

Информационные источники сети Интернет о Ш. Камале

LIVELIB.RU- <https://www.livelib.ru/review/4076833-buranda-shrif-kamal>

25 марта 2024 г. В метель и шторм

В рамках марафона «Уроки татарской литературы» прочёл сборник избранных произведений классика национальной литературы, педагогического и общественного деятеля Шарифа Камала. Известный далеко за пределами Татарстана, прозаик и драматург создал первые в татарской беллетристике историко-революционные произведения, написанные с позиций социалистического реализма, за что его часто называют «татарским Горьким». Книга из серии «Татарская проза», вышедшая в «Татарском книжном издательстве» в 2019 году, даёт представление как о дореволюционном, так и советском периодах творчества писателя. Шариф Камалетдинович Байгильдиев (1884–1942), вошедший в историю татарской словесности под коротким псевдонимом Шариф Камал, считается одним из основоположников психологической прозы в национальной литературе. Героями его новелл являются простые люди — обездоленные, сломленные жизненными трудностями и нравственными испытаниями, потерявшие последнюю надежду, утратившие милосердие и сострадание, но ещё способные на искреннее раскаяние и духовное возрождение. Так, психика героя рассказа «Пробуждение» («Уяну»), до смерти забившего жену в пьяном угаре, не выдерживает запоздалого раскаяния, и он оканчивает свои дни в психиатрической больнице. Столь же пронзительна по силе эмоционального воздействия давшая название сборнику новелла «В метельную ночь» («Буранда»). Герой этого рассказа Мустафа, двадцать лет не видевший свою мать, которому отец с детства внушал неприязнь и нелюбовь к ней, полный раскаяния, спешит к её смертному одру сквозь жуткую метель. Мать чувствует его приближение, ежеминутно справляясь, не приехал ли её любимый сын, которому она давно простила всю его злобу и жестокость. Однако в ранних произведениях писателя нет места чуду... Творчество Шарифа Камала примечательно тем, что одним из первых в татарской литературе он создал детально проработанные, глубоко психологичные образы людей труда и обрисовал быт сезонных рабочих, шахтёров и рыбаков, исходя из собственного жизненного опыта. Известно, что в начале 1900-х годов будущий писатель работал на нефтепромыслах Кавказа, рыбных промыслах Каспия и угольных шахтах Донбасса (в частности, был забойщиком в Щербинском руднике Екатеринославской губернии). Покинув родные края в погоне за призрачным счастьем, камаловские герои страдают на чужбине от тяжёлого физического труда и болезней, зачастую среди равнодушных к их участи людей (одна из новелл так и называется — «В поисках счастья» («Бэхет эзлэгэндэ»)). Примером может служить автобиографическая повесть из жизни рыбаков «Чайки» («Акчарлаклар»), а также рассказ «Воронье гнездо» («Козгыннар оясында»), герои которого — отупевшие от пьянки сезонные рабочие — жестоко разыгрывают своего товарища, в результате чего его опороченная жена кончает жизнь самоубийством. Вершиной советского периода творчества Ш. Камала считается неоконченный роман «Твёрдые шаги» («Ныклы адымнар»), задуманный им как часть эпопеи о революционных преобразованиях в деревне, по своему масштабу сопоставимой с «Поднятой целиной» Шолохова. Упоминание здесь этого романа неслучайно: именно Камал первым перевёл его с русского на татарский, поэтому созвучие его истории с шолоховской объяснимо и закономерно.

ГБУ "Объединенный государственный архив Оренбургской области" –

<https://archive.orb.ru/presscenter/events/7086/>

28 февраля 2024 140 лет со дня рождения татарского писателя Шарифа Камала

28 февраля (16 февраля) 1884 г. 140 лет со дня рождения татарского писателя Шарифа Камала (Шариф Камалетдинович Байгильдиев) (1884–1942).

Родился в семье муллы в с. Татарская Пишла (ныне – Рузаевский район Республики Мордовии). Образование получил в медресе.

В 1905 г. переехал в г. Санкт-Петербург, где работал школьным учителем. Был сотрудником редакции газеты «Нур», где публиковал стихотворения и статьи, направленные в защиту прав трудящихся. Первый сборник стихов «Садэ» («Голос») выпустил в 1906 г.

С 1910 по 1925 гг. жил в г. Оренбурге, работал литературным сотрудником в редакции журнала «Шура» («Совет»), в котором в 1909 г. было опубликовано первое прозаическое произведение Шарифа Камала «Пробуждение». Затем трудился в издательстве «Вакт» («Время»). В этот период он создал первые зрелые литературные произведения, большинство из которых написаны и опубликованы в оренбургский период жизни писателя. Был преподавателем в медресе «Хусаиния».

Шариф Камал являлся инициатором создания сельской коммуны в с. Нижние Чебенки (ныне – Сакмарского района Оренбургской области). В 1921 году писатель переехал туда вместе с семьей и до осени был членом коммуны. История создания и жизни коммуны положена в основу сюжета известного романа Шарифа Камала «Когда рождается прекрасное», вышедшего в 1937 г. Роман был опубликован большими тиражами в Москве и г. Казани, переводился на многие языки народов СССР.

Осенью 1921 г. писателя пригласили в г. Оренбург для заведования детским домом. До 1924 г. Шариф Камал работал в различных учреждениях г. Оренбурга, был редактором газеты «Юл» («Путь»). В 1934 г. писатель перевел на татарский язык роман Шолохова «Поднятая целина». В 1940 г. за выдающиеся заслуги в развитии татарской литературы Шариф Камал был удостоен звания заслуженного деятеля искусств Татарской АССР и первым среди татарских деятелей культуры награжден орденом Ленина.

Источники:

Рахимкулова М.Ф. Медресе Хусаиния в Оренбурге. – Оренбург, 1997. – С. 33.

Оренбургская биографическая энциклопедия / сост. Л.Н. Большаков. – Оренбург:

Оренбургское книжное издательство; М.: Русская книга, 2000. – С. 131.

Литературное Оренбуржье: биобиблиогр. словарь / А.Г. Прокофьева, В.Ю. Прокофьева, О.В. Федосова, Г.Ф. Хомутов. – Оренбург: Оренбургская книга, 2006. – С. 95–96. ---

Данный текст был скопирован с сайта <https://archive.org.ru>. При использовании просим ссылаться на первоисточник

Татар-информ- <https://www.tatar-inform.ru/news/proizvedenie-sarifa-kamala-prozvucalo-pered-publikoi-spustya-100-let-posle-sozdaniya-5937287>

27 февраля 2024 Произведение Шарифа Камала прозвучало перед публикой спустя 100 лет после создания



В Доме татарской книги в день рождения классика татарской литературы Шарифа Камала впервые за столетие прозвучали два его произведения. Это стихотворения «Марш коммунаров» и «Якты юл» («Светлый путь»). «85 лет назад — в феврале 1939 года — состоялась премьера спектакля "Матур туганда" ("Когда рождается прекрасное"). Для этого спектакля Салих Сайдашев пишет на слова Шарифа Камала "Марш коммунаров". Спустя 20 лет текст изменили — она стала песней "Совет яшьләре" ("Советская молодежь"). Наверное, это первое публичное исполнение песни за последние 70 лет, потому что именно этот текст нигде не использовался. Спектакль "Матур туганда" долгие годы не ставится в театрах, для нас это стало неким историческим событием», — рассказал директор Дома татарской книги Айдар Шайхин. «Коммунарлар маршы» («Марш коммунаров») прозвучал в исполнении Рустама Егорова в сопровождении Айдара Ниязова (фортепиано).

«Являясь филиалом Национального музея Республики Татарстан, мы занимаемся постоянным и разносторонним изучением творчества и личности Шарифа Камала. И нам особенно приятно обнаружить неизвестные до этого или же практически забытые материалы, и дать им новую жизнь. Одно из таких произведений — стихотворение «Якты юл» Шарифа Камала», — поделился Шайхин.

Стихотворение «Якты юл» («Светлый путь») было опубликовано в 1916 году в 7 номере журнала «Шура» под псевдонимом «Ш.К.». «Стихотворение не вошло ни в один из сборников Шарифа Камала. Это стихотворение впервые за сто лет прочитали публично», — добавил Шайхин. Отметим, что произведение прозвучало в исполнении актера театра им. Кариева Ильсафа Назипова.

Утром татарская общественность возложила цветы к мемориальной доске Шарифа Камала. Напомним, писатель, драматург, публицист, переводчик, общественный деятель Шариф Камал признан одним из крупнейших представителей татарской литературы XX века и основоположников социалистического реализма в татарском национальном искусстве.

Татар-информ- <https://www.tatar-inform.ru/news/tatarskaya-obshhestvennost-vozlozila-cvety-k-memorialnoi-doske-sarifa-kamala-5937294>

27 февраля 2024 Татарская общественность возложила цветы к мемориальной доске Шарифа Камала



К 140-летию со дня рождения писателя, драматурга, общественного деятеля Шарифа Камала представители татарской общественности возложили цветы к его мемориальной доске в Казани. На памятное мероприятие у дома, где жил Шариф Камал, пришли представители власти, писатели, деятели культуры и искусства. Музей – мемориальная квартира писателя на улице Островского (Дом татарской книги) является филиалом Национального музея Республики Татарстан.

«Февраль - богатый месяц для литературы, культуры. Имена Муса Джалиль, Ильгам Шакиров, Шариф Камал золотыми буквами вписаны в нашу культуру. Шариф Камал -

один из основоположников социального реализма в татарской литературе начала XX века. Его драма «Козгыннар оясында» («В вороньем гнезде» - ред.) о шахтерах Донбасса - один из примеров этого направления. Он сам тоже работал шахтером», - рассказал замминистра культуры РТ Дамир Натфуллин. Депутат Госсовета РТ, член Комитета по образованию, культуре, науке и национальным вопросам Раиль Шамсутдинов напомнил, что Шариф Камал завоевал истинную любовь татарского народа.

«Мы его знаем как писателя, драматурга, переводчика. А когда он был молод, люди знали Шарифа абый как учителя, потому что в годы проживания в Оренбурге, Санкт-Петербурге он работал учителем. Как один из основоположников соцреализма в татарской литературе, он рассказал правду о жизни и труде простого народа.

МК Казань - <https://kazan.mk.ru/culture/2024/02/27/v-kazani-vozlozhili-cvety-k-memorialnoy-doske-sharifa-kamala.html>

27.02.2024 В Казани возложили цветы к мемориальной доске Шарифа Камала.



Фото: ИА "Татар-информ"

К мемориальной доске в Казани в честь 140-летия со дня рождения писателя, драматурга, общественного деятеля Шарифа Камала татарская общественность возложила цветы. В возложении у дома, где жил Шариф Камал, участвовали писатели, представители власти, деятели культуры и искусства, сообщает ИА «Татар-информ».

Музей находится в мемориальной квартире писателя на улице Островского (Дом татарской книги), это филиал Национального музея Республики Татарстан.

Имена Мусы Джалиля, Ильгама Шакирова, Шарифа Камала золотыми буквами вписаны в культуру. Шариф Камал в татарской литературе начала прошлого века – один из основоположников социалистического реализма. Драма «Козгыннар оясында» («В вороньем гнезде») о шахтерах Донбасса – из примеров этого направления и его опыта, он тоже работал шахтером, рассказал замминистра культуры Дамир Натфуллин.

Депутат Госсовета РТ, член Комитета по образованию, культуре, науке и национальным вопросам Раиль Шамсутдинов отметил, что Шариф Камал снискал подлинную любовь татарского народа.

Писатель, переводчик в молодости: в годы жизни в Оренбурге, Санкт-Петербурге Шарифа абый знали, как учителя. Как один из основоположников соцреализма в татарской литературе, он поведал правду о жизни простого народа. Как драматург, Шариф абый интересен и современной молодежи, сказал Шамсутдинов.

Званковская сельская библиотека филиал №4 – https://vk.com/wall-202637488_267

27 фев 2024 «Шариф Камал - классик татарской литературы»

Родился 28 февраля 1884 года в дер. Пешле Рузаевского района Мордовии, в семье служителя религиозного культа.

Умер 22 декабря 1942 года.

Светлая вера в человека пронизывает каждую страницу, каждую строку произведений классика татарской советской литературы, прозаика и драматурга Шарифа Камала. С

большим мастерством и правдивостью изобразил он жизнь и труд шахтеров, сезонных рабочих, раскрыл высокие душевные качества человека труда, выброшенного на дно жизни. Им созданы впечатляющие картины дореволюционной российской действительности с ее бесправием, нищетой народных масс, колониальным гнетом и национальной рознью.

Первый рассказ “Пробуждение” Ш.Камала напечатан в 1909 году в журнале “Шура”. В рассказах “Учитель” и “Увядший цветок” он показал тяжелые условия жизни передовой демократической интеллигенции, дал реалистические картины быта женщин-татарок. В рассказах “Депутат”, “Во время холеры” и других раскрыл классовую сущность буржуазного национализма, зло высмеял тупость, дикость и невежество “высшего класса” – мулл, баев, купцов и их прислужников.

Крупным творческим достижением Ш.Камала в дооктябрьский период является повесть “Чайки”, отображающая непосильный труд, нищенское убогое существование татарских рабочих на рыбных промыслах Каспия.

Ш.Камал хорошо и всесторонне знал жизнь трудового люда, героев своих рассказов, повестей. Жизненный и трудовой путь самого писателя во многом был схож с жизнью его героев.

Ш.Камал получил образование в Пешленской школе, затем в Лебяжинском медресе. В 1900 году, вопреки воле родителей, покинул медресе и отчий дом. Работал чернорабочим на строительстве Моаковско-Казанской железной дороги, забойщиком шахт в Донбассе, артельщиком на рыбных промыслах Каспия, учителем татарской начальной школы в Петербурге. Педагогическую деятельность совмещал с корректорской работой в газете “Нур”, на страницах которой опубликовал свои первые стихи. Литературная деятельность Ш. Камала началась под непосредственным воздействием революции 1905-1907 годов. Первый сборник стихов “Садэ” выпустил в 1906 году.

В 1907-1910 годах работал учителем в медресе родной деревни, затем учительствовал в Оренбурге. Уже к 1910 году завоевал известность как основатель жанра короткого рассказа в татарской литературе. Творчество его развивалось под благотворным влиянием А.М.Горького и А.П.Чехова.

В 1915 году Ш.Камал написал ставшую ныне классической комедию “Хаджи женится”. Она разоблачает быт и нравы мусульманского духовенства и татарской буржуазии.

Ш.Камал принадлежит к плеяде советских писателей старшего поколения, понявших исторический смысл социалистической революции и безоговорочно, искренне и горячо приветствовавших победу Великого Октября.

“С Октябрем я родился заново...-писал Ш. Камал,- я понял, что из-под ига эксплуатации, из некультурной, темной жизни жалобами и стонами вырваться невозможно. Для того, чтобы все это разрушить и построить новую, светлую жизнь, нет другого пути, кроме революционной борьбы. Мне это стало ясно. После Октября стал работать в большевистской печати. В 1919 году вступил в ряды большевиков”.

Для творчества Ш.Камала послеоктябрьского периода характерны эпические полотна – реалистические романы “На заре” и “Когда рождается прекрасное”. В романе “На заре” (1927) писатель отобразил события периода подготовки и проведения Октябрьской революции. В романе “Когда рождается прекрасное” (1937) показана коренная ломка патриархального быта крестьянства, изображена борьба за коллективизацию сельского хозяйства. Сюжет книги взят из жизни сельскохозяйственной коммуны, одним из организаторов которой в 1921 году был сам писатель.

Расцвет драматургического таланта Ш.Камала наступил в советские годы.

В пьесе “В вороньем гнезде” (1931) показана жизнь и борьба шахтеров Донбасса накануне первой русской революции. Сюжет пьесы “За туманом” взят из жизни коллектива рабочих, служащих, инженерно-технических работников Казанского мехового комбината. Писатель изобразил напряженную трудовую жизнь большого предприятия, раскрыл процесс зарождения и развития новой советской интеллигенции, глубоко преданной делу

партии и народа.

Пьесы Ш. Камала обрели сценическую жизнь в Татарском академическом театре. Писатель перевел на татарский язык роман М.Шолохова “Поднятая целина”.

Идейно-насыщенные, высокохудожественные произведения Ш. Камала оказали значительное воздействие на творчество многих писателей младшего поколения.

За выдающиеся заслуги в развитии татарской литературы Ш.Камал был удостоен высокой правительственной награды – ордена Ленина. Ему было присвоено также звание заслуженного деятеля искусств Татарстана.

Избранные произведения Т. 1. - Камал Шариф Камалетдинович - Произведения - Персоны - Литературная карта

<https://project.orenlib.ru/litmap/index.php?dn=person..>

Источник:

1. <https://ryltat.ru/проекты/писатели-татарстана/писател..>
2. <https://tatmuseum.ru/news/140-mgnoveniy-sharifa-kamala/>
3. <https://islamic-centr.mordovia.su/2024/02/27/140-лет-..>
4. <https://kamala.tatmuseum.ru/my-product/royal-kabinetn..>
5. <https://www.culture.ru/institutes/22015/muzei-istorii...> memorialnoi-kvartiroi-sharifa-kamala
7. <https://ar.culture.ru/ru/subject/sharif-kamal-s-semey>
8. Камал Шариф Избранные произведения в двух томах. Том 1. Казань:Татар. кн. изд - во, 1983. - 384 с. Вступительная статья "Певец красоты и свободы" - И. Нуруллин Перевод на русский язык. Татарское книжное издательство 1983

Миллиард татар- <https://milliard.tatar/news/izdany-pisma-sarifa-kamala-kniga-novy-vzglyad-na-licnost-izvestnogo-pisatelya-4536>

28 ноября 2023 Изданы письма Шарифа Камала: «Книга – новый взгляд на личность известного писателя».

15 ноября в «Доме татарской книги» состоялась презентация книги Шарифа Камала – писателя, драматурга, публициста, журналиста, классика, основавшего жанр новеллы в национальной литературе. На встрече приняли участие начальник отдела взаимодействия с общественными организациями Министерства культуры РТ Айрат Файзрахманов, писатели, литературоведы, родные Шарифа Камала, а также будущие журналисты и педагоги - студенты Высшей школы национальной культуры и образования Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ вместе со своим педагогом Гульфией Гайнуллиной.



Книга издана в 2023 году фондом «Жиен» при поддержке Благотворительного фонда компании «Татнефть». Составители книги – заведующий Музеем истории татарской литературы с мемориальной квартирой Шарифа Камала Айдар Шайхин и старший научный сотрудник музея Гульназ Зигангирова. Книга примечательна еще и тем, что в ней впервые увидели свет ранее неизданные рукописи, письма и документы, хранящиеся в архиве писателя Шарифа Камала.

«Образ писателя»

До начала презентации гостей приветствовал образ писателя Шариф Камала в исполнении артиста Татарского государственного театра драмы и комедии имени К.Тинчурина Булата Зиннатуллина.

«Я прибыл в Казань лишь в 1925 году. Оренбург, Петроград, Донбасс, Каспийское побережье, Стамбул и Каир – наверное, не осталось такого места, где бы я ни побывал после уезда из родной деревни Пишля. Стало быть, вы хорошо знаете эту квартиру... Вон у того рояля еще вчера крутился Салих, всей душой играя на нем. А на этом диване кто только не сидел. Стены этого дома еще помнят историю... Помнят моих гостей... Наверное, сейчас вы знаете мое творчество только через избранные сочинения. Может быть, большинство произведений уже забыты. Но каждый раз, приходя в этот Дом, вы вспоминаете о том, что в этом мире когда-то жил и я, мое слово, и после меня остались мои шакирды, ученики, последователи», - обратился он к гостям.

Булат Зиннатуллин уже не первый раз перевоплощается в образ Шарифа Камала, в прошлом году он сыграл в спектакле «Счастливый год» («Бэхет елы»), посвященном Шарифу Камалу. Как поясняет артист, это была экспериментальная постановка.

АН РТ Институт языка, литературы и искусства - <https://www.antat.ru/ru/iyli/news/17103/>
Презентация книги «Шариф Камал»



16.11.2023 15 ноября 2023 года в Доме татарской книги в Казани состоялась презентация книги «Шариф Камал», изданной в серии «Наши личности». В мероприятии приняли участие и сотрудники отдела литературоведения Института языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан.

Мероприятие открыл заведующий Музеем истории татарской литературы с мемориальной квартирой Шарифа Камала, один из составителей книги Айдар Шайхин.

Разработчик научной концепции издания, автор вступительной статьи, доктор филологических наук, академик Дания Загидуллина в своем выступлении подчеркнула необходимость новых научных подходов к изучению творчества Ш. Камала, заложившего основы качественных изменений в татарской литературе начала XX века, и выразила уверенность, что этот сборник, богатый воспоминаниями, документами, письмами, фотографиями, станет еще одним шагом в данном направлении.

Доктор филологических наук Альфат Закирзянов рассказал о новаторстве Ш. Камала и заложенных им новых традициях, влиянии его творчества на литературу последующего периода, отметил, что богатый материал, представленный в книге, способствует более полному и широкому пониманию личности писателя.

Министерство культуры РТ- <https://mincult.tatarstan.ru/index.htm/news/2251995.htm>

14 ноября 2023 г. В Доме татарской книги представят сборник о Шарифе Камале.



15 ноября в Доме татарской книги — филиале Национального музея Республики Татарстан — презентуют научно-популярное издание «Шариф Камал» из цикла «Шәхесләребез» («Наши личности»). Это первый за 83 года монографический сборник о классике татарской литературы Шарифе Камале.

Большую часть материалов книги составляют источники, впервые введенные в научный оборот: ранее неизданные произведения Шарифа Камала, его письма, дневники, документы и фотографии семейного архива, воспоминания современников о писателе. Особый интерес вызывают стихотворения Шарифа Камала — отголоски его самого раннего творчества. Они были опубликованы в 1906 году в сборнике «Сада» («Голос»), изданном в Санкт-Петербурге. С тех пор к стихам Камала обращались только исследователи творчества, а читатели были лишены возможности познакомиться с яркой, практически публицистической поэзией татарского классика.

Шариф Камал как глава семьи, остро переживающий за своих близких, раскрывается в его семейной переписке. В книге даны избранные письма из обширного эпистолярного наследия. Впервые в цельном виде изданы дневниковые записи и заметки из путешествий писателя.

Работа над созданием книги велась с начала 2021 года сотрудниками Музея истории татарской литературы с мемориальной квартирой Шарифа Камала (Дом татарской книги) и фондов Национального музея Республики Татарстан. Книга издана в 2023 году фондом «Жиен» при поддержке Благотворительного фонда компании «Татнефть».

В подготовке книги приняли участие сотрудники музея, представители семьи Байгильдеевых, ученые-литературоведы и писатели. Автором предисловия стала доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент Академии наук Татарстана Дания Загидуллина. Научный редактор издания — поэт и писатель Разиль Валеев (1947 — 2023). Составители книги – заведующий Музеем истории татарской литературы с мемориальной квартирой Шарифа Камала Айдар Шайхин и старший научный сотрудник Музея Гульназ Зигангирова.

Всемирный конгресс татар- <https://tatar-congress.org/ru/blog/opublikovano-nauchno-populyarnoe-izdanie-o-sharife-kamale/>

09.11.2023 Опубликовано научно-популярное издание о Шарифе Камале.

В сборник вошли малоизвестные произведения Шарифа Камала, дневники, письма, воспоминания, многочисленные документы. Также впервые представлены его стихи из сборника «Сада» 1906 года. Большую часть книги составляют материалы, впервые введенные в научный оборот

Книга издана фондом «Жиен» при поддержке Благотворительного фонда «Татнефть». Научный редактор — Разиль Валеев.

МБОУ "Тат-Пишленская СОШ" - https://shkolatatpishlenskaya-r13.gosweb.gosuslugi.ru/roditelyam-i-uchenikam/novosti/novosti-193_170.html

село Татарская Пишля Рузаевского муниципального района Республики Мордовия
17 марта 2023 139 лет назад, 27 февраля 1884 года в селе Татарская Пишля родился Шариф Камалетдинович Байгельдиев- татарский писатель, классик татарской литературы, сатирик, драматург, переводчик.

17 марта в Тат-Пишлинской модельной библиотеке «БИТ-21» прошел интегрированный урок, посвященный творчеству писателя. Обучающиеся МБОУ «Тат-Пишленская СОШ» с интересом узнавали увлекательные и малоизвестные факты биографии Шарифа Камала, о которых увлечённо рассказывали Чавкина Леана Наильевна, заведующая библиотекой, и Ганиева Мадина, обучающаяся 11 класса.

Родился Шариф Камал в семье муллы. После окончания мусульманской начальной школы и медресе, 16 летним юношей уезжает из дома. Поступает в Стамбульское высшее педагогическое заведение. Через полтора года отправляется в Каир. Но материальные проблемы не позволили ему завершить образование. Шариф Камал пережил многое. Вернувшись на родину, работал на строительстве Московско-Казанской железной дороги, шахтах Донбасса, в рыболовецких артелях на Каспии, в Одессе, Крыму, на Кавказе.

Первые литературные опыты относятся к 1905 г. В газете «Нур» Камал публикует стихотворения и статьи, направленные в защиту прав трудящихся. В это же время Ш. Камал работает учителем в Петербурге. Через некоторое время Камал возвращается в Татарскую Пишлю. Вместе со своим братом он стал инициатором открытия в родном селе школы. Шариф Камал становится её первым учителем. Молодой, немного строгий учитель каждое утро на крыльце сельской школы встречал ребятшек. Он любил их, и они платили ему тем же. Ш. Камал учительствует, но и продолжает литературную деятельность, только уже в жанре прозы. В 1909 году Шариф Камал пишет свой первый рассказ «Пробуждение», который вызвал широкий общественный резонанс. Тема бесправия женщины получила развитие и в рассказах, «Күңелсез эш» («Невесёлая история»), «Эчпошулы» («Тоска»), «Буранда» («В метель»). Рассказы отличаются ёмкостью, лаконизмом, точностью деталей, красочностью пейзажей, поэтичностью. В 1910 году Ш. Камал переезжает в Оренбург, работает в редакциях журнала «Шура» и газеты «Вақыт». В этот период он создает свои замечательные произведения- повесть «Акчарлактар» («Чайки»), комедию Хаджи женится, а так же многочисленные фельетоны, статьи, рассказы.

С осени 1925 года Ш. Камал живет в Казани на улице Островского. Здесь прошли последние годы жизни писателя. Кто только не поднимался по широкой лестнице с резными перилами на второй этаж к гостеприимному хозяину! Немецкий драматург Фридрих Вольф, русский писатель Александр Фадеев, татарские писатели: Кави Наджми, Карим Тинчурин, Муса Джалиль, актеры: Габдулла Шамуков, Николай Якушенко, скульптор Садри Ахун, композитор Салих Сайдашев, чьи произведения очень часто звучали в квартире писателя.

1940 год. Юбилейные торжества по случаю 30-летия творческой деятельности писателя. На его груди засияла высшая награда Родины-орден Ленина. В годы Великой Отечественной войны писатель печатает свои публицистические статьи, полные веры в победу. «Мне долго жить надо, много у меня задуманных произведений»- не раз он говорил своим близким. Но коварная болезнь не дала до конца осуществить мечты. 22 декабря 1942 года многочисленные поклонники таланта писателя проводили его в последний путь.

Всемирный конгресс татар- <https://tatar-congress.org/ru/blog/v-dome-tatarskoy-knigi-razveyut-mify-o-sharife-kamale/>

25.01.2023 В Доме татарской книги развеют мифы о Шарифе Камале.

30 января в Музее истории татарской литературы с мемориальной квартирой Шарифа Камала (Доме татарской книги) состоится премьера спектакля «Бэхет елы» («Счастливые годы»). Постановка московского режиссёра Амины Миндияровой даёт ответ на вопрос: что за человек был Шариф Камал – татарский писатель-классик?

«Это большое исследование, в котором объединяется статика музея и динамика театра, приятная музыка и невыносимая боль от личных откровений, строгий язык советского

протокола и легкость семейной переписки. Зритель знакомится с Шарифом Камалом из 1937 года. Рядом с ним – члены семьи, современники, друзья и недоброжелатели. События разворачиваются на обоих этажах музея, в том числе в мемориальной квартире писателя», – говорит руководитель Дома татарской книги Айдар Шайхин.

Сценарий основан на произведениях Шарифа Камала, на его неопубликованных письмах из фондов Национального музея Татарстана. Спектакль по-новому раскрывает личность сложного человека из противоречивой эпохи. В какой-то степени разрушаются мифы о Шарифе Камале.

В постановке участвуют артисты Татарского государственного театра драмы и комедии им. Карима Тинчурина, Татарского государственного академического театра им. Галиаскара Камала, Казанского татарского театра юного зрителя им. Габдуллы Кариева. Проект реализуется при поддержке Министерства культуры РТ.

30 января спектакль покажут два раза: в 18 и 20 часов. В дальнейшем планируются ежемесячные показы. Спектакль идет на татарском языке без синхронного перевода.



ОК .Татары мира - <https://ok.ru/tatarymira/topic/154239139371221>

2 янв 2022 Татарская энциклопедия: личности. Шариф Камал

Шариф Камал - татарский писатель, драматург и переводчик. Учился в сельском медресе, в 1900–1903 гг. – в Турции. Закончил начальную татарскую школу и медресе, два курса учительского института в Стамбуле, учился в одном из учебных заведений Каира, учительствовал в Петербурге и в родном селе Пишля. В 1909 году в оренбургском журнале «Шура» было напечатано его первое прозаическое произведение «Пробуждение». В 1910 году Шариф Камал приехал в Оренбург, где работал литературным сотрудником в редакции журнала «Шура», затем в издательстве «Вақыт». Тогда же он создаёт первые зрелые литературные произведения. После революции Шариф Камал сотрудничал в татарских газетах «Эшчлэр доньясы» («Мир рабочих»), «Кызыл юлдуз» («Красная звезда»), «Юксыллар сузе» («Пролетарское слово»), «Юл» («Путь»), «Са-Бан» («Плуг»). В 1919 году вступил в партию большевиков. Оренбурге Шариф Камал некоторое время заведовал детским домом, преподавал в татарском институте народного образования, работал в татарской библиотеке «Белек» («Знание»). Здесь он подружился с будущим поэтом Мусой Джалилем.

Роман Шарифа Камала «Когда рождается прекрасное» известен татарским и русским читателям, издавался большими тиражами в Москве и Казани, переводился на многие языки народов СССР. Сюжет этого произведения взят из жизни первой сельской коммуны в деревне Нижние Чебеньки, ныне Сакмарского района Оренбургской области. Шариф Камал был одним из организаторов этой коммуны, созданной в первые годы Советской власти. Переехав в Нижние Чебеньки, он стал членом коммуны.

В конце 1934 года широко было отпраздновано 25-летие творческой деятельности Шарифа Камала. В этом же 1934 году Шариф Камал был принят в ряды Союза писателей СССР. Шариф Камал работал в области художественного перевода: он первым перевёл на

татарский язык «Поднятую целину» Михаила Шолохова. В 1940 году ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Татарстана. Его, первым среди татарских деятелей культуры, наградили орденом Ленина. Шариф Камал скончался 22 декабря 1942 году на 56-м году жизни.

Татарстан - <https://protatarstan.ru/news/news/podvedeny-itogi-literaturnoy-premii-imeni-sharifa-kamalova>

2020 Подведены итоги Литературной премии имени Шарифа Камала.

Министерство культуры Республики Татарстан, Музей истории татарской литературы с мемориальной квартирой Шарифа Камала (Дом татарской книги) учредили литературную премию имени Шарифа Камала для молодых писателей в номинациях «Проза» и «Литературный перевод». До 15 декабря 2020 года принимались работы от всех желающих. В номинацию «Проза» были приняты работы 18 авторов, в номинацию «Литературный перевод» – работы 33 авторов. Работы были переданы и изучены членами экспертной комиссии премии Шарифа Камала. 22 декабря в Доме татарской книги состоялось собрание членов жюри и экспертов, были рассмотрены представленные на конкурс работы. 26 января в Доме татарской книги по итогам конкурса были объявлены победители литературной премии имени Шарифа Камала.

Среди почетных гостей церемонии были: поэт, лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Габдуллы Тукая, народный поэт Республики Татарстан, заместитель председателя оргкомитета Разиль Исмагилович Валеев, литературовед, Вице-президент Государственного научного бюджетного учреждения «Академия Наук Республики Татарстан» Загидуллина Дания Фатиховна, драматург, председатель общественной организации «Союз писателей Республики Татарстан» Салихов Данил Хабибрахманович, прозаик-редактор государственного унитарного предприятия Республики Татарстан «Татарское книжное издательство» Галимзян Хамитзянович Гильманов, прозаик, создатель интернет-платформы maratkabirov.com Марат Рафаилович Кабиров, прозаик, главный редактор журнала «Казан утлары» Рустам Рафикович Галиуллин, прозаик, ответственный секретарь журнала «Казан утлары» Ландыш Робертовна Абударова, доктор филологических наук, профессор, Заведующий кафедрой теории и практики перевода Высшей школы иностранных языков и перевода Института международных отношений Казанского (Приволжского) федерального университета Тахтарова Светлана Салаватовна, кандидат наук Хабибуллина Эльмира Камилевна. Гости и члены жюри поприветствовали участников, сделали краткий анализ конкурсных работ и подчеркнули, насколько важны такие конкурсы не только для участников, но и для взрослого поколения писателей. Приехавшая на встречу Министр культуры РТ Ирада Хафизьяновна Аюпова отметила: «Такая премия должна была быть. Наряду с литературой, должно быть уделено серьезное внимание и переводческой деятельности. Перевод – это не просто перевод слова с одного языка на другой. Перевод – это настоящая творческая работа. Я желаю, чтобы этот проект был продолжен, у вас есть замечательная площадка, надо развивать на этой площадке новые и интересные направления и в дальнейшем». Участники, воспользовавшись встречей с министром культуры, поделились своими мыслями, планами и надеждами на будущее, выразили желание и готовность работать в новых проектах.

Литературную премию имени Шарифа Камала в направлении «Проза» получила Алина Хабибуллина, в направлении «Литературный перевод» – Азат Якупов. Лауреатам была предоставлена возможность записать свои впечатления в «Книгу гостей» личным пером Шарифа Камала. Это «прозвучало» как благословение от Шарифа Камала. Нужно отметить, что это перо подарил Шарифу Камалу Дэрдменд.

Национальный музей РТ- <https://gorkiy.tatmuseum.ru/my-product/sharif-kamal-sochineniya-tom-3-roman-kogda-rozhdaetsya-prekrasnoe-na-tat-yazyke-tatgosizdat-redakciya-khudozhestvennoj-literatury-kazan-1951/>

Июль 3, 2020 **Экспонаты** Шариф Камал. Сочинения. Том 3. Роман «Когда рождается прекрасное» (на тат. языке).- Татгосиздат: Редакция художественной литературы.- Казань, 1951.



А.М.Горький был сторонником развития национальных литератур и оказывал поддержку молодым писателям. Казанский музей А.М.Горького на протяжении всего времени своей работы пополнял книжный фонд произведениями татарских писателей.

Так, в 1950-х гг., коллекция музея пополнилась 3 томами избранных сочинений Ш.Камала, третий том которых содержал роман «Когда рождается прекрасное» на татарском языке. Книга была выпущена в 1951 г. редакцией художественной литературы в Казани. Камал Шариф Камалетдинович (наст. фамилия Байгильдиев) (1884-1942) — советский татарский писатель, драматург и переводчик.

Родившийся в семье сельского муллы, юный Шариф вопреки воле родителей покинул медресе и начал свой трудовой путь: работал чернорабочим на строительстве Московско-Казанской железной дороги, забойщиком шахт в Донбассе, артельщиком на рыбных промыслах Каспия, учителем татарской начальной школы в Петербурге. Много путешествовал, хорошо и всесторонне знал жизнь трудового люда, героев своих рассказов, повестей. С большим мастерством и правдивостью изобразил он жизнь и труд шахтеров, рабочих, раскрыл высокие душевные качества человека труда, выброшенного на дно жизни. Им созданы впечатляющие картины дореволюционной российской действительности с ее бесправием, нищетой народных масс, колониальным гнетом и национальной рознью. Начиная с 1905 года работал в газетах, где размещал свои стихи, публицистические статьи, фельетоны, после чего углубил свою позицию в новеллах, рассказах и повестях. Пробовал себя и в качестве драматурга.

Для творчества Ш.Камала послеоктябрьского периода характерны эпические полотна — реалистические романы «На заре» и «Когда рождается прекрасное». В романе «На заре» (1927) писатель отобразил события периода подготовки и проведения Октябрьской революции. В романе «Когда рождается прекрасное» (1937) показана коренная ломка патриархального быта крестьянства, изображена борьба за коллективизацию сельского хозяйства. Сюжет книги взят из жизни сельскохозяйственной коммуны, одним из организаторов которой в 1921 году был сам писатель. В романе Ш.Камал поставил перед собой важную задачу — на примере возникновения первых коммун показать то новое, что рождается в быту, в морали и культуре советских людей. Раскрыта здесь и свойственная дореволюционной татарской литературе тема раскрепощения татарской женщины. Через конфликт крестьян-единоличников и коммунаров писатель подчеркнул важность свободного труда, коллективной слаженной работы, организованности и показал сложный, противоречивый процесс социального преобразования деревни. Идеино-

насыщенные, высокохудожественные произведения Ш.Камала оказали значительное воздействие на творчество многих писателей младшего поколения.

Портал муниципальных образований РТ-
<https://msu.tatarstan.ru/index.htm/news/1415804.htm>

1 марта 2019 г. 27 февраля - 135 лет со дня рождения классика татарской литературы, писателя и драматурга Шарифа Камала.



Родился Шариф Камал в деревне Пешля Инсарского уезда Пензенской губернии 27 февраля 1884 года в семье муллы. В истории татарской литературы Шариф Камал известен как писатель кратких рассказов, новелл. В 1906 году издал сборник стихов "Аваз". "Акчарлаклар" (1914). С 1928 по 1934 гг. – драматург. "Огонь" (1928), "гнездо Козганара" (1929), "горы" (1931), "Заречьё" (1934). В честь этой даты в Среднемешинской сельской библиотеке оформлена книжная выставка "Творчество Шарифа Камала". В 1940 году Шариф Камал за заслуги в области литературы награжден орденом Ленина, был удостоен звания "Почетный общественный деятель ТАССР".

Рузаевские новости- <https://ruzgazeta.ru/2019/03/19/классик-татарской-литературы/>
2019 Классик татарской литературы

16 марта исполнилось 135 лет со дня рождения уроженца села Тат-Пишля, прославленного татарского писателя, драматурга, общественного и заслуженного деятеля искусств Татарской АССР Шарифа Камала. Большому юбилею нашего земляка был посвящен торжественный вечер, который прошел 14 марта в местной школе. Шариф Камал – автор стихотворений, статей и фельетонов, рассказов, повестей, романов и пьес. Настоящая фамилия писателя – Байгильдеев (Шариф Камал – литературный псевдоним). Он родился 27 февраля 1884 года в деревне Пешле Инсарского уезда Пензенской губернии (ныне Тат-Пишля Рузаевского района). Вершиной его дореволюционной прозы стала повесть «Акчарлаклар» («Чайки», 1915 г.). Герои, искавшие счастья на каспийских рыбных промыслах, показаны в романе «На заре». В годы гражданской войны писатель жил в Оренбурге, работал в татарском институте народного образования, а также директором детского дома. В 1937 году был опубликован роман Шарифа Камала «Когда рождается прекрасное» – о жизни первой сельской коммуны в деревне Нижние Чебеньки Сакмарского района Оренбургской области. В 1934–1940 годы писатель пишет главы книги-эпопеи под названием «Твердой поступью», в которых описывает период НЭПа в городе. Роман остался незаконченным. Эти две книги должны были войти в задуманную эпопею из пяти томов, о чем он писал в своих рукописях.

Наш земляк избирался делегатом Первого Всесоюзного съезда писателей. Он первым среди татарских авторов был удостоен высшей награды – Ордена Ленина. В самом начале ВОВ Шариф Камал написал статью «Мы победим!». Публицистика и очерк стали его боевыми жанрами. Писатель собирался долго жить, у него было много задумок, но многие

его произведения остались неоконченными. Он прожил всего 58 лет, умер в декабре 1942 года, похоронили его в Казани. Именем Шарифа Камала названа одна из улиц столицы Татарстана и села Татарская Пишля. Образ нашего земляка, ставшего классиком татарской литературы, запечатлен в картинах и рисунках многих художников.

Сегодня в Тат-Пишле в мире и согласии живут представители разных национальностей. В селе делают все, чтобы сохранить родной язык. Благодаря Шарифу Камалу в Татарской Пишле в 1906 году была открыта школа, сейчас носящая его имя. Пятнадцать лет назад здесь был создан музей, рассказывающий о жизненном и творческом пути знаменитого земляка. В нем представлен не только богатый материал о Шарифе Камале, но и вещи и предметы быта того времени, подаренные жителями Татарской Пишли. Его коллекция постоянно пополняется новыми документами и экспозициями. Музей регулярно посещают не только учащиеся школы, но и многочисленные гости. 27 февраля 2004 года на здании школы прославленному земляку была установлена мемориальная доска. А на месте, где стоял его родной дом, - памятный камень.

И сегодня Тат-Пишленская СОШ является центром просвещения. Уже стало доброй традицией проводить в ней мероприятия на высшем уровне. Здесь все пронизано национальной атмосферой, все разговаривают на родном языке. На празднике в этот день присутствовали: заместитель главы РМР по социальным вопросам О.П. Кострова, начальник управления образования администрации Рузаевского МР В.Р. Ларина, глава администрации Татарско-Пишленского сельского поселения Р.Д. Шабаев. В мероприятии также приняли участие обучающиеся Большепольской ООШ из Кадошкинского и Пензятской СОШ из Лямбирского районов. Перед собравшимися с приветственным словом выступили О.П. Кострова и Р.Д. Шабаев. Присутствующие с большим вниманием слушали рассказ о жизни и творческом наследии Шарифа Камала. Их несомненно порадовал тот факт, что к 2020 году администрация Тат-Пишлинского сельского поселения планирует благоустроить территорию около стелы известному татарскому писателю и уже заказана проектно-сметная документация.

Во время мероприятия старшекласники Алина Умарова и Дмитрий Боков, а также учитель А.И. Ларина возложили цветы у мемориальной плиты классика татарской литературы. Ученики школы читали стихи и отрывки из произведений Шарифа Камала. Ребята мастерски показывали смешные сценки и исполняли татарские танцы.

Юлдаш. Спутник - <https://yuldash-sputnik.ru/2019/352-9/2968-2019-03-06-07-55-21.html>

2019 Шариф Камал: мы помним и знаем о нём



В библиотеке села Татарская Пишля Рузаевского района прошел литературно-музыкальный вечер «Через призму веков», посвященный 135-летию со дня рождения классика татарской литературы, драматурга, общественного деятеля Шарифа Камала, который родился и рос в деревне Пешле Инсарского уезда Пензенской губернии. Сейчас это село Татарская Пишля Рузаевского района. В этом самом большом татарском селе Мордовии трепетно относятся к сохранению памяти о великом земляке. 15 лет назад в местной школе был открыт музей, рассказывающий о жизненном и творческом пути Шарифа Камала. Благодаря стараниям писателя в 1906 году в Татарской Пишле была открыта сельская школа. В школе дети изучают произведения знаменитого уроженца, проводятся памятные вечера. В минувшую субботу в сельской библиотеке собрались все,

кому дорога память о писателе, кто любит и знает его произведения. Ведущие – Леана Чавкина и Оксана Яшина рассказывали о значимых эпизодах в судьбе и творчестве Шарифа Камала, настоящая фамилия которого была Байгильдиев. Казалось, что родившемуся в семье муллы мальчику уготована судьба также быть мусульманским просветителем сельчан. Уехав в 17 лет из родного дома, будущий писатель побывал в разных частях страны. Он работал на строительстве железной дороги, рыбаком на Каспийском море, шахтером-забойщиком на Урале. Оказавшись в 1905 году в Санкт-Петербурге, стал учителем татарского языка. Одновременно он пишет стихи, новеллы, повести. В 1906 году вышел первый сборник стихов Шарифа Камала. Он прожил всего 58 лет, но оставил после себя богатое литературное наследие.

Рашид Хусаинович Торпищев, председатель местной мусульманской религиозной организации села Татарская Пишля, подчеркнул, что его односельчане по праву гордятся своим известным земляком:

- Но мы не просто должны помнить, что Шариф Камал родился и жил в нашем селе. Мы должны читать его произведения на родном языке. А значит, знать татарский язык, культуру. И каждый из нас обязан знать свои корни, историческое прошлое своей семьи.



15 лет назад на здании школы в Татарской Пишле была установлена мемориальная доска, а на месте, где стоял дом родителей Шарифа Камала, поставлена памятная плита.

Без формата- <https://kazan.bezformata.com/listnews/den-pamyati-sharifa-kamala/8606110/>
12.2012 Сегодня – день памяти Шарифа Камала . News16.Ru23. Татар-информ
Сегодня исполняется 70 лет со дня смерти классика татарской литературы Шарифа Камала (1884—1942).

Общественность республики почтила память писателя возложением цветов к мемориальной доске, расположенной на доме №5 по ул.Островского, где жил Шариф Камал. Далее в музее Тукая состоялся литературно-музыкальный вечер «За туманом», в ходе которого собравшиеся познакомились с выставкой «За туманом», посвященной жизни и творчеству Шарифа Камала, узнали немало интересного о творческом пути писателя из выступлений д.ф.н., профессоров Нурмухаммета Хисамова и Фоата Галимуллина, прослушали отрывок из романа Камала «Когда рождается прекрасное» в исполнении студента К(П)ФУ, внука писателя Абдурахмана Абсалямова – Тимура Абсалямова, услышали песни на музыку Салиха Сайдашева в исполнении Раушании Зигангировой, познакомились с поэтическим творчеством правнучки Шарифа Камала – Эльвиры Байгильдеевой, о котором рассказала руководитель ЛИТО «Белая ворона» Наиля Ахунова.

Организатором мероприятия выступил филиал Национального музея РТ – Музей истории татарской литературы с мемориальной квартирой Шарифа Камала.

В 1950 году в квартире, где в 1920—1940 гг. жил писатель, был открыт мемориальный музей. В 2007 году было подписано Постановление Кабинета Министров РТ о создании на его базе «Музея истории татарской литературы с мемориальной квартирой Шарифа Камала». В настоящее время ведется подготовительная работа по созданию этого музея. Будут сохранены мемориальные комнаты писателя, а остальное здание займет экспозиция, посвященная истории татарской литературы периода соцреализма. Неслучайно именно это место было выбрано для создания музея истории татарской литературы: в 1920—1940

гг. квартира одного из крупнейших представителей литературного процесса первой половины XX века Шарифа Камала была своеобразным центром притяжения татарской интеллигенции.

Шариф Камал родился в деревне Пешле Инсарского уезда Пензенской губернии (ныне – Республика Мордовия). В 1901 году поступил в Стамбульское высшее педагогическое заведение «Дар ал-муаллимин». Через полтора года отправился в Каир, но не найдя денег на продолжение учебы, вернулся в Россию. Работал забойщиком на шахте в Донбассе, артельщиком на рыбных промыслах Каспия. Переезд в Петербург к старшему брату Гимади Байгильдиеву, который служил военным ахуном и был лично знаком с влиятельным Атауллой Баязитовым, несколько облегчил жизнь Шарифу Камалу. Он устраивается на работу в татарскую газету «Нур» и публикует там свои первые стихи. В 1906 году выходит первый сборник его стихов «Беренче сада» («Первый голос»), который приносит ему известность.

В 1907 году писатель возвращается в родную деревню, где в течение нескольких лет преподает в школе. В 1909 году он посылает свой рассказ «Уяну» («Пробуждение») в журнал «Шура» и получает приглашение к сотрудничеству. Камал переезжает в Оренбург и приступает к работе в журнале. Из-под пера писателя выходят такие произведения, как «Акчарлаклар» («Чайки», 1914), «Хажы эфэнде ейлэнэ» («Хаджи-эфенди женится», 1915) и др. Кроме того, он становится известным в татарской литературной среде в качестве мастера короткого рассказа.

В 1925 году Ш.Камал переезжает в Казань. Он заведует партийным отделом газеты «Кызыл Татарстан», работает ученым секретарем Дома татарской культуры и в Главлите, заведует литературной частью Татарского государственного академического театра. Создает крупные эпические полотна — реалистические романы «Тан ат-канда» («На заре», 1927), «Матур туганда» («Когда рождается прекрасное», 1937).

LIVEJOURNAL- <https://tatar-museum.livejournal.com/48338.html>

День памяти Шарифа Камала

21 декабря 2012 года в Казани пройдет День памяти классика татарской литературы, приуроченный к 70-летию со дня смерти Ш. Камала.



Шариф Камал родился в деревне Татарская Пишля Инсарского уезда Пензенской губернии (ныне – Республика Мордовия). В 1901 году поступил в Стамбульское высшее педагогическое заведение «Дар ал-муаллимин». Через полтора года отправился в Каир, но не найдя денег на продолжение учебы, вернулся в Россию. Работал забойщиком на шахте в Донбассе, артельщиком на рыбных промыслах Каспия. Переезд в Петербург к старшему брату Гимади Байгильдиеву, который служил военным ахуном и был лично знаком с влиятельным Атауллой Баязитовым, несколько облегчил жизнь Шарифу Камалу. Он устраивается на работу в татарскую газету «Нур» и публикует там свои первые стихи. В

1906 году выходит первый сборник его стихов «Садэ» («Голос»), который приносит ему известность.

В 1907 году писатель возвращается в родную деревню, где в течение нескольких лет преподает в школе. В 1909 году он посылает свой рассказ «Уяну» («Пробуждение») в журнал «Шура» и получает приглашение к сотрудничеству. Камал переезжает в Оренбург и приступает к работе в журнале. Из-под пера писателя выходят такие произведения, как «Акчарлаклар» («Чайки», 1914), «Хажы эфэнде өйлэнэ» («Хаджи эфенди женится», 1917) и др. Кроме того, он становится известным в татарской литературной среде в качестве мастера короткого рассказа.

В 1925 году Ш.Камал переезжает в Казань. Он заведует партийным отделом газеты «Кызыл Татарстан», работает ученым секретарем Дома татарской культуры и в Главлите, заведует литературной частью Татарского государственного академического театра. Создает крупные эпические полотна — реалистические романы «Таң атканда» («На заре», 1927), «Матур туганда» («Когда рождается прекрасное», 1937).

В 1950 году, где с 1927 по 1942 год жил со своей семьей Ш.Камал, был открыт первый музей в республике, посвященный татарскому писателю. На основе подлинных вещей, принадлежащих Ш. Камалу, с документальной точностью были воссозданы мемориальные комнаты. В 2007 году было подписано Постановление Кабинета Министров РТ о создании на его базе "Музея истории татарской литературы с мемориальной квартирой Шарифа Камала". В настоящее время ведется подготовительная работа по созданию этого музея. Неслучайно именно это место было выбрано для создания музея истории татарской литературы: в 1920-1940 гг. квартира одного из крупнейших представителей литературного процесса первой половины XX века – Ш. Камала – была своеобразным центром притяжения татарской интеллигенции. ...

Art16.ru - <https://art16.ru/reportage/2009/09/24/v-poiskah-schastyia-sharif-kamal-i-renessans-tatarskoj-literatury>

2009 «В поисках счастья: Шариф Камал и Ренессанс татарской литературы»

Под таким названием 25 сентября в 15.00 в Литературном музее Г. Тукая открывается выставка, посвященная 125-летию со дня рождения классика татарской литературы и общественного деятеля Шарифа Камала (1884-1942).



Art16.ru Фото №36155. Письменный стол с керосиновой лампой-«десятилинейкой», портфель писателя Лампа привезена Ш. Камалом при переезде из Оренбурга в 1925 году

Начало XX века - период подъема татарской культуры, книгоиздательства, просвещения. Во всем блеске засияли имена писателей и поэтов Г. Тукая, Дэрдменда, Ф. Амирхана, Г. Исхаки, Г. Камала и других мастеров слова, раскрывавших насущные проблемы времени, своего народа.

Одним из ярких представителей начала столетия явился Шариф Камал. Свидетель переломных периодов истории, он ввел в татарскую литературу новые темы и новых героев, одним из первых создал образы людей труда.

В основе выставки - подлинные вещи Ш. Камала, переданные его дочерью З.Ш. Байгильдиевой, из мемориальной квартиры на ул. Островского, где он с семьей жил с 1927 по 1942 год. В 1950 году здесь был открыт Музей-квартира Ш. Камала. В связи с аварийностью здания в настоящее время выставка, посвященная писателю, открывается в Литературном музее Г. Тукая.



[Фото №36140](#). Письменный стол Шарифа Камала, печатная машинка марки «Ройаль», письменные принадлежности, ваза. Каждая вещь имеет свою историю. Гостиная воссоздает один из очагов татарской культуры в Казани, где многое связано и с хозяином, и с его именитыми гостями. За массивным столом писателем созданы романы «Когда рождается прекрасное», «На заре», драмы «В вороньем гнезде», «За туманом», «Горы», «Огонь». На столе вазочка, купленная вместе с К. Тинчуриним, письменные принадлежности, часы, подаренные к юбилею коллективом Качаловского театра, телефон, репродуктор, приобретенный в самый канун войны... Своя история связана с пишущей машинкой марки «Ройаль». Ее во время войны семья сдала в комиссионный магазин. Позже, в связи с образованием музея, начался долгий поиск реликвии. Нашли ее в поселке Залесном.

Интерьер рабочего уголка писателя дополняют книжный шкаф с богатой библиотекой, этажерка-вертушка, подарок рабочих фанерной фабрики г. Зеленодольска. Обеденный стол, за которым собирались члены семьи и их близкие - писатели, артисты, музыканты, накрыт точно так, как было принято в гостеприимном доме Ш. Камала.



[Фото №36145](#). Рояль, подарок Ш. Камала дочери Зайнаб, Ваза для цветов, подарок К. Наджми. Особый экспонат - рояль, подарок Ш. Камала дочери Зайнаб. Выбирал его сам Салих Сайдашев, большой друг семьи. Клавиши рояля помнят чуткие руки композиторов А. Ключарева, Дж. Файзи... На рояле - ваза для цветов, подарок К. Наджми. Небольшой письменный стол с керосиновой лампой-«десятилинейкой», привезенный Ш. Камалом еще при переезде из Оренбурга в 1925 году, напоминает, что за ним были написаны такие известные произведения, как «Чайки», «В поисках счастья», «В метель» и др. В годы войны стол использовался как ящик для хранения самых дорогих посланий. И сегодня здесь лежат письма с фронта от сына Юсуфа, погибшего в 1944 году.

Art16.ru — Культура и Искусство в Татарстане -

<https://art16.ru/reportage/2009/11/24/sharif-kamal-i-repressirovannye-tatarskie-pisateli>

Ноябрь 2009г.

Шариф Камал и репрессированные татарские писатели

Шариф Камал и репрессированные татарские писатели

Из истории народа России, из памяти людской горьких страниц не вычеркнешь. В День памяти жертв политических репрессий, в Литературном музее Г.Тукая, состоялся литературно-музыкальный вечер «В вороньем гнезде (Шариф Камал и репрессированные татарские писатели)».



[Фото №37032](#). В музее Габдуллы Тукая

Шариф Камал и его собратья по перу не избежали этой горькой участи, кто-то, в большей степени, кто-то, в меньшей. Но репрессии коснулись всех. В фондах Национального музея Республики Татарстан, далее НМ РТ, хранится богатый архив писателей. Что интересно, там не так много материалов, описывающих жизнь Шарифа Камала в эту эпоху. Но некоторые документы, сохранённые в архиве таких писателей, как Карим Тинчурин, Шамиль Усманов, Кави Наджми, Фатых Карим, в какой-то степени помогают представить переживания пасмурных дней эпохи.

Artefact- <https://ar.culture.ru/ru/subject/sharif-kamal-s-semey>

Шариф Камал с семьей 1930-е годы



Осенью 1925 г. Шариф Камала был направлен в распоряжение Татарского обкома ВКП (б) (Всесоюзная коммунистическая партия большевиков). Семья окончательно переезжает в Казань к 1927 году, когда им была предоставлена квартира на ул. Островского, где сегодня расположен мемориальный музей писателя.

Шариф Камал в Казани назначается заведующим партийного отдела газеты «Кызыл Татарстан» («Красная Татария»). Это была одна из главных печатных органов новой республики. Газета издавалась с 1918 года. Первоначально она называлась «Эш»

(«Работа»). С 1920 года газета переименовывается в «Татарстанские известия», а затем в «Красный Татарстан». В редакции газеты в эти годы работали такие видные татарские писатели как Галиасгар Камал, Хади Такташ, Муса Джалиль и другие. Некоторые статьи и рассказы Шарифа Камала также печатались на страницах этой газеты.

На фото изображены члены семьи татарского писателя Шарифа Камала. Фотография предположительно сделана после приезда семьи Шарифа Камала в Казань.

Хаджар Гимадиевна Сафаргалина — двоюродная сестра Шарифа Камала, и его муж Шарафетдин Сафаргалин были самым близким и дорогими людьми, к которому писатель всегда проявлял большое уважение. Они жили по соседству и поддерживали тесные родственные отношения. Сын младшего брата Шарифа Камала — Шакур обучался в Казанском государственном университете и после окончания работал педагогом в Самарканде.

Подлинных фотографий Ш. Камала сохранилось не много. Всего две из них запечатлели писателя с членами семьи. Шариф Камал был третьим сыном муллы Камалетдина. Старший брат писателя Гиматдин был назначен ахунмом Закавказского военного округа и стал жертвой репрессий 1930-х годов. Еще один брат Абдулла жил в Астрахани, в Самарканде и был активным участником установления советской власти в этих регионах.

ВК В Контакте - https://vk.com/wall-183652767_3240

О чем мог докладывать писатель Шариф Камал?

[Видео от Татар китабы йорты / Дом татарской книги](#)

https://vk.com/video-183652767_456239307



Писатель оставил после себя яркие выступления и статьи в передовых газетах и журналах. Его волновали и женские права, и состояние школ, и жизнь простого человека, и даже проблемы парламентаризма в Российской империи. А в советский период он критиковал бюрократию и неповоротливость административной машины.

Об этом и о многом другом можно узнать во время наших экскурсий в музей.

Ежедневно в 14:00 проводим сборные экскурсии по 350 рублей.

 Доступно по Пушкинской карте

Также проводятся индивидуальные экскурсии для групп до 5 человек включительно по схеме экскурсионный билет 700 руб. за группу + входные билеты.

Агентство культурной информации. Новости культуры российских регионов -

<https://aki-ros.ru/news/8269.html>

25 марта 2004 Поволжье К 120-летию со дня рождения Шарифа Камала

В Татарском государственном театре драмы и комедии имени Карима Тинчурина состоялся вечер памяти, посвященный 120-летию со дня рождения писателя, заслуженного деятеля искусств РТ Шарифа Камала.

Классик татарской литературы Шариф Камал (Шариф Камалетдинович Байгильдиев) родился 27 февраля 1884 года в деревне Пешле Инсарского уезда Пензенской губернии (ныне Рузаевский район Мордовской Республики), в семье муллы. Начальное образование получает в родной деревне, затем в медресе соседней деревни, сам начинает зарабатывать на жизнь. Покинув медресе, Ш.Камал уезжает в Ригу, затем в Стамбул и Каир. Через два года возвращается в Россию, работает на угольных шахтах Украины и рыбных промыслах Каспийского моря. С 1905 года Камал работает учителем в Петербурге. Педагогическую деятельность совмещает с корректорской работой в газете "Нур", на страницах которой публикует свои первые стихи и статьи. В 1906 году выпускает первый сборник стихов "Сада". Вернувшись в родную деревню, он учительствует и продолжает литературную деятельность, но уже в жанре прозы. В 1909 году он пишет свой первый рассказ "Пробуждение", который публикует на страницах журнала "Шура", издаваемого в Оренбурге. В 1910 году Шариф Камал с семьей переезжает в Оренбург, работает в редакциях журнала "Шура" и газеты "Вақыт". В этот период он создает свои значительные произведения – многочисленные рассказы, фельетоны и статьи, повесть "Чайки" и комедию "Хаджи женится". С осени 1925 года писатель проживает в Казани. Здесь он работает в редакциях газет, в различных организациях. В то же время активно занимается творчеством: создает реалистические романы "На заре" и "Когда рождается прекрасное", пишет десятки рассказов, пьес, выступает со статьями в периодической печати. За выдающиеся заслуги в развитии татарской литературы в 1940 году Ш.Камал награждается орденом Ленина. Ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств ТАССР. В годы Великой Отечественной войны Шариф Камал печатает свои публицистические статьи, полные верой в победу. К сожалению, писатель не успевает закончить новый роман "Твердыми шагами" и драму "Сафура". Шариф Камал умер 22 декабря 1942 года.

Старая Казань- <https://www.иске-казан.рф/kazan-literurnaya/170-sharif-kamal>



Шестнадцати лет начал трудовой путь Шариф Камал будущий классик татарской литературы, один из основоположников социалистического реализма в национальном искусстве Шариф Камал. Простым рабочим он строил Московско-Казанскую железную дорогу, работал в Риге, Одессе, Крыму, Стамбуле, Каире, на угольных шахтах Донбасса, нефтепромыслах Кавказа и рыбных промыслах Каспия. Революцию 1905 года Шариф Камал встретил в Петербурге. Его сборник стихов «Первый голос» вышел в 1906 году. Трудная жизнь в скитаниях дала ему богатый материал для осмысления действительности и выражения ее в художественных образах. В 1909—1915 годах выходит ряд зрелых произведений писателя: «В вороньем гнезде», «Чайки», «Хаджи-эфенди женится», а также более 30 новелл.

В доме на улице Островского № 15 вы можете познакомиться с музеем-квартирой Ш. Камала. Здесь он прожил с 1925 по 1942 год. Скромная обстановка дома, большое количество книг расскажут вам о трудовых буднях писателя. В 1926 году Ш. Камал завершает первую часть романа «На заре» — первого татарского историко-

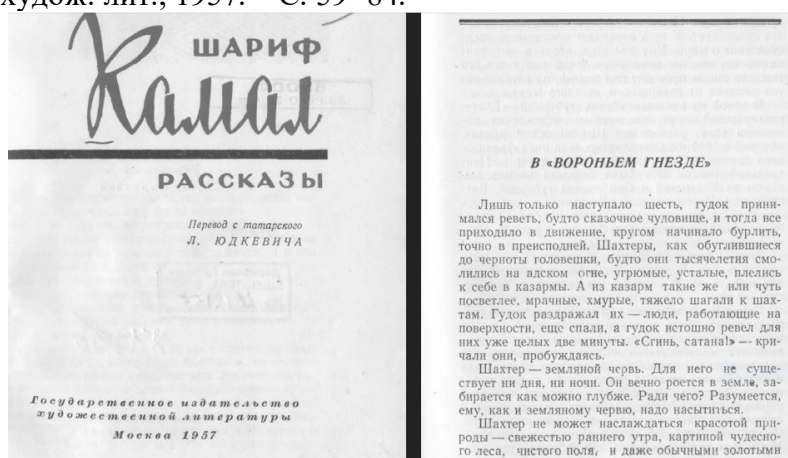
революционного романа, написанного с позиций социалистического реализма. В 1937 году было опубликовано его самое значительное произведение — роман «Когда рождается прекрасное». Исследователи ставят этот роман в один ряд с «Брусками» Ф. Панферова и «Поднятой целиной» М. Шолохова.

Ш. Камал сотрудничал в газете «Кзыл Татарстан», журнале «Совет эдэбияты», работал в Доме татарской культуры, в Академическом центре Татнаркомпроса, в Татарском театре и Союзе писателей. В декабре 1942 года Казань проводила в последний путь одного из крупнейших татарских писателей.

Казань. Путеводитель. Татарское книжное издательство, 1970 г.

Шахты и рудники Донбасса - <https://www.donmining.info/2019/10/sharif-kamal-v-voronem-gnezde.html>

Шариф Камал В «Вороньем гнезде» (1910) Камал, Шариф. В «Вороньем гнезде»: [Рассказы] / Шариф Камал; пер. с тат. Л. Юдкевича. — Москва: Гос. изд-во худож. лит., 1957. — С. 59- 84.



Шариф Камал (в центре) в редакции газеты «Донбасс эшчесе» г. Сталино 1937 г. В 30-е годы в Донбассе выходили разные газеты на татарском языке в таких населенных пунктах как Сталино, Енакиево, Макеевка, Горловка, Кадиевка, Чистяково.

Источник фото: goscatalog.ru

Шариф Камалетдинович Камал (тат. Шәриф Камалетдин улы Камал, настоящая фамилия — Байгильдеев (тат. Байгилдиев); 27 февраля 1884 – 22 декабря 1942) — татарский писатель, драматург и переводчик. Шариф Камал родился в семье муллы в деревне Татарская Пишля, Пензенская губерния. Учился в сельском медресе, но проучился только год, а потом он уехал в Ригу. Там он работал «мальчиком на побегушках». После Риги он побывал в Донбассе, работал там на шахте. Затем он рыбачил на Каспийском море.

Перебравшись в Стамбул, он поступает там в педагогический институт «Дарльмугаллимин». Окончив два курса, Шариф переезжает в Каир, где становится слушателем в Каирском университете. В 1905 году он переезжает в Петербург к брату – Гимадию Байгильдееву, который преподавал в то время в медресе и имел обширные связи с мусульманской общественностью Петербурга. С помощью брата Шарифу удалось опубликовать рассказы и стихи в газете «Нур» («Луч»). Так начался творческий период жизни писателя.

Шариф Камал поднимает в своих произведениях проблемы женской эмансипации, бесправия женщины. В определенной степени на его творчество видно влияние А.П. Чехова и М. Горького. Одним из первых в татарской литературе Ш.К. Камал создал образы людей труда, обрисовал быт шахтеров и рыбаков, сезонных рабочих, бродяг-зимогоров. Важное художественное обретение Ш.К. Камала – правдивый и умелый показ взаимосвязи человека и природы, которая не является только фоном, а сопровождает человека в процессе труда, влияет на его внутренний мир. В 1917 г. Ш.К. Камал дебютировал в драматургии комедией «Хаджи эфенди женится» («Хажы эфэнде өйлэнэ»), в которой с сарказмом высмеял главного героя – фанатичного и во многом ограниченного человека.

В 1910 г. Шариф Камал издал рассказ «Козгыннар оясында» («В «Вороньем гнезде»). Это рассказ о жизни и быте татар на Щербиновском руднике. Ш. Камал около года работал в шахтах Екатеринославской губернии в кругу татарских и украинских рабочих в качестве саночника и забойщика. Поэтому ему хорошо известно, как жили шахтеры, о чем мечтали, о чем говорили и все эти знания он выплеснул в этом рассказе.

«Шахтер — земляной червь. Для него не существует ни дня, ни ночи. Он вечно роется в земле, забирается как можно глубже. Ради чего? Разумеется, ему, как и земляному червю, надо насытиться.

Шахтер не может наслаждаться красотой природы — свежестью раннего утра, картиной чудесного леса, чистого поля, и даже обычными золотыми лучами солнца. Иногда он перестает верить, что все это существует. У него возникает искаженное представление о мире. Ему кажется, что все это фантазия, что все это мерещится. Ведь почти вся его тяжелая жизнь проходит под землей, на глубине сотен саженей от прекрасного, светлого мира.

В одной из южнороссийских губерний — Екатеринославской, — где находятся месторождения каменного угля, расположен [Щербиновский рудник](#), который с 1829 года эксплуатировала одна французская компания. Здесь работало много татар из Центральной России. Это были большей частью выходцы из Казанской и Симбирской губерний, Вятской или Нижегородской. Всего здесь трудилось семьсот-восемьсот человек, главным образом украинцев, а еще — пришлые из России и разный осевший люд.

Татары жили особняком, в казармах у самого ствола шахты. В последние годы специально для них наняли муллу — позже мы скажем о нем несколько слов...»

Специально для сайта предоставил Александр Панько (пгт Новгородское).

Центр культурного наследия Татарстана. Объекты наследия Татарстана-

<https://nasledie.arhiv-museum.ru/objects/1372/>

Могила Шарифа Камала (1884-1942) г.Казань, Татарское кладбище, пересечений аллея "старая" и №15, справа, 2-й ряд

Об объекте . Объект культурного наследия регионального (республиканского) значения. Постановление Совета Министров ТАССР от 13 января 1961 г. №21 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры Татарской АССР». Регистрационный номер в едином государственном реестре ОКН №161610463170005



История. Камал (Байгильдеев) Шариф Камалетдинович (1884-1942) - писатель, драматург, заслуженный деятель искусств ТАССР (1940), награжден орденом Ленина (1940). Родился в д.Пишля Инсарского уезда Пензенской губернии (ныне Рузаевский район Мордовии). Литературную деятельность начал под впечатлением событий революции 1905-1907 годов. Жизненный и трудовой путь писателя схож с жизнью его героев. Он был чернорабочим, забойщиком, артельщиком на рыбных промыслах Каспия, корректором, преподавателем. Им созданы впечатляющие картины дореволюционной российской действительности. Крупным достижением дооктябрьского периода стала повесть «Чайка». Одновременно Ш.Камал завоевал популярность как основоположник жанра короткого рассказа. В 1910-1925 гг. писатель жил в Оренбурге. Послеоктябрьский период ознаменовался созданием крупных реалистических полотен – романов «На заре» (1927), «Когда рождается прекрасное» (1937). На советский период приходится расцвет драматургии зрелого мастера. Пьесы Ш.Камала "Огонь", "В вороньем гнезде", "За туманом" и др. обрели жизнь на сцене ТГАТ им. Г.Камала. В 1950 году в Казани открыт музей-квартира Ш.Камала, в которой писатель жил с 1928.

Виртуальный некрополь- <https://cemetery.kzn.ru/burials/248027>

Камал Шариф Камалутдинович

Дата рождения 27 февраля, 1884 Место рождения д. Татарская Пишля Инсарского уезда Пензенской губернии (ныне Рузаевский район Республики Мордовия)

Дата смерти 22 декабря, 1942 Место смерти Казань Кладбище [Ново-Татарское](#) Казань ул. Пригородная 1 Описание местоположения Аллея №5, на пересечении с аллеей «Искюль», правая сторона Фото захоронения



Объект культурного наследия Региональный
Биография

Писатель, общественный деятель, заслуженный деятель искусств ТАССР

Родился в семье муллы. Учился в сельском медресе, в 1900-1903 гг. в Турции. Материальные проблемы не позволили завершить образование. Вернувшись на родину, Камал работал на шахтах Донбасса, в рыболовецких артелях на Каспии, в Одессе, Крыму, на Кавказе. До 1905 г. учительствовал, работал в редакции газеты «Нур» (Санкт-Петербург). В 1907-1910 гг. преподавал в медресе родной деревни. С 1917 г. жил в г. Оренбурге, учительствовал, сотрудничал в журнале «Шура» и газете «Вакыт». В 1918-1924 гг. работал в редакциях газет «Эшчеляр доньясы», «Кызыл юлдуз» («Красная звезда»), «Юксыллар сюзю» (г.Оренбург) и в различных учреждениях Оренбурга, был редактором газеты «Юл». С осени 1925 г. в Казани: в редакции газеты «Кызыл Татарстан»; в 1928 г. учёный секретарь Дома татарской культуры; в 1929-1932 гг. работал в Главном управлении по делам литературы и издательств (Главлит) ТАССР, в 1933-1935 гг. – заведующий литературным отделом Татарского академического театра. В 1934 г. принял участие в работе 1-го съезда писателей СССР.

Первые литературные опыты Ш.Камала относятся к 1905 г. В газете «Нур» он опубликовал стихотворения и статьи, направленные в защиту прав трудящихся. В 1906 г. вышел первый сборник стихов «Садә» («Голос»). Новелла Камала «Уяну» («Пробуждение»), посвященная проблеме женской эмансипации, была опубликована в 1907 г. в журнале «Шура» и вызвала широкий общественный резонанс. Тема бесправия женщины получила развитие в рассказах «Буранда» («В метель», 1909), «Күңелсез эш» («Невесёлая история», 1910), «Эч пошулы» («Тоска», 1912).