

## Наки Исанбет в сети Интернет

**100** лет ТАССР - <http://100.tatarstan.ru/isanbet-naki.htm>

ИСАНБЕТ (Исәнбәт) Наки (Закиров Наки Сиразетдинович) (29.12.1899, д. Малояз Златоустовского у. Уфимской губ. — 15.9.1992, Казань), писатель, фольклорист, языковед, засл. деятель иск-ва ТАССР, РСФСР (1957, 1959), нар. писатель ТАССР (1986). Родился в семье муллы. Учился в медресе «Хасания» (Уфа) и «Мухаммадия» (Казань). После окончания краткосрочных курсов работал учителем в сёлах Башкортостана. В 1920–22 учился в Уфимском ин-те нар. образования, Харьковском ун-те, затем преподавал татар. язык и лит-ру на пед. курсах в с. Месягутово Дуванского р-на Башкирской АССР, в Уфимском театр. уч-ще. С 1929 в Казани. Преподавал в Татар. театр. техникуме, в хим.-технол. ин-те, на рабфаке; был рабочим на ф-ке «Спартак», зав. методическим кабинетом в отделе нар. образования Атнинского р-на. Первые публикации относятся к сер. 1910-х гг.: поэмы «Сукбай» («Бродяга»), «Укытучы кыз» («Учительница»), стихотворения «Рияга каршы» («Против лицемерия»), «Къһел ярасы» («Душевная рана»), «Кешелек дльнясы» («Человечество»), «Сугыш» («Война»), «Инкыйлаб» («Революция») и др. наполнены раздумьями о судьбе народа, человечества, о месте поэта в об-ве. В стихотворениях «Коммуна тимерлегендһ» («В кузнице коммуны»), «Пролетариат килһ» («Идёт пролетариат») автор призывает к активной борьбе во имя свободы. В стихотворениях, вошедших в сб. «Чаһ» («Набат», 1925), воспеваются свободный коллективный труд, в поэмах «Эшче Хафиз» («Рабочий Хафиз», 1920), «Днепрострой» (1932), «Нужа бабай» («Дед Нужда», 1950) и ряде стихотворений — успехи соц. стр-ва, молодость, любовь, красота природы. В эти же годы были написаны первые пьесы из жизни священнослужителей: «Җмирхан хәзрәт» («Амирхан-хазрет», 1916), «Сират» («Мост над адом», 1919). В 1920-е гг. он создал ряд комедий, в т.ч. «Циһрәт» («Побег», 1923), изобилующую трагикомическими ситуациями, в к-рые попадали эмигранты, искавшие в Сибири спасения от катаклизмов рев-ции, и «Пикъльһй Шһрһфи» («Спекулянт Шарафи», 1929), высмеивающую нэпманов, полуграмотных культработников, воинствующих безбожников, всякого рода самозванцев, ворующих чиновников и т. д. В этот период И. активно работал и как театр. критик. В статьях и рецензиях он с принципиальной позиции оценивал успехи и проблемы нац. театр. иск-ва («Тагир-Зьһрәт» — «Тагир-Зухра», 1923; «Отелло», 1923; «Гамлет», 1924; «Җлмансур» — «Альмансур», 1924 и др.). И. — автор 30 пьес (драмы, трагедии, комедии). Широкую известность получили пьесы, созд. по фольклорным мотивам: «Хука Насретдин» («Ходжа Насретдин», 1939), «Идегһй» («Идегей», 1941), «Тһльһк белһн Сусылу» («Тюляк и Су-слу», 1942;

одноим. оп. на муз. Н.Жиганова, 1944), «Кирһн чичһн белһн Карачһч сылу» («Рыжий сказитель и красавица Карачеч», 1942), «Җбугалисинһ» («Абугалисина», 1959), «Хһйлһкһр Дһлилһ» («Хитрая Далиля», 1966), «Кырлай егете» («Джигит из Кырлая», 1968). И.— автор либр. оп. «Тюляк и Су-слу» (1944, муз. Н.Жиганова). Они написаны живым нар. языком, для них характерны вост. колорит, неординарные (часто комедийные) ситуации, их герои— носители таких черт, как патриотизм, героизм, самоотверженность, нравственная чистота. Гл. героям (Ходжа Насретдин, Абугалисина, Далиля) присущи сметливость и оптимизм, острый ум, честность, свободолюбие. В комедии-фарсе «Джигит из Кырлая» (1969), созд. по мотивам поэмы-сказки Г.Тукая «Шурале», нашла отражение сатира на сов. действительность. В трагедиях, осн. на ист. материале, нашла худож. воплощение мечта народа о социальном равенстве и справедливости. В трагедии «Спартак» (1932) отображена героико-трагическая судьба вождя крупнейшего восстания рабов Др. Рима, в пьесе «Идегһй» в центре событий легендарный полководец и гос. деятель времён Золотой Орды (см. «Идегей»). В драматургических произведениях И. поднимает проблемы свободы личности и положения женщины в об-ве. В пьесе «Миркһй белһн Айсылу» («Миркай и Айсылу», 1935) противостояние джадидистов с кадимистами (см. джадидизм и кадимизм) изображено как нар. драма; учитель Джаннур— носитель передовых идей своего времени. Такое же противостояние наблюдается и в ист. драме «Гльккамал» («Гульджамал», 1943), герои к-рой— предст. передовой татар. интеллигенции, театр. молодёжи нач. 20 в. И. удачно воссоздал образ первой татар. проф. актрисы С.Гиззатуллиной-Волжской, его Гульджамал— человек высоких идей, истинный патриот, самоотверженный просветитель. И. всегда оставался верен теме истории народа, нации, страны— «Болак арты республикасы» («Забулачная республика», 1939), «Мулланур Вахитов» (1944), «Муса Кһлил» («Муса Джалиль», 1956) и др. Если «Забулачная республика»— это полит. памфлет, то остальные— трагедии, герои к-рых погибают во имя высоких идеалов. В годы Вел. Отеч. войны в творчестве И. особенно активно развивалась патриотическая тема, героика пьес усиливалась благодаря введению в них ист. личностей и фольклорных персонажей («Идегһй»; «Мһрһям» — «Марһям», 1941; «Тьлькк белһн Сусылу»; «Кирһн чичһн белһн Карачһч сылу»; «Гльккамал»; «Мулланур Вахитов»). Эхо войны нашло отражение и в драме «Рһйхан» («Райхан», 1948). Драма «Мһрди белһн Нһфисһ» («Марди и Нафиса», 1974)— ретроспективное отображение, оценка событий времён войны. В комедии «Зифа» (1954) бичуются не только аморальные явления семейно-бытового характера, но и чиновничий произвол. В 1950-х гг. тема войны раскрывалась с позиций интернационализма. Пьеса «Муса Джалиль»— оптимистическая трагедия о жизни и смерти легендарного татар. поэта и его товарищей в

фашистских застенках, она способствовала усилению героико-патриотического пафоса в татар. лит-ре. В 1960-х гг. И. вновь вернулся к сатире и создал фарсовую комедию «Джигит из Кырлая», в к-рой содержалась сатира на сов. действительность, за что спектакль был снят со сцены Татар. академ. т-ра. И.— учёный-фольклорист, собиратель татар. фольклора и автор фундам. науч. трудов. Он составитель сб-ков «Татар халык мѣкальлѣре» («Татарские народные пословицы», т.1–3, 1959–67), «Татар халык табышмаклары» («Татарские народные загадки», 1970), «Балалар фольклоры цѣм кырлы-сѣзле йлз тѣрле уен» («Детский фольклор», 1984) и др., словарей «Татар теленеѣ фразеологик сѣзлеге» («Фразеологический словарь татарского языка», т.1–2, 1989–90), «Татар теленеѣ аѣлатмалы сѣзлеге» («Толковый словарь татарского языка», т.1–4, в рукописи). И. также автор переводов на татар. язык поэм А.С.Пушкина «Бахчисарайский фонтан» («Бакчасарай фонтаны», 1937), «Каменный гость» («Таш кунак», 1937), «Полтава» (1937), комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» («Акыллылык бѣласе», 1947), пьесы Ж.Б.Мольера «Тартюф» (1937), трагедий У.Шекспира «Король Лир» (1947), «Гамлет» (1952) и др. Награждѣн орденами Ленина, Трудового Красного Знамени. Лауреат Гос. пр. им. Г.Тукая (1968).

Соч.: Ни лѣчен ни булган, яки утыз ялган: Ёкыятлѣр. К., 1956; Кырлай егете: Пьесалар. К., 1980; Ёѣрлѣр: 4 томда. К., 1988–90;

Лит.: Шамуков Г. Нѣкый Исѣнбѣт. К., 1959; Ёдип цѣм галим. К., 1969; Ханзафаров Н. Нѣкый Исѣнбѣт драматургиясе. К., 1982; Ёхмѣдуллин А. Ёзенѣлекле талант турында сѣз // Дѣреслеккѣ ирешѣ юлында. К., 1993.

А.Г.Ахмадуллин, Н.Г.Ханзафаров. Институт татарской энциклопедии и регионоведения Академии наук Республики Татарстан

**Татарская энциклопедия. Татарика-**

<https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/isanbet-naki> **Онлайн - энциклопедия Tatarica** Исанбет Наки Закиров Наки Сиразетдинович.

Писатель, фольклорист, языковед, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1957, 1959), народный писатель ТАССР (1986)



## Биография

29 декабря 1899 г., деревня Малояз Златоустовского уезда Уфимской губернии – 15 сентября 1992 г., Казань. Родился в семье муллы. Учился в медресе «Хасания» (Уфа) и «Мухаммадия» (Казань). После окончания краткосрочных курсов работал учителем в селах Башкортостана. В 1920–1922 гг. учился в Уфимском институте народного образования, Харьковском университете, затем преподавал татарский язык и литературу на педагогических курсах в селе Месягутово Дуванского района Башкирской АССР, в Уфимском театральном училище. С 1929 г. в Казани. Преподавал в Татарском театральном техникуме, в химико-технологическом институте, на рабфаке; был рабочим на фабрике «Спартак», заведующий методическим кабинетом в отделе народного образования Атнинского района. В конце 1920-х гг. вместе с другими татарскими и башкирскими писателями обвинен в контрреволюционной деятельности (см. «Дело Джидеган»), оправдан в 1929–1930 гг. С 1939 г. – профессиональный писатель.

## Творчество

Первые публикации относятся к середине 1910-х гг.: поэмы «Сукбай» («Бродяга»), «Укытучы кыз» («Учительница»), стихотворения «Рияга каршы» («Против лицемерия»), «Күңел ярасы» («Душевная рана»), «Кешелек дөньясы» («Человечество»), «Сугыш» («Война»), «Инкыйлаб» («Революция») и другие наполнены раздумьями о судьбе народа, человечества, о месте поэта в обществе. В стихотворениях «Коммуна тимерлегендә» («В кузнице коммуны»), «Пролетариат килә» («Идет пролетариат») автор призывает к активной борьбе во имя свободы. В стихотворениях, вошедших в сборник «Чаң» («Набат», 1925 г.), воспеваются свободный коллективный труд, в поэмах «Эшче Хафиз» («Рабочий Хафиз», 1920 г.), «Днепрострой» (1932 г.), «Нужа бабай» («Дед Нужда», 1950 г.) и ряде стихотворений – успехи социального строительства, молодость, любовь, красота природы.

В эти же годы были написаны первые пьесы из жизни священнослужителей: «Әмирхан хәзрәт» («Амирхан-хазрет», 1916 г.), «Сират» («Мост над адом», 1919 г.).

В 1920-е гг. он создал ряд комедий, в том числе «Һижрәт» («Побег», 1923 г.), изобилующую трагикомическими ситуациями, в которые попадали эмигранты, искавшие в Сибири спасения от катаклизмов революции, и «Пикүләй Шәрәфи» («Спекулянт Шарафи», 1929 г.), высмеивающую нэпманов, полуграмотных культработников, воинствующих безбожников, всякого рода самозванцев, ворующих чиновников и т. д.

В этот период Н.Исанбет активно работал и как театральный критик. В статьях и рецензиях он с принципиальной позиции оценивал успехи и проблемы национального театрального искусства («Таһир-Зөһрә» – «Тагир-Зухра», 1923 г.; «Отелло», 1923 г.; «Гамлет», 1924 г.; «Әлмансур» – «Альмансур», 1924 г. и др.).

Н.Исанбет – автор 30 пьес (драмы, трагедии, комедии). Широкую известность получили пьесы, созданные по фольклорным мотивам: «Хужа Насретдин» («Ходжа Насретдин», 1939 г.), «Идегәй» («Идегей», 1941 г.), «Түләк белән Сусылу» («Тюляк и Су-слу», 1942 г.; одноименной оперы на музыку Н.Жиганова, 1944 г.), «Жирән чичән белән Карачәч сылу» («Рыжий сказитель и красавица Карачеч», 1942 г.), «Әбугалисинә» («Абугалисина», 1959 г.), «Хәйләкәр Дәлилә» («Хитрая Далиля», 1966 г.), «Кырлай егете» («Джигит из Кырлая», 1968 г.). Н.Исанбет – автор либретто оперы «Тюляк и Су-слу» (1944 г., музыка Н.Жиганова).

Они написаны живым народным языком, для них характерны восточный колорит, неординарные (часто комедийные) ситуации, их герои – носители таких черт, как патриотизм, героизм, самоотверженность, нравственная чистота. Главным героям (Ходжа Насретдин, Абугалисина, Далиля) присущи сметливость и оптимизм, острый ум, честность, свободолюбие. В комедии-фарсе «Джигит из Кырлая» (1969 г.), созданного по мотивам поэмы-сказки Г.Тукая «Шурале», нашла отражение сатира на советскую действительность.

В трагедиях, основанных на историческом материале, нашла художественное воплощение мечта народа о социальном равенстве и справедливости. В трагедии «Спартак» (1932 г.) отображена героико-трагическая судьба вождя крупнейшего восстания рабов Древнего Рима, в пьесе «Идегәй» в центре событий – легендарный полководец и государственный деятель времен Золотой Орды (см. «Идегей»).

В драматургических произведениях Н.Исанбет поднимает проблемы свободы личности и положения женщины в обществе. В пьесе «Миркәй белән

Айсылу» («Миркай и Айсылу», 1935г.) противоборство джадидистов с кадимистами изображено как народная драма; учитель Джаннур – носитель передовых идей своего времени.

Такое же противостояние наблюдается и в исторической драме «Гөлжамал» («Гульджамал», 1943 г.), герои которой – представители передовой татарской интеллигенции, театральной молодежи начала XX в. Н.Исанбет удачно воссоздал образ первой татарской профессиональной актрисы С.Гиззатуллиной-Волжской, его Гульджамал – человек высоких идей, истинный патриот, самоотверженный просветитель.

Н.Исанбет всегда оставался верен теме истории народа, нации, страны, создал такие произведения, как «Болак арты республикасы» («Забулачная республика», 1939 г.), «Мулланур Вахитов» (1944 г.), «Муса Жәлил» («Муса Джалиль», 1956 г.) и др. Если «Забулачная республика» – это политический памфлет, то остальные – трагедии, герои которых погибают во имя высоких идеалов.

В годы Великой Отечественной войны в творчестве Н.Исанбета особенно активно развивалась патриотическая тема, героика пьес усиливалась благодаря введению в них исторических личностей и фольклорных персонажей («Идегей»; «Марьям», 1941 г.; «Түләк белән Сусылу»; «Жирән чичән белән Карачәч сылу»; «Гөлжамал»; «Мулланур Вахитов»).

Эхо войны нашло отражение и в драме «Рәйхан» («Райхан», 1948 г.). Драма «Мәрди белән Нәфисә» («Марди и Нафиса», 1974 г.) – ретроспективное отображение, оценка событий времен войны. В комедии «Зифа» (1954 г.) бичуются не только аморальные явления семейно-бытового характера, но и чиновничий произвол.

В 1950-х гг. тема войны раскрывалась с позиций интернационализма. Пьеса «Муса Джалиль» – оптимистическая трагедия о жизни и смерти легендарного татарского поэта и его товарищей в фашистских застенках, она способствовала усилению героико-патриотического пафоса в татарской литературе.

В 1960-х гг. Н.Исанбет вновь вернулся к сатире и создал фарсовую комедию «Джигит из Кырлая», в которой содержалась сатира на советскую действительность, за что спектакль был снят со сцены Татарского академического театра.

Н.Исанбет – ученый-фольклорист, собиратель татарского фольклора и автор фундаментальных научных трудов. Он составитель сборников «Татар халык мәкальләре» («Татарские народные пословицы», тома 1–3, 1959–1967 гг.), «Татар халык табышмаклары» («Татарские народные загадки», 1970 г.),

«Балалар фольклоры һәм жырлы-сүзле йөз төрле уен» («Детский фольклор», 1984 г.) и др., словарей «Татар теленең фразеологик сүзлеге» («Фразеологический словарь татарского языка», тома 1–2, 1989–1990), «Татар теленең аңлатмалы сүзлеге» («Толковый словарь татарского языка», тома 1–4, в рукописи).

Н.Исанбет также автор переводов на татарский язык поэм А.С.Пушкина «Бахчисарайский фонтан» («Бакчасарай фонтаны», 1937 г.), «Каменный гость» («Таш кунак», 1937 г.), «Полтава» (1937г.), комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» («Акыллылык бәласе», 1947 г.), пьесы Ж.Б.Мольера «Тартюф» (1937 г.), трагедий У.Шекспира «Король Лир» (1947 г.), «Гамлет» (1952 г.) и др.

Награды: Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени.

Лауреат Государственной премии им. Г.Тукая (1968 г.).

#### Сочинения

Ни өчен ни булган, яки утыз ялган: әкиятләр. Казан, 1956.

Кырлай егете: пьесалар. Казан, 1980.

Әсәрләр: 4 томда. Казан, 1988–1990.

#### Литература

Шамуков Г. Нәкый Исәнбәт. Казан, 1959.

Әдип һәм галим. Казан, 1969.

Ханзафаров Н. Нәкый Исәнбәт драматургиясе. Казан, 1982.

Әхмәдуллин А. Үзенчәлекле талант турында сүз // Дәрәслеккә ирешү юлында. Казан, 1993.

**Центр татарской литературы - <https://tatkniga.ru/authors/nkyy-isnbt-.html>**

Наки Исанбет



Жанры автора [Детская литература](#)

Исанбет Наки Сиразеевич родился 29 декабря 1899 года в деревне Малаяз Уфимской губернии (ныне Салаватский район Башкортостана) в семье муллы. Получив начальное образование в родной деревне, в 1911–1913 годах учился в медресе «Хасания» в Уфе, в 1913–1916 годах – в Казанском медресе «Мухаммадия». С 1917 года работал учителем татарского языка и литературы. Проучившись два года в Институте народного образования в Уфе, в 1921 году перевелся в Харьковский университет. В связи с преобразованием университета в институт образования и с переводом преподавания на украинский язык, был вынужден бросить учебу в университете.

С 1923 года Н.Исанбет жил в Уфе. В начале 1930 года переезжает в Казань. В августе того же года был обвинен в сотрудничестве с «подпольной контрреволюционной» организацией «Жидегән». После этого на протяжении 10 лет был отстранен от преподавательской деятельности. Чтобы прокормить семью, вынужден был работать на обувной фабрике «Спартак». И только в конце 30-х годов, когда началась подготовка к Декаде татарской культуры в Москве, он снова вернулся в литературу. С тех пор Н.Исанбет занимался только профессиональной писательской деятельностью.

Н.Исанбет начал печататься в 1914 году. Первые его стихи были опубликованы в детском журнале «Ак юл». Первый сборник произведений «Чаң» («Набат» был издан в 1925 году. Н.Исанбет – автор многих баллад и поэм, один из ведущих драматургов республики.

Его пьесы ставились на сценах театров Уфы, Казани, Москвы и др. городов («Һижрэт» («Побег», 1923), «Хужа Насретдин» («Ходжа Насретдин», 1939),

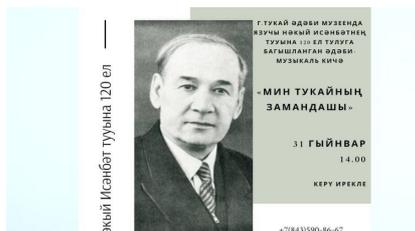
«Жирэн Чичэн белэн Карачэч Сылу» («Рыжий насмешник и его черноволосая красавица», 1942) и др.). На протяжении многих лет Н.Исанбет неутомимо трудился в области лингвистики и фольклора. Им выпущен в свет эпос «Идегей» (1940), а («Татарские народы пословицы», 1959–1967), «Татар халык табышмаклары» («Татарские народные загадки», 1970) являются его фундаментальными трудами в этой области. Н.Исанбет – замечательный мастер перевода на татарский язык произведений классиков мировой литературы. Его перу принадлежат переводы произведений А.С.Пушкина, А.Грибоедова, Ж.Б.Мольера и др. Он также писал и для детей («Куянкай», «Куян мажаралары» и др.). Н.Исанбет – Заслуженный деятель искусств ТАССР и РСФСР (1957, 1959). За большие труды в области литературы и искусств награжден орденами Ленина (1970), Трудового Красно Знамени (1970), Дружбы народов (1979). В 1968 году за трехтомник «Татарские народные пословицы» он был удостоен Государственной премии ТАССР имени Г.Тукая. В 1986 году ему было присуждено почетное звание «Народный писатель ТАССР». Н.Исанбет умер в 1992 году в Казани. С 1939 года – член Союз писателей Татарстана.

**SNTAT** - <https://sntat.ru/news/interview/31-01-2020/mileusha-habutdinova-net-osnovaniya-obvinyat-naki-isanbeta-v-donositelstve-i-vorovstve-5718358>

31 января 2020 Милеуша Хабутдинова: «Нет основания обвинять Наки Исанбета в доноситељстве и воровстве!» Кандидат филологических наук Милеуша Хабутдинова в интервью ИА «Татар-информ» поделилась своими размышлениями о романе Р. Мухамадиева «Отчего желтеет белая бумага...».

**ТИ Татар-информ** - <https://www.tatar-inform.ru/news/culture/29-01-2020/v-muzee-tukaya-uchenye-i-pisateli-podelyatsya-myslyami-o-tvorchestve-naki-isanbeta-5719266>

29 января 2020 В музее Тукая ученые и писатели поделятся мыслями о творчестве Наки Исанбета. В этом году 120-летний юбилей отмечает один из знаменитых современников Габдуллы Тукая – татарский писатель, поэт, драматург, прозаик, ученый-фольклорист и филолог, составитель татарских словарей Наки Исанбет (1900 – 1992).



## Литературный музей Г.Тукая

31 января в Литературном музее Г. Тукая состоится научно-литературный вечер «Я современник Тукая», посвященный 120-летию лауреата Государственной премии Тукая, народному писателю Наки Исанбету. Об этом сообщает пресс-служба музея.

В этом году 120-летний юбилей отмечает один из знаменитых современников Габдуллы Тукая — татарский писатель, поэт, драматург, прозаик, ученый-фольклорист и филолог, составитель татарских словарей Наки Исанбет (1900 — 1992).

Сам Исанбет не общался с Тукаем, но на его судьбу оказала влияние эпоха великого поэта. В своих многочисленных драматических произведениях Н. Исанбет глубоко отражает историю и традиции татарского народа. Спектакли по его пьесам «Ходжа Насретдин», «Миркай и Айсылу», «Гульдзамал», «Мулланур Вахитов», «Муса Джалил» ставятся на сценах татарских театров и в наши дни. Исанбет также перевел драматические произведения Пушкина, Мольера, Низами, Шекспира.

Песни на его слова «Уракчы кыз» («Девушка-жница»), «Бормалы су» («Извилистая река»), «Гармунчы егет» («Гармонист»), «Син сазынны уйнадың» («Ты играл на сазе») живут в душе татарского народа.

Исанбет также известен как ученый-языковед. Многие годы автор собирал фразеологизмы татарского языка и издал их отдельной книгой. В 1968 году был удостоен Государственной премии Тукая за трехтомник «Татарские пословицы».

Литературный вечер состоится при участии татарских ученых, писателей; зрители также услышат песни и отрывки из его произведений. На вечер также приглашаются студенты, преподаватели и все те, кто интересуется Габдуллой Тукаем и его эпохой.

**На земле Салавата-** <https://na-zemle-salavata.rbsmi.ru/articles/obshchestvo/V-Bashkirii-proydut-torgestva-posvyashchennie-120-letiyu-pisatelya-i-folklorista-Naki-Isanbeta-91275/>

**24.01.2020 В БАШКИРИИ ПРОЙДУТ ТОРЖЕСТВА, ПОСВЯЩЕННЫЕ 120-ЛЕТИЮ ПИСАТЕЛЯ И ФОЛЬКЛОРИСТА НАКИ ИСАНБЕТА**



25 января в селе Татарский Малояз Салаватского района пройдет торжественный вечер, посвященный 120-летию со дня рождения писателя, поэта, драматурга Наки Исанбета. Известный фольклорист родился и вырос здесь, а прославился своими трудами в Татарстане. На малой Родине открыт и действует музей его имени.

Наки Исанбет (1899-1992) - заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1957), заслуженный деятель искусств РСФСР (1959), лауреат Государственной премии Татарской АССР им. Г. Тукая (1968), Народный писатель Татарстана. Награжден несколькими орденами, в том числе орденом  
Ленина.

Жил и работал в Казани, но очень любил свою малую Родину. Неоценимым вкладом в татарскую культуру было издание собранного Н. Исанбетом трёхтомника «Татарские народные пословицы» (уникального и самого большого сборника на тюркских языках), книг «Татарские народные загадки» и «Детский фольклор». Он автор сборников стихов для детей, автор 30 пьес (драмы, трагедии, комедии). В программе вечера памяти:  
1. Посещение музея поэта в Малоязовской ООШ.

**TASSR90- Выдающиеся люди Татари** -  
<https://www.tassr90.ru/people/2010/04/16/52413/>

Исанбет (Исәнбэт) Наки (Закиров Наки Сиразетдинович) . (29.12.1899, д. Малояз Златоустовского у. Уфимской губ. 15.9.1992, Казань), писатель, фольклорист, языковед, засл. деятель иск-в ТАССР, РСФСР (1957, 1959), нар. писатель ТАССР (1986). Родился в семье муллы. Учился в медресе «Хасания» (Уфа) и «Мухаммадия» (Казань). Работал учителем в селах Башкортостана. В 1920-22 учился в Уфимском ин-те нар. образования.

Харьковском ун-те, затем преподавал татар. язык и лит-ру на пед. курсах в с. Месягутово Дуванского р-на Башкирской АССР, в Уфимском театр. уч-ще. С 1929 в Казани. Преподавал в Татар. театр. техникуме, в Хим.-технол. ин-те, на рабфаке; был рабочим на ф-ке «Спартак», зав. методическим кабинетом в отделе нар. образования Атнинского р-на.

Первые публикации относятся к сер. 1910-х гг.: поэмы «Сукбай» («Бродяга»), «Укытучы кыз» («Учительница»), стихотворения «Рияга каршы» («Против лицемерия») и др. наполнены раздумьями о судьбе народа, человечества, о месте поэта в об-ве. В стихотворениях, вошедших в сб. «Чаң» («Набат», 1925), воспевается свободный коллективный труд, в поэмах «Эшче Хафиз» («Рабочий Хафиз», 1920), «Днепрострой» (1932), «Нужа бабай» («Дед Нужда», 1950) и ряде стихотворений успехи соц. стр-ва, молодость, любовь, красота природы. В эти же годы были написаны первые пьесы из жизни священнослужителей. В 1920-е гг. он создал ряд комедий, высмеивающих нэпманов, полуграмотных культработников, воинствующих безбожников, всякого рода самозванцев, ворующих чиновников и т.д. В этот период Исанбет активно работал и как театральный критик. В статьях и рецензиях он с принципиальной позиции оценивал успехи и проблемы национального театр. иск-ва. Наки Исанбет автор 30 пьес (драмы, трагедии, комедии). Широкую известность получили пьесы, созд. по фольклорным мотивам: «Хужа Насретдин» («Ходжа Насретдин», 1939), «Идегэй» («Идегей», 1941), «Түләк белән Сусылу» («Тюляк и Су-слу», 1942; одноим. оп. намуз. Н.Жиганова, 1944), «Жирән чичән белән Карачәч сылу» («Рыжий сказитель и красави-ца Карачеч», 1942), «Әбугалисинә» («Абу-галисина», 1959), «Хәйләкәр Дәлилә» («Хитрая Далиля», 1966), «Кырлай егете» («Джигит из Кырлая», 1968). И. автор либр. оп. «Тюляк и Су-слу» (1944, муз. Н.Жиганова). Они написаны живым нар. языком, для них характерны восточный колорит, неординарные (часто комедийные) ситуации, их герой носители таких черт, как патриотизм, героизм, самоотверженность, нравственная чистота. Гл. героям (Ходжа Насретдин, Абугалисина, Далиля) присущи сметливость и оптимизм, острый ум, честность, свободолюбие. В комедии-фарсе «Джигит из Кырлая (1969), созд. по мотивам поэмы-сказки Г.Тукая «Шурале», нашла отражение сатира и сов. действительность. В трагедиях, осн. на ист. материале, нашла худож. воплощение мечта народа о социальном равенстве и справедливости. В трагедии «Спартак» (1932) отображена героико-трагическая судьба вождя крупнейшего восстания рабов Др. Рима, в пьесе «Идегэй» в центре событий легендарный полководец и гос. деятель времен Золотой Орды (см. «Идегей»). В драматургических произведениях Исанбет поднимает проблемы свободы личности и положения женщины в об-ве. И. удачно воссоздал образ первой татар. проф. актрисы С.Гиззатуллиной-Волжской, его Гульджамал человек высоких идей, истинный патриот, самоотверженный просветитель. Исанбет всегда оставался верен теме истории народа, нации, страны «Болак арты республикасы» («Забулачная республика», 1939), «Мулламур Вахитов» (1944), «Муса Джалиль», 1956) и др. Если «Забулачная республика» это полит. памфлет, то остальные трагедии, герой к-рых погибают во имя

высоких идеалов. В годы Вел. Отеч. войны в творчестве И. особенно активно развивалась патриотическая тема, героика пьес усиливалась благодаря введению в них ист. личностей и фольклорных персонажей («Идегэй» «Мэрьям» «Марьям», 1941; «Түләк белән Сусылу»; «Жирән чичән белән Карачэч сылу»; «Гөлжамал»; «Мулланур Вахитов»). Эхо войны нашло отражение и в драме «Рэйхан» («Райхан», 1948). Драма «Мәрди белән Нәфисә» («Марди и Нафиса», 1974) ретроспективное отображение, оценка событий времен войны. В 1950-х гг. тема войны раскрывалась с позиций интернационализма. Пьеса «Муса Джалиль» оптимистическая трагедия о жизни и смерти легендарного татар поэта и его товарищей в фашистских застенках, она способствовала усилению героико-патриотического пафоса в татарской лит-ре. В 1960-х гг. Исанбет вновь вернулся к сатире и создал фарсовую комедию «Джигит из Кырлая», в к-рой содержалась сатира на советскую действительность, за что спектакль был снят с сцены Татар. академ. т-ра.

И. Исанбет учёный-фольклорист, собиратель татар. фольклора и автор фундаментальных науч. трудов. Он составитель сб-ков «Татар халык мәкальләре» («Татарские народные пословицы», т. 1-3, 1959-67), «Татар халык табышмаклары» («Татарские народные загадки», 1970), «Балалар фольклоры һәм жырлы-сүзле йөз төрле уен» («Детский фольклор», 1984) и др., словарей «Татар теленең фразеологик сүзлеге» («Фразеологический словарь татарского языка», т. 1-2, 1989-90), «Татар теленең аңлатмалы сүзлеге» («Толковый словарь татарского языка», т. 1-4, в рукописи).

Исанбет также автор переводов на татар. язык поэм А.С.Пушкина «Бахчисарайский фонтан» («Бакчасарай фонтаны», 1937), «Каменный гость» («Гаш кунак», 1937), «Полтава» (1937), комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» («Акыллылык бәласе», 1947), пьесы Ж.Б.Мольера «Тартюф» (1937), трагедий У.Шекспира «Король Лир» (1947), «Гамлет» (1952) и др.

Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени. Лауреат Гос. пр. им. Г.Тукая(1968).

Соч.: Ни Очен ни булган, яки утыз ялган: Әкиятләр. К., 1956; Кырлай егете: Пьесалар. К., 1980; Эсэрләр: 4 томда. К., 1988-90.

**Исанбет** Энциклопедии. Словари- <http://enc-dic.com/word/i/Isanbet-23994.html>

[Исанбет`Большая Советская энциклопедия`](#)

Исанбетов Наки Сиразиевич [р. 27.11(9.12).1899, с. Малояз, ныне Салаватского района Башкирской АССР], татарский советский поэт, драматург, учёный-фольклорист. Заслуженный деятель искусств Татарской

АССР (1957) и РСФСР (1960). Печатается с 1914. Автор более 90 поэм, баллад, стихов и песен, 30 пьес. Большой популярностью пользуются комедия «Ходжа Насретдин» (1940), выдержавшая более 1000 представлений, историческая драма «Мулланур Вахитов» (1947, русский перевод 1957), пьеса «Райхан» (1953), трагедия «Муса Джалиль» (1955).

И. перевёл с русского на татарский язык «Полтаву», «Бахчисарайский фонтан» А. С. Пушкина, «Гамлета» и «Короля Лира» У. Шекспира и др. Он — автор ряда литературно-критических статей, собиратель и составитель сборников «Детский фольклор татарского наро...

[Исанбет`Русская энциклопедия`](#)

ИСАНБЕТ (настоящая фамилия Исанбетов) Наки Сиразиевич (1899-1992), татарский писатель, заслуженный деятель искусств РСФСР (1960). Стихи; комедия "Ходжа Насретдин" (1940), историческая драма "Мулланур Вахитов" (1947), трагедия "Муса Джалиль" (1955). Составил сборники татарских народных пословиц и загадок.

Источник: Энциклопедия "Отечество"

Мы из СССР - <https://ussr22.su/naki-isanbet/>  
Наки Исанбет



**Наки  
Исанбет**

*татарский  
писатель*

Наки Исанбет — советский татарский писатель, поэт — родился 29 декабря 1899 года

Наки Исанбет — сын сельского муллы (с. Малояз, ныне Салаватский район), начав своё образование в сельском медресе, продолжил его в медресе Хасания (Уфа).

В 15 лет, будучи шакирдом знаменитого казанского медресе Мухаммадия, Наки Исанбет начал печататься в журналах. В это же время проявился его интерес к слову и языку, а свою беззаветную любовь к народному

творчеству, к родному языку он пронес через всю жизнь. Его стихи стали словами любимых народом песен: Уракчы кыз, Бормалы су, Гармонь, Син сазыңны уйнадың. Его пьесы прочно вошли в репертуар татарских театров: Ходжа Насретдин, Зифа, Портфель, Муса Джалиль, Хиджрат» и другие. Произведения для детей включая фольклорные также очень популярны (Мыраубай батыр).

Неоценимым вкладом в татарскую культуру было издание собранного Наки Исанбетом трехтомника Татарские народные пословицы. Татарские народные пословицы — уникального и самого большого сборника на тюркских языках), книг Татарские народные загадки и Детский фольклор.

Наки Исанбет ввел в культурный оборот героический эпос (дастан) татарского народа Идегей, впервые опубликовав в 1940 году его сводный текст, составленный им по принципу творческой реставрации. Новая уточненная версия эпоса была подготовлена им к публикации, но Великая Отечественная война, а затем запрет тогдашних властей, задержали опубликование. Эти материалы позже были использованы в публикации конца 1980-х годов, но без каких-либо ссылок на авторство.

Награды		и		звания
орден		Ленина		(14.06.1957)
орден	Трудового	Красного	Знамени	(16.01.1970)
орден	Дружбы	народов		(29.12.1979)
Заслуженный	деятель	искусств	Татарской АССР	(1957)
Заслуженный	деятель	искусств	РСФСР	(26.12.1959)
Государственная премия Татарской АССР имени Габдуллы Тукая (1968)				
Народный писатель Татарской АССР (1986)				

**Театр и его история ИСАНБЕТ Наки Сиразеевич** - - <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s04/e0004351/index.shtml>

ИСАНБЕТ, Наки Сиразеевич [р. 29. XII. 1898 (10. I. 1899)] - татарский советский драматург, поэт, переводчик, учёный. Засл. деят. иск-в Тат. АССР (1957). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1960). Один из крупнейших драматургов Татарии, И. создал пьесы в различных жанрах. Динамичные пьесы И. показывают характеры героев в развитии. Сочный, образный язык И. близок к народной речи. Первая комедия "Амирхан хазрат" написана И. в 1914, трагедия "Райский мост" - в 1919. Сатирич. пьеса "Переселение", разоблачающая контрреволюц. тат. буржуазию и ханжество мусульм. духовенства в эмиграции, была пост. в Башк. т-ре драмы (Уфа) и Тат. т-ре (1925). Комедии И., воссоздающие годы нэпа - "Культурный Шенгерей" (1925), "Пикуляй Шарафи" (1927) и "Портфель" (1929), пост. в Башк. т-ре драмы. В Т-ре им. Камала поставлены драма И. "Миркай и Айсылу" (1936) -

о борьбе против религ., консервативных устоев и комедия "Забулачная республика" (1939), разоблачающая национализм. С 1940 в репертуаре этого т-ра сохраняется весёлая комедия И. "Хужа Насретдин" - о популярном герое фольклора. Борьбе сов. народа с фашизмом посвящена трагедия И. "Марьям" (1943). Проблемы семьи, морали, борьбы с пережитками прошлого нашли отражение в пьесах "Райхан" (1952) и "Зифа" (1953).



Н. С. Исанбет

В историч. драме "Мулланур Вахитов" (1948, Т-р им. Камала), трагедии о Герое Сов. Союза Мусе Джалиле (1956. Башк. т-р драмы, 1957, Т-р им. Камала) И. с большим драматизмом показывает героя в переломные моменты его судьбы, его связь с народом. И. обогатил нац. культуру переводами произведений Грибоедова, Пушкина, Шекспира, Мольера. По его либретто Н. Жиганов написал оперу "Туляк" (1945, Т-р оперы и балета, Казань). Пьесы И. шли в т-рах Татарии, Башкирии, Узбекистана, Казахстана. И. является также автором статей, очерков по истории тат. т-ра.

Соч.: Комедия һәм драмалар, Казан, 1953; Сәхнә әсәрләре, Казан, 1958; Мулланур Вахитов. Драма, пер. с татарск., М., 1957.

Лит.: Шамуков Г., Нэкий Исәнбэт, Казан, 1959; Крыжицкий Г., Корифей татарского театра, "Театр", 1959, № 4. X. К.

Источники: Театральная энциклопедия. Том 2/Глав. ред. П. А. Марков - М.: Советская энциклопедия, 1963. - 1216 стб. с илл., 14 л. илл.

**ПомниПро:** **электронный мемориал-**  
<http://pomnipro.ru/memorypage43933/biography>

**Исанбет Наки — Биография**



Наки́ Исанбе́т (Наки Сиразиевич Закиров, тат. Nəqi İsanbət, Нэкий Исэ́нбэ́т; 1899—1992) — татарский писатель, поэт, драматург, прозаик, ученый-фольклорист и филолог, составитель татарских словарей.

Наки Исанбет — сын сельского муллы (с.Малояз, ныне Салаватский район Башкортостана), начав свое образование в сельском медресе, продолжил его в медресе «Хусаиния» (г. Уфа).

В 15 лет, будучи шакирдом знаменитого казанского медресе «Мухаммадия», начал печататься в журналах. В это же время проявился его интерес к слову и языку, а свою беззаветную любовь к народному творчеству, к родному языку он пронес через всю жизнь.

Его стихи стали словами любимых народом песен («Уракчы кыз», «Бормалы су», «Гармонь», «Син сазыңны уйнадың»). Его пьесы прочно вошли в репертуар татарских театров («Ходжа Насретдин», «Зифа», «Портфель», «Муса Джалиль», «Хиджрат» и другие). Произведения для детей (включая фольклорные) также очень популярны («Мыраубай батыр»).

Неоценимым вкладом в татарскую культуру было издание собранного Н. Исанбетом трёхтомника «Татарские народные пословицы» (уникального и самого большого сборника на тюркских языках), книг «Татарские народные загадки» и «Детский фольклор».

Н. Исанбет ввёл в культурный оборот героический эпос (дастан) татарского народа «Идегей», впервые опубликовав в 1940 году его сводный текст, составленный им по принципу творческой реставрации. Новая уточнённая версия эпоса была подготовлена им к публикации, но война, а затем запрет тогдашних властей, задержали опубликование. Эти материалы позже были использованы в публикации конца 1980-х годов, но без каких-либо ссылок на авторство.

**Моя Казань Исанбет Наки-** - [http://kazan.ws/cgi-bin/people/print.pl?action=view\\_cul&id\\_cul=495&id\\_razdel=7&id\\_sub=36&id\\_sub\\_sub=10&wh=sub](http://kazan.ws/cgi-bin/people/print.pl?action=view_cul&id_cul=495&id_razdel=7&id_sub=36&id_sub_sub=10&wh=sub)

Наки Исанбет (Наки Сиразиевич Закиров) Годы жизни: (29/12/1899 - 15/09/1992)

Выдающийся драматург, поэт, прозаик, ученый, народный писатель Республики Татарстан.

Н. Исанбет родился 29 декабря 1899 года в деревне Малояз Златаустовского уезда Уфимской губернии, в семье муллы. В 1910 году Наки переехал в Уфу и поступил учиться в медресе "Хусаиния". В 1914-1917 годах Исанбет учился в казанском медресе "Мухаммадия". В 1920 году он поступил в институт народного образования в городе Уфе, затем продолжил учебу в Харьковском университете.

Осенью 1923 года Исанбет вернулся в Уфу и до 1929 года преподавал в башкирских, татарских школах.

Литературная деятельность Н. Исанбета началась рано. Еще в 1914 году в детском журнале "Ак юл" были опубликованы его первые стихи. Первый сборник "Набат" вышел из печати в 1925 году. Некоторые песни на стихи поэта ("Гармонь-гармонь", "Жница") стали народными. Драматическая поэма "Туляк" (1939) послужила композитору Н. Жиганову основой для одноименной оперы, премьера которой состоялась в 1945 году.

В двадцатые годы Н. Исанбет начал писать пьесы и вскоре стал одним из ведущих драматургов. Он написал более тридцати комедий, трагедий и драм: "Хижрат" (1923), "Спартак" (1932), "Марьям" (1941).

В 1941 году Исанбет по мотивам народных легенд восточного фольклора написал одну из лучших своих комедий - "Ходжа Насретдин". Более двух тысяч раз ставилась она на сцене Татарского государственного академического театра.

Перу писателя принадлежат и переводы на татарский язык произведений русской и зарубежной классической литературы: "Полтава", "Каменный гость" А. С. Пушкина; "Горе от ума" А. С. Грибоедова, "Гамлет", "Король Лир" В. Шекспира.

Широко известен Н. Исанбет как ученый, исследователь татарского фольклора. Им собрано несколько объемистых сборников татарских загадок, сказок, мифов, произведений детского творчества. Результатом этого большого исследовательского труда явились три тома "Татарских народных пословиц", за которые Н. Исанбет удостоин звания лауреата Государственной премии Республики Татарстан им. Г. Тукая. Здесь собрано, систематизировано и прокомментировано более сорока тысяч пословиц и поговорок.

В 1989 году издан "Фразеологический словарь татарского языка" в 2-х томах, содержащий около 50 тысяч фразеологических выражений.

Н. Исанбет умер 15 сентября 1992 года.

**Сайт Габдулла Тукай»-Ахметнаки Сиразиевич Закиров (Наки Исанбет)-**

[http://gabdullatukay.ru/rus/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1443&Itemid=1](http://gabdullatukay.ru/rus/index.php?option=com_content&task=view&id=1443&Itemid=1)

Ахметнаки Сиразиевич Закиров (Наки Исанбет) – писатель, ученый, фольклорист, за исследовательский труд в трех томах “Татар халык мәкальләре” (“Татарские народные пословицы”) в 1968 году удостоен Госпремии Татарстана им. Г.Тукая.



Наки Исанбет (1899–1992)

Наки Исанбет родился 29 декабря 1899 года (по новому стилю 10 января 1900 года) в деревне Малояз Златаустровского уезда Уфимской губернии, в семье муллы. В 1909 году Наки переехал в Уфу и поступил учиться в медресе “Хусаиния”. В 1914-1916 годах Наки Исанбет учился в казанском медресе “Мухаммадия”. После февральской революции он окончил краткосрочные педагогические курсы, с осени 1917 года до лета 1920 года преподавал татарский язык и литературу в деревенских школах родного края. В 1920-1922 годах одновременно учится в Уфимском институте народного просвещения и на факультете народного просвещения Харьковского университета. Преподает в средних школах Уфы, в театральном училище. Литературная деятельность Н.Исанбета началась рано. Еще в 1914 году в детском журнале “Ак юл” были опубликованы его первые стихи. Первый сборник “Набат” вышел из печати в 1925 году. Некоторые песни на стихи поэта (“Гармонь-гармонь”, “Жница”) стали народными. Драматическая поэма “Туляк” (1942) послужила композитору Н.Жиганову основой для одноименной оперы, премьера которой состоялась в 1945 году. В двадцатые годы Н.Исанбет начал писать пьесы и вскоре стал одним из ведущих драматургов. Он написал более тридцати комедий, трагедий и драм: “Хижрат” (1923), “Спартак” (1940). В 1941 году Н.Исанбет по мотивам народных легенд восточного фольклора написал одну из лучших своих комедий – “Ходжа Насретдин”. Более двух тысяч раз ставилась она на сцене Татарского государственного академического театра.

Перу писателя принадлежат и переводы на татарский язык произведений русской и зарубежной классической литературы: “Полтава”, “Каменный гость” А.Пушкина, “Горе от ума” А.Грибоедова, “Гамлет”, “Король Лир” В.Шекспира.

Широко известен Н.Исанбет как ученый, исследователь татарского фольклора. Им собрано несколько объемистых сборников татарских загадок, сказок, мифов, произведений детского творчества. Результатом этого большого исследовательского труда явились три тома "Татарских народных пословиц", за которые Н.Исанбет в 1968 году удостоен звания лауреата Государственной премии Республики Татарстан им. Г.Тукая. Здесь собрано, систематизировано и прокомментировано более сорока тысяч пословиц и поговорок. В 1989 году издан "Фразеологический словарь татарского языка" в 2-х томах, содержащий около 50 тысяч фразеологических выражений. Н.Исанбет умер 15 сентября 1992 года в Казани. Похоронен на Ново-Татарском кладбище.

**FACECOLLECTION** - <http://facecollection.ru/people/naki-isanbet>

**НАКИ ИСАНБЕТ** Татарский писатель, поэт, драматург, прозаик, ученый-фольклорист и филолог.



Гражданство: Россия

**БИОГРАФИЯ.** Краткая биография . Татарский писатель, поэт, драматург, прозаик, ученый-фольклорист и филолог. Наки́ Исанбе́т (Наки Сиразиевич Исанбетов, тат. Nəqi İsanbət, Нэкий Исэ́нбэт; 1899—1992) — татарский писатель, поэт, драматург, прозаик, ученый-фольклорист и филолог, составитель татарских словарей.

Наки Исанбет — сын сельского муллы (татарская деревня Малояз, ныне Салаватский район Башкортостана), начав свое образование в сельском медресе, продолжил его в медресе «Хусаиния» (г. Уфа). В 15 лет, будучи шакирдом знаменитого казанского медресе «Мухаммадия», начал печататься в журналах. В это же время проявился его интерес к слову и языку, а свою

беззаветную любовь к народному творчеству, к родному языку он пронес через всю жизнь.

Его стихи стали словами любимых народом песен («Уракчы кыз», «Бормалы су», «Гармонь», «Син сазыңны уйнадың»). Его пьесы прочно вошли в репертуар татарских театров («Ходжа Насретдин», «Зифа», «Портфель», «Муса Джалиль», «Хиджрат» и другие). Произведения для детей (включая фольклорные) также очень популярны («Мыраубай батыр»).

Неоценимым вкладом в татарскую культуру было издание собранного Н. Исанбетом трёхтомника «Татарские народные пословицы» (уникального и самого большого сборника на тюркских языках), книг «Татарские народные загадки» и «Детский фольклор».

Н. Исанбет ввёл в культурный оборот героический эпос (дастан) татарского народа «Идегей», впервые опубликовав в 1940 г. его сводный текст, составленный им по принципу творческой реставрации. Новая уточнённая версия эпоса была подготовлена им к публикации, но война, а затем запрет тогдашних властей, задержали опубликование. Эти материалы позже были использованы в публикации конца 80-х годов, но без каких-либо ссылок на авторство.

Награды: Орден Ленина, Орден Трудового Красного Знамени, Орден Дружбы народов

**Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия** -  
<https://megabook.ru/article/%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B1%D0%B5%D1%82%20%D0%9D%D0%B0%D0%BA%D0%B8%20%D0%A1%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>

Исанбет Наки Сиразиевич. Исанбёт (Исанбетов) Наки Сиразиевич (р. 1899), татарский писатель, заслуженный деятель искусств России (1960). Стихи; комедия «Ходжа Насретдин» (1940), историческая драма «Мулланур Вахитов» (1947), трагедия «Муса Джалиль» (1955). Составил сборники татарских народных пословиц и загадок.

**Люди** -  
[https://www.peoples.ru/art/literature/poetry/national/naki\\_isanbet/index.html](https://www.peoples.ru/art/literature/poetry/national/naki_isanbet/index.html)

Наки Исанбет Naki Isanbet  
<https://www.peoples.ru/in/comments.php?p=30052>  
[https://www.peoples.ru/in/comments\\_list\\_byperson.php?p=30052](https://www.peoples.ru/in/comments_list_byperson.php?p=30052)  
[https://www.peoples.ru/in/fan\\_club.php?p=30052](https://www.peoples.ru/in/fan_club.php?p=30052)  
[https://www.peoples.ru/in/fan\\_add.php?p=30052](https://www.peoples.ru/in/fan_add.php?p=30052)  
[https://www.peoples.ru/in/photo\\_add.php?p=30052](https://www.peoples.ru/in/photo_add.php?p=30052)  
<https://www.peoples.ru/in/rss.php?p=30052>  
[https://www.peoples.ru/in/peoples\\_history.php?p=30052](https://www.peoples.ru/in/peoples_history.php?p=30052)  
<https://www.peoples.ru/in/problem.ph>

[p?p=30052](#)Биография. Татарский писатель, поэт, драматург, прозаик, ученый-фольклорист и филолог. 15.07.2008

Наки́ Исанбе́т (Наки Сиразиевич Исанбетов, тат. Nəqi İsanbət, Нэкий Исэ́нбэ́т; 1899—1992) — татарский писатель, поэт, драматург, прозаик, ученый-фольклорист и филолог, составитель татарских словарей.



[Наки Исанбет фотография](#)

Наки Исанбет — сын сельского муллы (татарская деревня Малояз, ныне Салаватский район Башкортостана), начав свое образование в сельском медресе, продолжил его в медресе «Хусаиния» (г. Уфа). В 15 лет, будучи шакирдом знаменитого казанского медресе «Мухаммадия», начал печататься в журналах. В это же время проявился его интерес к слову и языку, а свою беззаветную любовь к народному творчеству, к родному языку он пронес через всю жизнь.

Его стихи стали словами любимых народом песен («Уракчы кыз», «Бормалы су», «Гармонь», «Син сазыңны уйнадың»). Его пьесы прочно вошли в репертуар татарских театров («Ходжа Насретдин», «Зифа», «Портфель», «Муса Джалиль», «Хиджрат» и другие). Произведения для детей (включая фольклорные) также очень популярны («Мыраубай батыр»).

Неоценимым вкладом в татарскую культуру было издание собранного Н. Исанбетом трёхтомника «Татарские народные пословицы» (уникального и самого большого сборника на тюркских языках), книг «Татарские народные загадки» и «Детский фольклор».

Н. Исанбет ввёл в культурный оборот героический эпос (дастан) татарского народа «Идегей», впервые опубликовав в 1940 г. его сводный текст, составленный им по принципу творческой реставрации. Новая уточнённая версия эпоса была подготовлена им к публикации, но война, а затем запрет тогдашних властей, задержали опубликование. Эти материалы позже были использованы в публикации конца 80-х годов, но без каких-либо ссылок на авторство.

Награды Орден Ленина, Орден Трудового Красного Знамени.

**Театр им. Г. Камала-** <https://kamalteatr.ru/about-the-theatre/media/news/ncy-isnbthe-is-alu-cicsa/>

**ВЕЧЕР ПАМЯТИ НАКИ ИСАНБЕТА** Воскресенье 02.02.2020

1 февраля на Большой сцене Татарского государственного Академического театра им.Г.Камала состоялся вечер памяти народного писателя Татарстана, лауреата Государственной премии им.Г.Тукая Наки Исанбета (1899-1992). Мероприятие было посвящено 120-летию со дня рождения выдающегося писателя и драматурга. Ведущей вечера выступила народная артистка РТ Луара Шакирзянова. Вечер памяти продолжился спектаклем "Миркай и Айсылу".

**Башкортостан** **Исанбет** **Наки-** -  
[http://wiki02.ru/encyclopedia/Isanbet\\_Naki/t/5839](http://wiki02.ru/encyclopedia/Isanbet_Naki/t/5839)

Исанбет Наки [наст. Закиров Наки Сиразетдинович; 29.12.1899, д.Малояз Уфим. у. одноим. губ. (Салаватский р-н РБ) — 15.9.1992, Казань], писатель. Нар. писатель ТАССР (1986). Засл. деят. иск-в РСФСР (1959) и ТАССР (1957). В 1910—16 учился в медресе «Хасания» и «Мухаммадия» (Казань), в 1920—22 — Уфим. ин-те нар. образования и Харьковском ун-те. С 1917 преподавал в уч. заведениях Башкортостана; с 1929 жил и работал в Казани. Автор поэтич. со. «Набат» (1915), кн. для детей «Коварный заяц» (1957), пьес «Ходжа Насретдин», «Мулланур Вахитов», «Райхан»; тр. по тат. филологии «Татарские народные пословицы» (1959—67), «Фразеологический словарь татарского языка» (1989—1990; все — на тат. яз.) и др. В повести «Вилочный бой» (1925) отражены события Гражданской войны в Башкортостане; в трагедии «Муса Джалиль» (обе — на тат. яз.) создан образ баш. воина Янгира — соратника М.Джалиля. Пьесы И. ставились в т-рах РБ. Участвовал в работе Башкирской комплексной экспедиции. И. записаны варианты баш. эпоса «Идукай менэн Мурадым». Автор учебников для баш. школ «Йэш быуын. Башкорт элифбаһы» («Юное поколение. Башкирский букварь»), «Йэш быуын. Укыу китабы» («Юное поколение. Книга для чтения»; оба — 1926, совм. с Х.Сагди). Лауреат Гос. пр. ТАССР им. Г.Тукая (1968). Награждён орд. Ленина (1957), Труд. Кр. Знамени (1969), Дружбы народов (1980). В Казани на доме, где жил И., установлена мемор. доска, его именем названа улица; в родной деревне открыт Дом-музей И.

**КУГАРЧИНСКАЯ** **ЦБС-**  
[http://kuglib.ru/load/7/literaturnye\\_imena/naki\\_isanbet/10-1-0-1688](http://kuglib.ru/load/7/literaturnye_imena/naki_isanbet/10-1-0-1688)

Наки Исанбет — носитель культуры своего народа (К 120-летию со дня рождения писателя) 29.12.2019



Сегодня исполняется 120 лет со дня рождения Наки Исанбета — нашего земляка, видного татарского писателя-классика, без творчества которого невозможно представить национальную литературу двадцатого века. Он известен также как поэт, драматург, фольклорист, языковед и переводчик.

Наки Исанбет (настоящее имя Наки Сиразетдинович Закиров) родился 29 декабря 1899 года в деревне Малояз Златоустовского уезда Уфимской губернии, ныне Салаватского района Республики Башкортостан. Рос и воспитывался в семье муллы. Получил начальное образование в сельском медресе, затем продолжил обучение в уфимском медресе «Хусаиния» и казанском медресе «Мухаммадия».

В 15 лет, будучи шакирдом в Казани, Наки уже был известен как автор популярных произведений, активно печатался в местных журналах. В это время проявился его интерес к слову и языку, а свою беззаветную любовь к народному творчеству, родному языку он пронес через всю жизнь. После учебы в Казани работал учителем в школах Башкирии. В 1920 году Наки Исанбет поступил в Уфимский институт народного образования, продолжил обучение в Харьковском университете. В 1923 году вернулся на родину и преподавал татарский язык и литературу на педагогических курсах в селе Месягутово, позже в Уфимском театральном училище.

С 1929 года жизнь и творчество Наки Исанбета полностью связаны с Казанью и Татарстаном. Он преподавал в Татарском театральном училище и Казанском химико-технологическом институте, работал на фабрике «Спартак», трудился заведующим методическим кабинетом в отделе народного образования Атнинского района.

Его самые первые публикации относятся к 1910 году. Поэмы «Бродяга», «Учительница», стихотворения «Против лицемерия» наполнены раздумьями о судьбах народа, месте поэта в современном обществе. В стихотворениях, вошедших в сборник «Набат» (1925), воспевается свободный коллективный труд, в поэмах «Рабочий Хафиз» (1920), «Днепрострой» (1932), «Дед Нужда» (1950) и ряде стихотворений — успехи социалистического строительства, молодость, любовь, красота природы. Многие его стихи стали словами любимых народом песен.

Он работал и как театральный критик. В своих статьях и рецензиях Наки Исанбет с принципиальной позиции оценивал успехи и проблемы национального театра. В 20-е годы прошлого столетия он становится ведущим драматургом Татарстана, автором более 30 драм, комедий и трагедий. Его пьесы «Хижрат», «Спартак», «Марьям», «Зифа», «Муса Джалиль» и другие надолго вошли в репертуар национальных театров страны.

Драматическая поэма «Туляк» (1939) послужила композитору Назибу Жиганову основой для создания одноименной оперы, премьера которой состоялась в 1945 году. В 1941 году Наки Исанбет по мотивам народных легенд восточного фольклора написал комедию «Ходжа Насретдин» — одно из лучших своих произведений. Более двух тысяч раз комедия ставилась на сцене Татарского государственного академического театра.

В ряде своих пьес Наки Исанбет поднимает актуальные проблемы свободы личности и положения женщины в обществе. В драме «Гульджемал» он удачно воссоздал образ первой татарской профессиональной актрисы Сахибьямал Гизатуллиной-Волжской. Премьера спектакля с огромным успехом прошла в 1963 году в Уфе, городе, где возшла звезда успеха этого выдающегося деятеля театра.

Наки Исанбет широко известен как ученый, исследователь татарского фольклора. Им собрано несколько сборников татарских загадок, сказок и мифов. Его неоценимым вкладом в национальную культуру было издание уникального трёхтомника «Татарские народные пословицы». Он является и автором самого большого сборника пословиц на тюркских языках, в котором собрано, систематизировано и прокомментировано более 40 тысяч пословиц и поговорок. Наки Исанбет стал составителем и автором книг «Татарские народные загадки» и «Детский фольклор». В 1989 году им был издан «Фразеологический словарь татарского языка» в двух томах, содержащий около 50 тысяч фразеологических выражений.

Именно Наки Исанбет ввел в культурный оборот татарского народа героический эпос (дастан) «Едигей», впервые опубликовав в 1940 году его сводный текст, составленный им по принципу творческой реставрации. Новая уточненная версия эпоса была подготовлена им к публикации, но война, а затем запрет тогдашних властей, задержали опубликование. Эти материалы позже были использованы в публикациях конца 1980-х годов, но без каких-либо ссылок на авторство.

Перу писателя принадлежат переводы на татарский язык произведений русской и зарубежной классической литературы: «Полтава» и «Каменный гость» Пушкина, «Горе от ума» Грибоедова, «Гамлет» и «Король Лир» Шекспира.

Заслуги Наки Исанбета высоко оценены. Ему были присвоены почетные звания заслуженного деятеля искусств Татарской АССР и РСФСР. Он являлся лауреатом Государственной премии Татарской АССР имени Габдуллы Тукая, народным писателем ТАССР. Награждался орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и Дружбы народов.

Наки Исанбет скончался 15 сентября 1992 года и похоронен в Казани. На доме, где он жил, установлена мемориальная доска. Одна из улиц в Советском районе города Казани носит имя выдающегося писателя.

То же ИА «Башинформ», Владимир Романов - <http://www.bashinform.ru/news/688106-naki-isanbet-nositel-kultury-svoego-naroda-k-115-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-pisatelya/>

**БиоЗвезд.ру-** <https://biozvezd.ru/naki-isanbet>

Наки Исанбет. Татарский писатель, поэт, драматург, прозаик, ученый-фольклорист и филолог. Имя: Наки Фамилия: Исанбет Гражданство: Россия

Накí Исанбёт (Наки Сиразиевич Исанбетов, тат. Nəqi İsanbət, Нэкий Исәнбэт; 1899—1992) — татарский писатель, поэт, драматург, прозаик, ученый-фольклорист и филолог, составитель татарских словарей. Наки Исанбет — сын сельского муллы (татарская деревня Малояз, ныне Салаватский район Башкортостана), начав свое образование в сельском медресе, продолжил его в медресе «Хусаиния» (г. Уфа). В 15 лет, будучи шакирдом знаменитого казанского медресе «Мухаммадия», начал печататься в журналах. В это же время проявился его интерес к слову и языку, а свою беззаветную любовь к народному творчеству, к родному языку он пронес через всю жизнь. Его стихи стали словами любимых народом песен («Уракчы кыз», «Бормалы су», «Гармонь», «Син сазыңны уйнадың»). Его пьесы прочно вошли в репертуар татарских театров («Ходжа Насретдин», «Зифа», «Портфель», «Муса Джалиль», «Хиджрат» и другие). Произведения для детей (включая фольклорные) также очень популярны («Мыраубай батыр»). Неоценимым вкладом в татарскую культуру было издание собранного Н. Исанбетом трёхтомника «Татарские народные пословицы» (уникального и самого большого сборника на тюркских языках), книг «Татарские народные загадки» и «Детский фольклор». Н. Исанбет ввёл в культурный оборот героический эпос (дастан) татарского

народа «Идегей», впервые опубликовав в 1940 г. его сводный текст, составленный им по принципу творческой реставрации. Новая уточнённая версия эпоса была подготовлена им к публикации, но война, а затем запрет тогдашних властей, задержали опубликование. Эти материалы позже были использованы в публикации конца 80-х годов, но без каких-либо ссылок на авторство.

Награды: Орден Ленина,  
Орден Трудового Красного Знамени,  
Орден Дружбы народов

**Значение имен. Известные люди Наки Исанбет-** <http://xn----7sbpabhjc0bdcg5j.xn--p1ai/%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B8/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B8-%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B1%D0%B5%D1%82>

То же- <http://persones.ru/biography-839.html>

Наки Исанбет Карьера: Поэт Рождение: Россия

Татарский писатель, поэт, драматург, прозаик, ученый-фольклорист и филолог.

Наки́ Исанбе́т (Наки Сиразиевич Исанбетов, тат. Nəqi İsanbət, Нэкий Исәнбәт; 18991992) татарский сочинитель, стихотворец, драматург, прозаик, ученый-фольклорист и филолог, составитель татарских словарей.

Наки Исанбет наследник сельского муллы (татарская деревенька Малояз, сейчас Салаватский район Башкортостана), начав родное образование в сельском медресе, продолжил его в медресе Хусаиния (г. Уфа). В 15 лет, будучи шакирдом знаменитого казанского медресе Мухаммадия, начал печататься в журналах. В это же время проявился его заинтересованность к слову и языку, а свою беззаветную влюбленность к народному творчеству, к родному языку он пронес сквозь всю существование.

Его вирши стали словами любимых народом песен (Уракчы кыз, Бормалы су, Гармонь, Син сазыңны уйнадың). Его пьесы прочно вошли в репертуар татарских театров (Ходжа Насретдин, Зифа, Портфель, Муса Джалиль, Хиджрат и другие). Произведения для детей (охватывая фольклорные) ещё крайне популярны (Мыраубай батыр).

Неоценимым вкладом в татарскую культуру было издание собранного Н. Исанбетом трёхтомника Татарские народные пословицы (уникального и

самого большого сборника на тюркских языках), книг Татарские народные загадки и Детский фольклор.

Н. Исанбет ввёл в цивилизованный оборот героический эпос (дастан) татарского народа Идегей, в первый раз опубликовав в 1940 г. его сводный контент, составленный им по принципу творческой реставрации. Новая уточнённая версия эпоса была подготовлена им к публикации, но махаловка, а далее запрет тогдашних властей, задержали опубликование. Эти материалы позже были использованы в публикации конца 80-х годов, но без каких-либо ссылок на авторство.

Награды: Орден Ленина, Орден Трудового Красного Знамени, Орден Дружбы народов.

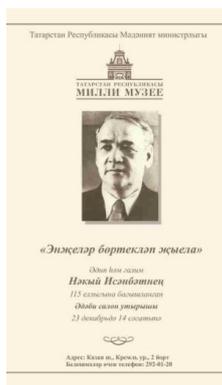
**«Энжеләр бөртекләп жыела» — «Жемчуга собирают по крупцам»** - <http://tatmuseum.ru/en/%D2%97e1%D3%99r-b%D3%A9rtek1%D3%99p-%D2%97yela-zhemchuga-sobirayut-po-krupicam/> Наки Исанбет (1899–1992)

Заседание Литературного салона, посвященное 115-летию народного писателя Татарстана, ученого-энциклопедиста Наки Исанбета. Виднейший деятель татарской литературы и искусства Наки Исанбет свои первые стихи напечатал в 1914 году в журналах «Ак юл» и «Анг». Его первый сборник стихов «Набат» вышел в 1925 году.

Многие его песни, такие как «Жница», «Извилистая река», «Гармонь-гармонь», поистине стали народными. Исанбетом написано более пятнадцати баллад и поэм: «Учительница» (1916), «Пролог» (1921), «Рабочий Хафиз» (1929), «Днепрострой» (1933). Драматическая поэма «Туляк» (1939) стала основой для одноименной оперы Н. Жиганова, премьеры которой состоялась в 1945 году. Он получил известность как один из ведущих драматургов республики. Его перу принадлежат около тридцати комедий, трагедий и драм: «Миркай и Айсылу» (1936), «Джираньчечен» (1942), «Гюльзамал» (1949), «Зифа» (1953) и др. Одной из лучших комедий, созданной по мотивам восточного фольклора, является «Ходжа Насретдин». Героический подвиг Джалиля нашел отражение в его трагедии «Муса».

Творчество Наки Исанбета как драматурга было высоко оценено – ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств ТАССР и РСФСР, он был награжден орденом Ленина. Писатель много работал над переводами на татарский язык произведений русской и зарубежной классической литературы, занимался сбором и изучением татарского фольклора. Итогом кропотливой работы стало трехтомное собрание татарских народных пословиц, изданное в 1959-1967 годах. За этот труд автор был удостоен звания лауреата Тукаевской премии. В Национальном музее РТ бережно

хранятся личные вещи и архив Наки Исанбета, переданные членами его семьи.



Справка: Ахметнаки Сиразиевич Закиров (Наки Исанбет) – писатель, ученый, фольклорист, за исследовательский труд в трех томах “Татар халык мәкальләре” (“Татарские народные пословицы”) в 1968 году удостоен Госпремии Татарстана им. Г.Тукая.

Наки Исанбет родился 29 декабря 1899 года (по новому стилю 10 января 1900 года) в деревне Малояз Златаустровского уезда Уфимской губернии, в семье муллы. В 1909 году Наки переехал в Уфу и поступил учиться в медресе “Хусаиния”. В 1914-1916 годах Наки Исанбет учился в казанском медресе “Мухаммадия”. После февральской революции он окончил краткосрочные педагогические курсы, с осени 1917 года до лета 1920 года преподавал татарский язык и литературу в деревенских школах родного края. В 1920-1922 годах одновременно учится в Уфимском институте народного просвещения и на факультете народного просвещения Харьковского университета. Преподает в средних школах Уфы, в театральном училище.

Литературная деятельность Н.Исанбета началась рано. Еще в 1914 году в детском журнале “Ак юл” были опубликованы его первые стихи. Первый сборник “Набат” вышел из печати в 1925 году. Некоторые песни на стихи поэта (“Гармонь-гармонь”, “Жница”) стали народными. Драматическая поэма “Туляк” (1942) послужила композитору Н.Жиганову основой для одноименной оперы, премьера которой состоялась в 1945 году. В двадцатые годы Н.Исанбет начал писать пьесы и вскоре стал одним из ведущих драматургов. Он написал более тридцати комедий, трагедий и драм: “Хижрат” (1923), “Спартак” (1940).

В 1941 году Н.Исанбет по мотивам народных легенд восточного фольклора написал одну из лучших своих комедий – “Ходжа Насретдин”. Более двух тысяч раз ставилась она на сцене Татарского государственного академического театра.

Перу писателя принадлежат и переводы на татарский язык произведений русской и зарубежной классической литературы: “Полтава”, “Каменный гость” А.Пушкина, “Горе от ума” А.Грибоедова, “Гамлет”, “Король Лир” В.Шекспира.

Широко известен Н.Исанбет как ученый, исследователь татарского фольклора. Им собрано несколько объемистых сборников татарских загадок, сказок, мифов, произведений детского творчества. Результатом этого большого исследовательского труда явились три тома «Татарских народных пословиц», за которые Н.Исанбет в 1968 году удостоен звания лауреата Государственной премии Республики Татарстан им. Г.Тукая. Здесь собрано, систематизировано и прокомментировано более сорока тысяч пословиц и поговорок. В 1989 году издан «Фразеологический словарь татарского языка» в 2-х томах, содержащий около 50 тысяч фразеологических выражений. Н.Исанбет умер 15 сентября 1992 года в Казани. Похоронен на Ново-Татарском кладбище.

Об этом же **Татар-информ**-<http://www.tatar-inform.ru/news/2014/12/22/435288/>

**Башинформ.рф** - <http://www.bashinform.ru/news/688106-naki-isanbet-nositel-kultury-svoego-naroda-k-115-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-pisatelya/>

**Наки Исанбет** К 115-летию со дня рождения писателя (УФА, 29 дек 2014) /ИА «Башинформ» Исполняется 115 лет со дня рождения Наки Исанбета — нашего земляка, видного татарского писателя-классика, без творчества которого невозможно представить национальную литературу двадцатого века. Он известен также как поэт, драматург, фольклорист, языковед и переводчик.

Наки Исанбет (настоящее имя Наки Сиразетдинович Закиров) родился 29 декабря 1899 года в деревне Малояз Златоустовского уезда Уфимской губернии, ныне Салаватского района Республики Башкортостан. Рос и воспитывался в семье муллы. Получил начальное образование в сельском медресе, затем продолжил обучение в уфимском медресе «Хусаиния» и казанском медресе «Мухаммадия».

В 15 лет, будучи шакирдом в Казани, Наки уже был известен как автор популярных произведений, активно печатался в местных журналах. В это время проявился его интерес к слову и языку, а свою беззаветную любовь к народному творчеству, родному языку он пронес через всю жизнь. После учебы в Казани работал учителем в школах Башкирии. В 1920 году Наки Исанбет поступил в Уфимский институт народного образования, продолжил обучение в Харьковском университете. В 1923 году вернулся на родину и

преподавал татарский язык и литературу на педагогических курсах в селе Месягутово, позже в Уфимском театральном училище.

С 1929 года жизнь и творчество Наки Исанбета полностью связаны с Казанью и Татарстаном. Он преподавал в Татарском театральном училище и Казанском химико-технологическом институте, работал на фабрике «Спартак», трудился заведующим методическим кабинетом в отделе народного образования Атнинского района.

Его самые первые публикации относятся к 1910 году. Поэмы «Бродяга», «Учительница», стихотворения «Против лицемерия» наполнены раздумьями о судьбах народа, месте поэта в современном обществе. В стихотворениях, вошедших в сборник «Набат» (1925), воспевается свободный коллективный труд, в поэмах «Рабочий Хафиз» (1920), «Днепрострой» (1932), «Дед Нужда» (1950) и ряде стихотворений — успехи социалистического строительства, молодость, любовь, красота природы. Многие его стихи стали словами любимых народом песен.

Он работал и как театральный критик. В своих статьях и рецензиях Наки Исанбет с принципиальной позиции оценивал успехи и проблемы национального театра. В 20-е годы прошлого столетия он становится ведущим драматургом Татарстана, автором более 30 драм, комедий и трагедий. Его пьесы «Хижрат», «Спартак», «Марьям», «Зифа», «Муса Джалиль» и другие надолго вошли в репертуар национальных театров страны.

Драматическая поэма «Туляк» (1939) послужила композитору Назибу Жиганову основой для создания одноименной оперы, премьера которой состоялась в 1945 году. В 1941 году Наки Исанбет по мотивам народных легенд восточного фольклора написал комедию «Ходжа Насретдин» — одно из лучших своих произведений. Более двух тысяч раз комедия ставилась на сцене Татарского государственного академического театра.

В ряде своих пьес Наки Исанбет поднимает актуальные проблемы свободы личности и положения женщины в обществе. В драме «Гульджемал» он удачно воссоздал образ первой татарской профессиональной актрисы Сахибьямал Гизатуллиной-Волжской. Премьера спектакля с огромным успехом прошла в 1963 году в Уфе, городе, где возшла звезда успеха этого выдающегося деятеля театра.

Наки Исанбет широко известен как ученый, исследователь татарского фольклора. Им собрано несколько сборников татарских загадок, сказок и мифов. Его неоценимым вкладом в национальную культуру было издание уникального трёхтомника «Татарские народные пословицы». Он является и

автором самого большого сборника пословиц на тюркских языках, в котором собрано, систематизировано и прокомментировано более 40 тысяч пословиц и поговорок. Наки Исанбет стал составителем и автором книг «Татарские народные загадки» и «Детский фольклор». В 1989 году им был издан «Фразеологический словарь татарского языка» в двух томах, содержащий около 50 тысяч фразеологических выражений.

Именно Наки Исанбет ввел в культурный оборот татарского народа героический эпос (дастан) «Едигей», впервые опубликовав в 1940 году его сводный текст, составленный им по принципу творческой реставрации. Новая уточненная версия эпоса была подготовлена им к публикации, но война, а затем запрет тогдашних властей, задержали опубликование. Эти материалы позже были использованы в публикациях конца 1980-х годов, но без каких-либо ссылок на авторство.

Перу писателя принадлежат переводы на татарский язык произведений русской и зарубежной классической литературы: «Полтава» и «Каменный гость» Пушкина, «Горе от ума» Грибоедова, «Гамлет» и «Король Лир» Шекспира.

Заслуги Наки Исанбета высоко оценены. Ему были присвоены почетные звания заслуженного деятеля искусств Татарской АССР и РСФСР. Он являлся лауреатом Государственной премии Татарской АССР имени Габдуллы Тукая, народным писателем ТАССР. Награждался орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и Дружбы народов.

Наки Исанбет скончался 15 сентября 1992 года и похоронен в Казани. На доме, где он жил, установлена мемориальная доска. Одна из улиц в Советском районе города Казани носит имя выдающегося писателя. Читать полностью: <http://www.bashinform.ru/news/688106-naki-isanbet-nositel-kultury-svoego-naroda-k-115-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-pisatelya/#ixzz3hvbM7zby>

**Кугарчинская ЦБС Наки Исанбет — носитель культуры своего народа**  
(К 115-летию со дня рождения писателя) -  
[http://kuglib.ru/load/interesnoe/literaturnye\\_imena/naki\\_isanbet/10-1-0-1688](http://kuglib.ru/load/interesnoe/literaturnye_imena/naki_isanbet/10-1-0-1688)



Исполняется 115 лет со дня рождения Наки Исанбета — нашего земляка, видного татарского писателя-классика, без творчества которого невозможно представить национальную литературу двадцатого века. Он известен также как поэт, драматург, фольклорист, языковед и переводчик. Наки Исанбет (настоящее имя Наки Сиразетдинович Закиров) родился 29 декабря 1899 года в деревне Малояз Златоустовского уезда Уфимской губернии, ныне Салаватского района Республики Башкортостан. Рос и воспитывался в семье муллы. Получил начальное образование в сельском медресе, затем продолжил обучение в уфимском медресе «Хусаиния» и казанском медресе «Мухаммадия». В 15 лет, будучи шакирдом в Казани, Наки уже был известен как автор популярных произведений, активно печатался в местных журналах. В это время проявился его интерес к слову и языку, а свою беззаветную любовь к народному творчеству, родному языку он пронес через всю жизнь. После учебы в Казани работал учителем в школах Башкирии. В 1920 году Наки Исанбет поступил в Уфимский институт народного образования, продолжил обучение в Харьковском университете. В 1923 году вернулся на родину и преподавал татарский язык и литературу на педагогических курсах в селе Месягутово, позже в Уфимском театральном училище. С 1929 года жизнь и творчество Наки Исанбета полностью связаны с Казанью и Татарстаном. Он преподавал в Татарском театральном училище и Казанском химико-технологическом институте, работал на фабрике «Спартак», трудился заведующим методическим кабинетом в отделе народного образования Атнинского района. Его самые первые публикации относятся к 1910 году. Поэмы «Бродяга», «Учительница», стихотворения «Против лицемерия» наполнены раздумьями о судьбах народа, месте поэта в современном обществе. В стихотворениях, вошедших в сборник «Набат» (1925), воспевается свободный коллективный труд, в поэмах «Рабочий Хафиз» (1920), «Днепрострой» (1932), «Дед Нужда» (1950) и ряде стихотворений — успехи социалистического строительства,

молодость, любовь, красота природы. Многие его стихи стали словами любимых народом песен. Он работал и как театральный критик. В своих статьях и рецензиях Наки Исанбет с принципиальной позиции оценивал успехи и проблемы национального театра. В 20-е годы прошлого столетия он становится ведущим драматургом Татарстана, автором более 30 драм, комедий и трагедий. Его пьесы «Хижрат», «Спартак», «Марьям», «Зифа», «Муса Джалиль» и другие надолго вошли в репертуар национальных театров страны.

Драматическая поэма «Туляк» (1939) послужила композитору Назибу Жиганову основой для создания одноименной оперы, премьера которой состоялась в 1945 году. В 1941 году Наки Исанбет по мотивам народных легенд восточного фольклора написал комедию «Ходжа Насретдин» — одно из лучших своих произведений. Более двух тысяч раз комедия ставилась на сцене Татарского государственного академического театра. В ряде своих пьес Наки Исанбет поднимает актуальные проблемы свободы личности и положения женщины в обществе. В драме «Гульдзамал» он удачно воссоздал образ первой татарской профессиональной актрисы Сахибьямал Гизатуллиной-Волжской. Премьера спектакля с огромным успехом прошла в 1963 году в Уфе, городе, где возшла звезда успеха этого выдающегося деятеля театра.

Наки Исанбет широко известен как ученый, исследователь татарского фольклора. Им собрано несколько сборников татарских загадок, сказок и мифов. Его неценимым вкладом в национальную культуру было издание уникального трёхтомника «Татарские народные пословицы». Он является и автором самого большого сборника пословиц на тюркских языках, в котором собрано, систематизировано и прокомментировано более 40 тысяч пословиц и поговорок. Наки Исанбет стал составителем и автором книг «Татарские народные загадки» и «Детский фольклор». В 1989 году им был издан «Фразеологический словарь татарского языка» в двух томах, содержащий около 50 тысяч фразеологических выражений. Именно Наки Исанбет ввел в культурный оборот татарского народа героический эпос (дастан) «Едигей», впервые опубликовав в 1940 году его сводный текст, составленный им по принципу творческой реставрации. Новая уточненная версия эпоса была подготовлена им к публикации, но война, а затем запрет тогдашних властей, задержали опубликование. Эти материалы позже были использованы в публикациях конца 1980-х годов, но без каких-либо ссылок на авторство. Перу писателя принадлежат переводы на татарский язык произведений русской и зарубежной классической литературы: «Полтава» и «Каменный гость» Пушкина, «Горе от ума» Грибоедова, «Гамлет» и «Король Лир»

Шекспира.

Заслуги Наки Исанбета высоко оценены. Ему были присвоены почетные звания заслуженного деятеля искусств Татарской АССР и РСФСР. Он являлся лауреатом Государственной премии Татарской АССР имени Габдуллы Тукая, народным писателем ТАССР. Награждался орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и Дружбы народов. Наки Исанбет скончался 15 сентября 1992 года и похоронен в Казани. На доме, где он жил, установлена мемориальная доска. Одна из улиц в Советском районе города Казани носит имя выдающегося писателя. [ИА «Башинформ»](#), Владимир Романов

**LIVEJOURNAL** - <https://kalmayur.livejournal.com/68645.html>

[Наки Исанбет во время ареста \(1931г.\) в ОГПУ характеризует Демьяна Фатхи как пролетарского писателя](#) Feb. 7th, 2014



В конце 1929 года в стране началась кампания чисток творческих организаций от буржуазных элементов. В марте 1930 года из состава Общества советских писателей были исключены Т.Ченекай и Садри Джалал как "пропагандисты буржуазно-националистической идеологии". Никто из бывших приятелей не поддержал Т.Ченекай, каждый решил держаться поодиночке, стараясь продемонстрировать свою политическую лояльность. Писательские организации захлестнула волна склок, дрызг и перессудов. Под видом анализа творчества сводились личные счеты. Власть умело плела свою интригу, натравливая друг на друга молодых писателей, поэтов и публицистов. Люди, будучи на свободе, психологически находились в положении подследственного. Любого, на кого падет выбор, могли обвинить в пропаганде "буржуазного национализма", "упадническом духе", "двурушничестве", классово-чуждом происхождении. По собственному признанию Н.Исанбета, литературно-общественная атмосфера в Казани была нездоровой. Ситуация в татарских писательских организациях Казани и Уфы усугублялась еще и отсутствием признанного лидера. Дореволюционные литературные и общественные авторитеты, такие, как Гаяз Исхаки, были в эмиграции, Фатих Амирхан умер в 1926 году, Г.Ибрагимов из-за болезни жил безвыездно в Крыму, следовательно, и он не мог оказывать серьезного влияния на положение дел в татарской писательской среде. Руководство писательскими союзами уже находилось в руках молодых, неопытных людей, но они были политически предприимчивы и легко управляемы властью. К началу 30-х годов татарская писательская организация

превратилась в некое литературообразное рекламное агенство по идеологическому обеспечению и пропаганде "достижений" Советской власти, внедрению ее идеологии в среду татароязычного населения республики и других регионов России. Политико-идеологический пресс душил свободу творческой мысли, заставлял идти на ту или иную сделку с совестью, приспособливаться. Первым не выдержал Т.Ченекай, опубликовав 13 августа 1930 года в газете "Башкордстан" необъективную статью о группе "Джидегян". За это саморазоблачение один из тогдашних руководителей Татарской ассоциации пролетарских писателей Кави Наджми обещал Т.Ченекаю содействие в его восстановлении в Обществе советских писателей. Публикация не принесла автору политических дивидендов, но послужила основным поводом для начала активного сбора информации органами ОГПУ Татарии. 7 февраля 1931 года в Казани были арестованы А.Кутуй, Н.Исанбет, Т.Ченекай и А.Минский (Алабердиев). Следствие, продолжавшееся восемь месяцев, зашло в тупик. А.Минский и Н.Исанбет были выпущены досрочно 15 апреля с подпиской о невыезде, А.Кутуй и Т.Ченекай за недостатком улик были освобождены прокуратурой 16 сентября. В ходе дознания следователей интересовала не только конкретная информация по надуманному делу "Джидегян", но и иные сведения. Это подтверждают также собранные материалы. В частности, в деле имеются собственноручные записи Н.Исанбета и А.Кутуя о татарских литературных и общественных течениях 20-х годов, характеристики известных и малоизвестных деятелей литературы тех лет. Публикация этих материалов думается привлечет внимание литературоведов и историков, изучающих судьбы татарской интеллигенции в период 20-30-х годов. Тоталитарный режим стремился полностью подчинить себе общественное сознание, деформируя историческую память народа и задавая иную систему ценностей. Ставшие доступными архивы помогают увидеть этот процесс и его результаты. Эти документы, несмотря на политические и личностные пристрастия, заключают в себе немало объективной информации. Возможно, они станут толчком для появления новых исследований о жизни и творчестве писателей того времени. Н.Исанбет выдвигает свою концепцию истории татарского народа в послереволюционный период. Интересна и оригинальна разбивка татарских литературных сил по группам, характеристика их взаимоотношений и самооценок. По-своему емки и колоритны портреты отдельных писателей. Имеется немало новых фактов, касающихся биографии Н.Исанбета.

Показания Н.Исанбета и А.Кутуя в чем-то схожи, а в чем-то различаются. Если Н.Исанбет более всего говорит о Г.Ибрагимове и "джидегянщине", то

А.Кутуй делает акцент на Татарской ассоциации пролетарских писателей. Они принимают предложенные им следователями правила поведения, подчеркивают свою политическую лояльность, классовую точку зрения. Так, Кутуй пишет, что не успел перевоспитаться в котле пролетарской литературы и докатился до "джидгянщины". Литературный мир, по версии Н.Исанбета насквозь порочен. Оба не чужды рисовке, лукавству и саморекламе. Зачастую излишне резкие характеристики и категоричные выводы, видимо, не следует относить только на счет максимализма молодости. В них - проявление духа времени. Заметим также, что Адель Кутуй и Наки Исанбет впоследствии стали видными фигурами в татарской литературе. А.Кутуй - автор стихотворений, рассказов и пьес. Н.Исанбет занял ведущие позиции в татарском литературоведении. Особенно велики заслуги Н.Исанбета в изучении и публикации эпоса "Идегей", в какой-то степени они сравнимы с трудом Эмаса Леннрота, собирателя и составителя знаменитого финского эпоса "Калевала". Приглашая читателя к изучению этих материалов, мы хотим предостеречь от безапелляционных суждений. Судить историю и личности, творившие ее, - занятие малопродуктивное. Гораздо важнее ощущать и соизмерять сегодняшнее состояние с прошлым, чтобы избежать ошибок в будущем. Масгуд Гайнетдинов, кандидат филологических наук Сулейман Рахимов, зам.директора Национального архива РТ

#### О пьесах и спектаклях Н. Исанбета

**ТИ Татар-информ** – <https://www.tatar-inform.ru/article/general/06-11-2017/premiera-v-kamalovskom-sovremennoe-prochtenie-piesy-naki-isanbeta-mirkay-i-aysylu-5193278>

6 ноября 2017 Премьера в Камаловском: современное прочтение пьесы Наки Исанбета «Миркай и Айсылу» В постановке Ильгиза Зайниева с музыкой Эльмира Низамова задействована почти вся труппа театра. Автор: Айсылу Хафизова



Ильнар Тухбатов

(Казань, 6 ноября, «Татар-информ», Айсылу Хафизова). Сегодня – второй день премьеры спектакля по пьесе классика татарской драматургии Наки Исанбета «Миркэй белэн Айсылу» («Миркай и Айсылу»). Как сообщили в театре, билеты на все премьерные показы 5, 6, 7 и 18 ноября уже проданы, и первый день прошел при переаншлаге – обычная практика премьерных показов в театре Камала.

Молодой режиссер Ильгиз Зайниев – третий постановщик знаменитой пьесы на сцене театра Камала. В 1936 году она вышла в постановке режиссера Гумера Исмагилова, который был вынужден потом покинуть Казань из-за репрессий. А затем к произведению обратился молодой Марсель Салимжанов в годы своего назначения главным режиссером театра.



Как признался незадолго до премьеры Ильгиз Зайниев, Наки Исанбет для него – это татарский Шекспир. Как известно, потомок муллы и выпускник медресе «Мухаммадия» Наки Исанбет был переводчиком, в том числе Уильям Шекспир звучал на татарском именно в его переводе. Жанр трагедии в постановке 2017 года задан сразу – сценография Булата Ибрагимова отсылает к индустриальному стилю с элементами гранжа: металл, пластик, темные сине-черные тона, персонажи существуют в темноте, словно под светом фонарей. Но это только кажется – в спектакле довольно сложная расстановка света (художник по свету Николай Романов), в световой партитуре небо, река и место заточения героев поочередно играют свое символическое соло. На сцене минимум локаций – ворота в дом Айсылу (они же становятся местом заточения влюбленных), мост который становится центром событий во втором акте, цинковые ведра, которые трансформируются то в кочки, по которым прыгали в детстве Миркай и Айсылу, то в кровать, то символизируют «пустое ведро» из народных суеверий или засуху, нависшую в качестве проклятья над деревней. На фоне всего действия – статичное черное дерево, украшенное языческими цветными лоскутами. Перед нами – эпоха, когда в каждой деревне был имам, воспринимавшийся языческим сознанием неграмотных селян, наследников язычества, как жрец и наместник бога.



Действие пьесы происходит в контексте засухи, которая грозит неурожаем и нищетой для жителей деревни. Аксакалы от безысходности уже готовы провести языческий обряд, чтобы вымолить у небес живительную влагу. Красавицу Айсылу сначала пытается заполучить местный калека, Горбатый Гариф (Алмаз Гараев) купил коня – символ состоятельности для крестьянина – и обещает покатать на нем. Но девушка ждет своего возлюбленного, своего друга по детским играм – Миркая, только ему принадлежит ее сердце. Она по-детски отвергает назойливого поклонника, который из мести решает «сдать» горделивую девушку отъявленному негодяю – местному богачу Даули и его окружению, зная, что тот тоже претендует на нее.....

**Что надо знать про «Ходжу Насретдина»** - <http://www.sobaka.ru/kzn/city/theatre/33273> Sobaka.ru

Исанбет Будущий автор «Ходжи Насретдина» родился в Уфимской губернии (ныне это Салаватский район Башкортостана) в 1899 — и прожил аж до 1992 года (после чего, кстати, его именем должны были назвать улицу — и этой улицей стала безвестная Революционная, что вызвало бурную негативную реакцию у родственников). Он учился в медресе «Хэсэния» и «Мөхəммəдия», где начал писать стихи, а потом и пьесы. Когда в конце 1929 года в стране начались чистки, эхо этих событий долетело и до ТАССР, 7 февраля 1931 года в Казани были арестованы Адель Кутуй, Наки Исанбет, Т.Ченекай и А.Минский (Алабердиев) - в связи с вымышленной националистической организацией «Джидегэн». Исанбета выпустили досрочно 15 апреля с подпиской о невыезде. Он пошел работать на фабрику «Спартак», потом перебрался в район Атни. Удивительно, что пьеса, написанная в 1939-м, прошла цензуру — хотя, вероятно, дело в умении Исанбета работать с народным материалом. Помимо пьес, многим, к примеру, знакомы его сборники сказаний, фразеологизмов, загадок, детского фольклора — каждый по несколько томов. Ильдар Хайруллин: «Подумайте - это же эпоха Сталина, репрессий, времен, когда не просто высказывать мысли, а даже думать о больших вещах было нельзя. И в это время Исанбет пишет пьесу об обществе и руководителях государства. И все это скрывается в сказке про Ходжу,

Тархана, Ахуна, в шутках. И это проходит цензуру. Большой популярностью спектакль пользовался во время войны. Он отвлекал людей от проблем, помогал отдохнуть, делал их добрее». К тому же Исанбет был примером энергичного писателя. Скажем, в одном 1940-м он написал пьесы «Спартак», «Идегей» и «Забулачную республику» - как можно понять, по совершенно разным историческим материалам...Источник: <http://www.sobaka.ru/kzn/city/theatre/33273> sobaka.ru

**Театр Камала Ходжа Насретдин Премьера!** -  
<http://kamalshop.ru/performances/kamalperform/767.html>

Драматург Наки Исанбет, Саадалла Ваннус

Сюжетной основой спектакля является знаменитая история про Ходжу и слона, описанная в каноническом тексте Наки Исанбета. К этой истории обратился также сирийский драматург Саадалла Ваннус, автор одноактной пьесы «Слон, ваше величество!».

«Для меня Ходжа, это тот, кто может взглянуть на вещи с совершенно неожиданной точки зрения. Сегодня мы - свидетели переломных событий - растеряны. Где правда? На чьей стороне? С одной стороны, нам указывают – вот это правильно. С другой - нет, правильно вот это... А может, правду надо искать, как Ходжа, где-то в третьем направлении?» - рассуждает режиссер.

Действующие лица

Ходжа Насретдин - Фанис Зиганшин

Зихангир - Ильдар Хайруллин

Ахун - Иль-та-зар Му-ха-мат-га-ли-ев

Бики(торговец) - Ри-нат Та-зетдинов

Косой тархан - Ай-дар Ха-фи-зов

Зайнаги - Ис-кан-дер Хай-рул-лин

Старик - Ильдус Габдрахманов

Цирюльник - Фаннур Мухаметзянов

Гимай - Алмаз Гараев

Гульбану - Ми-ляу-ша Шай-хут-ди-но-ва

Сальви - Ахмерова Лиана

Хаммат - Шайдуллин Артур

Сахилия - Зульфира Зарипова

1 Визирь - Наиль Дунаев

2 Визирь - Халим Залялов

3 Визирь - Азгар Ша-ки-ров

Визири - Ирек Багманов

Ильдус Ахметзянов

Асхат Хис-ма-тов

Айрат Арсланов

Нариман Гарифуллин

Народ слободы - Эмиль Талипов

Ильнур Закиров

Минвали Габдуллин

Алмаз Сабирзянов

Раиль Шамсуаров

Ришат Ахмадуллин

Гюльвердиева Гузель

Назипова Айгуль

Минкина Гульназ

Айгуль Абашева

В массовых сценах - Студенты Казанского университета культуры и искусств

Пресса о спектакле

01.04.15 Ходжа Насретдин: О санкциях, цветах и... ослах, которые должны знать свое место

Культовый персонаж - балагур, весельчак, мудрец и... дурак побывал в гостях у «Комсомольской правды»

Ходжа Насретдин с недавних пор поселился в Театре имени Галиаскара Камала - сатирик всех времен вернулся в Казань очень вовремя. Именно сегодня его талант «читать» события под новым углом ценится на вес золота.

16.02.15 Седьмое пришествие Ходжи В Татарском академическом театре им. Г.Камала состоялась премьера спектакля «Ходжа Насретдин», который стал седьмой постановкой одноименной пьесы Наки Исанбета на камаловской сцене. Седьмое пришествие Ходжи - <http://www.rt-online.ru/articles/rubric-78/10119863/>

**Вечерняя Казань «Спектакль, который был запрещен»-**  
<http://www.evening-kazan.ru/articles/spektakl-kotoryy-byl-zapreshchen.html>

Премьера спектакля "Парень из деревни Кырлай" по одноименной пьесе Наки Исанбета. Это произведение Наки Исанбета в репертуаре Камаловского театра появляется не впервые: в 1986 году его поставил Марсель Салимжанов. Однако после нескольких показов спектакль был запрещен...

Режиссер Ильгиз Зайниев, обращаясь к классической пьесе Исанбета, пытается решить ее средствами интеллектуального театра: выступает ироничным комментатором действия, но тем не менее с уважением следует за главной мыслью автора. О непреходящей ценности культуры, неразрывной связи с корнями, о живительной силе истоков...

**Известия Татарстана «Неоднозначная премьера в театре Камала»-**

<http://www.tatarnews.ru/shortnews/7100>

...Наки Исанбет для Фариды Бикчантаева особенный автор. Этапными в творческой биографии режиссера стали спектакли «Рыжий насмешник и черноволосая красавица» и «Гульдзамал». Возможно, причина кроется в сложной структуре пьес Исанбета, насыщенных двойными смыслами, подтекстами, которые притягивают внимание постановщика. «Ходжа Насретдин» – не исключение.

Пьеса написана накануне войны, во времена сталинских репрессий. «В ней, как и во многих других произведениях Исанбета, сильны скрытые мотивы, иносказания, авторские шифры. Они иногда важнее сюжета» - считает Нияз Игламов, театральный критик, завлит Театра имени Камала.

На первый взгляд, идейно-тематический ряд пьесы и образ мудреца и балагура Ходжи выписаны автором в стиливых параметрах соцреализма, в жанре жизнерадостной комедии. Однако глубинная суть - неприятие авторитарного режима, тоталитаризма, удушения гражданских свобод – с непревзойденным изяществом уведена в подтекст...

**Россия1-Татарстан «Ходжа Насреддин» — новое прочтение пьесы -**  
<http://trt-tv.ru/news/xodzha-nasreddin-novoe-prochtenie-pesy/>

Всем известная пьеса Наки Исанбета «Ходжа Насретдин» в этот раз не сказка о средних веках, не веселая история о мудреце, а философская постановка о взаимоотношениях народа и власти. Потому в этой интерпретации пьесы два главных героев— и народ, и Ходжа Насретдин.

Ильдар Хайруллин, заслуженный артист России, народный артист Республики Татарстан

- Новое прочтение пьесы, очень современная режиссура, очень современные методы выражения, приемы, и совершенно потрясающая сценография, это очень большая удача для театра...

**Музы на сцене татарского ТЮЗа** - <http://karievteatr.ru/rus/muzy-na-scene-tatarskogo-tyuza/>

Под занавес минувшего года на сцене Казанского татарского государственного театра юного зрителя имени Габдуллы Кариева прошли две премьеры — музыкальной сказки по пьесе Наки Исанбета «Заколдованные сёстры» («Жиде кыз») и музыкальной драмы композитора Эльвиры Галимовой «Зайтунакэй» по пьесе Рабита Батуллы.

Постановка спектакля «Заколдованные сёстры» стала возможной благодаря гранту Союза театральных деятелей России, полученному коллективом в 2011 году в номинации «Мастера — детям». Перед зрителем разворачивается история семи девушек, попавших во владения Бабы Яги (Убырлы Карчык), которая превращает их в каменные изваяния, дабы пленить навеки. Спасает сестёр их отважный младший братец Тимербулат. Сюжет сказки довольно прост, да и не нов — ведь его вариации встречаются во многих народных и авторских произведениях. Но за этой кажущейся простотой улавливается недюжинный подтекст, а вся ткань действия словно сплетена из множества нитей метафор и символов...

Спектакль представляет собой довольно смелое в присущей ему эклектике зрелище. Сочетание стилизованных в духе этники декораций и традиционного музыкального звучания можно назвать достаточно рискованным режиссёрским решением. Прологом к действию служит выход странствующих музыкантов-ангелов, облачённых в белые рубища и приглашающих по шекспировской традиции почтенную публику приобщиться к действию на сцене. Ансамбль же их представляет ни что иное, как состав традиционного татарского оркестра — с кураем, скрипкой, кубызом, баяном, домброй.

**Спектакль «Парень из деревни Кырлай» Театр Камала.** - <http://kam.ru/tatarstan/poster/spektakl-paren-iz-derevni-kyrlay>

Театр Камала представляет премьеру — спектакль по пьесе Наки Исанбета «Парень из деревни Кырлай». Режиссер спектакля, Ильгиз Зайниев считает, что пришло время этой запрещенной в советское время пьесы.

Ильгиз Зайниев пытается решить классическую пьесу Исанбета средствами интеллектуального театра, раскрепощает зрительскую фантазию, выступает ироничным комментатором действия, но, тем не менее, с уважением следует за главной мыслью автора. Уже не Былтыр, но Шурале становится в современном режиссерском прочтении Парнем из Кырлая, но ведь та же мысль сквозит и в пьесе драматурга, и разве не проблема поиска национальной идентичности в свое время стала причиной запрета спектакля Марсея Салимжанова?..

**Хужа Насретдин** | Фэрит Бикчэнтэев белэн эңгэмэ | Камал театры Камаловский театр - <http://www.youtube.com/watch?v=yksulXILrhA>

Фэрит Бикчэнтэев рассказывает о предстоящей премьере "Хужа Насретдин" по мотивам одноименной пьесы Наки Исанбета и произведения сирийского драматурга Саадаллы Ваннуса

**"Гамлет" по- татарски: "Быть!"** (сюжет ТРК "Казань" 20.05.2013) Театр Тинчурина [http://www.youtube.com/watch?v=-Mv4Pab\\_Qok](http://www.youtube.com/watch?v=-Mv4Pab_Qok)

Перевод на татарский язык в свое время сделал еще Наки Исанбет - известный народный драматург, писатель-филолог. Пьеса состоит из 96 печатных страниц, тинчуринцы сократили ее до 63-х, взяты самые яркие сцены Гамлета - о семейных ценностях и о личной трагедии главного героя.

**Видеосюжет о спектакле "Гамлет.Сцены"** - <http://www.youtube.com/watch?v=4gLiav0W3Yg>

**Гульдзамал/Гөлжамал/Guldzhamal** - <https://vimeo.com/10921074>

В ряде своих пьес Наки Исанбет поднимает актуальные проблемы свободы личности и положения женщины в обществе. В драме «Гульдзамал» он удачно воссоздал образ первой татарской профессиональной актрисы Сахибьямал Гиззатуллиной-Волжской.

**Казанские истории В Татарском театре – спектакль о татарском театре** - <http://history-kazan.ru/aktualnaya-tema/yubilej/4592-739>

В Татарском государственном академическом театре имени Галиасгара Камала 2 марта 2007 года прошла премьера новой постановки пьесы Наки Исанбета «Гулдзамал».

Пьесу «Гулдзамал», посвященную первой профессиональной татарской актрисе Сахибьямал Гиззатуллиной-Волжской, Наки Исанбет написал в 1944 году – к 40-летию татарского театра. Персонажи пьесы – прототипы

реальных участников событий времен зарождения профессионального татарского театра. Пьеса «Гулджамал» – о том, как жили и как работали основатели татарского театра, первые татарские актеры. Первая постановка пьесы «Гулджамал» осуществлена в Казани в 1963 году режиссером Празатом Исанбетом.

Исанбет Наки Сиразеевич (1899 – 1992) – народный писатель ТАССР (1986), ученый-фольклорист. Заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1957, 1959). Сб. стихов «Набат» (Уфа, 1925). Автор 30 пьес, в том числе сатирические «Хижрат» (1923), «Портфель» (1929), о фольклорном персонаже «Хужа Насретдин» (1940), исторические «Спартак» (1932), «Забулачная республика» (1940), «Идегей» (1941), историко-биографическая о первой профессиональной татарской актрисе Сахибжамал Гизатуллиной-Волжской «Гулджамал» (1963), трагедии о поэте-герое «Муса Джалиль» (1957); пьесы «Райхан» (1948), «Гюзель» (1951), «Зифа» (1954). Драматическая поэма «Туляк» (1944). Книги: «Татарские народные пословицы» (т. 1-3, 1959-67, Гос. пр. ТАССР им. Г.Тукая, 1968), «Детский фольклор» (1984), «Фразеологический словарь татарского языка» (т. 1-2, 1989-90). Переводы на татарский язык произведений А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, У.Шекспира. «Избранные произведения» (т. 1-4, 1988-89), говорится в Татарском энциклопедическом словаре.

**"Ревизор" Н.В. Гоголя и "Портфель" Наки Исанбет -**  
<http://project.1september.ru/works/569985>

Материалы работы: 569985.zip\* Цель данной работы заключается в сопоставлении пьес русского и татарского драматургов: Н.В. Гоголя и Наки Исанбет по разным аспектам: идейно-художественное своеобразие произведений (тема, основные идеи, проблематика пьесы); сопоставление основных составляющих композиций, расположение и соотнесенность компонентов в художественной форме; особенности сюжетных линий; особенности в обрисовке образов; сопоставление средств сатирической типизации, художественных приемов в текстах.

**WEBUROK-** <https://weburok.com/1506649#downloadjump>

“Ревизор” Н. В. Гоголя и “Портфель” Наки Исанбет

То же Инфоурок- <https://infourok.ru/revizor-n-v-gogolya-i-portfel-naki-isanbet-1583309.html>

“Ревизор” Н. В. Гоголя и “Портфель” Наки Исанбет

Шарапова Рашидя Ирфановна 03.02.2017

Номер материала: ДБ-161275 Скачать материал

**Матбугат.ру- <http://matbugat.ru/enc/isanbet-prazat-nakievich-58/> О сыне Н. Исанбета**

Народные артисты СССР, РФ, РТ Казань, Издательство «Магариф-Вакыт», 2011.

ИСАНБЕТ ПРАЗАТ НАКИЕВИЧ ( Сын Наки Исанбета) (1927—2001)  
В 1949 г. окончил актерский факультет Московского театрального института (ГИТИС), в 1958 г. режиссерский факультет того же института. С 1949 г. — в труппе Татарского ТЮЗа, а с 1950 г. — артист театра им. Г. Камала, с 1962 г. — режиссер этого же театра. Заслуженный деятель искусств ТАССР (1967). Народный артист ТАССР (1981). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1986).

Празат Исанбет был одним из самых интеллигентных, эрудированных людей театра, и не только Татарского академического. Он родился и вырос в семье знаменитого Наки Исанбета.

Празат и внешне был красив — статная, высокая фигура, красивое лицо. Неслучайно он вначале поступил на актерский факультет ГИТИСа, а потом уже, в 1952 году, на режиссерский. И как жаль, что он не продолжил актерскую профессию. Одной из самых запомнившихся ролей Исанбета была роль Василькова, сыгранная в спектакле М. Салимжанова «Бешеные деньги» А. Островского. Исанбет трактовал Василькова как жесткого, властного человека, прошедшего трудную жизнь и знающего свою цель. Он не только укрощал свою строптивую жену Лидию, но и уверенно и расчетливо руководил всем ходом событий. Васильков-Исанбет понимал, что кончилось время дворянских гнезд и наступила пора для энергичных, предприимчивых людей, поэтому чувство-вал себя хозяином положения, действовал, подчиняя своей власти всех окружаю-щих. Васильков не влюбился в Лидию, а лишь притворялся влюбленным. Решив, что эта красивая женщина должна принадлежать ему, завоевывал Лидию смело и уверенно. Сыгранные Исанбетом роли: Дерамо «Король Олень» К. Гоцци, Азат — «В добрый путь» Г. Апсалямова, Кадермет — «Гульжамал», Ирек — «Гузель», Бакир — «Муса Джалиль» Н. Исанбета, Закир — «Гульшаян» М. Амира, Цоа-Юй — «Тайфун» Да Хай, Васильков — «Бешеные деньги» А. Островского, Синцов — «Враги» М. Горького. Первым спектаклем П. Исанбета в качестве режиссера была трагедия Н. Исанбета — «Муса Джалиль». Критики тогда отметили четкость конфликта двух непримиримых лагерей, темпераментную динамику спектакля, точное раскрытие режиссером и актером Ф. Халитовым образа Мусы.

В 1966 году П. Исанбет поставил вторую редакцию этой же пьесы. И вообще он осуществил целый ряд постановок по пьесам отца — «Гульжамал» (1963), «Бегство» (1965), «Абугалисина» (1970), «Мулланур Вахитов» (1975).

Он проявил себя как режиссер высокой культуры, бережно относящийся к авторскому замыслу, опирающийся на подробный психологический анализ пьесы и каждой роли. Событием в театре стал спектакль «Гульжамал». Основной мыслью постановки была тема внутреннего раскрепощения человека в столкновениях подлинной человеческой ценности с догматическими представлениями о жизни.

Естественно, режиссер ставил не только произведения Н. Исанбета, он любил и зарубежную классику. Запомнились его постановки «Мера за меру» В. Шекспира (1968), «Дурочка» Лопе де Вега (1972), «Тартюф» Мольера (1978), «Король Олень» К. Гоцци (1982). В их ряду и известная трагедия бразильского драматурга Г. Фигерейдо «Эзоп» (1967). В ней говорилось о борьбе знаменитого древнегреческого поэта Эзопа за свободу. Горячая эмоциональность, романтическое звучание темы борьбы за духовную свободу приобретали в спектакле философско-смысловое и современное звучание. Режиссерское решение исключало бытовые интонации. На фоне единой установки — полуовальный станок на всю сцену с тремя светильниками и безбрежным голубым небом — происходило действие всего спектакля. Главное внимание П. Исанбет уделял работе с актерами. Поэтому в спектакле оказались мастерски созданные образы Эзопа (Р. Тазетдинов), Клеи (Ш. Асфандиярова), Ксанфа (Г. Шамуков).

Среди десятка спектаклей П. Исанбета значительное место занимает и татарская современная пьеса — «Беспокойное сердце» Г. Ахунова (1959), «Горящий цветок» И. Юзеева (1961), «Взлет ласточки» (1964), «Ильгамия» (1968), «Перед свадьбой» (1969) Х. Вахита, «Сумерки» А. Гилязова (1971), «Втроем вышли в путь» (1973), «Прости меня, мама» (1979) Р. Батуллы, «Два часа и вся жизнь» Р. Хамида (1985). Особое место в числе названных постановок принадлежало спектаклю «Молодые сердца» Ф. Бурнаша. Он увлекал зрителя оптимизмом, лиризмом, красотой и чистотой взаимоотношений героев, присущим народу сдержанным проявлением чувств влюб-ленных, их целомудрием. Наряду с поэтичностью в постановке присутствовала и стихия комизма, передающаяся многими персонажами и ситуациями. Спектакль пользовался большим успехом у зрителя и шел довольно долго.

Исанбет замечательно ставил татарскую классику. Одним из первых спектаклей в этом ряду была постановка «Судьбы татарки» (1960, 1978) по роману Г. Ибрагимова. Произведение о трагически бесправной участи татарской женщины в старой России было решено в жанре психологической драмы. Режиссер, так же как и при работе над «Эзопом», особое внимание уделил работе с актерами, особенно с исполнительницами образа главной героини Гульбану А. Гайнуллиной и Ф. Хайруллиной. Обе они

психологически убедительно прослеживали путь светлой, наполненной печальным лиризмом Гульбану к своему трагическому финалу. Весь спектакль был проникнут глубоким сочувствием к героине.

В 1992 году П. Исанбет еще раз обратится к трагической женской судьбе, но связанной не с бытовыми домостроевскими условиями, а с религиозной политикой царского правительства России, с проблемой насильственного крещения татар. Это будет «Зулейха» Г. Исхаки.

Особое место в творчестве Исанбета, тяготевшего к психологической драме, занимали и постановки татарских классических комедий: «Банкрот» Г. Камала, «Брачный контракт», «Жан Баевич» Г. Исхаки. Режиссер обострял решение образов, доводя их до гротеска, балагана и в знаменитой сатирической комедии Г. Камала «Банкрот» (1979). Спектакль был музыкальный, танцевальный, несколько фривольный, необычайно горячий и абсолютно логичный.

Опыт, приобретенный во время работы над татарской классикой, позволил П. Исанбету по-новому прочесть и творчество М. Горького. Он создал инсценировку и поставил спектакль по повести Горького «Мои университеты» и рассказам о казанском периоде его жизни. Спектакль называется «Как звезды в небе» (1984). Режиссер смог создать яркое, зрелищное представление, своеобразный парафраз драмы Горького «На дне». Спектакль представлял собой единое, художественно-целостное сценическое произведение, в котором средствами режиссерского искусства, сценографии (художник Р.Газиев) создавалась атмосфера тяжелой, гнетущей, безысходной действительности. Оформление, представлявшее собой тесный, замкнутый двор с уходящими вверх закопченными стенами домов, ветхими расшатанными лестницами, напоминало колодец, на дне которого копошилась пьяная, босяцкая голытьба, не находящая оттуда выхода. Спектакль в основном состоял из массовых сцен с отдельно вкрапленными эпизодическими персонажами, замечательно исполненными мастерами татарской сцены Ш. Биктимеровым, Р. Газетдиновым, Ш. Асфандияровой, Н. Аюповым, Р. Мотыгуллиной, Н. Юкачевым.

Постановщик, наряду с рельефными человеческими типами, создает красочный, в чем-то экзотический, сочный ансамблевый спектакль. Так же как и в лучших спектаклях академического театра, здесь нет безликой «массовки», реагирующей на происходящие события лишь по указке режиссера. Каждый участник массовой сцены, наделенный конкретным характером, проживает сценическую жизнь соответственно логике развития своего характера.

Вследствие этого весь спектакль оказался живым воплощением горьковского «дна» — с его «философами», странниками, проститутками, ворами, постоянными и временными обитателями знаменитой казанской «Марусовки», с пением раздольных русских песен, дракой и пьянкой.

Художественное решение спектакля «Как звезды в небе» занимает в творчестве П. Исанбета особое место. Прежние его постановки отличались камерностью, поэтичностью, чутким вниманием к внутреннему миру человека. Исанбет, не зани-маясь поисками сугубо внешней формы, добивался раскрытия логической мысли спектакля в основном через работу актеров, через разработку характеров.

Вообще П. Исанбету принадлежало в театре свое определенное место. В коллективе к нему бережно, уважительно относились как к человеку с высокой поэтической культурой, интеллигентному режиссеру, тонко и осторожно растящему молодых актеров. Исанбет вместе с Салимжановым составляли как бы удачно подобранный букет — они оттеняли и дополняли разные грани своего творчества. У П. Исанбета была своя палитра, своя индивидуальность, проявлявшаяся в решении спектаклей. Он прежде всего лирик. Поэтому его работы отличались душевностью, мягкостью. Работая над спектаклем, Исанбет при сохранении своего режиссерского замысла давал актерам большую творческую свободу, время, чтобы неторопливо подумать, поварьировать, а после своими режиссерскими подсказками добивался логического завершения образа. В театре говорили, что Исанбет любит артиста и относится к нему бережно, тактично.

Готовя спектакль, он всегда на первый план выдвигал актера, сам оставаясь на втором. В полном смысле он был режиссером, «умирающим в актере».

Последние годы Исанбет ставил меньше, а незадолго до ухода из жизни и вовсе ушел из театра на пенсию. Но он все равно чуть ли не каждый день приходил в театр просто пообщаться с друзьями, коллегами.

А потом он перестал появляться в театре, заболел и ушел из жизни, оставив о себе добрую память.....

**Башкортостан** - [http://wiki02.ru/encyclopedia/Isanbet\\_Prazat\\_Nakievich/t/5840](http://wiki02.ru/encyclopedia/Isanbet_Prazat_Nakievich/t/5840)

Исанбет Празат Накиевич. Исанбет Празат Накиевич (9.10. 1927, Уфа — 15.12.2001, Казань), актёр, режиссёр. Заслуженный деятель иск-в РСФСР (1986) и ТАССР (1967), нар. арт. ТАССР (1981). Сын Н.Исанбета. Окончил тат. драм. студию ГИТИСа (1949; курс О.И.Пыжовой), ГИТИС (1958; курс М.Н.Горчакова). С 1949 актёр тат. труппы Казанского ТЮЗа, в 1950—52 и с 1957 актёр, режиссёр, в 1965—98 режиссёр Тат. т-ра им. Г.Камала, одновр. в

1958—61 преподаватель студии при Казанском Большом драм. т-ре им. В.И.Качалова, 1983—86 — Казанского ин-та культуры и иск-в.

Сыграл разноплановые роли преим. в классич. драматургии: Дерамо («Король-Олень» К.Гоцци; дебют, 1949), Синцов («Враги» М.Горького), Васильков («Бешеные деньги» А.Н.Островского) и др. Выступал с лит. программами по произв. Ф.Амирхана, Ш.Бабича, М.Гафури, Г.Тукая и др. Для режиссёрского иск-ва И. были характерны целостность худ. замысла, чёткая выстроенность, психол. убедительность, лирич. интонация: «Муса Джалиль» Н.Исанбета (1957; дебют), «Как звёзды в небе» И. по произведениям М.Горького, «Неспетая песня» М.Карима, «Гульджамал» Н.Исанбета, посв. судьбе С.Гизатуллиной-Волжской (премьера спектакля состоялась на сцене Башкирского театра драмы в 1963 во время гастролей). На сцене БАТД поставил спектакль «Әбейзәргә ни етмәй» («Выходили бабки замуж» Ф.М.Булякова, 1993). Среди учеников засл. деят. иск-в РТ М.А.Шигапов, нар. артисты ТАССР И.В.Багманов, Н.Гараева.

**Газета Республика Татарстан** - <http://rt-online.ru/p-rubr-kult-35323/>  
Исанбет — это звучит! Опубликовано: 06.11.2007. О сыне Н. Исанбета

В Татарском академическом театре имени Г.Камала прошел вечер памяти заслуженного деятеля искусств России, народного артиста Татарстана, актера и режиссера Празата Исанбета (1927-2001). В эти дни ему исполнилось бы 80 лет... На вечере с воспоминаниями выступили актеры-камаловцы, известные писатели, музыканты. Состоялась также презентация книги, посвященной жизненному и творческому пути Празата Исанбета, а в фойе театра открылась выставка его картин. От отца, выдающегося татарского писателя Наки Исанбета, он унаследовал не только творческую одаренность, но и твердость характера, которая проявилась уже тогда, когда внешне мягкий, интеллигентный Празат против воли отца (при всем к нему уважении) решил, что будет поступать в ГИТИС, на актерский... Весь полувековой творческий путь Празата Исанбета связан с камаловской сценой. Уже в первые годы им были созданы яркие сценические образы в произведениях национальной, русской и зарубежной классики. Театралам старшего поколения до сих пор памятны его Дерамо в спектакле "Король-Олень" К.Гоцци, Васильков в "Бешеных деньгах" А.Островского. И поныне камаловцы с сожалением говорят о том, что Празат Исанбет слишком рано ушел со сцены, "зарыл свой актерский талант", отдав предпочтение режиссуре. Он осуществил более семидесяти постановок, в том числе спектакли "Муса Джалиль" и "Гульджамал" по пьесам Наки Исанбета, "Эзоп" Г.Фигейредо, "Тартюф" Ж.Мольера, "Мера за меру" В.Шекспира. Возможно, не всегда его спектакли поражали новизной и яркостью театральной формы, но их неизменно отличали высокий профессиональный уровень и безупречный

художественный вкус. В последние годы жизни Исанбет углубленно изучал творческое наследие Гаяза Исхаки и был причастен к возвращению на татарскую сцену таких его произведений, как "Зулейха", "Брачный контракт", "Жан Баевич". И уже совсем недавно многим открылась еще одна грань его творческого дарования. Нет, в театре, конечно, знали, что Празат Исанбет хорошо рисует, не раз видели, как он, сидя на собрании где-нибудь в уголке, делает какие-то наброски карандашом. Но никто, в том числе и сам Исанбет, не относился к этому всерьез. Тем более что, в основном, он рисовал карикатуры, дружеские шаржи на своих же коллег. И вглядываясь сегодня в эти сделанные с натуры "несерьезные" портреты, в том числе корифеев татарской сцены, отдаешь должное его наблюдательности, умению несколькими штрихами передать главное и в облике, и в характере человека, а также чувству юмора — тонкому, незлобивому... Наверное, оно не раз выручало его и в жизни. По воспоминаниям коллег и друзей, Празат Исанбет прежде всего был художник, можно даже сказать — эстет. Он любил книги, музыку, уединение и чурался всего того, что называется "делать карьеру". Бытует даже мнение, что скромный, "бесхарактерный" Исанбет, находясь долгое время в тени такой мощной и авторитетной фигуры, как Марсель Салимжанов, не смог в полной мере реализовать себя в театре. Так это или нет — судить сложно. Да, он не был, как сейчас говорят, публичным человеком, не стремился быть на первых ролях, но в театре у него была своя творческая ниша, "свои" актеры, вместе с которыми он искал, экспериментировал, прививая зрителям вкус к классической драматургии, к литературному языку, приучая их самостоятельно мыслить и доверять собственным чувствам. А еще — почаще прислушиваться к своему внутреннему голосу, к совести, одним словом. Это тот "собеседник", которому сам Празат Исанбет верил безоговорочно, что многое объясняет и в его творческой манере, и в жизненной позиции. И самое главное — вот за эту совестливость его больше всего уважали и любили.