

## Х. Якупов в сети Интернет

### Освободители-

<http://osvoboditeli.com/%D1%8F%D0%BA%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%B2-%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81-%D0%B0%D0%B1%D0%B4%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87/>



Якупов Харис Абдрахманович

**Дата рождения:** 23.12.1919 г.

**Место рождения:** г. Казань

**Национальность:** татарин

**Профессия (до и/или после войны):** до войны: студент, после войны: преподаватель Казанского художественного училища.

**Дата и место призыва (в годы ВОВ):** Молотовский РВК г. Казань

**Воинское подразделение, должность, звание (на момент освобождения лагеря):** заведующий делопроизводством оперативного отдела штаба 15 стрелкового корпуса, старшина

**Наградные листы:** да

**Дата и место смерти (место проживания в настоящее время):** 17.02.2010 г., г. Казань

**Сведения о предоставивших информацию (ФИО, родственные отношения, либо профессия; почтовый и электронный адреса, тел.):**

**Где проживают родственники:** г. Казань

**Источники информации (архивы, сайты, публикации):**

— Сайт «Память народа»

— Сайт RKKAWWII.RU

**Дополнительные сведения:**

**Награды:** Медаль «За боевые заслуги», (1943г.), Орден Красной Звезды (1943г.), Орден Отечественной войны II степени (1945г.)

**ДОКУМЕНТЫ:**

1. Наградной лист.
2. Фото.

**Воспоминания Хариса Якупова о концлагере Освенцим (Аушвиц):**

«Огромная территория, огороженная рядами колючей проволоки. Страшное вместилище живых и мёртвых узников. Мрачные, чёрные бараки. Газовые камеры смерти, крематории. Здесь всё было пропитано запахом крови, палёного мяса. Вот пирамида – в ней только детская обувь: ботиночки, туфельки. А вот – женские косы, длинные и короткие, чёрные и золотистые. Лежали трупы людей разных возрастов. Это был кошмар. Рядом бродили уцелевшие узники – живые скелеты в полосатых халатах. За долгие годы войны мне, бывалому солдату, пришлось встретить много страшного, но то, что я увидел в Освенциме, ни с чем несравнимо».

**Электронный архив людей-** <http://people-archive.ru/character/haris-abdrahmanovich-yakupov>

**ХАРИС АБДРАХМАНОВИЧ ЯКУПОВ**

российский живописец, Народный художник СССР, лауреат Сталинской премии третьей степени  
Дата рождения:1919-12-23  
Дата смерти:2010-02-17

Харис Абдрахманович Якупов родился 23 декабря 1919 года в городе Казани. Окончил Казанское художественное училище в 1940 году. Участник Великой Отечественной войны. После демобилизации с 1946 года — в СХ СССР и Худфонде ТАССР. С 1948 по 1952 год преподавал в Казанском художественном училище. С 1951 по 1975 год занимал пост председателя правления Союза художников Татарской АССР. С 1976 по 2007 годы руководил творческой мастерской Академии художеств России в Казани.

Автор исторических и жанровых картин, портретов, пейзажей («Пролог», 1970; «Челнинские красавицы», 1975). Участник всероссийских, зональных, республиканских и персональных выставок. Член-корреспондент АХ СССР (1973). Действительный член РАХ (1997). Х. А. Якупов умер 17 февраля 2010 года в Казани.

Государственные награды и звания

народный художник СССР (1980)

народный художник РСФСР (1963)

заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1957)

Сталинская премия третьей степени (1951) — за картину «Подписание декрета об образовании Татарской АССР» (с Л. А. Фаттаховым)

Государственная премия РСФСР имени И. Е. Репина (1976) — за картины «Челнинские красавицы», «Передовые животноводы — пастухи Н. Зиганшин, Ш. И Г. Шакуровы»

Республиканская премия Татарской АССР имени Г. Тукая (1958)

орден Ленина

орден Отечественной войны II степени

орден Красной Звезды

орден Дружбы народов

орден «Знак Почёта»

орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени

орден «За заслуги перед Республикой Татарстан»

медаль «За боевые заслуги»

**tassr90.ru** - <https://www.tassr90.ru/people/2010/04/19/52505/>

Выдающиеся люди Татарии. Якупов Харис Абдрахманович

Выдающийся татарский художник, общественный деятель, народный художник СССР, действительный член Российской академии художеств, лауреат государственных премий СССР, России и Татастана.

Родился 23 декабря 1919 г. в Казани. Окончил Казанское художественное училище (1935-1939), с 1940 г. находился на службе в Советской Армии. Участник Великой Отечественной войны. Фронтовые дороги Якупова прошли через Сталинград, Курск, Львов, он воевал в Польше, Германии, Чехословакии. Награжден орденами Отечественной войны II степени и Красной Звезды, медалью "За боевые заслуги". День Победы Харис Абдрахманович встретил в Праге.

В 1945 г. после демобилизации из Советской Армии возвратился в Казань и начал работать в Татарском художественном фонде. В 1946 г. учился в Москве у знаменитого художника Б.В.Иогансона. В 1947-1951 гг. преподавал в Казанском художественном училище. Член Союза художников - с 1947 г. Был председателем правления Союза художников Татарской АССР в 1951-1975 гг.

В 1951 году художник удостоен Государственной премии СССР за полотно "Подписание В.И.Лениным Декрета об образовании ТАССР", созданное в соавторстве с Л.А.Фаттаховым. В 1958 году за иллюстрации к татарским народным сказкам художнику была присуждена Государственная премия ТАССР имени Г.Тукая. В 1963 году Якупову было присвоено звание

народного художника РСФСР. В 1973 году он избирается членом-корреспондентом Академии художеств СССР, а в 1997 становится действительным членом. В 1976 году Якупову присуждается Государственная премия РСФСР имени И.Е.Репина. В 1980 году ему было присвоено звание народного художника СССР.

Труд Хариса Абдрахмановича Якупова отмечен орденами "Знак Почета" (1950), Ленина (1971), "Дружбы народов" (1986), "За заслуги перед Отечеством" I степени (1998), "За заслуги перед Республикой Татарстан" (2005) и Золотой медалью Академии Художеств России (2005).

С 1951 по 1975 гг. Х.Якупов был председателем правления Союза художников Татарской АССР. Многократно избирался в органы управления Союза художников СССР и РСФСР, был председателем зонального выставочного комитета «Большая Волга». Четырежды избирался депутатом Верховного Совета Татарской АССР. С 1977 по 2007 гг. руководил творческой мастерской Российской Академии художеств в Казани.

Харис Абдрахманович Якупов в своем многогранном творчестве создал эпическую художественную летопись Татарстана XX века. Как педагог он дал путевку в жизнь многим ведущим мастерам изобразительного искусства республики. В 1976 году президиум Академии художеств СССР утвердил Якупова руководителем мастерской живописи Академии в Казани. Харис Якупов – признанный художник-живописец, мастер тематической картины, обращался к важнейшим темам истории и современности. В своих произведениях художник продолжил традиции мирового и отечественного реалистического искусства. Пройдя дороги Великой Отечественной войны, он стал певцом героической темы в искусстве, создал масштабные и жизненные полотна о подвиге наших земляков - героев Мусы Джалиля, Михаила Девятаева. Настоящей художественной летописью войны стали залы художника в Национальной галерее «Хазине».

Харис Абдрахманович Якупов оставил богатое творческое наследие. Им были созданы произведения в самых разных жанрах живописи, значителен его вклад в книжную и станковую графику, в искусство плаката. Творчество Х.Якупова – убедительное свидетельство таланта, подвижнического труда, поиска своего места в искусстве, постоянного стремления к совершенствованию мастерства. Многосторонняя творческая и общественная деятельность Х.А.Якупова является бесценным вкладом в культуру и искусство России и Республики Татарстан.

23 декабря 2009 года в Казани в национальной художественной галерее «Хазинэ» открылась выставка «Художник, семья, ученики», посвященная 90-

летию Хариса Якупова. На суд публики были представлены ранее неизвестные широкой публике работы именитого художника - его живописные и графические произведения из домашнего архива творца. С 90-летним Юбилеем художника поздравил президент РФ Дмитрий Медведев. Скончался 17 февраля 2010 г. на 91-м году жизни.

Источники:

<http://www.tatar-inform.ru/news/2010/02/18/206581/>

<http://news.chelni.ru/index.7715>

<http://www.vmdaily.ru/article>. «Газета «Вечерняя Москва» - свежие новости кино, новости культуры и искусства» №242 (25262) от 23.12.2009

**ТПП Республики Татарстан** [tpprf- https://tpprf.ru/ru/news/regional/290938/](https://tpprf.ru/ru/news/regional/290938/)

18 февраля 2019г.

В творческой мастерской РАХ в Казани прошел вечер памяти Харрису Якупову

<https://tpprf.ru/ru/news/regional/290938/?ID=290938&&print-modeB>

творческой мастерской РАХ в Казани прошел вечер памяти академику Харису Якупову. 2019 год юбилейный: отмечается 100 лет со дня рождения выдающегося художника и прошедшая встреча – первое мероприятие из череды запланированных. Встреча, на которой присутствовала Елена Агзамова, руководитель департамента по информационной политике ТПП РТ, прошла в теплой обстановке. Собравшиеся делились воспоминаниями, а Фиринат Халиков, художник-живописец, член Союза художников СССР и РФ, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, подчеркнул необходимость продолжить работать над воплощением нереализованных планов Х.Якупова.

Напомним, что ТПП РТ и филиал Российской Академии Художеств в Казани провели совместный проект - конкурс детского рисунка "Моя семья" в рамках реализации национального проекта «Десятилетие детства».

Справка: Якупов Харис Абдрахманович, (23.12.1919-17.02.2010), народный художник СССР, действительный член Российской Академии художеств, лауреат Государственных премий СССР, России и Республики Татарстан им. Г.Тукая. Харис Абдрахманович Якупов не только выдающийся национальный художник, но и видный общественный деятель. Он был депутатом Верховного Совета СССР 8-го созыва, 12 лет являлся членом Президиума Верховного Совета ТАССР. Четверть века Х.А.Якупов возглавлял Союз художников Татарстана. За это время и при его непосредственном участии были построены: Дом художника, Выставочный

зал СХ ТАСССР, мастерские для художников в разных районах Казани. По его инициативе был открыт Музей изобразительных искусств Татарии, под который выделилось здание особняка бывшего генерал-губернатора Сандецкого.

Фотогалерея

3 / 7



**ВИПЕРСОН-** <http://viperson.ru/people/yakupov-haris-abdrahmanovich>

Народный художник СССР и России, руководитель творческой мастерской Академии художеств России; родился 23 декабря 1919 г. в Казани; в 1939 г. окончил Казанское художественное училище, в 1946 г. - центральную студию "Всекохудожник", мастерскую академика Б.Иогансона; в 1940-1946 годах служил в Советской Армии (4 года на фронте); 1948-1952 - преподавал в Казанском художественном училище; 1951-1975 - председатель правления Союза художников ТАСССР; член-корреспондент Академии художеств России; участник многих международных, всероссийских, зональных, республиканских, персональных выставок; лауреат Государственной премии СССР (1951), премии РСФСР им. И.Репина, Государственной премии Республики Татарстан им. Г.Тукая; награжден орденами Ленина, Отечественной войны II степени, Красной Звезды, "Знак Почета", "За заслуги перед Республикой Татарстан" (2005); женат, имеет троих детей; пишет стихи, очерки, мемуары, издал две книги; умер 17 февраля 2010г.

**izi.travel** - <https://izi.travel/ru/e270-hudozhnik-haris-yakupov-1919-2010/ru>

Художник Харис Якупов (1919-2010) Прослушать историю Play Моб. приложение

Художник Харис Якупов. С первых дней войны был в действующей армии, прошел через Сталинград, Курскую дугу, Польшу, Германию. День Победы встречал в Праге.

Военная подготовка проходила в г. Кузнецке, в Татищевских лагерях с раннего утра и до позднего вечера. 22 июля 1941 года молодой боец уже участвовал в бою. Возможность хотя бы урывками заниматься рисованием появилась у Якупова только в декабре 1941 года. Сначала он рисовал только ночью, отрывая минуты от сна, но однополчане, увидев рисунки, поддержали молодого художника, и Якупов стал рисовать портреты бойцов. Эти портреты они отправляли домой, своим родным и близким. В полевой сумке всегда наготове лежали самодельный альбом и карандаш.

Сохранилось около 250 рисунков, они являются сейчас бесценными художественно-документальными свидетельствами военного времени. Весной 1944 года, когда 60-я армия штурмовала Тернополь, в землянку к бойцам спустился генерал Черняховский. Якупов стал докладывать по карте положение на переднем крае, и тут Черняховский увидел на столе рисунки. Полистав их, сказал, что в этом самодельном альбоме заложена большая сила. Слова генерала воодушевили художника и оказались пророческими для него. Впоследствии частенько в трудные минуты жизни Якупов вспоминал слова боевого командира.

**Русское искусство-**<http://www.rusiskusstvo.ru/events.html?id=1983>

Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием

Казань, 21 - 22 ноября 2019 года

ШЕСТЫЕ КАЗАНСКИЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ.

ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗМА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XX-XXI вв.

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА СССР,  
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО ЧЛЕНА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ  
ХАРИСА АБДРАХМАНОВИЧА ЯКУПОВА (1919-2010)...

**Союз музеев России-**

[http://www.souzmuseum.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=21387:vystavka-frontovye-risunki-kharisa-yakupova&catid=10594&Itemid=183](http://www.souzmuseum.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=21387:vystavka-frontovye-risunki-kharisa-yakupova&catid=10594&Itemid=183)

...30 апреля в Выставочном зале Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника состоялось открытие выставки «Фронтвые рисунки» Хариса Якупова из фондов Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан.

Выставка является третьим совместным проектом ГМИИ РТ и ЕГМЗ. Открытие выставки работ фронтового художника именно в этот день символично – 30 апреля 1945 года советские солдаты водрузили знамя Победы над Рейхстагом.

После завершения официальной части церемонии открытия выставки, гостям мероприятия предложили познакомиться с экспозицией, которую составляют более 60 уникальных графических работ, созданных народным художником РСФСР Харисом Якуповым в дни Великой Отечественной войны.

Фронтовые дороги Хариса Абдрахмановича прошли через Сталинградское сражение, Курскую дугу, Львов, Польшу, Германию, Чехословакию. Он был награжден орденами Отечественной войны II степени и Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги». Как летописец и очевидец грозных событий, Харис Якупов запечатлел многие нюансы войны: разбитые дороги и технику, отбитые у врага города и заброшенные села, низкое тревожное небо. А главное – людей. Солдат и беженцев, командиров в бою и товарищей по окопам в минуты отдыха. В рисунках художника отражена трагическая и героическая правда тех огненных лет.

**Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия-**

<https://megabook.ru/article/%D0%AF%D0%BA%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%B2%20%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%20%D0%90%D0%B1%D0%B4%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>

Якупов Харис Абдрахманович



ЯКУПОВ Харис Абдрахманович (Шаймиев и Якупов)

Шаймиев и Якупов

Якупов Харис Абдрахманович (23 декабря 1919, Казань — 17 февраля 2010, там же) — российский художник, живописец; действительный член Российской академии художеств (1997), народный художник СССР,



народный художник Татарии, заслуженный деятель искусств Татарии, лауреат Сталинской премии (1951), Государственной премии России (1976), Республиканской премии Татарии (1958); автор исторических и жанровых картин, портретов, пейзажей («Пролог», 1970; «Челнинские красавицы», 1975).

Харис Якупов окончил Казанское художественное училище (1940), участвовал в Великой Отечественной войне, награжден орденом Красной Звезды. После демобилизации из армии в 1946 году он был принят в Союз художников СССР, преподавал в Казанском художественном училище (1948-1952). В 1951 году за картину «Подписание декрета об образовании Татарской АССР» (с Л.А. Фаттаховым) художник был удостоен Сталинской премии третьей степени. В 1951-1975 годах Х.А. Якупов занимал пост председателя правления Союза художников Татарии, затем руководил творческой мастерской Академии художеств России в Казани (1976-2007).

**Моя Казань** - [https://kazan.ws/cgi-bin/people/print.pl?action=view\\_cul&id\\_cul=258&id\\_razdel=7&id\\_sub=36&id\\_sub\\_sub=11&wh=sub](https://kazan.ws/cgi-bin/people/print.pl?action=view_cul&id_cul=258&id_razdel=7&id_sub=36&id_sub_sub=11&wh=sub) Якупов Харис

Дата рождения: (01/01/1923)

Харис Якупов родился в Казани в 1923 году, закончил художественное училище, участник Великой Отечественной. После демобилизации занимался в Москве в студии "Всехудожника" под руководством Иогансона. Долгое время был председателем Союза художников РТ, председателем зонального выставкома "Большая Волга". Действительный член Академии художеств России, лауреат Государственных премий СССР, РСФСР, Татарстана. Залы выставки работ Якупова - торжество здорового реализма и здравого смысла, понимания времени и себя, профессионализма и мудрости.

Искусствоведы еще несколько десятилетий назад нарекли его "ключевой фигурой в татарском изобразительном искусстве".

Графика и живопись, монументальное полотно и классический пейзаж, жанровая картина и портрет - вот коротко перечень того, что можно видеть на юбилейной выставке. Общее в работах одно - удивительное чувство гармонии, позитивное восприятие жизни. Якупов слишком мудр для того, чтобы не дорожить каждым прожитым, дарованным свыше мгновением. И этот настрой тоже чувствуется в работах разных лет.

Тот, кто привык воспринимать этого художника как автора, работающего в историко-революционном жанре, будет удивлен, увидев Якупова-лирика, чьи пейзажи и натюрморты буквально залиты светом. Синева Волги в "Голубом утре", сочность красок в натюрмортах - это тоже он.

Одна из последних картин, датированная этим годом, работа над которой продолжалась пятнадцать лет, посвящена Тукаю. Светлое полотно, где образ поэта осмысливается через среду, о которой он писал, через его героев. На полотне присутствуют как бы несколько Тукаев - мальчик, подросток, юноша. Все они объединены образом поэта, который мы привыкли видеть.

**ART16.ru** - Якупов Харис Абдрахманович - <http://art16.ru/taxonomy/term/144>

Харис Абдрахманович Якупов (тат. Харис Габдрахман улы Якупов; 23 декабря 1919, Казань — 17 февраля 2010, Казань) — российский живописец, Народный художник СССР, лауреат Сталинской премии третьей степени (1951).

НХГ «Хазинэ»: выставка «Якупова Рушан Мустафовна. Живопись. Графика»

23 декабря 2014 года в 16.00 в Национальной художественной галерее «Хазинэ» состоится открытие выставки Якуповой Рушан Мустафовны к 85-летию со дня рождения «Живопись. Графика» и вечер памяти Хариса Абдрахмановича Якупова к 95-летию со дня рождения.

17.02.2010 умер Харис Абдрахманович Якупов

17 февраля на 91-м году жизни скончался Харис Якупов, выдающийся татарский художник, общественный деятель, народный художник СССР, действительный член Российской академии художеств.

Харис Якупов: «Художник. Семья. Ученики»

Юбилейная выставка к 90-летию со Дня рождения Хариса Абдрахмановича Якупова «В истории изобразительного искусства Татарстана и России, Ваше имя вписано золотыми буквами, а многогранное творчество стало своеобразной художественной летописью нашей страны» Р.Н. Минниханов, премьер-министр РТ 23.12.2009 в Национальной галерее «Хазинэ» состоялось важное событие культурной жизни Татарстана, и всей России — открытие выставки «Художник. Семья. Ученики».

**ЦБС Верхнеуслонского района-** <http://uslon-cbs.ru/index.php/2012-02-17-08-25-37/2012-02-17-08-29-27/1192--95-К> 95-летию со дня рождения художника Хариса Якупова

20 декабря в Кировской сельской библиотеке проведен час книги «Жизнь и творчество художника», приуроченный к 95-летию со дня рождения народного художника РФ, участника ВОВ, Хариса Якупова.

Якупов Харис Абдрахманович – выдающийся татарский художник, общественный деятель, народный художник СССР, действительный член Российской академии художеств, лауреат государственных премий СССР,

России и Татарстана. Родился 23 декабря 1919 г. в Казани. Окончил Казанское художественное училище (1935-1939), с 1940 г. находился на службе в Советской Армии. Участник Великой Отечественной войны. Фронтовые дороги Якупова прошли через Сталинград, Курск, Львов, он воевал в Польше, Германии, Чехословакии. Награжден орденами Отечественной войны II степени и Красной Звезды, медалью "За боевые заслуги".

Автор книги Н. Черкасова рассказывает о том, что Якупов в своем многогранном творчестве создал эпическую художественную летопись Татарстана XX века. Харис Якупов – признанный художник-живописец, мастер тематической картины, обращался к важнейшим темам истории и современности. Пройдя дороги Великой Отечественной войны, он стал певцом героической темы в искусстве, создал масштабные и жизненные полотна о подвиге наших земляков - героев Мусы Джалиля, Михаила Девятаева. Настоящей художественной летописью войны стали залы художника в Национальной галерее «Хазине». Он оставил богатое творческое наследие.

Об этом читатели узнали, проведя обзор книги «Харис Якупов». Одна из постоянных читательниц взяла книгу для более подробного ознакомления, так как она проиллюстрирована картинами художника.

В читальном зале Верхнеуслонской Центральной библиотеки оформлена книжная выставка-иллюстрация «Художник большого диапазона».

На выставке вниманию читателей представлен материал о жизни и творчестве художника, иллюстрации его картин, плакатов и фронтовые зарисовки. Х.А.Якупов оставил богатое творческое наследие. За свою долгую творческую карьеру он создал более 300 работ, среди которых 20 крупных полотен и более 200 зарисовок в самых разных жанрах живописи. Значителен его вклад в книжную и станковую графику, в искусство плаката. Творчество Х.А.Якупова - убедительное свидетельство таланта, подвижнического труда, поиска своего места в искусстве, постоянного стремления к совершенствованию мастерства. Лучшие произведения художника находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее искусства народов Востока, Музее изобразительных искусств Татарстана. Его работы побывали на выставках во многих странах Европы, Азии и Северной Америки.

Х.А.Якупов прожил яркую, полную творческих исканий жизнь. Как педагог и наставник он дал путевку в жизнь целой плеяде талантливых художников республик Поволжья.

**Нефть России-** <http://www.oilru.com/nr/132/2522/>

Дмитрий ГОРБУНЦОВ, член Союза художников России

Казалось бы, в том, что в 1919 г.: а) родился будущий самый известный живописец Татарстана, народный художник СССР, действительный член Российской академии художеств Харис Якупов; б) открылась реорганизованная на новых началах Казанская художественная школа (ныне Казанское художественное училище) и в) начал работать губернский подотдел по делам искусств - собственно, нет ничего особенного. Простое совпадение и только. Но вот с высоты сегодняшнего дня оно выглядит весьма символично. Потому что без такого совпадения трудно было бы вообще сказать, как бы сложились жизнь и судьба мальчишки из рабочей окраины Казани - Татарской слободы, да к тому же еще и из бедной многодетной семьи. Тем более, если учесть, что религия вообще запрещала татарам заниматься изобразительным искусством. Мулла так прямо и требовал: "Не рисуй!.." Иначе, мол, душа на том свете перенесется в твой рисунок и оживет. Ты же останешься без души и будешь вечно гореть в адском огне. А тут вот, в пику мулле, даже стали выпускать специальные листовки, обращенные к татарским ребятишкам. "Дети труда! - говорилось в них. - Если хотите быть художниками-живописцами, декораторами, скульпторами и архитекторами, то идите в казанские государственные свободные художественные мастерские и учитесь!.. Будьте творцами своей культуры!"

Этот призыв был напрямую обращен и к нему - сыну рабочего мыловаренного завода и школьной уборщицы. Кстати, мама одновременно являлась и школьной сторожихой. Поэтому в той же школе их семье, в которой одних детей было семеро, выделили небольшую комнату для жилья. А когда Харис подрос, здесь же он и проучился все 7 лет. Сначала овладел арабской письменностью (другой у татар тогда не было). Позже, когда вместо нее ввели латиницу, переучивался писать и читать по ней. А потом, когда Татарская АССР перешла на кириллицу, - русский алфавит и правописание осилит уже самостоятельно....

**Русская история в зеркале изобразительного искусства-**  
<http://history.sgu.ru/authors/?aid=484>

Якупов Х.

Якупов Харис Абдрахманович (г.рожд.1919) — народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина, Государственной премии Республики Татарстан имени Г. Тукая. Награжден орденом Ленина, двумя орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды, Дружбы народов, "Знак Почета", "За заслуги перед Отечеством" IV степени, медалью "За боевые заслуги". Будучи участником

Великой Отечественной войны, начинающий художник в перерывах между боями, в часы затишья, главным образом по ночам при свете коптилки из гильзы артиллерийского снаряда делал карандашные наброски. С фронта он привез три походных альбома с рисунками. В них — образы боевых друзей, погибших и живых, в них — трагические дни лета 1941 года, дымные версты нелегкого солдатского пути, пролежавшие от Могилева до Ельца в дни отступления и от Ельца до столицы Чехословакии — Праги, где для боевого офицера Хариса Якупова закончилась война. Свои воспоминания и размышления о войне художник изложил в книге, которую назвал "Фронтные зарисовки". "Мне до сих пор снится война, — пишет автор. — Страшная, кошмарная. Я слышу во сне бомбежки, артобстрелы, автоматные очереди, гул танков... Часто в памяти моей возникают картины, сотворенные разноцветной палитрой войны. Слишком уж много было черной краски у нее... Вижу черное солнце, заслоненное дымом и гарью пожарищ, вижу черные скелеты городов и пепел сожженных дотла селений. Перед глазами проходят черные трубы крематориев Освенцима. Вижу наш медсанбат, забитый сотнями раненых в дни сражений. Вижу фанерные обелиски с красной звездочкой, усеявшие поля и холмы. ...Часто я смотрю на карту и глазам не верю: неужели мы прошагали столько по этим тысячекилометровым тропам, пропахали пол-Европы?! Дороги эти - часть моей жизни, по лабиринтам военных событий они вели меня в отчий дом, в родную Казань..." Искусство Якупова вот уже несколько десятилетий является определяющим для развития художественной культуры Республики Татарстан. Его полотна, такие, как "Подписание В.И. Лениным декрета об образовании Татарской АССР" (картина написана в соавторстве с Л. Фаттаховым), "Перед приговором", "Пастухи", "Сильные люди", "Раздумье. Живые и мертвые", "Пролог", "Золото Татарии", "Челнинские красавицы", "Казанские студенты. Год 1877-й", став этапным явлением современной татарской национальной культуры, во многом способствовали широкому признанию изобразительного искусства республики. Полотна Якупова экспонировались на выставках в Казани, на всесоюзных и всероссийских выставках в Москве в Третьяковской галерее, в Музее имени Пушкина, в Академии художеств, в Центральном выставочном зале на Кузнецком мосту, в Русском музее в Ленинграде.

**Республика Татарстан**- <http://rt-online.ru/p-rubr-obshh-8200/>

Х.Якупов. Некролог.

По выставочным залам Национальной художественной галереи «Хазинэ». Якупов Х.А.

**ТАТАР-ИНФОРМ** - <https://www.tatar-inform.ru/news/2010/03/23/211351/>

23 марта 2010 Картины Хариса Якупова «оживут» в Казани

- В Казани простились с народным художником СССР Харисом Якуповым
- Ушел из жизни народный художник СССР Харис Якупов

Организаторы планируют сделать «оживление» картин великого мастера доброй традицией.

(Казань, 23 марта, «Татар-информ», Люция Камалова). Картины народного художника России Хариса Якупова «оживут» 25 марта в национальной художественной галерее «Хазине». Мини-спектакли пройдут в честь Международного дня театра и 90-летия именитого художника.

В центре внимания публики в этот день будут три работы Хариса Якупова: триптих «Памяти Тукая», «Красавицы КАМАЗа» и «Живые и мертвые». Возле каждой картины будет ставиться отдельный театральный номер. В главных ролях – студенты первого курса татарского отделения Казанского театрального училища.

«Начинающие артисты в костюмах той эпохи, которая изображена на картине, будут «оживлять» работы художника. Они сыграют спектакли на сюжеты, изображенные в произведениях мастера», - рассказал идейный вдохновитель мероприятия, старший научный сотрудник галереи «Хазине» Дамир Фасиев.

По его словам, это поможет привлечь интерес публики к работам Хариса Якупова. «Во всех музеях мира уже практикуется подобное «оживление» картин. В Казани это произойдет впервые, пока это эксперимент», - отметил Д.Фасиев.

Возле картин «Памяти Тукая» и «Живые и мертвые» мини-спектакли будут идти на татарском языке, а возле «Красавиц КАМАЗа» - на русском, представление будет сопровождаться музыкой. Организаторы планируют сделать «оживление» картин великого мастера доброй традицией. Подобное мероприятие пройдет также в преддверии празднования 65-летия Победы в ВОВ.

Новости музеев- <http://museum.ru/N41457>

Подвиг воина и творца 26 ноября 2010 Республика Татарстан

Клуб «Красная ромашка», работающий в Музее-квартире М. Джалиля вот уже более 10 лет, неизменно собирает аудиторию, интересующуюся событиями, связанными со страницами Великой Отечественной войны, ее героями. Завершающее 2010 год заседание клуба «Красная ромашка» состоится 26 ноября в 14.00 и посвящается памяти народного художника РСФСР и СССР Хариса Якупова.

Заслуги народного художника Х. Якупова отмечены многими титулами и наградами: заслуженный деятель искусств ТАССР и РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая, член-корреспондент Академии художеств. Участник Великой Отечественной войны, он пехотинцем прошагал по ее огненным дорогам до Германии и Чехословакии. Для истинного художника, каковым с юности был Харис Якупов, война стала и творческой мастерской. Как летописец и очевидец грозных событий он запечатлел ее нюансы: разбитые дороги и технику, отбитые у врага города и брошенные села, низкое тревожное небо... А главное – людей. Солдат и беженцев, командиров в бою и товарищей по окопам в минуту отдыха. Так что самыми ценными трофеями стали его фронтовые зарисовки. Рассматривая рисунки, словно листаешь календарь пережитой художником жизни, жизни воина и творца на пути к Победе.

У живописца много работ, среди них одна особенная. Это картина «Перед приговором» (1954). Сам Харис Абдрахманович вспоминал: «Я решил изобразить М. Джалиля среди фашистов. Остановился на моменте допроса поэта, потому что мне показалось, что именно эта ситуация дает возможность изобразить противостояние противоположностей... Мне хотелось показать морально-нравственное превосходство поэта-героя над его палачами, твердость его характера. Образ поэта должен был быть созвучен его бессмертным строкам:

Не преклоню колен, палач, перед тобою,

Хотя я узник твой, я раб в тюрьме твоей.

Придет мой час – умру.

Но знай, умру я стоя,

Хотя ты голову отрубишь мне, злодей».

Сегодня теме «Муса Джалиль и его соратники» посвящено много книг, музыкальных произведений, художественных полотен. Эта картина была показана в 1954 году в Москве на выставке российских художников, затем на всесоюзной художественной выставке в Третьяковской галерее, Русском музее, в Ташкенте, Алма-Ате, Батуми и других городах. Эта была первая картина, оразившая подвиг М. Джалиля. Ему тогда еще не было присвоено звание Героя Советского Союза (1956) и не была присуждена Ленинская премия (1957).

В заседании клуба примут участие вдова художника Рушания Мустафовна, искусствовед Розалина Шагеева. О работах Х. Якупова расскажет хранитель изофонда Национального музея РТ Наталья Фомина.

**Русская семерка-** <https://russian7.ru/post/kharis-yakupov-sovetskiy-khudozhnik-koto/>

Харис Якупов: татарский художник, которого Гитлер считал личным врагом

Антикварный салон «Ренессанс»- <https://www.antik-renessans.ru/katalog/yakupov>

Художник Якупов Харис Абдрахманович

Харис Абдрахманович Якупов родился 23 декабря 1919 года в городе Казани. Окончил Казанское художественное училище в 1940 году. Участник Великой Отечественной войны. После демобилизации с 1946 года — в СХ СССР и Худфонде ТАССР. С 1948 по 1952 год преподавал в Казанском художественном училище. С 1951 по 1975 год занимал пост председателя правления Союза художников Татарской АССР. С 1976 по 2007 годы руководил творческой мастерской Академии художеств России в Казани. Автор исторических и жанровых картин, портретов, пейзажей («Пролог», 1970; «Челнинские красавицы», 1975). Участник всероссийских, зональных, республиканских и персональных выставок. Член-корреспондент АХ СССР (1973). Действительный член РАХ (1997). Х. А. Якупов умер 17 февраля 2010 года в Казани.

**Победа 1945-** <http://www.pobeda1945.su/frontovik/75799>

Портал о фронтовиках Якупов Харис Абдрахманович

**Харис Якупов «Мы все стремились к победе» -**

<https://docplayer.ru/32756148-Naris-yakupov-my-vse-stremilis.html>Из

фронтных альбомов Хариса Якупова

Из фронтных альбомов Хариса Якупова Харис Якуповның фронт альбомнарыннан From frontline sketchbooks of Kharis Yakupov 9 Харис Абдрахманович Якупов. проект Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан Директор ГМИИ РТ – Р.М.Нургалева, заслуженный архитектор Республики Татарстан, почётный член Российской академии художеств Научный редактор проекта – Д.Д.Хисамова, кандидат искусствоведения, заместитель директора ГМИИ РТ по научному обеспечению и издательской деятельности Альбом-каталог «Мы все стремились к победе... Из фронтных альбомов Хариса Якупова» печатается по решению Научно-методического совета Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан Автор вступительной статьи и составитель каталога: С.Е.Новикова, старший научный сотрудник, хранитель фонда графики ГМИИ РТ В каталог вошли произведения из коллекции ГМИИ РТ и собрания семьи Х.А.Якупова Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан благодарит Рушанию Мустафовну Якупову и Фарида Харисовича Якупова за помощь и содействие в создании альбома-каталога. Мы все стремились к победе... Из



фронтовых альбомов Хариса Якупова. Альбом-каталог. – Казань: Заман, 2015. – 176 с., ил. Редактор: С.А.Ярмухаметова перевод на татар. яз.: Л.Р.Надыршина перевод на англ. яз.: В.А.Сахаров Фото: М.Ф.Гарифзянов, А.Н.Жукова Дизайн, вёрстка, обработка фото: Г.А.Саморядова ISBN 978-5-4428-0078-4 © Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, 2016 © Издательство «Заман», 2016

**Rukartina** - [http://rukartina.ru/hudozhniki/yakupov\\_haris\\_abdrahmanovich/](http://rukartina.ru/hudozhniki/yakupov_haris_abdrahmanovich/)

Якупов Х. Картины

**ruskartina** - [https://ruskartina.ru/news\\_39.html](https://ruskartina.ru/news_39.html)

Казанский художник Харис Якупов

Харис Абдрахманович Якупов родился зимой в 1919 году в Казани. После окончания художественного училища пришлось уйти на фронт.

Продолжительное время - с 1951-го по 1975 год работал председателем Союза художников республики. Зрители привыкли видеть его картины, написанные в историко-революционном направлении, но кроме них он писал и пейзажи, и портреты, и натюрморты, которые отличаются сочностью цветов. Стоит выделить одну из его работ, посвященную поэту Г. Тукаю. Картина создавалась 15 лет! На ней поэт изображён как мальчик, подросток и как юноша. А так, в арсенале художника около трёхсот картин, среди которых двадцать больших полотен самые ценные из которых хранятся в Казани. Есть его картины и в Третьяковской галерее. Кроме нашей страны, картины художника принимали участие в выставках за границей и хранятся в частных коллекциях.

Война оставила свой след в творчестве Хариса Якупова. Пройдя нелёгкий путь до самой Германии, он сделал много зарисовок на военную тему. После Великой Отечественной войны татарский мастер кисти продолжал писать картины, так в 1951 году была показана картина "Подписание В. И. Лениным Декрета об образовании ТАССР" за которую он получил Государственную премию СССР. Через пять лет Харису Абдрахмановичу присвоили звание народного художника РСФСР. За вклад в художественное наследие страны художник был удостоен ордена «Знак Почета», наградой «За заслуги перед Отечеством» 1-ой степени и другими наградами.

Кистью художника были написаны картины, демонстрирующие подвиги Михаила Девятаева и Мусы Джалиля («Перед приговором» 1950 год). Между прочим, Харис Якупов помнил Мусу Джалиля, когда тот выступал перед учениками на школьном кружке. Хотя это несколько не по теме, но хочется немного рассказать и про М. Девятаева. Вообще-то его настоящая фамилия была Девятайкин, это во время учёбы в речном техникуме Казани ошиблись с написанием его фамилии. Этот человек сумел не просто сбежать из немецкого концлагеря, а угнать немецкий самолёт! За ним был послан истребитель, за штурвалом которого сидел не менее опытный ас Гюнтер

Хобом, но Девятаеву удалось уйти от него. Но они всё же встретились... в 2002 году на аэродроме в Пенемюнде. До конца жизни Михаил Петрович проживал в Казани.

Национальная галерея картин «Хазине» хранит творческую летопись Великой Отечественной Войны в образах, созданных художником Харисом Абдрахмановичем Якуповым. Зимой 2009 года галерея картин «Хазине» организовала показ работ художника, посвящённый юбилею Х.А. Якупова, на котором Зиля Валеева министр культуры Татарстана высказалась о своих впечатлениях по поводу встречи с юбиляром. Она была удивлена тому, что, несмотря на преклонный возраст, художник продолжал работать. Первые его слова после выслушивания поздравлений по поводу юбилея были об очередной готовой книге, которую пора было уже издавать. Это была его 7-я книга!

На выставку сам Якупов не смог приехать, но вместо него присутствовали его ученики, близкие друзья и родственники. Кроме тёплых слов по поводу юбилея художника, Зиля Валеева зачитала поздравления от Д. М. Медведева, М. Ш. Шаймиева и Р. Н. Минниханова. Было много слов благодарности от видных деятелей, в том числе и от ректора КХУ им. Фешина М. А. Вагапова и главного художника журнала «Казань» Григория Эйдинова. Но самым интересным было выступление сына Хариса Абдрахмановича, Фариды Харисовича, который рассказал публике вот такую историю: «Года два назад мы с отцом прогуливались по одной из улиц Казани. Уже тогда у отца начались проблемы со зрением, поэтому настроения у нас не было. И вдруг он останавливается и говорит:

- Жаль, что Аллах нам дал столь короткую жизнь!
- А сколько, ты хотел бы прожить? – спросил его я.
- Лет, 150 - ответил отец.
- А представь, папа, что Аллах отправил тебе Джебраила с предложением даровать 150 лет, но при условии, что всё, чего ты добился - всё пропадёт! Зато к тебе вернётся и зрение, и здоровье, но всё нужно будет начать сначала.

На что отец сказал:

- Не нужно мне 150 лет! Достаточно мне и того, что осталось».

Выставка была организована ещё и для того, чтобы развенчать миф о нём, как о заказном художнике, то есть якобы, что ему сверху говорили, про это он и писал. На выставке были представлены картины, которые ранее нигде не показывались широкой публике. Это и живопись акварелью, и портреты, и этюды, и графика, и лирические пейзажи, в общем, всё из «домашнего»

собрания Хариса Якупова. Были показаны и послевоенные работы художника, а именно работы, где изображены жители деревни Шали: картины «Передовые животноводы – пастухи» и «Сильные люди». Харис Абдрахманович Якупов ушёл из жизни в 2010 году. Рустем Массаров

**Уездный город** - <http://www.uezdny-gorod.ru/old/articlefull/8780/index.html>

Он рисовал на ливенской земле

Харис Якупов – народный художник СССР. Еще в 1981 году, при его жизни, в Татарском книжном издательстве вышла книга мемуаров «Фронтовые заметки», в которой он вспоминает, как воевал в Великую Отечественную войну, а в перерывах между боями рисовал. Такое не является чем-то необычным: многие делали зарисовки на фронте, например, наш земляк, тоже, кстати, ставший народным художником, Алексей Белых. Но военное творчество Якупова особенно ценно тем, что его боевой путь пролегал по ливенской земле, и он на листах бумаги отразил события, которые свершились здесь.



Так распорядилась судьба, что герой нашего повествования прошел трудными дорогами войны вместе с 13-й армией, освобождавшей наш город. Прорывался сквозь кольцо окружения из Брянских лесов, отступал через Ливны в ноябре 41-го, освобождал Елец спустя три недели. И вот в составе 148-й дивизии — он под Ливнами.

Глазами художника

«Мы не чувствовали ни усталости, ни холода – ведь мы гнали врага на запад», — писал художник. — «Немецкая артиллерия обстреливала дороги, ведущие к городу... Самолеты врага контролировали все пути... Завязывались воздушные бои... Недалеко от шоссе, после воздушного боя приземлился наш истребитель. Летчик, полковник, был тяжело ранен. И

когда мы побежали к его машине, он, подумав, что попал к немцам, застрелился... Свой первый рисунок я сделал в день освобождения Ельца – нарисовал в штабе во время допроса пленного автоматчика.

Несмотря на усилия противника, ... двенадцатого декабря мы вышли на подступы к Ливнам... Когда наступали под Ливнами, с восточной окраины города на полной скорости выскочили пять немецких танков и две бронемашины.

— Прямой наводкой по танкам, огонь! – скомандовал Ханиф Яруллин, командир орудия.

Загорелся первый танк, вторым уничтожена бронемашина...»

Герой этого эпизода боя Яруллин приезжал в Ливны в семидесятые годы. Автору этих строк пришлось встретиться с ним. На груди – два ордена Красной Звезды, другие награды:

— Вот эта, первая звездочка – за тот бой, самая дорогая моя награда, потому что первая.

Но вернемся к хронике декабрьских боев за освобождение нашего города, описанных Якуповым:

«...Подступы к Ливнам обороняли сильные части противника, и нам пришлось застрять на полторы недели...»

Привели разведчики пленного. В моем фронтовом альбоме сохранился рисунок с этого ефрейтора. Молодой, красивый, с голубыми глазами. Ранен в правую руку. В пилотке, без шинели, заметно замерз. Дал ценные показания о составе войск в городе, рассказал, какие дороги заминированы. Его показания подтвердили две девушки-комсомолки из села Успенское. Они были в городе, изучили расположение частей, орудий, огневых точек противника, узнали, что немцы готовятся встретить торжественный праздник...»

Добавим к написанному художником, что по рассказу командира 148-й дивизии Ф.М. Черокманова, который он сделал при встрече с ливенцами уже после войны, этими комсомолками из села Успенское были Валя Тарасова и Зоя Шеламова. И ходили в разведку в город они три раза. В последний раз даже провели с собой несколько наших автоматчиков, которые укрылись на чердаках домов, и, когда фашисты начали отходить, открыли огонь, что явилось сигналом для общего наступления. Помнят ли в Успенском этих героинь? Какова их дальнейшая судьба?

25 декабря 1941 года над Ливнами затрепетал красный флаг, а 148-я дивизия по заснеженным фронтовым дорогам шла вперед. «Чернели печные трубы, жители встречали нас с раскрытыми объятьями. Дети бежали навстречу...»

Рассматривая зарисовки

Фронтвой альбом сержанта Якупова заполнялся новыми зарисовками. Однажды его вызвал редактор газеты 13-й армии «Сын Родины», сказал, что будет издаваться книга об участниках Елецко-Ливенской операции под названием «Наши герои» и для нее нужно сделать рисунки. Художник обрадовался, стал листать свой альбом, подбирать нужное. Вдохновенно делал новые зарисовки. Подобрал материал для книги быстро:

«Вот щупленькая светлая девушка военфельдшер Валя Заикина, — вытащила из-под огня шестьдесят человек раненых, за этот подвиг получила орден Красной Звезды...»

А спустя несколько дней мне удалось нарисовать портрет рядового Фомина после жаркого боя в Ливнах. Этот солдат в решающий момент заменил раненого командира... Будучи дважды раненым, остался в строю до конца боя...

За успешно проведенные зимние бои многие получили награды. На моей гимнастерке засверкала медаль «За боевые заслуги» — моя первая боевая награда...

Окапывались днем и ночью... Мороз перехватывал дыхание... уцелевшие дома в деревнях забиты людьми — бойцы отогревались поочередно... Рисую окраину города. Замерзают ноги, тороплюсь...

Около разрушенного деревянного мостика подбитый немецкий танк... Подходит ко мне бабушка, рассказывает, как немцы гнали народ на минное поле... Развивая тему, пытаюсь сделать эскиз плаката «Отомсти!», где изображаю эту бабушку с двумя детьми...»

Листая зарисовки Якупова, увидел склонившегося над листами бумаги человека. Это начальник штаба 148-й дивизии Н.Г.Васин. Слева под рисунком написано: «д. Сталино». Так называлось село Сосновка во время войны. Этот же рисунок приведен в статье О.Л.Якубсона в №11 альманаха «На быстрой Сосне», указано: рисунок неизвестного художника. Теперь известно — это нарисовал Х.Якупов.

А вот рисунок «После изгнания немцев». На переднем плане у костра промерзшие мальчишки в лохмотьях. В немецкой каске варят картошку. Сизый дым окутал развалины.

Беглые наброски: два бойца лежат на снегу, изучают трофейный немецкий пулемет, люди с узлами на плечах, ползущий по глубокому снегу пехотинец...

### Встреча с Лукониным

«...Делал рисунки везде, — пишет художник, — но, к сожалению, не смог сохранить портреты сослуживцев. Фотографов у нас не было, и бойцы отсылали мои рисунки домой...

Однажды в нашу землянку вошел окоченевший от мороза незнакомый боец, подсел к железной печурке, закурил. Мы разговорились. Он оказался тоже родом из Татарии. Это был фронтовой корреспондент нашей армейской газеты «Сын Родины» Михаил Луконин. Я показал ему свои рисунки. Михаил заинтересовался ими, попросил сделать несколько рисунков для армейской газеты. К следующему приезду я приготовил два рисунка. На первом изображен момент раздачи бойцам посылок, полученных от жителей Саратова. Люди посылали воинам шерстяные носки, платки, табак, мыло. На втором рисунке Гитлер «зачеркивает слова «Молниеносная война» и меняет их новыми: «Отступление на более удобные позиции». Рядом – его пропагандист Геббельс. Под карикатурой стихи Луконина:

Как ни брещи, как ни плутуй,  
В мешке не утаишь ты шила.  
Как ни вертись, как ни воюй,  
Но ждет тебя одно – могила».

В связи с упоминанием имени Михаила Луконина, мне вспомнилась простая история тридцатилетней давности. В кабинет к заместителю редактора районной газеты «Знамя Ленина» Барабанову вошла немолодая женщина, он читал принесенный мною материал. Она протянула пожелтевшую газету. Это оказался майский номер «Сына Родины» за 1942 год.

— Откуда он у вас? — спросил я.

— У нас в Успенском стояла редакция, когда уехала, остался этот номер.

И далее женщина поведала, что жили у них в доме два военных корреспондента: Миша и Сергей. Днем уезжали на передовую, а по вечерам при свете тусклых коптилок писали.

— Молодые были ребята, веселые, — закончила она.

Ну, конечно, это были боевые друзья, военкоры Михаил Луконин и Сергей Наровчатов. Оба после войны стали известными писателями. Первый немало рассказов посвятил Ливнам. Вот строки об освобождении нашего города:

«...Пробегаая через площадь, ранеными упали красноармейцы. Площадь под непрерывным огнем немцев.

Оказать помощь раненым невозможно. Открывается калитка ближайшего дома. Выходят быстро две женщины. Красноармейцы за углом кричат:

- Куда вы! Стой!

Нет, они побежали, пригибаясь на виду у всех. Немцы тоже ждут, что будет...

Женщины подбегают к раненым, берут за руки, тащат тяжелые ноши, пяясь...

— Прикрывайте, — кричит командир.

Бойцы открыли огонь, не давая высунуться немцам.

Женщины устали. Вот калитка. Бойцы облегченно вздохнули».

События, о которых мы написали, произошли 75 лет назад.

Участникам их — и художнику Харису Якупову, и писателю Михаилу Луконину — они врезались в память на всю оставшуюся жизнь. И последующим поколениям пусть они не забудутся.

**Казанские истории-** <http://history-kazan.ru/5457-846>

22 апреля 2005 года в Государственном музее изобразительных искусств РТ открылась выставка действительного члена Академии художеств России, лауреата Государственных премий СССР, РСФСР и Республики Татарстан Хариса Якупова, приуроченная к 60-летию Победы и 85-летию мастера.

В экспозиции представлены живописные работы, которые в разное время побывали на крупнейших всесоюзных и международных выставках, плакаты, а также фронтовые зарисовки.

Харис Абдрахманович был призван в ряды Советской Армии в августе 1940 года, не доучившись в Казанском художественном училище. Диплом выпускникам выдали по эскизам. 11 июля 1941 года молодой боец принял участие в первом бою.

Служил в пехоте, и в начале войны из-за круглосуточных боев до карандаша руки не доходили. Да и не до этого тогда было.

Как вспоминает Якупов, художник в нем проснулся после крупной победы под Москвой. Он рисовал портреты сослуживцев, которые те отправляли домой, скорбные и радостные лица женщин, стариков и детей, которые встречались на его боевом пути, пленных, писал разрушенные города и села, танки, наши и немецкие, залпы «Катюш»...

В полевой сумке всегда лежали самодельный альбом и карандаш. Сохранилось три таких альбома. «Возможность рисовать в минуты затишья появилась в декабре сорок первого, после боев за Москву, – вспоминает художник. – Так и накопилось около трехсот фронтовых рисунков. Рисовать на военную тематику продолжал и после войны».

Фронтовые дороги Якупова прошли через Сталинград, Курскую дугу, Львов, Польшу, Германию, Чехословакию. На Курской дуге он работал топографом дивизии. А чаще вместе со всеми ходил в бой. «Я уцелел от сорока смертей», – напишет он в мирное время. Победу молодой художник встретил в Праге. А дома, наконец, мог целиком отдаться творчеству. Фронтовые зарисовки послужили основой для многих картин, написанных уже в мирное время. После Победы все приходилось делать с нуля: строили мастерские для художников, открывали детские художественные школы, создавали изостудии. В 1951 году Харис Абдрахманович стал председателем Союза художников ТАССР. Он в творческом строю до сих пор.

«Для меня, художника, все пережитое на войне было «великой академией», – вспоминает художник. – Я жил с огромным желанием организовать персональную выставку, посвященную военной тематике, и оно сбылось. Великая Отечественная война уже далеко в прошлом. Многие о ней должно стереться временем, забыться. Но жестокие баталии тех лет не забываются. Наш передний край борьбы проходил не только через траншеи, окопы, минные поля, он проходил и через наши сердца. Время лечит многие раны, но раны, нанесенные войной, оставили в душе слишком глубокие рубцы. Война еще с нами, мне она снится до сих пор. Страшная, кошмарная...»

Выставка Хариса Якупова станет основой Национально-художественной галереи, которая будет размещена в здании бывшего юнкерского училища на территории Кремля. Нельзя не отметить большую ценность каталога, подготовленного сотрудниками Музея изобразительных искусств. В нем – не только фотоиллюстрации работ, представленных в экспозиции, вступительная статья (Т.Голубцова), рассказывающая о художнике, который стал классиком еще при жизни, но и воспоминания Хариса Абдрахмановича Якупова ....

«Казанские истории», №7-8, 2005 год