» ставилась в татарских и башкирских театрах, Узбекском драматическом театре имени Хамзы и др. В 1962 в Татарском театре им. Г. Камала и Башкирском академическом театре была поставлена комедия «Добро пожаловать», в 1963 г. — драма «Где же ты?». Пьеса «Полёт ласточки» (1965) поставлен в Татарском театре им. Г. Камала и др. театрах. Его пьесы явились выражением «оттепельных» настроений в татарской драматургии. Хай Вахит внёс значительный вклад в развитие татарского оперного искусства, он автор либретто опер «Самат» (1957), «Дим буенда» («На берегу Дёмы», 1965), «Җиһангир» («Джигангир», 1976) «Наёмщик» и музыкальных комедий «Мәхәббәт жыры» («Песня любви», 1971), «Кияүләр» («Женихи», 1975).

Роды занятий: [драматург](#) [писатель](#)

Театральная библиотека Сергея Ефремова- https://theatre-library.ru/authors/v/vahit_hay

Хай Вахит (Абдулхай Каюмович Вахитов, 1918-1978) – татарский советский драматург, поэт, либреттист, Заслуженный деятель искусств Татарской АССР, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственной премии Татарской АССР имени Габдуллы Тукая (1961).

Участник Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, служил разведчиком бронепоезда.

Х. Вахит является одним из классиков татарской драматургии, его творчество стало заметным явлением в драматургии, он стоял у истоков её обновления в 1960—1970-х гг. Его пьесы, которые с успехом ставились не только в татарских, но и других национальных театрах, явились выражением «оттепельных» настроений в татарской драматургии.

Театр и его история театра- <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s10/e0010248/index.shtml>

ХАЙ ВАХИТ (наст. имя и фам. - Абдулхай Каюмович Вахитов) (р. 20. XII. 1918) - тат. сов. драматург. Чл. Коммунистич. партии с 1952. Автор пьес "Трутни" (1938), "Кровавые руки" (1939), драмы "Скрытые следы" (1956, Тат. передвижной т-р). В 1960 за пьесу "Первая любовь" (Т-р имени Г. Камала) Х. В. присуждена республиканская Тукаевская пр. Комедия "Первая любовь" ставилась в тат., башк. т-рах, узб. Т-ре им. Хамзы и др. В 1962 в Т-ре им. Г. Камала и Башкирском академич. т-ре была пост. комедия "Добро пожаловать", в 1963 - драма "Где же ты?". Пьеса "Полёт ласточки" (1965) пост. в Т-ре им. Г. Камала и др. т-рах. Х. В. написал либр. опер "Самат" (1957) и "На берегу Дёмы" (1965), пост. в Т-ре им. М. Джалиля.

Соч.: "Беренче мөхәббәт", Казан, 1962; "Рәхим итегез!", Казан, 1963; "Кайда соц. син?", Казан, 1964; "Карлы- гач канат кага", Казан, 1965.

Х. К.

Источники: Театральная энциклопедия. Том 5/Глав. ред. П. А. Марков - М.: Советская энциклопедия, 1967. - 1136 стб. с илл., 8 л. илл.

ФЭБ. Русская литература и фольклор - <http://feb-web.ru/feb/kle/KLE-abc/ke9/ke9-1802.htm>

ВАХИТ, Хай (лит. имя; полн. имя — Абдулхай Каюмович Вахитов; р. 20.XII.1918, дер. Мендели Высокогорского р-на Тат. АССР) — тат. сов. драматург. Засл. деятель иск-в Тат. АССР (1968). Чл. Коммунистич. партии с 1952. Род. в крест. семье. Участник Великой Отечеств. войны. В 1951 окончил Казанскую консерваторию. В 1939 опубл. сб. стихов «Волны» («Дулкыннар»). Актуальны, современны по содержанию пьесы «Скрытые следы» («Яшерен эләр», 1953), «Первая любовь» («Беренче мөхәббәт», 1960; Гос. пр. Тат. АССР им. Г. Тукая, 1961), «Взлет ласточки» («Карлыгач канат кага», 1965), «Последнее письмо» («Соңгы хат», 1965), «Если счастье улыбнется» («Күк капусы ачылса», 1967), «Если не забудется» («Оныта алмасаң, ни эшләрсең», 1977) и др. Автор оперных либретто. Пишет также для детей.

Соч.: Беренче мөхәббәт. Пьесалар, Казан, 1968; Мөхәббәтең чын булса. Пьесалар, Казан, 1976; в рус. пер. — Весна идёт, М., 1954; В нашей деревне, Каз., 1954.

Лит.: Гиниятуллина А., Писатели Сов. Татарстана. Биобиблиографич. справочник, Каз., 1970. А. Хисматуллин.

KAZAN-NEWS.NET- <http://kazan-news.net/culture/2017/11/10/162003.html>

В театре им. Карима Тинчурина состоялась премьера спектакля «Скрытые следы» 10.11.2017 Культура

Запутанные отношения, запутавшиеся люди и любовь. На сцене татарского театра драмы и комедии имени Карима Тинчурина состоялась премьера спектакля «Скрытые следы». Постановку готовили по пьесе Хая Вахита, написанной ещё полвека назад. О следах ушедшей эпохи и по-прежнему актуальных темах — в нашем сюжете.

LIVEJOURNAL - <https://ramis-nazmiev.livejournal.com/141756.html>

10 ноября 2017 "Скрытые следы" - Хай Вахит. Режиссер - Резеда Гарипова. Тинчуринский театр



Татарского государственного театра драмы и комедии имени Карима Тинчурина состоялась премьера спектакля «Скрытые следы» по пьесе выдающегося татарского драматурга Хая Вахита. Режиссёр спектакля и автор музыки – Резеда Гарипова. Художник-постановщик – заслуженный деятель искусств Татарстана Ленар Гильмутдинов.

Действие происходит в 1958 году...фотографии можно посмотреть

Казань - <https://kazan-journal.ru/news/staraya-lenta-novostey/premera-spektaklya-skryityie-sledyi-v-teatre-tinch>

8 Ноябрь 2017 Премьера спектакля "Скрытые следы" в театре Тинчурина 9 и 10 ноября на сцене Татарского государственного театра драмы и комедии имени Карима Тинчурина состоится премьера спектакля «Скрытые следы» по пьесе выдающегося татарского драматурга Хая Вахита. Начало спектакля в 18.30. В настоящее время на сцене театра продолжаются репетиции спектакля. Зрителям его представит режиссер Резеда Гарипова.

В мелодраме заняты народные артисты РТ Зуфар Харисов, Ильгизар Хасанов, заслуженные артисты РТ Ренат Шамсутдинов, Зульфия Валеева, Ирек Хафизов и молодые артисты театра Зульфат Закиров, Гузель Галиуллина, Ландыш Ибатуллина, Лилия Камалиева.

В 2018 году исполнится 100 лет со дня рождения драматурга Хая Вахита. В 1950-1960-е гг. спектакли, поставленные по его пьесам, не сходили с подмостков татарских театров. Ведь, как говорил Т.Миннулин «Хай Вахит держал на своих плечах весь репертуар татарского театра». Пьеса «Скрытые следы» написана в далеком 1956 году. В этом же году спектакль по этой пьесе поставила режиссер Кашифа Тумашева. Таким образом, Резеда Гарипова ставит мелодраму, которая не появлялась на подмостках уже более 50 лет.

«Люди 1956 года... Какими они были? Они такие же, как мы, но и чуточку другие, еще не успевшие утратить неких «старомодных» понятий о жизни и любви, которых многие из нас, увы, лишились. Но тем и интересны: с ними можно внутренне поспорить, в чем-то пожалеть, но иногда ведь и позавидовать. В общем, попробовать пройтись вместе по скрытым следам эпохи», - отмечается в аннотации к спектаклю.

Куда пойти- <https://kzngo.ru/event/spektakl-skrytye-sledy-3989>

2 декабря ,27 декабря 2016 г.Спектакль "Скрытые следы"



«Скрытые следы» - по пьесе выдающегося татарского драматурга Хая Вахита. Режиссер спектакля - Резеда Гарипова.

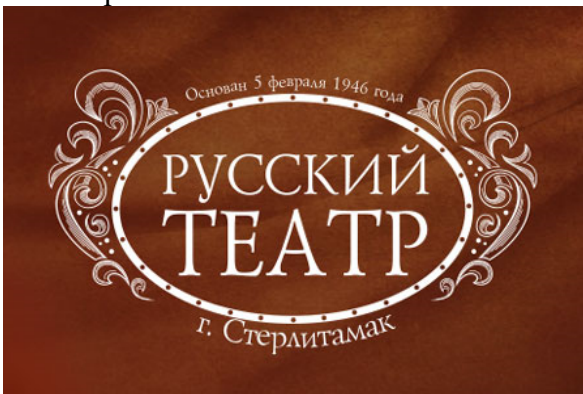
В 2018 году исполнится 100 лет со дня рождения драматурга Хая Вахита. В 1950-1960-е гг. спектакли, поставленные по его пьесам, не сходили с подмостков татарских театров. Ведь, как говорил Т. Миннулин «Хай Вахит держал на своих плечах весь репертуар татарского театра».

Люди 1958 года... Какими они были? Они такие же, как мы, но и чуточку другие, еще не успевшие утратить неких «старомодных» понятий о жизни и любви, которых многие из нас, увы, лишились. Но тем и интересны: с ними можно внутренне поспорить, в чем-то пожалеть, но иногда ведь и позавидовать. В общем, попробовать пройти вместе по скрытым следам эпохи...

CITYOPEN - <https://cityopen.ru/esli-ulybnetsya-schaste-x-vaxit-muzykalnaya-komediya/>

«Если улыбнется счастье», Х. Вахит, (музыкальная комедия)

1 октября 2016 –



ГАСТРОЛИ АЛЬМЕТЬЕВСКОГО ТАТАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

«Если улыбнется счастье», Х. Вахит, музыкальная комедия, (2ч.20мин.)

ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ СИНХРОННЫЙ ПЕРЕВОД НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Режиссер: Ильяс Гареев

Художник: Нурия Габидуллина

Балетмейстер: Валерий Кантюков

Композитор: Сара Садыкова

Действующие лица и исполнители:

Газиз — Динар Хуснутдинов

Гусман Ганиевич — народный артист РТ, заслуженный артист РБ Фоат Зарипов

Шамсия — Римма Гайсина, Ляйсан Давлетгареева, Римма Лотфуллина

Рамзия — Резеда Сафина

Шакир — заслуженный артист РФ, народный артист РТ Камиль Валеев

Бибисма — народная артистка РТ Рушания Файзуллина, Гульнара Кашипова

Гайфи Габдрахманов — Эдуард Латыпов, Ильсур Хаертдинов

Ризван Арсланов — Ильшат Агиев, Фазыл Насыбуллин

Спектакль «Если улыбнется счастье» — легкий, веселый и полный забавы. Здесь каждый с нетерпением ждет, когда же откроются именно его врата счастья. Шакир и Гусман, живущие в одном дворе, и не успевают заметить, что их любовные и служебные отношения сплетаются в одну цепь событий, причем не в лучшую для них сторону. Разведенная Шамсия в это время кидается в омут с головой в поиски нового мужа, в то же время как Бибиасма хочет защитить своего уже далеко не молодого избранника от любовных чар Шамсии. Ризван Арсланов, Газиз и Гайфи не перестают примерять маски и преподносить себя с «лучшей» стороны. Полные эмоции песни и танцы, постоянный смех актеров поистине создают солнечную, полную счастья комедию.

Элита Татарстана- <http://elitat.ru/culture/2-ijulja-sostojalsja-predpremernyj-pokaz/>

03.07.2013

2 июля в Татарском государственном театре драмы и комедии им. Карима Тинчурина состоялся предпремьерный показ спектакля “Накануне свадьбы” по пьесе Хая Вахита. История написанная Хай Вахитом, трогательна и проникновенна как песня. Накануне свадьбы с Адилей, Рафаэль встречает своего лучшего друга Марата. Марат узнает в невесте друга свою первую любовь. Отношения внутри семьи постепенно накаляются, бросая героев в пучину страстей и неумолимо приближая их к неожиданной, парадоксальной развязке...

Театр, не в первый раз обращается к пьесам этого великого драматурга. “Тайные следы”, “Ошибаешься, Назира”, “Две невестки”, “Первая любовь” и, спектакль “Женихи”, которая в настоящее время с большим успехом идет на сцене театра, говорит о популярности автора и по сей день. И это неудивительно, ведь главными героями его произведений являются самые обыкновенные люди, те, в образе которых зрители узнают самих себя, своих друзей и знакомых....



Татпресса- <http://www.tatpressa.ru/news/7556.html>

17.10.2012 Культура

Первая любовь: пьесы. Х.Вахит В книге представлены наиболее известные пьесы знаменитого татарского драматурга Х. Вахита. Издание содержит тексты пьес, аналитические статьи, вопросы и задания для самостоятельной работы. Книга адресована учащимся средних и высших учебных заведений, преподавателям-словесникам, филологам и всем интересующимся татарской литературой. (Казань : Татар. кн. изд-во, 2012.— 199 с.)



КРФУ -

[https://kpfu.ru/staff_files/F887980485/%D2%E0%F2%E0%F0%F1%EA%E0%FF%20%E4%F0%E0%EC%E0%F2%F3%F0%E3%E8%FF%20\(%E8%F1%F2%EE%F0%E8%FF%20%E8%20%EF%F0%EE%E1%EB%E5%EC%FB\).pdf](https://kpfu.ru/staff_files/F887980485/%D2%E0%F2%E0%F0%F1%EA%E0%FF%20%E4%F0%E0%EC%E0%F2%F3%F0%E3%E8%FF%20(%E8%F1%F2%EE%F0%E8%FF%20%E8%20%EF%F0%EE%E1%EB%E5%EC%FB).pdf)

А.Г.Ахмадуллин ТАТАРСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ (ИСТОРИЯ и ПРОБЛЕМЫ)
Монография (Казань : Татарское книжное издательство, 2012)

.... **Драматургия накануне общественных преобразований** С 256-257

Ярким представителем драматургов этого периода является Хай Вахит (Габделхай Каюмович Вахитов, 1918 – 1978), признанный одним из тех авторов, который в послевоенные годы влил в сценическое искусство новую струю, вернул зрителя в театр, испытывавший определённый творческий кризис.

Х.Вахит начал писать ещё до начала Великой Отечественной войны, опубликовал сборник детских стихов, несколько пьес, однако на серьёзную литературную арену вступил лишь драмой «Первая любовь», поставленной в 1960 г. в Татарском государственном академическом театре.

Создать иллюзию жизненности в изображении драматического героя, освободив его от ненужных действий и слов-реплик, в первый период творчества Х.Вахиту очень помогла активная работа над скетчами, так как скетч располагает небольшой «полезной площадью» и требует особой чуткости в этих вопросах. В своих скетчах «Как пришла газета», «Парень женится», «Целебное свойство от болезни» и др., написанных в 50-е годы, автор учится проводить основную мысль при помощи небольших действий, довольно простых комических ситуаций и одними-двумя персонажами.

В пьесе «Первая любовь» автор уже смог полнее использовать накопленный творческий опыт. К тому же Х.Вахит сумел найти благодатную тему, которая в дальнейшем привела его к творческим успехам. Если обозначить эту тему коротко, можно назвать её «темой молодости».

Молодость – это первые шаги в подготовке себя к выходу в большой мир, в обогащении жизненного опыта, в понимании и осознании смысла существования на земле. Первые шаги в понимании сущности таких понятий, определяющих человека как венца природы, как честь, труд, дружба, мужество, патриотизм. Молодость – это прекрасный отрезок времени, большая школа. По словам А.С.Пушкина «молодость – великий чародей». Большинство людей именно в этот период закладывает свою пожизненную тропу в будущее. Молодость, конечно же, сопровождается и украшается таким прекрасным чувством, как любовь, которое из всех творений Аллаха присуще лишь человеку и окончательно созревает с заложением семейных основ. Вот почему она вечна! Каждому человеку молодость дается только один раз, и потому вполне естественно желание видеть её полной жизненного смысла, содержательно богатой. Это неповторимое время дорого и священо каждому по-своему. И тайна прелести этого периода в жизни человека состоит, наверное, не в возможности всё сделать, всего добиться, а в возможности думать, что он сделает всё. Кроме всего этого, молодость – ещё и

социальная проблема. Её жизненные основы связаны с социальными, экономическими, политическими и этическими нормами каждого государства.

Тема любви и молодости для истории татарской драматургии традиционна и освещалась разносторонне. Она идёт от произведений Г.Ильяси, Ф.Халиди, Г. Кулахметова, М.Файзи, Ф.Бурнаша. В разные исторических периоды она подвергается изменениям в своём отражении и решении. Названные драматурги обращаются к данной теме для выяснения роли богатства в жизни человека и общества, для разоблачения социального неравенства, а позднее некоторые - для утверждения превосходства советской жизни. В таких пьесах, как «Несчастливая девушка», «Молодая жизнь», «Галиябану», «Белый колпак», «Молодые сердца» любовь выступает защитницей духовной свободы человека. В таких же произведениях, как «Красная звезда», «Старик Камали», «Соколы» изображается расцвет любви и молодости в годы революционной борьбы, т.е. в условиях нового общества. Потом эта тема постепенно включает в себя и другие проблемы. Так, в пьесах К.Тинчурина «Их было трое», Т.Гиззата «Славная эпоха», Р.Ишмурата «Гульзада» и др. молодость и любовь переходят на плоскость отображения нравственных проблем и вопросов семьи.

Х.Вахит стал одним из тех драматургов посвятившим своё творчество этой теме и сохранившим ей верность в каждом своём произведении.

В его произведениях ставятся, освещаются и решаются такие значительные грани темы, как быть трудолюбивым, честным, преданным стране и своему народу, скромным, благодарным и полезным, устремлённым к высоким целям. Пьеса «Первая любовь» стала программной для дальнейшего творчества драматурга. Талантливый актёр и режиссёр Р.Бикчентаев нашёл в ней и в других пьесах этого автора материал, отвечающий потребностям татарского театра той поры и способствующий его дальнейшему развитию. «Первая любовь» поднялась и на другие сценические подмостки страны, шла с успехом в сорока театрах (Уфа, Алма-Ата, Ташкент, Самарканд, Бухара, Оренбург, Симбирск, Чебоксары, Ижевск и др.).

Пьеса была важна, прежде всего, постановкой актуальных проблем дня. Решение остаться после завершения учёбы в школе для работы в деревне было редким явлением, встречающимся среди молодёжи в 50-60 годы прошлого столетия, поэтому оно рассматривалось как образец для подражания. Воплотив это в образе Талгата драматург представил его героем дня. Он старается увидеть в этом парне человека, который вынужден проявить моральную и волевою силу для решения сложных проблем в своей жизни, показать высокие качества, присущие современнику. ..