

# КИТАПХАНӘ



НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ  
МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕ

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
ФӘННИ-ГАМӘЛИ ЖУРНАЛ

1 53  
2022







НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ  
МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕ

**К И Т А П Х А Н Ә**

№1 (53) 2022

---

научно-практический  
журнал

Издается Национальной  
библиотекой Республики Татарстан  
с мая 1996 года.

Выходит 2 раза в год на русском  
и татарском языках.

До 2020 года издавался под  
названием «Китапханә хәбәрләре •  
Библиотечный вестник».

*Главный редактор*

Р. И. В а л е е в

*Редколлегия*

М. Ф. Т и м е р з я н о в а ,

И. Г. Х а д и е в ,

Т. М. Я р у л л и н ,

А. Р. М а н с у р о в а ,

А. З. З а г и д у л л и н

---

ФӘННИ-ГАМӘЛИ журнал

Татарстан Республикасы Милли  
китапханәсе тарафыннан 1996  
елның май аеннан башлап нәшер  
ителә.

Елга ике тапкыр рус һәм татар  
телләрендә чыгарыла.

2020 елга кадәр «Китапханә  
хәбәрләре • Библиотечный вестник»  
исеме белән дөнья күрдә

*Баш мөхәррир*

Р. И. В ә л и е в

*Редколлегия*

М. Ф. Т и м е р ж а н о в а ,

И. Г. Ғ а д и е в ,

Т. М. Я р у л л и н ,

А. Р. М а н с у р о в а ,

А. Ж. З а ь и д у л л и н

# В НОМЕРЕ БУ САНДА



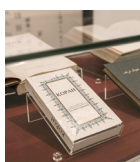
## Всероссийский День чтения вслух • Бөтенроссия кычкырып уку көне

**04** | *Л. Низамова.*  
Громко читать разрешено



**11** | *Л. Низамова.*  
«Книжный блиц»  
с Шамилем  
Идиатулиным  
и Катериной Шпицей

## Национальная библиотека Республики Татарстан • Татарстан Республикасының Милли китапханәсе



**14** | *А. Скобеев.*  
Книга книг



**22** | *М. Тимерзянова,  
А. Мансурова.*  
Цифровая трансформация  
Национальной  
библиотеки Республики  
Татарстан



**32** | *И. Гадиев.*  
Милли китапханәгә –  
төбәк тарихы китаплары

## В библиотеках республики • Республика китапханәләрендә



**36** | *М. Соловьева,  
Н. Болотнова.*  
45 страниц успеха  
Нижекамской  
библиотечной системы

## Грантовые проекты • Грант откан проектлар



**42** | *Е. Шарипова.*  
Грантовая деятельность  
библиотек – путь к успеху  
и изменениям



- 46** | *Л. Красноперова.*  
Грантовая деятельность библиотек Менделеевской ЦБС



- 49** | *Р. Касимова.*  
Мечты превращаются в реальность



- 52** | *Л. Хамидуллина.*  
Грантовая деятельность Высокогорской ЦБС



- 55** | *М. Бедова.*  
Мероприятия библиотеки в рамках проекта «Пушкинская карта»



- 58** | *Ю. Хадиева.*  
Пушкинская карта - современное решение



- 62** | *Р. Мәрданов.*  
«Төрмәдән юк булды»



- 65** | *Г. Хәйретдинова.*  
Таһир Ильясинын 1922 елда язылган сәфәр көндәлеге



- 72** | *Ф. Вагапова.*  
Татарские календари как памятники художественной культуры



- 81** | *Ә. Оченева.*  
Бормалы юллар аша...



### Книга и дети • Китап һәм балалар

- 85** | *Р. Сябаева.*  
«Крылатая книга» Лямбирского муниципального района Республики Мордовия



### Хроника • Вакыт-Вакыйга

- 88** | Лидеры Нюрбы на стажировке в Татарстане



- 91** | *Г. Курмашева.*  
Основное направление – продвижение книги



- 95** | *Р. Салихова.*  
Телекупер Чаллы һәм Финляндия яшьләрен берләштерде



- 99** | *Н. Гильмутдинова.*  
Этнофестиваль народного искусства «Традиции и современность»

23 июля

6+

ПЕРВЫЙ  
ВСЕРОССИЙСКИЙ  
ДЕНЬ

ЧТЕНИЯ  
ВСЛУХ  
ЖИВАЯ КЛАССИКА  
КНИЖКИРЫП  
КУ





Лилия Низамова,  
библиотекарь отдела библиотечно-  
выставочных проектов и развивающих  
программ Национальной библиотеки  
Республики Татарстан

# ГРОМКО ЧИТАТЬ РАЗРЕШЕНО

ИЛИ КАК ПЕРЕФОРМАТИРОВАТЬ АКЦИЮ  
ВСЕРОССИЙСКОГО МАСШТАБА

---

Всероссийский День чтения вслух – масштабный литературный нетворкинг, организованный Фондом юных чтецов «Живая классика». 23 июля 2022 года акция прошла в 27 городах, в том числе и в Казани. В этот день Национальная библиотека РТ впервые отменила правило соблюдения тишины. Расскажем об этом поэтапно.

---







## I ЭТАП - ИДЕЯ



*Табрис Яруллин,  
зам.директора  
Национальной  
библиотеки РТ*

**М**ы всегда находимся в поиске новых форматов продвижения чтения, поэтому сразу приняли предложение фонда стать участниками акции. Сам проект не ставил ограничений для чтецов, такая инклюзивность хорошо подходит и нам. Мы стали флагманами акции наряду с 15 регионами России и основной площадкой в Республике Татарстан.

Организаторы прописали весь сценарий проведения мероприятия: все инструкции, начиная с использования фирменного стиля и формы фотозоны, вплоть до количества гостей. Но сама концепция библиотеки и опыт, который мы пережили за последние два года насыщенной событиями жизни, подтолкнула нас на поиск еще

более интересных форм. Мы решили: пора нарушить библиотечную тишину и задействовать под акцию читальные залы, чтобы участники были окружены не только зрителями, но и людьми, которые ежедневно ходят в библиотеку читать. Отдельный подход был к организации детского зала, нам хотелось, чтобы дети не сидели за столом, а могли расположиться свободнее: сесть на пол, на диваны или на подушки. Сделали даже ипровизационную сцену, только вместо сцены был чемодан.

Мы за разнообразие языков, которые звучат в библиотеке. Приветствуем, когда люди выступают, читают или обсуждают книги на разных языках мира – такое правило диктует нам наш внушительный фонд на 46 языках мира и билингвальность республики. Исходя из этого, мы пригласили чтецов на татарском, русском, английском, узбекском, башкирском, французском, чувашском и других языках – думаю, это ещё больше обогатило мероприятие. Даже мастер-классы по актерско-

му мастерству были на двух языках: на русском и татарском.

Во все регионы приезжали знаменитости: писатели, поэты, блогеры, актеры. В Казань мы попросили сразу двух гостей! Под творческую встречу с гостями адаптировали видеопроjekt «Книжный блиц» и провели его в офлайн-формате с актрисой Катериной Шпицей и писателем Шамилем Идиатуллиним. Гости, которые вряд ли после блица встретятся на одной сцене, вдвоём отвечали на вопросы про книги – так у нас получилась разная оптика на литературу. Оба гостя оказались очень начитанными и рассказали о более ста книгах, которые они читали и посоветовали другим.

День Чтения вслух в Национальной библиотеке – стал возможностью за очень короткое время услышать многих авторов от разных людей, узнать их предпочтения в литературе, открыть для себя новые произведения разных жанров на разных языках. А самое главное, у нас расширился клуб любителей книги. ❖

## II ЭТАП - РЕАЛИЗАЦИЯ



*Ляйсан  
Сиразиева,  
ивент-менеджер  
Национальной  
библиотеки РТ*

**О**рганизация самой акции состояла из нескольких основных пунктов. Первый – регистрация участников. Чтецам нужно было заполнить заявку в гугл-форме. Ровно за неделю до дня «Х» мы начали обзванивать всех оставивших заявку: как проехать, куда подойти, нужно ли с собой что-то приносить. Этот пункт очень важен! Уже до мероприятия вы налаживаете контакт с участниками и заранее знаете точное число чтецов, можете их распределить по залам и подготовить дипломы.

Второй пункт – подготовка локаций. «Изоминкой» акции стало разнообразие участников. Мы решили распределить взрослых участников в два зала – классический и универсальный.

Делить чтецов старались таким образом, чтобы в каждом зале звучали произведения на разных языках, и намеренно выбрали открытые пространства, чтобы как можно больше людей слышали и участвовали. Особое внимание уделили детскому залу. Нам хотелось, чтобы малыши чувствовали себя комфортно, не волновались и получали удовольствие от участия.

Третий пункт – встреча гостей. Члены нашей команды встречали приглашенных гостей с аэропорта и вокзалов, а волонтеры – участников у зоны ресепшн, провожали в залы,

согласно составленным спискам, информировали, в какое время они выступают. Сотрудники ресепшн были в курсе программы акции и всех организационных моментов, чтобы оперативно отвечать на вопросы посетителей.

И самое важное – команда! Были задействованы все: дизайнеры разработали уникальную 3D-фотозону, подготовили сувенирную продукцию и верстали афиши; сотрудники PR-отдела развернули активную рекламную кампанию по привлечению участников и зрителей, видеооператоры снимали отчёты и проводили трансляции, фотографы сохранили целые папки воспоминаний, волонтеры стали ногами и руками ивент-менеджеров, а они, в свою очередь, отвечали за атмосферу и результативность акции в целом. ❖



Участники расположились в трех залах – классическом, универсальном и детском. Чтецы выступали под музыкальный аккомпанемент. Кто-то читал по ролям парой, кто-то наизусть, кто-то с книги

Катнашучылар өч залга – классик, универсаль һәм балалар залларына – буленеп чыгыш ясады. Өсөрләр яңгыраганда музыка уйнап торды. Кемнәрдер рольлөргә бүлеп икешөрлөп укыды, кемдер яттан сөйлөдө, кемдер китаптан карап укыды

### III ЭТАП - ВИЗУАЛИЗАЦИЯ



Александр Скобеев,  
куратор выставочных  
проектов Национальной  
библиотеки РТ

**К**огда я узнал, что на мероприятии планируется фотозона, и у меня есть возможность ее разработать, решил не ограничивать себя в полёте фантазии и реализовать свои самые смелые идеи. Хотелось, чтобы это была не стандартная конструкция, а интересное архитектурное решение, которое не поблекнет и не потеряется в таком обширном пространстве холла библиотеки. Команда профессионалов на производстве помогла за короткие сроки все реализовать лучшим образом.

Фотозона стала ключевым визуальным элементом мероприятия. Я придерживался фирменного стиля акции. Техническое решение объекта представляло из себя объемную арку с ростовыми фигурами литературных персонажей Толстого и Чехова. Объект был не только функционально позитивным для памятных фотографий участников, но и привлекал внимание обычных читателей библиотеки. ❖



#### ОТЗЫВЫ УЧАСТНИКОВ

Гусева Елена, участница акции:  
*Хочется поблагодарить всю вашу замечательную команду за профессионализм, организованность, душевность и чуткость в проведении акции «Всероссийский День чтения вслух».*  
*Ребята имели возможность не только выступить рядом, но и познакомиться с представителями культуры.*  
*Благодарим от имени родителей и ребят, участников акции. Такая атмосфера творчества и доброты!*  
*Получила удивительное эстетическое и духовное наслаждение.*

Мухамеджанова Гюльнара,  
посетитель библиотеки:  
*Поразил масштаб мероприятия!*  
*Я получила много ярких впечатлений, пообщалась с активными и интересными людьми. Спасибо!*

## IV ЭТАП - ПРОДВИЖЕНИЕ



*Дилара Шакирова,  
PR-специалист  
Национальной  
библиотеки РТ*

**З**адача: рассказывать об «интерактивной» акции, чтобы привлечь зрителей-чтецов.

Начнём с регистрации. Мы открыли приём заявок для чтецов примерно за две недели до события. В тексте публикаций акцентировали внимание на том, что любой желающий сможет выступить и прочитать вслух свой любимый отрывок. Таким образом, мы не ограничивали в творческом самовыражении потенциальных участников, позиционируя это мероприятие как интересную возможность поделиться чем-то важным и любимым с новой аудиторией единомышленников.

Также мы указывали, что Всероссийский день чтения вслух – это праздник, который создают библиотека и читатели вместе, и что на одной сцене с новичками будут выступать известные артисты, певцы и писатели.

Заявку можно было оставить через гугл-форму, которую мы создали для удобства сбора данных, на ее заполнение участникам требовалось не больше трёх минут.

Мы разработали индивидуальный пиар-план для акции. Все публикации сопровождался ярким и привлекающим внимание визуальным контентом, соответствующим фирменному стилю акции. Это была не только инфографика, но и gif-анимации, отражающие суть мероприятия. Информацию о предстоящем событии мы распространили по всем городским каналам с нашей потенциальной аудиторией. Отправили наши публикации в книжные сообщества ВКонтакте и каналы в Telegram, блогерам и инфлюенсерам, также разослали пресс-релизы СМИ, для которых наша акция могла бы стать подходящим инфоповодом. ❖

ФОРМАТЫ

Мастер-классы

Музыкальные импровизации

Открытый микрофон

Книжный блиц



В акции приняли участие около 60 чтецов от 5 до 73 лет. Около 2000 человек посетили в этот день Национальную библиотеку. Акциядә 5 яшьтән алып 73 яшькә кадәр булган болап шигыр укучы катнашты. Милли китапханәгә бу көнне якынча 2 000 кеше килде.

# «КНИЖНЫЙ БЛИЦ» С ШАМИЛЕМ ИДИАТУЛЛИНЫМ И КАТЕРИНОЙ ШПИЦЕЙ

---

«Книжный блиц» – это шоу, где гости библиотеки отвечают на короткие вопросы о книгах. Впервые мы провели его в офлайн-формате в рамках акции «Всероссийский день чтения вслух» с писателем Шамилем Идиатуллиным и актрисой Катериной Шпицей.

---



**Шамиль Идиатуллин:** Я одновременно читаю несколько книжек. Наверное, последнюю закончил читать «Оккульттрегер» Алексея Сальникова. Алексей Сальников – гениальный современник, наш прекрасный писатель, который в своих книгах рассказывает все про нас, про всех. Это его

четвертая книга, первой вышла «Петровы в гриппе и вокруг него», потом «Отдел» – свирепый и беспощадный, но многое объясняющий про нас сегодняшних, затем «Опосредованно» и затем месяца полтора назад вышел этот роман, как всегда мистический, как всегда хтонический.

**Катерина Шпица:** Я с огромным удовольствием перечитала «Анну Каренину». Совершенным безумием было читать ее в почти подростковом возрасте. Конечно, сейчас, когда уже есть ребенок и больше 30-ти лет жизни за плечами, данная литература воспринимается адекватнее. Сейчас

меня вдруг осенило, что для меня главный герой книги – Левин. Совершенно потрясающий вывод Левина о жизни. И назову книгу, которую я еще не дочитала – «Благовоительницы». Тяжелый материал, но тоже важный. Мне эту книгу посоветовала попутчица в самолете. А если на меня книги падают случайно, то я всегда обращаю на них внимание.

**Шамиль Идиатуллин:** Пока Катя выбирает следующий вопрос, я бы хотел добавить, что Лев Николаевич был бы польщен, что именно Левин оказался главным героем. Этот герой придумывался как светлое пятно и даже назван в честь автора.

### Книга, которая изменила вашу жизнь?

**Катерина Шпица:** Их было несколько. Мне кажется, каждая хорошая книга в какой-то степени меняет жизнь. Мою жизнь изменил Антон Павлович Чехов. Когда мне было 15, я играла Нину Заречную в спектакле «Чайка». С этой роли и началась моя карьера в Перьми. Если взять нехудожественную литературу, то это – «Беседы с Богом», невероятный философский труд и исследование человеческой психологии. Прочтя эту книгу, я многое в себе смогла принять и поставила себе новые цели. Еще «Атлант расправил плечи», автор книги Айнт Рент – наша соотечественница, которая эмигрировала в США и написала уже будучи там несколько великолепных произведений.

**Шамиль Идиатуллин:** Как мусульманин, я, естественно, должен сказать про Коран. Есть ещё смысл вспомнить книжки, которые были у меня в детстве. В детстве я понял, что книги бывают очень интересными, что есть крутые писатели, за которыми нужно следить и выхватывать примерно все, что они написали. И что, вообще, это такая корневая система, в которой потянул за какой-то кусочек, и оно пошло-пошло и завело тебя в какие-то дебри, заблудиться в которых очень приятно, сладко и интересно. Наверное, первой такой книжкой была для меня повесть «Колыбельная для брата» Владислава Крапивина. Я помню, как впервые ее прочитал: бродил с очередной пневмонией по квартире, несчастный, силпый, одинокий...

Думал, что еще почитать – все было прочитано, неинтересно и надоело, я нашел старую стопку журнала «Пионер», там была повесть без начала, я начал читать её, так и появился смысл жизни: во-первых, выздороветь, во-вторых, найти начало, и оба пункта я исполнил. Вторым таким автором был Виктор Каневский с его произведением в жанре автофикшн. Самой любимой книжкой, наиболее близкой к тому, чтобы быть описанной, как перевернувшей мою жизнь, был «Момент истины» Владимира Богомолова.

### Какой живой книгой вы бы стали?

**Даниил (модератор):** Этот вопрос, наверное, требует объяснения. Дело в том, что в романе Бредбери «451 градус по Фаренгейту» есть такие люди, которые заучивают книги наизусть, чтобы спасти их от исчезновения и передать следующему поколению.

## ЦИФРЫ

1 день

3 зала

60 чтецов

2000 посещений

Если бы на вашу долю выпала такая участь, то какую книгу или текст вы бы выбрали заучить, стать этой живой книгой.

**Шамиль Идиатуллин:** Хороший вопрос. Наверное, я бы предпочел сам придумывать что-то и рассказывать всякий раз новое. Я не люблю писать продолжения своих книг, так как не могу держаться одного выбранного жанра, темы и так далее.

**Катерина Шпица:** Я бы хотела выучить наизусть книгу Эриха Фрома «Искусство любить».

### Книга, которую вы хотели бы забыть?

**Катерина Шпица:** Нет таких. Плохие книги или книги, к которым я была не готова, я закрывала после первых же страниц.

**Шамиль Идиатуллин:** У меня по-

хожий на самом деле ответ. Я научился не дочитывать книги и бросать их сразу, если они мне не нравятся. Чтение – это удовольствие, к этому так и нужно относиться. Но книги, которые я забросил, я держу в голове, чтобы помнить, что этого автора или серию не стоит читать.

### Книга, с которой вас связывает особая история?

**Катерина Шпица:** Я однажды жила в отеле и взяла с собой на отдых книгу Наринэ Абгарян «Симон», прочла ее взахлеб и, когда выезжала из этого отеля, решила книгу оставить с посланием потомкам. Я до сих пор не знаю, кто-нибудь открыл ли эту книгу, лежащую на полке в гостиничном номере. Но имейте в виду, что в каком-нибудь форзаце книги Наринэ Абгарян есть мое доброе пожелание и подпись.

**Шамиль Идиатуллин:** Все мое детство и юность прошли в поисках книг, поскольку в позднесоветское время была проблема дефицита книг. По этому поводу я написал рассказ «Стране нужна бумага», где главный герой ищет какое-нибудь чтение, пригодное для него. Я ходил в библиотеку, брал книгу и переписывал в тетрадку. Потом когда появились магнитофоны, я начитывал Кира Булычева на кассету, чтобы она была. Какие-то книги я покупал на других языках и переводил. А потом, когда книжки появились, и все это стало лишь вопросом денег, никаких особенных историй уже не происходило.

**Катерина Шпица:** Еще вспомнила. Одна из самых печальных страниц моего детства: моя троюродная сестра разукрасила черно-белые рисунки моей книжки «Малыш и Карлсон». Это был скандал. Как так, издательство сделало книгу именно в таком виде, зачем что-то менять! Только потом я поняла всю силу творчества.

### Самая страшная книга в вашей жизни?

**Катерина Шпица:** Когда я читала «Роза Марена» Стивена Кинга, мне было очень страшно. Еще одна страшная книга – «Благовоительницы» Джонатана Литтелл, потому что это некогда чья-то жизнь. А в детстве я боялась книги Эдуарда Успенского «Гроб на колесиках».



**Шамиль Идиатуллин:** Для меня самая страшная книга, наверно, связана с войной. Допустим, Алесь Адамович «Каратели» – очень страшная книга про карателей, сжигающих белорусскую деревню. Я согласен с Катей, есть отдельные феномены как Стивен Кинг, самая любимая его книжка – «Мертвая зона». Ещё книжка Марии Галиной «Малая Глуша» как-то меня проняла.

#### **Сюжет какой книги вы наблюдали в реальности?**

**Катерина Шпица:** Смотря с какой степенью буквальности отвечать на этот вопрос. Бывают артистки скромные, бывают нескромные. Я – нескромная. Поэтому, поскольку это мой идеал, я конечно же, вижу в себе героиню книги «Атлант расправил плечи». Мне хотелось бы такой быть. Ещё сегодня мы наблюдаем «Скотный двор» в тех или иных масштабах.

**Шамиль Идиатуллин:** Само собой, мы живем во вселенной, которую для нас в четыре руки пишут Сорокин и Пелевин.

#### **Книга, которую можно будет считать классикой XX века?**

**Шамиль Идиатуллин:** Я думаю, это вопрос случайности, много достойных книг остаются со своим поколением. У меня есть четкая убежденность, что каждый автор пишет для себя и для своего поколения. Ровесники моих детей меня не пой-

мут. Мне кажется, если страшная и подлинная книга «Зимняя дорога» Леонида Абрамовича не запомнится человечеству, то, наверно, мало что ему вообще стоит запоминать.

**Катерина Шпица:** Мы конечно будем надеяться, что классикой XX века станут произведения не только на темы войны и мира, жизни и смерти. Может быть, писатели вернутся на основу, на которой зиждется лучшая часть нашей жизни. Что станет классикой напрямую зависит от нас с вами, каков спрос, такое и предложение. У каждого века свое лицо. И сложная, и легкая литература может стать классикой. Для меня Кадзуо Исигуро – это живой классик. Из российских писателей – Улицкая, Пелевин.

#### **Самая смешная книга в вашей жизни?**

**Катерина Шпица:** Я очень люблю Ципкина, он пишет и трогательно, и смешно. Еще назову прекрасного Александра Снегирёва, недавно прочла его книгу «Плохая жена хорошего мужа», очень современная литература, и ироничная, и самоироничная. «Ходжа Насреддин», «Похождения бравого солдата Швейка» – я очень люблю мужской юмор. Еще у нас есть самая любимая семейная книга – «Приключения Эмиля из Лённеберги».

**Шамиль Идиатуллин:** Рассказы Марка Твена, Генри, Ярослава Гашека, Карела Чапека. Уже из другого

списка Ивлин Во «Мерзкая плоть» и «Пригоршня прахом», из наших – Роман Шмараков.

#### **Любимая книга из вашего детства?**

**Катерина Шпица:** «Карлсон», «Приключения Электроника», «Сказка о царе Солтане», «Крошечка-Хаврошечка».

**Шамиль Идиатуллин:** «Приключения Рустема» Аделя Кутуя и «Тайна стоит жизни» Зуфара Фаткутдинова.

#### **Книга, которую вы проглотили за одну ночь?**

**Шамиль Идиатуллин:** В детстве все книги глотались за одну ночь, сейчас я пытаюсь растягивать удовольствие.

**Катерина Шпица:** За ночь могу проглотить легкое чтение на понятные для всех темы, например, книгу Анны Гавальда...❖

*Перейдите по QR-коду, чтобы посмотреть книжный блиц полностью:*





АЛЕКСАНДР СКОБЕЕВ,  
библиотекарь отдела библиотечно-  
выставочных проектов  
и развивающих программ  
Национальной библиотеки РТ

## «КНИГА КНИГ»

ВЫСТАВКА, ПРИУРОЧЕННАЯ К 1100-ЛЕТИЮ  
ПРИНЯТИЯ ИСЛАМА ВОЛЖСКОЙ БУЛГАРИЕЙ

---

Основная задача проекта – показать ценные издания Корана со своей исключительной историей, которые хранятся в редком фонде Национальной библиотеки, а у нас их не менее трехсот. И раскрыть то, как повлиял поиск смыслов в Священном Слове на самую книжную культуру и мусульманское искусство в целом.

---



Участники дискуссии «Современные тенденции в издании Корана»

«Коръән нәшер итүдә заманча юнәлешләр» дигән фикер алышуда катнашучылар



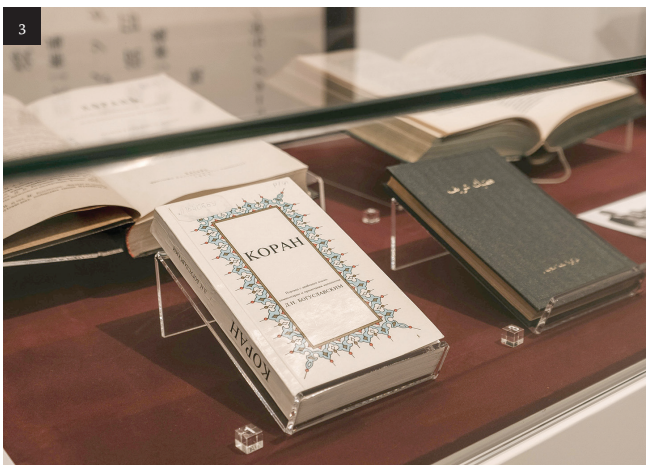


I  
Коран. 1699 г. – 389 л. Самый старый полный список Корана, хранящийся в нашей библиотеке

оръән. 1699 ел – 389 б. Безнең китапханәдә сакланган иң борынғы тулы Коръән кулъязмасы



2  
Сотрудник отдела рукописей и редких книг библиотеки дает интервью корреспонденту телеканала «ТНВ»  
Китапханәнең кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлеге хезмәткәре «ТНВ» телеканалы хәбәрчесенә интервью бирә



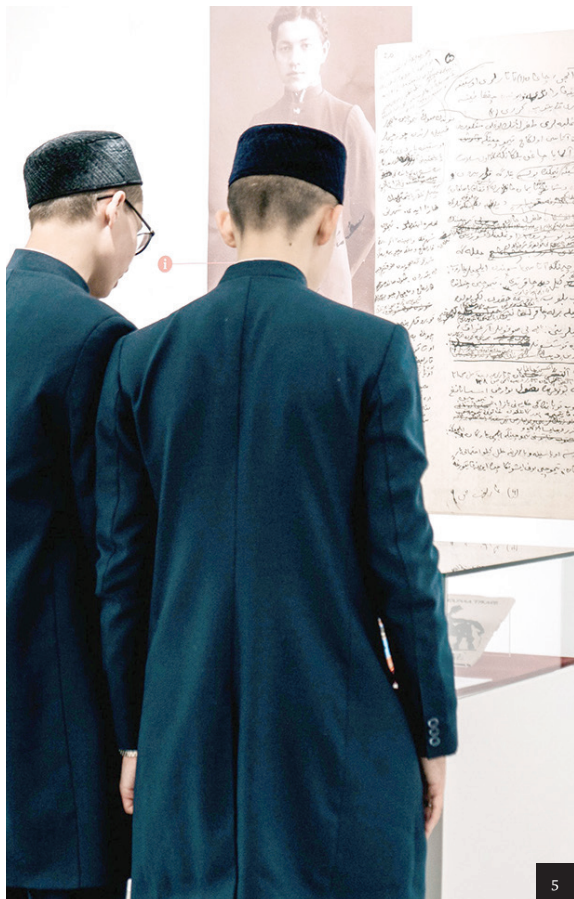
**Р**укописные и печатные издания, выбранные для выставки были разбиты на четыре категории. Первая – это древнейшие рукописные Кораны, к ним мы еще вернемся позже.

Вторая категория выставки – тафсиры Корана. Эта часть примечательна рукописью, которая принадлежала выдающемуся татарскому художнику и скульптору Баки Урманче, в юности получившему фундаментальное религиозное образование. Б. Урман-

че определил риторические приемы автора тафсира, составил словарь к тексту, написанному на османско-турецком языке. При чтении рукописи Б. Урманче обращался к переводу Корана, выполненному Г. Саблуковым. Третья категория – это первые печатные Кораны, изданные в Казани. Это произошло в августе 1803 года. Полторатысячным тиражом вышло первое мусульманское печатное издание Корана. Двухтомный вариант Священной Книги, ставший каноническим, распространялся в восточных регионах Российской империи и в мусульманских государствах. Текст казанского издания Корана был известен как «Казан басмасы» и получил широкое признание среди мусульман Центральной Азии, Турции, Ближнего Востока. Его отличает наборный шрифт, специально созданный для данного издания. Именно «Казан басмасы» стал рассматриваться европейскими ориенталистами в качестве классического варианта текста.

Последняя категория выставки – переводы Корана на разные языки мира. Татары оказывались за пределами Российской Империи по разным причинам. Порой им приходилось преодолевать большие трудности. Одним из важных источников их стойкости был ислам и связанное с ним стремление к просвещению. На свои средства татары возводили мечети, издавали Коран как главную духовную опору в тяжелые годы эмиграции. В случаях, когда связь с родиной прерывалась, возникала потребность в книгоиздании. Так была создана мусульманская типография «Матбага-и Исламия» в Токио в 1930 году. Печатались мусульманские книги и в Финляндии. Трогательна история Корана, изданного татарами в 1943 году в Кеми (Финляндия), который предназначался для советских военнопленных-мусульман. История хранит имена организаторов издания Корана и татарских книг за рубежом: лидера и имама мусульманской общины г. Токио Габдулхая

- 1-4  
Витрины с изданиями и переводами  
Корана
- Коръән басмалары һәм тәржемәләре  
куелган витриналар
- 5  
Выставка вызвала огромный интерес  
Курғәзмә бик зур кызыксыну уятты
- 6  
Заведующий отделом рукописей и редких  
книг А.З. Загидуллин демонстрирует один  
из миниатюрных Коранов
- Кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлегә  
мөдире А.Ж. Загидуллин миниатюр  
Коръәннең берсен күрсәтә





I

Работы художников Назима Исмагилова и Алексея Горина  
Рәссамнар Назыйм Исмәгыйлев һәм Алексей Горин эшләре

2-3

В рамках выставки прошла дискуссия «Современные тенденции в издании Корана»  
Күргәзмә барышында «Коръән нәшер итүдә заманча юнәлешләр» темасына фикер алышу узды



4

Куратор выставочных проектов библиотеки представляет работы художников  
Китапханәнең күргәзмә проектлары кураторы рәссамнарның эшләрен тәкъдим итә

Курбангалиева, активистов токийской общины Ходжа-Ахмеда Вагапа и Мухаммеда Алтынбая, общественного деятеля Хасана Хамидуллы и предпринимателя Зиннатуллы Ахсена из Финляндии. Их фотографии и изданные Кораны представлены в этой категории выставки.

Возвращаясь к древнейшим рукописям и изданиям, пожалуй, в самой примечательной из витрин представлены три миниатюрных издания. Первое из которых – это самое маленькое печатное издание Корана (1x2 см). Оно хранится в специальной металлической коранице. Второе – миниатюрный рукописный Коран размером 7x9 см, состоящий из 428 листов. Книга написана утонченным, красивым почерком, названия сур и рамки на каждой странице выполнены золотыми чернилами, текст на страницах располагается на площади размером 3x5 сантиметров. Этот шедевр создан в одной из стран мусульманского Востока. Одним из его владельцев был дипломированный врач из татар Исмагил Усманов – знаменитый казанский «Исмагил-доктор». Третий экземпляр представляет собой шестиугольное миниатюрное издание Корана, выполненное традиционным для индийских изданий XIX в. способом литографии.

В процессе подготовки выставки стояла задача зонировать выставочный зал библиотеки таким образом,

чтобы сочетать в нем две выставки. Было решено, что выставка «Книга книг» логичным образом продолжает тему выставки «Глобальный мир татарской книжности» и стилистически поддержала образ предыдущего проекта. Были подготовлены пять полотен, на которых были вынесены самые визуально примечательные страницы Коранов и тафсиров. Каждое из полотен соответствовало категории, с которой было связано в пространстве. Благодаря высокотехнологичному процессу фотосканирования, были созданы подходящие для печати изображения.

Само зонирование зала осуществляли благодаря передвижным стендам. Важным моментом было отделить зону, тотально не перекрывая пространство. Также разместить работы художников с внутренней стороны стендов, дабы не перебивать минималистичный и сдержанный образ выставки «Глобальный мир татарской книжности». Таким образом, картины являются заключительным фрагментом этой истории, которые возможно посмотреть, только находясь уже в зоне выставки «Книга книг».

Отдельное внимание хочется уделить картинам каллиграфов, которые были отобраны среди более чем 30 картин 10 авторов. Было принято решение отказаться от классического искусства шамаила в пользу уже более современного взгляда

на арабскую письменность. Авторы используют в своих работах не только холст, но и фанерную доску, перманентные маркеры, акриловые краски и лаки. Кто-то из художников дает прямую отсылку в работах конкретно на определенные суры из Священного Слова. Другие же передают лишь эмоциональный, абстрактный характер письменности. Несомненно, интересно рассматривать такие работы не только в контексте выставки «Книга книг», рядом с древними книгами, но и в контексте современного искусства в целом.

В рамках самой экспозиции было важно также не перегрузить выставочный зал количеством различных элементов. Для решения этой задачи требовалась кропотливая работа с текстами к объектам. Подписи к самим Коранам были сгруппированы в блоки и размещены в углах витрин со сносками в виде цифр у экспонатов. Подписи к художественным работам также были собраны в виде схемы, на которой были определены места расположения работ в зале и их названия в группу.

Это помогло сохранить возможность взглянуть на представленные экспонаты на чистом локальном фоне, без каких-либо зацепок для взгляда.

В рамках открытия выставки прошла дискуссия «Современные тенденции в издании Корана», на которой свое экспертное мнение выразили: Мухаметшин Рафик – ректор Российского исламского института, доктор политических наук, профессор; Бустанов Альфريد – заместитель директора Института истории имени Ш. Марджани; Беляев Рамиль – имам мусульманской общины Финляндии, доктор философских наук; Зиганшин Ильяс хазрат – директор Казанского высшего мусульманского медресе имени 1000-летия принятия ислама; Ахмад Абу Яхья Аль-Ханафи – специ-



САМЫЕ МАЛЕНЬКИЕ И САМЫЙ БОЛЬШОЙ КОРАН  
Коръән Кәримнең иң кечкенә һәм иң зур  
нөсхәләре



алист отдела по вопросам шариата ДУМ РТ, преподаватель Казанского исламского университета; Хадиев Ирек – заместитель директора по научной работе Национальной

библиотеки РТ. Обзор современных изданий Корана сделал Ахметгалеев Дамир – переписчик рукописных вариантов Корана, реставратор, сотрудник Елабужского государ-

ственного музея-заповедника. Содержание Корана до сих пор является объектом изучения, а техника и технология его издания развивается и идет в ногу со временем. ❖

**ТАТ. |** Идел Болгарстанында Ислам дине кабул ителүнең 1100 еллыгына багышлап Татарстан Республикасы Милли китапханәсенең Күргәзмәләр залында гамәлгә ашырылган «Олуг Китап» проектының төп бурычы – китапханәдәге кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлеге фондында сакланучы, сәнгатьчә эшләнешле һәм кыйммәтле, һәрбер нөсхәсе диярлек кызыклы һәм кабатланмас тарихка ия Коръән кулъязмаларын һәм басмаларын киң жәмәгатьчелеккә күрсәтү. Шулай ук Коръән аятьләренең мәгънәләренә төшенергә тырышунуң китап культурасына һәм гомумән мөселман сәнгәтенә ничек тәәсир иткәннен ачу. Күргәзмәдә эшләре куелган рәссамнар Коръәннән илһам алып ижәт иткәннәр, кайберәүләре абстракт каллиграфияне, икенчеләре гарәп язуын кулланган. Гарәби кулъязманың күпләргә таныш стилистикасы әсәрләргә күпгасырлык тарих белән тоташтыра, әлеге тылсымлы хәрәфләр мөселман дөнъясы рухын тудыра һәм тамашачыларны шул рух белән сугара.



МАДИНА ТИМЕРЗЯНОВА,  
директор Национальной библиотеки  
Республики Татарстан



АЙСЛУ МАНСУРОВА,  
ведущий научный сотрудник  
Национальной библиотеки  
Республики Татарстан,  
заведующий кафедрой  
библиотечно-информационной  
деятельности и интеллектуальных систем  
Казанского государственного института  
культуры, доктор исторических наук

# ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации определила цель, задачи, принципы и основные направления государственной политики в области использования и развития информационных и телекоммуникационных технологий, науки, образования и культуры для продвижения страны по пути формирования и развития информационного общества.

Традиционный институт социальной памяти – библиотека – в эпоху всеобщей цифровизации, не отказываясь от статуса библиотеки как хранилища знания и культурного наследия, активно встраивается в современную информационную систему и становится одним из важнейших её компонентов [7]. Оценивая деятельность современных библиотек,

в том числе зарубежных, мы наблюдаем расширение спектра информационных услуг, доступа к различным библиотечным сервисам и др. Согласно публикациям, современная библиотека сегодня рассматривается далеко не только как хранилище информации, но и как гражданское пространство, инструмент обеспечения социальной грамотности, публичный форум и катализатор общественных дискуссий, гражданский информационный центр, читальный зал для всего сообщества, партнёр по общественным услугам и, наконец, как сервисный учебный центр [1; 4; 7]. Расширение функциональных возможностей библиотеки стало возможным благодаря повсеместному внедрению информационных, в том числе цифровых, технологий. Всё это нашло отражение в «Стра-

тегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года», «Стратегии инновационного развития ГБУК РТ «Национальная библиотека Республики Татарстан» на период до 2030 года», в которых сделаны серьёзные акценты на цифровизацию отрасли и улучшение имущественного комплекса библиотеки.

30 августа 2020 года в Казани состоялось открытие нового здания Национальной библиотеки Республики Татарстан (ул. Пушкина, дом 86). Расширение библиотечного пространства, качественно новый уровень материально-технического обеспечения позволили Национальной библиотеке продолжить успешное решение поставленных государством задач, прежде всего в области цифровизации всех основных информационных





### Расписание мероприятий

24/04 Сб.	09:00	Квартальный клуб «Инициатор» с гостями из Москвы
	10:00	Клуб «Истории». Встреча для детей и родителей
	15:00	Квартальный клуб ВООФ ОО «ЕРА» с г-но Джейнью Баккерд «Всё
	16:00	Родительский клуб «СВТ» о жизни в г-рне Петрове (св. регистрация)
25/04 Вс.	12:00	Квартальный клуб для подростков «Два» подумай...
	20:00	Квартальный клуб Zolotaya... гадать на кофейной гуще...
	18:00	Клуб для парней «Sobor» г-д Club (св. регистрация)
	19:00	Встреча владельцев своего апартаментного комплекса (св. регистрац.
	19:00	Совещание «История» МОН

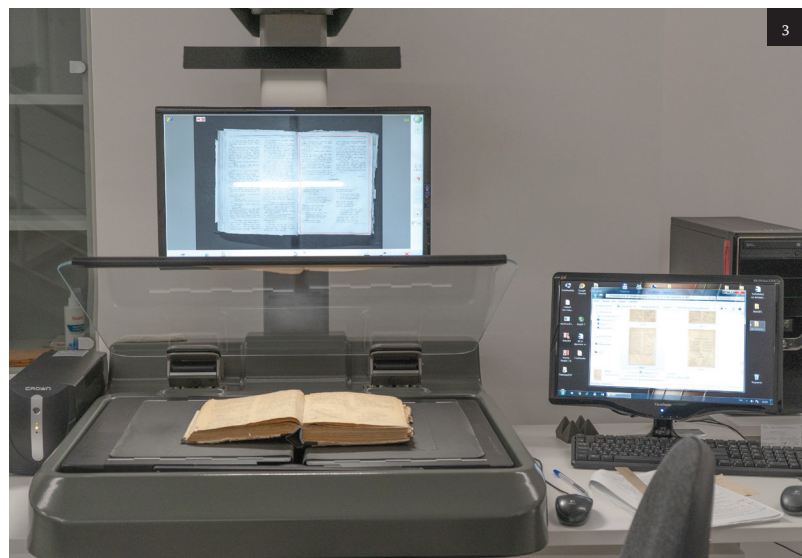
Ки  
tarp



1



2



3

Г-3  
ЛАБОРАТОРИЯ ПО ОЦИФРОВКЕ ДОКУМЕНТОВ  
Документларны цифрлаштыру  
ЛАБОРАТОРИЯСЕ

процессов [6]. С 2010 года во исполнение целевых программ «Электронный Татарстан» и «Развитие библиотечного дела в Республике Татарстан на 2009–2014 годы и на перспективу до 2020 года» в республике реализуется государственная информационная система «Национальная электронная библиотека Республики Татарстан» (далее – ГИС НЭБ РТ) как совместный проект Министерства культуры и Министерства цифрового развития государственного управления, информационных технологий и связи Республики Татарстан. ГИС НЭБ РТ объединяет информационные, технологические, справочные и образовательные сервисы, создавая таким образом удобную интерфейсную надстройку над библиотечной и образовательной средой, обеспечивающую персонализированный доступ к ресурсам. Национальная библиотека Республики Татарстан выступает координационным оператором контентного наполнения государственной информационной системы [5].

В настоящее время в ГИС НЭБ РТ объединены все республиканские и муниципальные библиотеки Татарстана, сформирована единая



4

4

Антикражные системы помимо контроля несанкционированного выноса книг собирают информацию о количестве посетителей, пользующихся услугами читальных залов

Урлауга каршы системалар, рөхсәтсез китап алып чыгуны контрольдә тотудан тыш, уку залларына килгән укучылар санын да терки

база данных читателей и каталогов. Система интегрирована с системой «Электронное образование РТ», благодаря чему процесс регистрации учащихся происходит в автоматическом режиме. К системе планируется подключить все библиотеки учреждений среднего профессионального образования и высших учебных заведений, а в перспективе – интеграция с другими учреждениями культуры.

В чем преимущества системы? Специалистам библиотеки информационная система НЭБ РТ позволяет вести электронный каталог с использованием технологии заимствования библиотечных записей, автоматизировать основные библиотечные процессы, такие как комплектование, каталогизация, поиск

и заказ документа в электронном каталоге, регистрация читателей, учёт выданных книг, абонемент, статистика, позволяет формировать фонды электронных документов, ускорять операции по обработке данных, а в результате – повысить точность данных учёта, качество их обработки, оперативность предоставления информации пользователям библиотеки.

На портале, объединяющем более 1300 мини-сайтов библиотек республики, представлена интерактивная карта библиотек, формируется единая афиша событий, а раздел «Электронные коллекции» обеспечивает доступ к полнотекстовой коллекции редких и социально-значимых изданий из фондов Национальной библиотеки Республики Татарстан.

Реализация программы НЭБ РТ позволяет Национальной библиотеке повысить качество предоставления государственных библиотечных услуг гражданам, а именно – удалённо заказывать литературу, контролировать исполнение своих заказов, представлять электронный каталог в Интернете, о чем убедительно

свидетельствует библиотечная статистика. Так, количество посещений портала в 2019 году составило 271 642, в 2020 году – 281 238, в 2021 году – 352 772, в первом полугодии текущего года – 176 085 посещений. В виртуальной справочной службе «Спроси библиотекаря» ежегодно выполняется порядка 300 запросов удалённых пользователей на двух государственных языках. В разделе «Электронные коллекции» на сегодняшний день представлено 11 230 электронных копий документов (из них 900 документов, обладающих признаками книжных памятников). Мониторинг запросов позволяет Национальной библиотеке оперативно и чутко реагировать на изменение информационных потребностей её пользователей. Библиотекой систематически ведётся работа по повышению качества библиографических записей, редактированию сводного каталога и устранению «информационных шумов».

Благодаря Году цифровизации в Республике Татарстан, объявленному Президентом Р. Н. Миннихановым, осенью 2022 года Национальная библиотека Республики Татарстан в тестовом режиме переходит на АБИС «Руслан-Нео». Обновленная автоматизированная система обеспечит устойчивую работу по поиску документа в каталоге, онлайн-бронирование книг путём внедрения дополнительного модуля и адаптивный дизайн, обеспечивающий работу пользователя как со стационарного компьютера, так и с мобильных устройств. В результате ожидается значительный рост количества читателей Национальной библиотеки.

Внедрение АБИС «Руслан-Нео» позволит сотрудникам библиотеки обеспечить контроль количества выданных документов, в том числе с учётом возрастной категории пользователей, сроков возврата документов и их сохранность в рамках автоматизированной системы книговыдачи; работать не только на стационарных компьютерах в стенах библиотеки, но и удалённо за счет веб-ориентированного интерфейса; настраивать АРМы подключенных библиотек централизованно и дистанционно.

Частью государственной инфор-







мационной системы «Национальная электронная библиотека Республики Татарстан» является проект «Единый читательский билет», направленный на упрощение процедуры обслуживания граждан в библиотеках республики, систематизацию работы и учёт библиотечных услуг. Проект осуществляется с 2017 года совместно с Министерством цифрового развития государственного управления, информационных технологий и связи и Министерством культуры Республики Татарстан.

Билет единого образца с персональным штрих-кодом позволяет читателям свободно обслуживаться в любой из более чем 1500 общедоступных библиотек республики. Вместе с билетом выдаются логин и пароль к личному кабинету портала «Национальная электронная библиотека Республики Татарстан» [kitap.tatar.ru](http://kitap.tatar.ru) и бесплатному Wi-Fi в государственных и муниципальных библиотеках республики, что обеспечивает нашим читателям возможность обращения к единому библиотечному фонду Российской Федерации.

Одним из перспективных направлений применения информационных технологий в библиотеке является сохранение книжного наследия. Цифровые копии библиотечных единиц – это новый способ воспроизведения и сохранения книжных памятников и новая веха в обеспечении информационной безопасности библиотек в сравнении с их обычным хранением на стеллажах. Цифровые копии занимают мало места, менее подвержены колебаниям температуры и влажности, их можно хранить в разных «корзинах» на случай стихийных бедствий. Использование информационных технологий помогает в продвижении книжных памятников, а основа успеха такого рода деятельности – это творческий союз специалистов в области информационных технологий и библиотечного дела.

В Национальной библиотеке оцифровка и размещение электронного контента ведётся в рамках ряда республиканских программ:

– подпрограмма «Развитие библиотечного дела в Республике Татарстан на 2014–2025 гг.» государственной про-

граммы «Развитие культуры Республики Татарстан на 2014–2025 гг.»;

– «Государственная программа Республики Татарстан по сохранению, изучению и развитию государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2014–2022 годы».

Для сканирования документов в библиотеке используются современные автоматические и планетарные книжные сканеры, позволяющие работать с разнообразными изданиями до формата А0 и обеспечивающие максимальную сохранность первоисточников: Kirtas, Эллар ПланСкан, Эллар Робот, SMA Scan Master.

При отборе документов приоритетное значение отдаётся документам краеведческой направленности, а также ценным коллекциям, хранящимся в отделах Национальной библиотеки. В первую очередь цифруются коллекции, хранящиеся в отделах рукописей и редких книг, татарской и краеведческой литературы, периодических изданий. Это книги из коллекции Ивана Алексеевича Второва, собрание книг Ивана Александровича Сахарова, старопечатные издания (документы, опубликованные до 1830 года), прижизненные издания Габдуллы Тукая, периодические и книжные издания Казанской губернии, документы на татарском языке в латинской графике «Яналиф», тюрко-татарские рукописи и пр. На сегодняшний день оцифровано более 32 тысяч документов.

В рамках регионального проекта «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры» федерального проекта «Цифровая культура» (национальный проект «Культура») с 2019 года Национальная библиотека ведёт оцифровку книжных памятников, редких и ценных изданий. К 2024 году должно быть оцифровано 1500 документов (ежегодный прирост – 250 документов). На сегодняшний день оцифрованы в высоком разрешении и размещены на портале НЭБ РТ 900 документов из коллекции И. А. Второва, составившей основу библиотеки.

Сохранение фонда касается не только книжного наследия, безусловно, представляющего собой куль-

турную ценность, но и его актуальной части, к которой обращается большая часть пользователей Национальной библиотеки. Национальная библиотека, оснащённая самой современной техникой, обеспечивает сохранность документов через систему поддержки температурно-влажностного режима, систему кондиционирования, пожарной безопасности и в целом систему безопасности библиотеки и др.

Другими словами, Национальная библиотека сегодня представляет собой мощный информационный комплекс, основанный на цифровых технологиях, что позволяет обслуживать пользователей с минимальным участием библиотекаря. Для этого используются современные технологии самообслуживания, такие как:

а) технология RFID (автоматическая бесконтактная идентификация при помощи радиочастотного канала связи);

б) терминалы самообслуживания, которые позволяют читателям:

- самостоятельно регистрировать взятые в открытом фонде издания на электронный читательский билет и возвращать их в библиотеку;

- проверять состояние собственного формуляра и узнавать о задолженности;

- автоматически деактивировать противокражные RFID-метки при книговыдаче;

- работать в специальном режиме для слабовидящих людей. Станции используют голосовые подсказки, помогая работать с терминалом и сопровождая читателей на протяжении всего сеанса книговыдачи;

в) терминалы книговозврата позволяют самостоятельно возвращать книги даже без читательского билета. Преимущества устройств: большая вместимость, уменьшение очередей; экономия библиотечного пространства. То, что одна из станций установлена на входе в здание, позволяет снять зависимость обслуживания читателей от режима работы библиотеки;

г) информационные сенсорные киоски, предоставляющие оперативный и удобный доступ к электронному каталогу библиотеки и сводному электронному библиотечному каталогу Республики Татарстан;

д) антикражные системы, кото-

рые помимо контроля несанкционированного выноса книг собирают информацию о количестве посетителей, пользующихся услугами читальных залов.

Используемые в Национальной библиотеке системы электронного заказа и электронной книговыдачи – это примеры цифровизации библиотечных услуг на основе принципов доступности, оперативности, экономичности и самообслуживания [10].

Все помещения библиотеки охвачены системой беспроводного доступа Wi-Fi к сети Интернет с применением бесшовной технологии. Само здание подключено к сети Интернет по волоконно-оптическим линиям связи с пропускной способностью, достаточной для комфортной работы большого числа пользователей одновременно.

Цифровые технологии расширили коммуникационные возможности библиотеки, что позволило многократно активизировать взаимодействие с читательской аудиторией, социальными партнёрами, коллегами по цеху, научными и творческими сообществами, сформировать позитивное отношение к библиотеке и сделать её максимально узнаваемой. Среди активно используемых каналов – социальные сети с разнообразным медиаконтентом (фото, видео, аудио, иллюстрации).

В 2022 году Национальная библиотека Республики Татарстан продолжила работу в социальных сетях: ВКонтакте: [https://vk.com/kitaphane\\_tatarstan](https://vk.com/kitaphane_tatarstan) – количество подписчиков в 2021 году – 3960, в 2022 – 6852; Telegram: <https://t.me/millikitaphane> – количество подписчиков в 2021 году – 1225, в 2022 – 3731; Яндекс.Дзен: <https://zen.yandex.ru/id/61880367973b6d5d11317edc> – количество подписчиков в 2021 году – 21, в 2022 – 374; музыкальных платформах: Яндекс.Музыка, VK.Подкаст, Apple Podcasts с еженедельным выпуском подкаста «Хоррияттэн экият». Наблюдается устойчивый интерес к сайту библиотеки: только за первое полугодие 2022 года число его посещений достигло 280 тыс.

С начала 2021 года Национальная библиотека с целью расширения аудитории и предоставления каче-



ственных и оперативных информационных услуг координирует работу по участию библиотек Татарстана на платформе «PRO.Культура.РФ». За это время на 51% возросло присутствие библиотек на платформе, в 57 раз увеличилось количество размещённых событий и в 53 раза возросло количество визитов. По итогам первого полугодия 2022 года республика занимает второе место в общем рейтинге учреждений культуры России и первое место по количеству размещённых событий. Национальная библиотека лидирует среди учреждений культуры Республики Татарстан.

Модернизация библиотеки, внедрение информационных технологий во все основные библиотечные процессы позволяют говорить о цифровой эстетике Национальной библиотеки, которая просматривается буквально со входной группы, начиная с информационных стендов, привлекающих внимание к афише происходящих в библиотеке событий. Эстетической и технической «изюминкой» Национальной библиотеки РТ является свето-кинетическая инсталляция, встречающая всех посетителей в центральном фойе здания. Она представляет собой свисающие с потолка объёмные светящиеся буквы пяти различных видов письменности, которые приводятся

Технологии позволили многократно активизировать взаимодействие с читательской аудиторией

Технологиялар укучылар аудиториясе белән узара бәйләнешне күп мәртәбә активлаштырырга мөмкинлек бирде

в движение скрытыми за потолком высокоточными лебёдками. Буквы принимают положение и цвет в соответствии с заранее написанным сценарием, а специальное программное обеспечение позволяет создать сценарии любого уровня сложности и зрелищности.

Конференц-зал на 200 мест со сценой позволяет проводить мероприятия самого разного формата. Большой светодиодный экран с разрешением 4K и высокой светоотдачей превосходно заменяет привычные проекционные системы. Сценическое световое оборудование позволяет реализовать яркое и динамичное световое шоу. Зал оснащён мощным звуковоспроизводящим комплексом и помехозащищёнными радиомикрофонами. Здесь установлены управляемые видеокамеры, с помощью которых можно реализовать прямые трансляции проводимых мероприятий.

Библиотека выступает как центр притяжения культуры, образования, науки, предоставляя своим читателям возможность быть вовлечённым в литературные и исторические диспуты, показы фильмов, демонстрации про-



изведений искусства и др. В условиях стремительно развивающихся цифровых технологий библиотека как институт социальной памяти будет и в дальнейшем сохранять и расширять функции центров культурного и гражданского просвещения, площадок для общественных дебатов и коммуникации [8]. Важно помнить, что общение с книгой – это не только получение рациональной информации, это прежде всего духовность, душевность. Книга – это источник новых ощущений, новых переживаний, новых эмоций. И здесь неоспорима роль самого библиотекаря – коммуникатора, психолога, наставника, специалиста, владеющего самыми разнообразными компетенциями.

Национальная библиотека, понимая свою роль в формировании будущего специалиста, вносит вклад в подготовку кадров библиотечно-

го дела. Национальная библиотека Татарстана как база производственной практики студентов, обучающихся по направлению «Библиотечно-информационная деятельность», тесно сотрудничает с Казанским государственным институтом культуры, является производственной площадкой, на которой будущие библиотекари осваивают в первую очередь цифровые компетенции. Материально-техническая база Национальной библиотеки позволяет будущим библиотекарям приобретать навыки информационно-библиографического и библиотечного обслуживания пользователей на самом современном цифровом оборудовании.

Подводя общий итог сказанному, следует отметить, что цифровизация проникает по все сферы культуры. Цифровая трансформация библи-

отечной сферы ведёт к массовому распространению культурных ценностей, удобству их использования, формированию чувства сопричастности к богатейшему духовному наследию страны. Цифровизация создаёт качественно новые возможности для библиотечно-информационного обслуживания с учётом того, что доступ к ресурсам и услугам библиотек сегодня осуществляется в режиме 24/7 [10]. Она расширяет информационное пространство, обеспечивает доступность выдающихся культурных достижений человечества практически всем желающим. Возможности информационных технологий стимулируют творчество, новации в видении и представлении мира. Библиотеки становятся неотъемлемой частью не только отечественной, но и мировой информационной инфраструктуры. ❖

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев В. Н. Создание и развитие цифровой библиотеки «Книжные памятники Сибири» // Библиосфера. – 2018. – № 4. – С. 43–45.
2. Андреева Е. Ю. Теория сохранения книжных памятников в составе библиотечных фондов. Историография и современное состояние проблемы // Библиосфера. – 2016. – № 3. – С. 77–83.
3. ГОСТ Р 7.0.87–2018 «СИБИД. Книжные памятники. Общие требования». – URL: [http://book.uraic.ru/uralkp/reg\\_center/Dokument/gost\\_r\\_7.0.87-2018.pdf](http://book.uraic.ru/uralkp/reg_center/Dokument/gost_r_7.0.87-2018.pdf) (дата обращения: 11.11.2022). – Текст: электронный.
4. Гревцева А. А. Информационные технологии как новый метод популяризации культурного наследия // Научное обозрение: электрон. журн. – 2018. – № 1. – С. 25–28.
5. Достовалов С. С. Национальная электронная библиотека Республики Татарстан: доклад на XVI Международной научно-практической конференции «Корпоративные библиотечные системы: технологии и инновации» / Достовалов С. С., Зайнеев Ф. Х. – Режим доступа: [https://arbitcon.ru/conference/arbitcon2017/pages/materials\\_spb/](https://arbitcon.ru/conference/arbitcon2017/pages/materials_spb/) (дата обращения: 25.06.2022).
6. Елизарова Р. У., Камалетдинов Р. К. Развитие информационной системы «Сводный электронный библиотечный каталог Республики Татарстан» // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 6. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=7780> (дата обращения: 15.06.2022).
7. Ефременко Д. В. Институты социальной памяти и проблемы перехода к цифровому обществу // Информация и инновации. – 2020. – Т. 15. – № 3. – С. 21–26.
8. Информационное обслуживание в век электронных коммуникаций: XI Всероссийская научно-практическая конференция «Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов» 2–3 ноября 2016 года, Санкт-Петербург: сборник материалов. – URL: [https://pl.spb.ru/upload/docs/pdf/materials\\_XI\\_conf\\_2016.pdf](https://pl.spb.ru/upload/docs/pdf/materials_XI_conf_2016.pdf) (дата обращения: 04.04.2022).
9. Майстрович Т. В. Роль научных электронных библиотек в расширении пространства знаний: монография. – М.: ИНИОН РАН, 2020.
10. Нецперет М. Ю. Цифровизация процессов обслуживания в библиотеках – это уже реальность <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-protsessov-obsluzhivaniya-v-bibliotekah-eto-uzhe-realnost/viewer> (дата обращения: 20.06.2022).

**ТАТ.** | Заманча китапханәләр кулланучыларга киңкырлы мәгълумати хезмәт күрсәтә, шулай ук китапханә хезмәтләренә күп төрләрәнән файдалану мөмкинлеген бирә. Мәкалә Татарстан Республикасы Милли китапханәсен цифрлы трансформацияләүнең заманча процессларын анализлауга багышланган. Китапханә эшчәнлегендәге «Татарстан Республикасы Милли электрон китапханәсе»н булдыру һәм тулыландырып, камилләштереп бару, «Руслан-Нео» автоматлаштырылган китапханә-мәгълумат системасына күчү, «Бердәм укучы билеты» проектын тормышка ашыру, язма мирасына саклау, «PRO.Культура.РФ» платформасында катнашу кебек юнәлешләргә сыйфатлама бирелә.



Ирек ҺАДИЕВ,  
Татарстан Республикасы Милли  
китапханәсенең фәнни һәм методик эшләр  
буенча директор урынбасары

# МИЛЛИ КИТАПХАНӘГӘ – ТӨБӘК ТАРИХЫ КИТАПЛАРЫ

Татарстан Республикасы Президенты каршындагы Татар телен саклау һәм үстерү мәсьәләләре комиссиясе һәм Татарстан Республикасы Милли китапханәсе 2021 елда – Туган телләр һәм халыклар бердәмлеге елында – Татарстан Республи-

касының авыллары һәм шәһәрләре тарихына багышланган китаплар туплау хакында игълан ителәр. Фондка шулай ук илебезнең башка төбәкләрендәге татар авыллары турындагы китаплар да кабул ителә, дип искәртелде.

Китаплар Татарстан Республикасы

Милли китапханәсе фондларына алына һәм киләчәктә махсус күргәзмәгә дә куелачак.

Әлеге акциянең башлануы турында массакуләм мәгълүмат чаралары (телевидение, радио, газеталар) аша Татарстан шәһәрләре һәм районнарына, Бөтендөнья татар конгрессы Башкарма комитеты ярдәме белән Россия төбәкләренә хәбәр ителде.

Игъланның кайтавазы озак көттермәде. Иң беренчеләрдән булып Татарстанның халык артисты Илсаф үзенең туган авылына багышланган «Борыңгы Яңа Кәкерле» (Чүпрәле районы) китабын Милли китапханәгә бүләк итте. Аннары шәхси эшкүар, китап нәшер итү эшенә финанс ярдәме күрсәткән Ислам Фәрхетдинов Чирмешән районы Югары Чагадай авылы тарихына багышланган китаплар тапшырды. 2021 елның гыйнварында Милли китапханә әдәбият галиме һәм текстолог, мөхәррир Фәния Фәйзуллиннадан аның туган авылы Мулла иле авылы тарихын чагылдырган китапларны кабул итте.

Шул ук гыйнвар аенда Казандагы «Апас» якташлык жәмгыяте әгъзалары: житәкчесе, Россия Дәүләт Думасы депутаты, «Уңайлы йорт» идарә компаниясе генераль директоры Марат Габделхәй улы Нуриев; житәкче



Народный артист Республики Татарстан ИлСаф передал в дар библиотеке книгу по истории своего родного села Старые Какерли Дрожжановского района РТ «Борыңгы Яңа Кәкерле»

Татарстан Республикасының халык артисты ИлСаф туган җире – Чүпрәле районының Иске Кәкерле авылы – тарихи турындагы китапны бүләк итте



урынбасары, «КОРК» директорлар советы рәисе Наил Гарифулла улы Галиуллин; күренекле журналист, «Бәллүр каләм» премиясе лауреаты, төбәк тарихын өйрәнүче Хәмзә Фарат улы Бәдретдинов Милли китапханәгә Апас төбәге авыллары (Шәмәк, Сатмыш, Коштавил, Борнаш һ.б.) тарихын яктырткан ике дистә басма бүләк иттеләр. Аларның матур үрнәгенә Казандагы «Әлки» якташлык жәмгыяте рәисе, Татарстан Дәүләт Советы депутаты, Казан кооператив институты ректоры Алсу Рөстәм кызы Нәбиева һәм Казан кооператив институтының Татар мәдәнияте үзәге житәкчесе Флюра Галимжан кызы Абдуллина иярде. Февраль ае башында алар Әлки районы (Алпар, Яңа Камка, Мулла, Морзалар Салманы авыллары) белән бәйле китаплар тапшырдылар.

Милли китапханә фондларына Кукмара районнда озак еллар авыл хужалыгы идарәсе житәкчесе булган, хәзер фермерлык белән шөгьльләнүче Фаиз Кәримуллиннан аның «Хәлфә (Югары Казаклар)» дигән китабы, Разил Сәетовтан Актаныш районының Иске Сәфәр авылы, Резидә Шәрифуллиннан Баулы районының Яңа Шалты авылы, Тәнзилә Ибраһимовадан

Әгерже районының Уразай авылы, Рәзинә Сәетгәрәевадан Тукай районының Биклән авылы, Миңнерадил Сәлахетдиновтан Арча районының Сикертән авылы, Татарстан Фәннәр академиясенә Ш.Мәржани исемендәге Тарих институты фәнни хезмәткәре Халидә Баһаветдиновадан Теләче районының Иске Жәри авылы, Таһир Исмәгыйловтан Кукмара районының Ташлы-Елга авылы, Казандагы «Буа якташлар жәмгыяте» вәкиле Рәшит Фәсхетдиновтан Буа районының Килдураз авылы, археограф һәм текстолог, филология фәннәре кандидаты Раиф Мәрдановтан Менделеев районының Бәзәкә авылы, профессор Рәүф Юнысовтан Яңа Чишмә районының Әдәмсә авылы, мәгариф ветераны Рәфхәт Зариповтан Балтач районының Көек (Төхтамыш Көеге) авылы, Айдар Хәмзиннән Түбән Кама районы Ташлык авылы турындагы китаплар, күренекле журналист Габделбәр Ризвановтан «Кукмара. Булатов дәвере» дигән басма, шулай ук журналист Сания Сафинадан Чаллы шәһәрен һәм аның тирә-ягын сурәтләгән атлас-юл күрсәткеч һәм карта-схема кабул ителде. Бу кешеләр – үзләре әлеге китапларның авторлары яки автор-

дашлары, төзүчеләре яки нәшер итүне оештыручылар, финанслаучылар.

Татарстанның Аксубай районы Мюд авылында яшәүче Степанова Ирина Михайловна, шул төбәктәге чуваш авыллары тарихын өйрәнеп, шактый китаплар чыгарган фидакяр һәм ватанпәрвәр-милләтпәрвәр шәхес. Ул «Аксубаево. Аксу», «Село Старое Узеево», «Село Новое Ильдеряково», «Старое Мокшино. Мәкшел» дигән китапларын бүләк итеп җибәрде.

Милли китапханәнең әлеге күркәм башлангычын күтәреп алган, шушы изге эштә ярдәм күрсәткән һөнәрдәшләребезне дә телгә алу муафыйк булыр. Кукмара Үзәк китапханәсе якташлары Фәрит Вәлиевнең «Туеш авылы серләре яки шәһәр тудырган авыл», «Аш-Бужа авылы: тарихи-энциклопедик альбом», «История Кукмора. Медные заводы» хезмәтләрен юллап алып тапшырдылар. Минзәлә Үзәк китапханәсеннән Юныс Йосыповның «Әтрәкле авылы тарихыннан», «Бикбау авылы», «Гөлөгем – гомер бишегем: авыл тарихынан эпизодлар», «Авылдашлар», Заһир Гарифжановның «Авылга 300 ел. Югары Тәкермән: авыл тарихына бер караш» китаплары килде. Теләче рай-

оны үзекләштерелгән китапханәләр системасы житәкчесе Ризидә Дәүлиева үзе автор-төзүчесе булган «Тарих битләрендә Теләчем: Теләче районы авыллары тарихы» дигән басманы китерде.

Туган-үскән жирләреннән аерылып, киң Россиянең ерак шәһәрләрендә гомер кичерүче булдыклы милләт-тәшләребез арасында да үз авыллары тарихын барлап китап чыгаручылар бар икән. Ханты-Манси автономияле округы-Юградагы Татар милли-мәдәни мохтарияте житәкчесенең урынбасары Риф Садыков Сургутта яшәүче профессор Рәфис Шәймәрдановның «Әхмәт: авылның килеп чыгуы һәм яшәү тарихы» (Зәй районы Әхмәт авылы), Альберт Дәминов белән Раушания Биалованың «Родная земля: в лицах и судьбах» (Чистай районы Иске Роман авылы), Наил Камаловның Альберт Сәйфетдинов матди ярдәме белән чыккан «Янурус: история деревни» (Башкортстанның Стәрлетамак районы Янурус авылы) китапларын Милли китапханәгә юллады.

Акция кысаларында китапханә фондына кергән басмалар рәтендә Татарстаннан тыш яшәп ятучы татар авыллары тарихларын туплаганнары аеруча кадерле. Казанда ижат итүче язучы-шагыйрь һәм танылган табиб Нәкыйп Каштанов Чувашстанның Батыр районы Кыр-Бикшик авылы тарихын яктырткан зур күләмле (864 бит) яңа китабын бүлөк итте. Самара шәһәрләндә яшәүче журналист һәм жәмәгать эшлеклесе Шамиль Галимов Самара өлкәсенең Денис, Алмалы, Алтын Тау, Мәзгүт, Йолдыз авыллары тарихын тасвирлаган «Татарские сёла Самарского края. Исторические очерки» китабын 4 данә, Башкортстанда яшәүче милләттәшебез, мәгариф ветераны Нигъмәтулла Ваһапов күрше республиканың Күгәрчен районы Күгәрчен авылы тарихына багышланган китабын 5 данә, Удмуртия Республикасы Воткинск шәһәре һәм районының хакимият башлыгы урынбасары Айрат Газимжанов үзенең «Воткинские татары» һәм «Воткинская мечеть» китапларын 3-әр данә жиберде.

Бүлөк итеп тапшырылган китапларның һәм башка төр басмаларның (брошюралар, карталар, буклетлар һ.б.ш.) гомуми саны 500-гә житеп килә.



Туган якны өйрәнүгә караган басмаларны туплау эше Татарстан Республикасы Милли китапханәсенең фондын тулыландырып һәм китапханә хезмәтләреннән файдаланучыларның мәгълүмати ихтыяжларын канәгатьләндерү дәрәжәсен үстереп кенә калмыйча, бездән алда яшәгән буыннарның тарихын, мәдәниятен, горел-гадәтләрен тирәнтен өйрәнү өчен саллы чыганак-тикшеренү базасы булдырырга да мөмкинлек бирде. Әлеге акциянең тагын бер әһәмияте шунда ки, ул Татарстан Республикасы Милли китапханәсенең туган якны өйрәнү жәмгыятьләре, институтлар, муниципаль китапханәләр һәм му-

зейлар, нәшриятлар, Россия Федерациясе төбәкләре китапханәләре, Бөтендөнья татар конгрессы белән партнёрлык мөнәсәбәтләрен дә ныгытты, Татарстан шәһәрләре һәм авылларының, республикадан читтәге татар торак пунктларының тарихына багышланган басмаларның бәяләп бетергесез фондын тупларга һәм киңәйттергә мөмкинлек бирде, жәмәгать китапханәләренең фәнни-эзләнү һәм ижади эшчәнлеген тагын да жанландырырга ярдәм итте.

Милли китапханәне әһәмиятле һәм кызыклы тарих китаплары, файдалы мәгълүматлар белән баеккан һәрбер кешегә зур рәхмәт!

Акция дәвам итә. ❖

Комиссия при Президенте Республики Татарстан по вопросам сохранения, развития татарского языка и родных языков представителей народов, проживающих в Республике Татарстан и Национальная библиотека Республики Татарстан объявили о сборе книг об истории деревень, сёл и городов Республики Татарстан.

Принимаются также книги о татарских деревнях из других республик и регионов Российской Федерации.

Книги поступят в фонд Национальной библиотеки Республики Татарстан и будут выставлены в специальной экспозиции.

По вопросам передачи книг нужно обращаться в отдел комплектования и формирования фондов Национальной библиотеки РТ.

Контактное лицо: заведующий отделом Зарипова Ляйсан Наильевна. Тел. 8 (843) 222-82-84. E-mail: Compl.Nbrt@tatar.ru

# Книги – в Национальную Библиотеку

**В** 2021 году в рамках Года родных языков и народного единства Комиссия при Президенте Республики Татарстан по вопросам сохранения и развития татарского языка и Национальная библиотека Республики Татарстан выступили с инициативой сбора в Национальной библиотеке книг, посвящённых истории городов и сёл Татарстана, а также истории татарских населённых пунктов, расположенных за пределами республики. Таким образом, переданные Национальной библиотеке издания станут доступны широкому кругу пользователей и в перспективе будут экспонированы на специально организованной выставке краеведческой литературы.

В результате объявленной акции с начала 2021 по июль 2022 года в фонды библиотеки поступило около 500 экземпляров изданий краеведческой тематики. Дарителями книг выступили как известные деятели республики, так и рядовые читатели.

Народный артист Республики Татарстан ИлСаф передал в дар библиотеке книгу «Борынгы Яңа Кәкерле», посвящённую истории своего родного села Старые Какерли Дрожжановского района республики. Предприниматель Ислам Фархутдинов – книги по истории родного села Верхняя Чегодайка Черемшанского района Татарстана. Исследователь-текстолог Фания Файзуллина преподнесла библиотеке издания, посвящённые селу Молвино Зеленодольского района.

Члены апастовского землячества в Казани – депутат Госдумы Российской Федерации, генеральный директор Управляющей компании «Уютный дом» Марат Габдулхаевич Нуриев, председатель совета директоров компании «КОРК» Наиль Гарифуллович



Галиуллин, журналист и краевед Хамза Фархатович Бадретдинов – передали библиотеке два десятка изданий по истории сёл Апастовского района Республики Татарстан.

Председатель алькеевского землячества в Казани, депутат Госсовета Республики Татарстан, ректор Казанского кооперативного института Алсу Рустемовна Набиева и руководитель Центра татарской культуры Казанского кооперативного института Флюра Галимзяновна Абдуллина пополнили фонд библиотеки книгами, повествующими о четырех сёлах Алькеевского района республики.

Дарителями краеведческих изданий выступили в том числе и сами авторы книг, среди которых Фаиз Каримуллин, Разиль Сайтов, Резида Шарифуллина, Танзиля Ибрагимова, Разина Саитгарева, Миннерадил Салахутдинов, Халида Багаутдинова, Габдулбар Ризванов, Сания Сафина, Ирина Степанова, Рафис Шаймарданов, Альберт Даминов, Раушания Билалова, Тагир Исмагилов, Раиф Марданов, Рауф Юнусов, Рафхат Зарипов, Айдар Хамзин.

Краеведческие издания поступили также из Кукморской, Мензелинской, Тюлячинской муниципальных централизованных библиотечных систем.

История населённых пунктов, расположенных за пределами Татарстана, представлена изданиями о селе Янурус Стерлитамакского и селе Кугарчино Кугарчинского районов Башкортстана, селе Кыр-Бикшик Батыревского района Чувашии, пяти татарских сёлах Самарской области.

Работа по сбору краеведческих изданий позволила не только пополнить библиотечный фонд Национальной библиотеки Республики Татарстан и тем самым повысить качество удовлетворения информационных запросов пользователей, но и создать солидную источниковедческую базу для углублённого научного изучения истории, культуры, традиций предшествующих поколений. Значимость данной акции заключается в том, что она укрепила партнёрские отношения Национальной библиотеки Республики Татарстан с краеведческими обществами, институтами, муниципальными библиотеками и музеями, издательствами, библиотеками регионов Российской Федерации, Всемирным конгрессом татар, позволила аккумулировать и расширить бесценный фонд изданий по истории городов и сёл Татарстана и татарских населённых пунктов за пределами республики, способствовала интенсификации поисковой и творческой работы общедоступных библиотек.

Национальная библиотека выражает искреннюю благодарность всем принявшим участие в акции, а также авторам и издателям краеведческих работ. ❖



МАРИНА СОЛОВЬЕВА,  
главный библиограф  
информационно-библиографического отдела  
Центральной библиотеки им. Г. Тукая  
МБУ «Межпоселенческая библиотечная система  
Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан»



НАТАЛЬЯ БОЛОТНОВА,  
заведующая сектором  
«Центр правовой информации»  
Центральной библиотеки им. Г. Тукая  
МБУ «Межпоселенческая библиотечная система  
Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан»

# 45 СТРАНИЦ УСПЕХА НИЖНЕКАМСКОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ

**Д**ля муниципальных библиотек Нижнекамска и Нижнекамского района 2021 год имеет особое значение, так как 45 лет назад была образована Централизованная библиотечная система.

История библиотек города началась одновременно со строительством Нижнекамска, который 60 лет назад назывался «поселок Строителей». В декабре 1960 года на место будущей стройки десантировался первый санно-тракторный поезд, участником которого предстояло строить промышленные объекты и жилые дома будущего города. Ударная комсомольская стройка притянула сюда молодёжь – активную, мыслящую и тянущуюся к знаниям. Домов культуры, как и кинотеатров, музеев, тогда ещё и в помине не было. Зато осенью 1961 года в комнате общей площадью 19 квадратных метров для своих читателей распахнула двери первая массовая библиотека. Поначалу большую часть фонда

составляли книги самих читателей, но уже через год фонд вырос до 7 тысяч экземпляров.

В феврале 1962 года из города Лениногорска вместе с управлением треста «Татэнергострой» в Нижнекамск была переведена профсоюзная библиотека, а в 1965-м в одном из возведённых домов по улице Строителей открылись сразу три библиотеки: профсоюзная, районные взрослая и детская. Город стремительно строился, появлялись новые микрорайоны, а вместе с ними открывались и новые библиотеки.

В 70-е годы XX столетия ведущей тенденцией развития народного хозяйства в СССР была централизация. Не обошёл этот процесс и государственные библиотеки. В мае 1974 года выходит постановление Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Совета министров СССР «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе». Этот документ

определил направления развития библиотечной сферы на последующие десятилетия. В стране началась реорганизация сети массовых библиотек на принципах централизации.

В январе 1976 года все массовые библиотеки города и района объединились в единую сеть – Нижнекамскую централизованную библиотечную систему, которая стала одной из крупнейших в нашем регионе. В её состав вошли 8 городских и 29 сельских библиотек с общим штатом, книжным фондом, бюджетом, комплектованием и обработкой литературы.

Директором большого библиотечного хозяйства была назначена Антонина Павловна Нехорошкова, которая до этого заведовала детской библиотекой. В 1977 году ЦБС возглавил Наиль Акрамович Камбеев, который смог организовать работу коллектива, направленную на привлечение интереса к чтению, сохранение книжных богатств.

Главной библиотекой нижнекам-



1-2  
Нижнекамск стремительно строился, появлялись новые микрорайоны, а вместе с ними открывались и новые библиотеки  
Тубэн Кама тиз төзелә, яңа микрорайоннар барлыкка килә, алар белән беррәттән яңа китапханәләр дә ачыла

ской системы стала Центральная библиотека имени Габдуллы Тукая. Здесь были созданы отдел комплектования и обработки литературы, методико-библиографический отдел, которые централизованно осуществляли комплектование библиотек книгами и периодическими изданиями, оказывали методическую и информационную поддержку. Централизация дала возможность объ-

единить основные библиотечно-библиографические процессы и при дефиците библиотечных ресурсов находить более эффективные пути их формирования и использования. Так, только в первый год централизации было приобретено 43,3 тысячи экземпляров книг. В последующие годы в ЦБС ежегодно поступало по 40–60 тысяч экземпляров документов. Повысилось качество библиотечного обслуживания читателей.

И вот уже 45 лет несколько поколений библиотекарей трудятся на благо людей, живущих в Нижнекамске и Нижнекамском районе. За эти годы многое изменилось. Сегодня Централизованная библиотечная система представляет собой 44 современные библиотеки (16 городских и

28 сельских), которую возглавляет энергичный и компетентный руководитель – Арсланова Гульназ Рамзиловна. Под её руководством библиотеки перестраивают свою работу: внедряют технологии, подключаются к электронным библиотекам, организуют просветительские мероприятия, реализуют социокультурные проекты, меняют дизайн, работают с пользователями не только офлайн, но и онлайн, ведут собственный сайт, страницы в Национальной электронной библиотеке Республики Татарстан, аккаунты в социальных сетях. Нижнекамские библиотеки – это площадки, выполняющие социальные функции, это центры чтения, общения, обучения, культуры, развития творчества и интеллекта. В наших библиотеках комфортно и увлекательно, здесь каждый может проявить себя, найти единомышленников и зарядиться позитивом.

Библиотеки Нижнекамска и Нижнекамского района обслуживают 98 тысяч читателей в год. Совокупный фонд составляет 688 тысяч единиц хранения – это книги, журналы, газеты, электронные издания, справочники, аудиокниги, видеодокументы. К услугам пользователей библиотек ресурсы локального и удаленного



1-2

В БИБЛИОТЕКАХ ГОРОДА ПРОШЛИ ВСТРЕЧИ С БЫВШИМИ СОТРУДНИКАМИ, ОБЩЕСТВЕННЫМИ ДЕЯТЕЛЯМИ И ПИСАТЕЛЯМИ ШӘБӘРНЕҢ БАРЛЫК КИТАПХАНЭЛЭРЕНДЭ ДӘ, ЭЛЕККЕГЕ ХЕЗМӘТКӘРЛӘР ҺӘМ ЖӘМҒАТАР ЭШЛЕКЛӘРЭ, ӘДИПЛӘР БЕЛӘН ОЧРАШУЛАР УЗДЫ

доступа, выход в Интернет. Ежегодно библиотеки системы посещают 902 тысячи человек, число книговыдач составляет 2 млн документов. Каждый год в фонды поступает 14–16 тысяч новых изданий.

За свою деятельность Нижнекамская централизованная библиотечная система трижды становилась лидером среди ЦБС Татарстана. Городские и сельские филиалы неоднократно выигрывали различные гранты, побеждали в республиканских профессиональных конкурсах «Творческий поиск» и «Детская библиотека года». В нашей большой «библиотечной семье» насчитывается 15 обладателей знака «За достижения в культуре», пятерым присвоено звание «Заслуженный работник культуры Республики Татарстан».

Весь 2021 год в Централизованной библиотечной системе прошёл под эгидой 45-летия библиотеки.



Эту знаменательную дату мы отметили самыми разнообразными праздничными событиями, которые позволили нам быть на повестке городского сообщества.

Была разработана праздничная символика (логотип, фирменный стиль), которая использовалась в афишах, презентациях, печатной и сувенирной продукции.

К юбилею был написан гимн библиотечной системы Нижнекамска на слова местной поэтессы Альфии Юдиной в аранжировке звуко-режиссера Руслана Амирова.

Готовясь к торжественным мероприятиям, был запущен проект «Библиотечный архив в цифровом формате». В рамках проекта городские и сельские филиалы провели интенсивный поиск информационных материалов и фотографий по своей истории, собрали публикации из местных, региональных и федеральных СМИ о деятельности библиотек, событиях, библиотекарях и читателей.

Используя современные технологии, сотрудники информационно-библиографического отдела Центральной библиотеки им. Г. Тукая смогли перенести в новый цифровой формат страницы библиотечной истории Нижнекамска. При этом были охвачены не только годы централизации, но и все 60 лет существования городских библиотек.

Часть собранного материала была использована при оформлении выставок, подготовке различных видов печатной продукции о библиотеке и библиотекарях.

По материалам фотоархива на



средства спонсоров были изготовлены шесть мобильных баннеров для выставки-экспозиции «История Нижнекамской библиотечной системы в лицах». Четыре стенда отражают период работы ЦБС по десятилетиям: 1976–1985, 1986–1995, 1996–2005, 2006–2015. На двух стендах представлены фотографии деятельности городских и сельских библиотек с 2016 по 2021 годы.

По материалам местной периодики был выпущен дайджест «Калейдоскоп имён и судеб», посвящённый судьбам библиотекарей, тесно связанных с историей Централизованной библиотечной системы города Нижнекамска и Нижнекамского района. В дайджесте можно найти публикации разных лет о директорах системы и их заместителях, о заведующих отделах и филиалами, о рядовых сотрудниках городских и сельских библиотек.

Наиболее интересные публикации о городских библиотеках были собраны в альбом большого формата «Нижнекамские библиотеки на страницах печати». Каждой из 16-ти городских библиотек был посвящён один разворот альбома, на котором разместились статьи, посвящённые

становлению и развитию каждого филиала, его работе в разные периоды времени, в том числе и на современном этапе.

За 45 лет читатели посвятили нижнекамским библиотекам и библиотекарям немало стихов на русском и татарском языках. Все они нашли своё место в сборнике «Библиотечное вдохновение = Китапханәдән илһам алып», который занял достойное место среди печатных изданий ЦБС.

Заключительным штрихом в юбилейной издательской деятельности стали аннотированный библиографический указатель «Библиотечная жизнь Нижнекамска в 2019–2020 годах = 2019–2020 елларда Түбән Камада китапханәләр эшчәнлеге», информационные буклеты «Централизованная библиотечная система города Нижнекамска» и «Межпоселенческая библиотечная система Нижнекамского муниципального района». Указатель включает библиографическое описание журнальных и газетных публикаций сотрудников централизованной и межпоселенческой библиотечных систем, а также материалов журналистов о развитии библиотечного дела в городе Ниж-

некамске и Нижнекамском районе в 2019 и 2020 годы.

Согласно сложившейся традиции, каждый филиал оформил оригинальную страницу о себе для альбома «От юбилея к юбилею». Первый такой альбом был сделан к празднованию 20-летия ЦБС. На сегодняшний день в творческой гостиной Центральной библиотеки хранится уже шесть подобных альбомов, по которым можно проследить историю не только каждой библиотеки в отдельности, но и всей библиотечной системы в целом.

Библиотека – живой организм. За каждым событием встают люди, которым она обязана своим существованием. Среди них есть личности незаурядные, открыватели важнейших страниц истории библиотечной системы, и люди, чьи подвиги скромные, негромкие. Поэтому в рамках празднования 45-летия образования ЦБС нам было важно сохранить не только исторические моменты, но и запечатлеть бесценные воспоминания, напутственные слова и пожелания наших наставников – ветеранов библиотечной системы.

Во всех библиотеках города с первыми заведующими и сотруд-



3

С ПРАЗДНИКОМ БИБЛИОТЕКАРЕЙ ПОЗДРАВИЛИ АРТИСТЫ И ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ ГОРОДА

Китапханәчеләрне бөнәри бэйрәмнәре белән артистлар бәм шәһәрнең ижат коллективлары котлады

никами – ныне пенсионерами прошли встречи, которые стали прекрасной возможностью выразить слова благодарности старшему поколению за многолетний добросовестный труд, вклад в развитие библиотечного дела.

Одной из первых такой вечер организовала детская библиотека № 37, гостем которой стала её первая заведующая Г.К. Гадиева. Коллектив филиала под руководством Гульсины Касымовны вёл активную работу по пропаганде книги и чтения среди детей и взрослых, организовывал литературные беседы на радио «Нефтехим», где знакомил слушателей с новыми книгами и периодическими изданиями.

В теплой и дружеской атмосфере пообщались с бывшими коллегами – Танзилей Суфияновной Гисматуллиной и Расимой Бариевновой Гимазовой – в Национальной библиотеке им. Кул Гали (филиал № 30). Вспоминали, какими были раньше библиотека и читатели, как дети мчались в библиотеку сразу после школы, как тщательно и ответственно готовились к каждому мероприятию.

Сотрудники филиал № 3 пообщались с первой заведующей библиотекой Александрой Андреевной Зямкиной. Её рассказы можно слушать часами, настолько они интересные и живые, наполненные мудростью, бодростью духа и любовью к жизни.

В Тукаевской библиотеке своими воспоминаниями о коллегах и интересных моментах библиотечной работы поделились много лет работавшие в главной библиотеке города Анна Леонидовна Кузьмина, Надежда Ивановна Мулюкова и Людмила Викторовна Антипова.

Завершающей стала встреча корифеев библиотечного дела и молодых библиотекарей, продолжателей их дела. Она была организована с целью познакомить нынешних сотрудников со старшими коллегами, пообщаться друг с другом, вспомнить трудовые годы.

На торжество были приглашены руководители библиотечной системы – Фадеева Вера Васильевна, Гильманова Розалия Ахметовна, Пушканова Любовь Леонидовна, за-



ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА ГОРОДА НИЖНЕКАМСКА МАРИНА КАМЕЛИНА ПОЗДРАВИЛА БИБЛИОТЕЧНУЮ СИСТЕМУ, ПОДАРИЛА СЕРТИФИКАТ НА СУММУ 250 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ ДЛЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ КНИГ  
ТҮБӘН КАМА ШӘФӘРЭ МЭРЫ УРЫНБАСАРЫ МАРИНА КАМЕЛИНА КИТАПХАНЭЛЭР СИСТЕМАСЫН КОТЛАДЫ, КИТАПЛАР АЛУ ӨЧЕН 250 МЕҢ СУМЛЫК СЕРТИФИКАТ БҮЛӘК ИТТЕ

ведующие отделами – Пирог Ольга Васильевна, Сахиева Залия Наилевна, Глотова Валентина Николаевна. Все они сегодня находятся на заслуженном отдыхе. На встречу также пришли заведующие, которые на тот момент активно продолжали свою трудовую деятельность: Хасанова Римма Бариевна, Гибадуллина Гузалия Шайхразиевна, Шаймарданова Василия Габдрахмановна.

С каждым почётным гостем было проведено небольшое блиц-интервью, из которого молодёжь узнала о том, как он пришёл в профессию библиотекаря, наиболее значимых профессиональных событиях в его жизни.

Торжественное мероприятие открыла директор системы Арсланова Гульназ Рамзиловна. Она тепло поприветствовала ветеранов библиотечного дела: «Я благодарна, что мы работаем в такой слаженной команде. Все это благодаря вам. Вы стояли у истоков, заложили тот фундамент, на котором строится сегодняшняя работа библиотечной системы. Вы собрали богатый книжный фонд, подготовили новые профессиональные кадры, которые трудятся в библиотечной системе до сих пор».

В неформальной обстановке ветераны делились теплыми воспоми-

ниями о своей многолетней трудовой деятельности, рассказывали курьёзные случаи из практики, давали профессиональные советы и искренне напутствовали молодых библиотекарей. Несмотря на то, что многие из наших ветеранов уже давно на заслуженном отдыхе, они остаются профессионалами, нашими наставниками, мильми, добрыми и всегда готовыми прийти на помощь.

Знаменательным событием в год 45-летнего юбилея Нижнекамской ЦБС стала проведённая 26 мая 2021 года республиканская конференция «Современная библиотека в культурной среде региона», которую посетили коллеги из девяти районов Республики Татарстан.

27 мая, во Всероссийский день библиотек, в Доме народного творчества Нижнекамская ЦБС принимала официальные поздравления с юбилеем.

На торжество собрались сотрудники и ветераны библиотек, представители администрации города, руководители учреждений и организаций, писатели, поэты и, конечно, читатели.

В фойе все желающие могли познакомиться с выставкой-экспозицией «История Нижнекамской

библиотечной системы в лицах», посмотреть фотографии, полистать все альбомы «От юбилея к юбилею», библиодайджесты «Нижнекамские библиотеки на страницах печати», «Калейдоскоп имён и судеб», библиографические указатели статей «Мы пишем, о нас пишут. 2015–2018», «Библиотечная жизнь Нижнекамска в 2019–2020 годах». Все эти материалы и фотографии напомнили гостям о самых ярких событиях, начиная с 1970-х годов по сегодняшний день. Вспомнить культовые книги за последние 45 лет можно было с помощью передвижной выставки «Самые читаемые книги».

Торжественный вечер сопровождал показ фильма по истории нижнекамских библиотек. Ощущение гордости за своё дело, свою профессию, осознание важности миссии библиотек в обществе – эти чувства, несомненно, царили на юбилейном вечере.

Много добрых слов и пожеланий прозвучало в этот день в адрес библиотекарей. Заместитель мэра города Нижнекамска Марина Валерьевна Камелина от имени Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан поздравила библиотечную систему, подарила сертификат на сумму 250 тысяч рублей для приобретения книг и вручила благодарственное письмо от главы города Айдара Метшина. Благодарственное письмо преподнесла начальник управления культуры Гузель Мухарамовна Мубаракшина.



С юбилеем библиотеку поздравили председатель Общественного Совета Нижнекамского муниципального района Хамза Азалович Багманов, руководитель Нижнекамского отделения Исполнительного комитета Всемирного конгресса татар Рустам Мазитович Ганеев, советник главы НМР Фирдавис Гайнетзянович Ханов, руководитель объединения этнографического культурно-просветительского общества «Кряшен» Тамара Алексеевна Багаутдинова, председатель горкома профсоюзов работников культуры Марина Александровна Миннегалиева, экс-руководители ЦБС Наиль Акрамович Камбеев и Рузалия Ахметовна Гильманова. Двадцать сотрудников библиотечной системы получили заслуженные награды – почётные грамоты Министерства культуры РТ, почётные грамоты и благодарственные письма от имени главы НМР РТ и Централизованной библиотечной системы г. Нижнекамска.

С праздником библиотекарей поздравили артисты и творческие коллективы города. Завершился праздник исполнением гимна библиотечной системы.

Заключением юбилейного года стало проведение конкурса «45: Созвездие талантов», на котором библиотекари показали, насколько они профессиональны, талантливы, уникальны... Кто-то поёт, кто-то танцует, шьёт, рисует, вышивает, делает броши из бисера, декламирует стихи, печёт... И все это созвездие бриллиантов составляет Нижнекамскую библиотечную систему! ❖

**ТАТ.** 2021 ел – Түбән Кама шәһәре һәм районы муниципаль китапханәләре өчен зур әһәмияткә ия ел булды. 45 ел элек биредә Үзәкләштерелгән китапханәләр системасы оештырылган. 1976 елның гыйнварында шәһәр һәм районның барлык массакуләм китапханәләре бер чөлтәргә – Түбән Кама үзәкләштерелгән китапханәләр системасына – шул рәвешчә, хезмәткәрләренең бердәм штаты, гомуми китап фонды, уртак бюджет белән 8 шәһәр һәм 29 авыл китапханәсе берләштерелгән. Әлегә истәлекле дата бәйрәмчә вакыйгалар, төрле мәдәни чаралар белән билгеләп үтелде. «Төбәкнең мәдәни мохитендә заманча китапханә» конференциясендә Татарстан Республикасының тугыз районнан килгән китапханәчеләр катнашты.



ЕЛЕНА ШАРИПОВА,  
заведующая отделом библиотечного  
маркетинга и инновационной методической работы  
МБУК «Межпоселенческая центральная библиотека»  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

## ГРАНТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ПУТЬ К ИЗМЕНЕНИЯМ

В последнее время перед многими российскими библиотеками остро стоит проблема дополнительного финансирования, и библиотеки Бугульминского муниципального района не исключение. Получение грантов из внешних источников – один из эффективных способов пополнения бюджета учреждения. Ведь для реализации хорошей идеи нужны средства для приобретения необходимой литературы, современной мебели, оргтехники, мультимедийного оборудования.

Деятельность по привлечению внебюджетных средств муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческая центральная библиотека» Бугульминского муниципального района ведёт с 2003 года. На протяжении трёх лет библиотеки системы становились лауреатами Республиканского конкурса (учредитель – Министерство культуры Республики Татарстан) «Творческий поиск» в области библиотечного дела за внедрение инноваций. Сумма премии небольшая – 15 тысяч рублей, но на эти деньги приобреталась литература и редкое для того времени в библиотеках оборудование. Дважды

библиотека становилась победителем в Республиканском конкурсе «Лидер» (2007 и 2014 гг.).

Начало грантовой деятельности учреждения – 2007 год. Проект по созданию библиотеки дружбы народов получил финансирование от правительства Республики Татарстан в конкурсе для поддержки проектов творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусства. В результате в городе появилась библиотека, где собрана литература и периодические издания на языках народов Поволжья, ведётся работа по сохранению культурного наследия народов, проживающих в Республике Татарстан. И вот уже на протяжении пятнадцати лет библиотеки Бугульминского муниципального района участвуют в грантах и конкурсах, формируя образ современной библиотеки нового поколения. На средства грантов реализованы проекты по привлечению к чтению, изданию книги, организации семейного и молодёжного досуга, пропаганде здорового образа жизни среди подрастающего поколения и обучению компьютерной грамотности, сохранению народных традиций и исторического наследия.

В последние годы радикально изменился подход к грантовой деятельности. Увеличилось количество разработанных проектов и поданных заявок, ведётся постоянный поиск и мониторинг активных конкурсов, анализируется результативность участия, дорабатываются и отправляются на конкурс проекты, не получившие поддержку. Однако не каждому дано сгенерировать идею, оформить её и разработать план воплощения. Многие очень хотят внедрить что-то новое в практику работы, но не знают с чего начать. Для этого отделом библиотечного маркетинга и инновационной методической работы была разработана программа обучения проектной деятельности «Проект – это просто!». В рамках программы проводятся занятия, на которых библиотекари знакомятся с видами проектов, обучаются правилам постановки цели и способам её достижения, составлению плана реализации идеи и обоснованного бюджета.

В 2019 году в Центральной библиотеке совместно с Благотворительным фондом «Бугульминская летопись» был реализован проект – победи-



тель президентского конкурса на поддержку гражданского общества в номинации «Поддержка проектов в области культуры и искусства» по созданию молодёжного центра «Позитив». Это первый опыт участия библиотеки в конкурсе для НКО. В результате в отделе обслуживания юношества Центральной библиотеки начали работать интерактивные площадки. На площадке «Отдохнём, читая» можно почитать книгу или журнал, уютно расположившись в мягких пуфах. Площадка «Интеллектуариум» – для интеллектуального развития и досуга. Здесь можно провести время, играя в шашки, шахматы, нарды, экономические и стратегические игры. На площадке «Созвездие муз» проходят музыкальные вечера, встречи с актёрами Бугульминского государственного

драматического театра имени А. Баталова, писателями, поэтами и журналистами, тренинги с психологом, мастер-классы.

В 2019 году Центральная детская библиотека получила финансирование по гранту Правительства Республики Татарстан для поддержки проектов творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусства на создание арт-студии «Ожившие картинки». Участники проекта – дети и подростки, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. В течение года в арт-студии шла кропотливая работа над созданием пластилинового мультфильма «Колобок». Студийцы лепили пластилиновых героев и декорации, знакомились с техникой покадровой съёмки, подбирали музыкаль-

1  
ДЕТИ ОСВАИВАЮТ ТЕХНИКУ  
РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ  
БАЛАЛАР КОМ БЕЛӘН РӘСЕМ ЯСАУ  
ЫСУЛЫН ҮЗЛӘШТЕРӘ  
2-3  
ДЕНИМ-ПАТИ «ДЖИНСОВАЯ ЭРА»  
«ДЖИНС ЧОРЫ» ДИГӘН ДЕНИМ-ПАТИ  
4  
БИБЛИОТЕКА ПОСЛЕ МОДЕРНИЗАЦИИ  
ЯҢАРТЫЛГАННАН СОҢГЫ КИТАПХАҢӘ

ное сопровождение и озвучивали мультфильм.

Продолжением проекта в 2021 году стала съёмка мультфильма на татарском языке в технике рисования песком «Алтын бөртекләр». На средства республиканского гранта «Поддержка муниципальных учреждений культуры в реализации проектов и мероприятий, направленных на содействие сохранению



языкового многообразия Республики Татарстан» в рамках Года родных языков и народного единства» в студию приобрели песочный световой стол и песочные планшеты для работы над мультфильмом. Дети осваивали технику рисования песком, создавали песочные сюжеты и героев будущего мультфильма, кадр за кадром снимали анимационный фильм и озвучивали его. В 2020 году реализован проект «Малая родина в зеркале истории» – исследовательский проект по изданию книги, посвященной истории библиотечного дела в Бугульминском муниципальном районе. В рамках проекта проведена большая работа по сбору материала о библиотеках и библиотекарях, внёсших вклад в создание и развитие отрасли. Исторические факты собирались в редакции «Бугульминской газеты», краеведческом музее, городском архиве. Использовались материалы из фондов Национальной библиотеки Республики Татарстан, Самарской областной универсальной научной библиотеки, Российской национальной библиотеки

(г. Санкт-Петербург), а также книги бугульминских историков, краеведов и архива Центральной библиотеки. Итогом кропотливой работы главного библиографа Центральной библиотеки Н.Д. Ефимовой стал выпуск книги «Бугульминские библиотеки в истории города». Книга издана на средства гранта Правительства Республики Татарстан для поддержки творческих коллективов учреждений культуры и искусства и Благотворительного фонда «Бугульминская летопись». Вниманию читателей предстало документальное издание, дополненное авторскими размышлениями и комментариями.

2021 год был особенно плодотворным. Проект «ПРОдвижение: Студенческое лето – 2022», разработанный библиотекой-филиалом №2, оказался в числе лучших среди участников республиканского конкурса для поддержки проектов творческих коллективов учреждений культуры. Этот проект – большая рекламная акция по привлечению молодёжи в библиотеку. С июня этого года проводятся мероприятия в библиотеке и на би-

блиотечной площадке «Территория чтения» в городском сквере им. П. Ненастина в новом формате. Юноши и девушки стали участниками ночного фэн-бума «Будь в курсе – читай фантастику!», деним-пати «Джинсовая эра», баттла рисованных историй «КомМиссия», фэн-бума «Ночная феерия», вечера любителей восточной культуры «Hibari».

В 2021 году две сельские библиотеки нашей системы стали победителями в конкурсах на создание модельных библиотек. Подгорненская сельская библиотека-филиал №25 – в конкурсном отборе в рамках нацпроекта «Культура» и Зеленогорщинская сельская библиотека-филиал №23 – в конкурсном отборе в рамках государственной программы «Развитие культуры Республики Татарстан на 2014–2025 годы». Две победы – итог плодотворной и сплочённой работы команды, плодотворно потрудившейся над проектной документацией: разработкой концепции библиотеки, дизайн-проекта и сметы бюджета. Это руководство библиотечной системы, сотрудники

отдела библиотечного маркетинга и инновационной методической работы, сотрудники публичного центра правовой информации, сельские библиотекари. Приобретена современная трансформируемая мебель, оргтехника, мультимедийное, интерактивное оборудование. Книжный фонд библиотек пополнился художественной литературой, научно-популярными изданиями по медицине, кулинарии и рукоделию общим объёмом 5000 экземпляров. В соответствии с модельным стандартом в библиотеках проведено зонирование пространства. Оборудованы зоны с учётом их назначения и интересов различных групп пользователей. Благодаря модернизации наши библиотеки стали информационными центрами проведения досуга, получения знаний и общения. (Фото. Подгоненская сельская библиотека-филиал №25 после модернизации, Зеленогорщинская сельская библиотека-филиал №23)

Начало 2022 года ознаменовалось новой победой. Проект библиотеки дружбы народов «Фольклорный театр книги «Солнцеворот»: от на-

родной сказки к спектаклю» стал победителем в конкурсе на предоставление грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий. Бугульминские школьники готовят спектакль «Солнцеворот». В ходе подготовки к спектаклю они познакомятся с устным народным творчеством и традициями народов Татарстана, примут участие в творческих мастер-классах по созданию элементов народного костюма и декораций, освоят азы актёрского мастерства.

В настоящий момент мы ожидаем подведения итогов второго этапа Президентского конкурса культурных инициатив – нами инициирован проект библиотеки семейного чтения «Семейный театр книги «СВЕТлячок».

Хотелось бы отметить также результативность участия в конкурсе на грант Правительства Республики Татарстан для поддержки лучших работников учреждений культуры, искусства и кинематографии. В разные годы победителями ста-

ли: в номинации «Лучший руководитель» – директор МБУК «МЦБ» Н.М. Шарапова, в номинации «Опора и авторитет» – главный библиограф Центральной библиотеки Н.Д. Ефимова, в номинации «Профессионал» – главный библиограф Центральной библиотеки Н.Д. Ефимова и библиотекарь Зеленогорщинской сельской библиотеки-филиала №23 И.В. Ишкова, в номинации «Перспектива» – библиотекарь отдела татарской литературы и краеведения центральной библиотеки А.Ф. Нурутдинова.

Результативное участие в различных конкурсах и грантах способствует становлению библиотеки в современный информационный и культурный центр. Расширение тематики конкурсных проектов побуждает библиотеки развивать новые услуги, осваивать информационные технологии, овладевать корпоративными навыками работы, привлекать к осуществлению проектов широкий круг общественных организаций и, в конечном счёте, добиваться максимальной востребованности у читателя. ❖

**ТАТ. |** Россия китапханәләре алдында үз эшчәнлекләрен өстәмә финанслау проблемасы кискен тора. Тышкы чыганақлардан грантлар алу – оешма бюджетын тулыландыруның аеруча нәтижәле бер ысулы. 2003 елдан башлап Бөгелмә муниципаль районының «Жирлекара үзәк китапханәсе» бюджеттан тыш финанслар жәлеп итү буенча шактый эш башкарган. Өч ел дәвамында әлегә үзәкләштерелгән система китапханәләре эшчәнлекләрендә инновацияләрне актив рәвештә гамәлгә керткән өчен «Ижади эзләнү» Республика конкурсы лауреатлары булдылар. Ике тапкыр Бөгелмәлеләр китапханә эше өлкәсендәге «Лидер» Республика конкурсында жиңеп чыкты (2007 һәм 2014 еллар). Грантлар акчасы исәбенә халыкны китап укуга жәлеп итү, китаплар бастыру, гаилә һәм яшьләр ялын оештыру, үсеп килүче буында сәламәт яшәү рәвешен ныгыту, компьютерны куллану нечкәлекләренә өйрәтү, халык традицияләрен һәм тарихи-мәдәни мирасны саклау буенча проектлар гамәлгә ашырылды.



Л ю д м и л а  
К Р А С Н О П Ё Р О В А ,  
директор МБУК «Централизованная  
библиотечная система  
Менделеевского муниципального района  
Республики Татарстан»

# ГРАНТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК МЕНДЕЛЕЕВСКОЙ ЦБС

**П**олучение грантов из внешних источников – один из эффективных способов увеличения бюджета организации, ведь реализация хорошей идеи требует средств.

Пристальное внимание к грантовой деятельности библиотеки в Менделеевской ЦБС начали уделять с 2011 года. За это время наше учреждение 11 раз входило в состав грантополучателей различных фондов и организаций. На реализацию проектов было привлечено около 3 млн. рублей грантовых средств.

Приведу несколько примеров проектов, получивших грантовую поддержку.

Проект «Русская изба» – создание музея культуры и быта русского народа на базе Тихоновской сельской библиотеки – стал победителем в Конкурсе социальных и культурных проектов ОАО «РИТЭК» в Республике Татарстан в 2014 году.

На базе музея «Русская изба» в библиотеке проделана и ведётся в настоящее время большая работа. Здесь организуются экскурсии, часы занимательного краеведения,

беседы, викторины, литературно-музыкальные вечера. Постоянными посетителями музея стали учащиеся, педагоги школ Менделеевска и сёл Менделеевского района, студенты из города Нижнекамск, жители села.

Проект Театр книги «Сказка на колёсах» получил Грант Правительства Республики Татарстан для поддержки проектов творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусства в 2015 году.

Театр Книги «Сказка на колёсах» – это клубное объединение при Детской библиотеке, основной деятельностью которого является подготовка и показ театрализованных представлений. Творческий коллектив театра в настоящее время представляют учащиеся школ, желающие попробовать свои силы в актёрском мастерстве. Создавая Театр книги, мы ставили перед собой цель – организацию культурно-досуговых театрализованных мероприятий, формирующих позитивное отношение к чтению и способствующих культурному воспитанию подрастающего поколения. Театрализованные детские праздники стали тради-

ционными и очень нравятся юным зрителям.

Проект «Детский писатель в Детской библиотеке» (2016) имеет целью повышение интереса к книге и чтению через популяризацию творчества современных писателей. Ребята с огромным удовольствием посещали творческие встречи с писателями Верой Хамидуллиной, Санией Шавалиевой, Юлией Ивлиевой, Борисом Вайнером, местными писателями Мариной Куликовой, Михаилом Гоголевым, Дмитрием Кожановым.

С октября 1916 по март 1917 года в Тихих горах жил и работал великий русский писатель, лауреат Нобелевской премии Борис Пастернак. Этот факт был положен в основу проекта «Тихогорье Пастернака» (2017). Одна из задач проекта – создание «Библиотеки Пастернака». На средства гранта приобрели книги о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака и произведения писателя. Самым ценным приобретением стало «Полное собрание сочинений» писателя в 11 томах 2003–2005 гг. издания. Значимым событием в реализации проекта стала Всероссийская акция





I-4

Грантовая деятельность позволяет привлекать в библиотеки дополнительные средства на реализацию своих замыслов, открывает новые перспективы

Грант эшчэндэге китапханэлэргэ үз ниятлэрен тормышка ашыру өчен өстэмэ акча жэлеп иту мүмкиндеге бирэ, яңа перспективалар ача



«Читаем «Доктора Живаго», в которой приняли участие 50 моногородов России: Елабуга, Набережные Челны, Нижнекамск, Чистополь, Бугульма Республики Татарстан, г. Знаменка Тамбовской области, г. Сарапул Удмуртской Республики, г. Верхний Уфалей Челябинской области, г. Галич Костромской области, г. Каспийск Республики Дагестан, г. Лебедянь Липецкой области, г. Усть-Илимск Иркутской области, г. Заринск Алтайского края, г. Тейково Ивановской области, г. Чусовой Пермского края, г. Ленинск-Кузнецк Кемеровской области и др. Учащиеся школ города приняли участие в акции «Поэтический мир Пастернака». Видеозаписи с акции и другие материалы собраны в электронном ресурсе «Мир Бориса Пастернака». Реализация проекта завершилась, но работа продолжается, библиотека и электронный ресурс пополняются, проводятся различные мероприятия по популяризации творчества Бориса Пастернака.

Всероссийский виртуальный концертный зал – один из масштабных проектов Министерства культуры Российской Федерации, благодаря которому жители многих уголков нашей страны получили возможность приобщиться к лучшим образцам академического музыкального искусства. Центральная библиотека участвовала в конкурсном отборе на создание ВКЗ в городах Российской Федерации в 2021–2022 гг. и стала победителем. 26 мая 2022 года в преддверии Общероссийского дня библиотек в Центральной библиотеке прошло открытие Виртуального концертного зала. ВКЗ позволит жителям Мен-

делеевска и Менделеевского района насладиться концертами известных коллективов и солистов в режиме онлайн и в записи.

Проект «Кылбугор – сохраняя удмуртский язык и традиции» Енабердинской сельской библиотеки стал победителем Первого конкурса на предоставление грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий в 2021 году. Наша идея смогла победить в острой конкурентной борьбе: только одна из 8 проектных команд, подавших заявку, получила поддержку. Это, безо всяких сомнений, повод для гордости.

Увлекательная и творческая работа по реализации проекта началась в 2021 году и продолжится до конца 2022 года. Цель проекта – создание творческой, информационно-культурной и образовательной площадки по сохранению и развитию национальной культуры удмуртов через проведение тематических мероприятий в рамках Межрегионального детского конкурса-фестиваля «Кылбугор» на базе Енабердинской сельской библиотеки. В рамках проекта состоялись встречи с редакцией удмуртской газеты «Зечбур», с деятелями культуры и искусства из Граховского и Алнашского районов Удмуртии: поэтессами Л. А. Рыбаковой, Л. А. Долговой, Т. П. Нырковой, М. А. Петровой и самодельным композитором В. Н. Батыревым, художниками Фадеевыми, уроженцами села Енабердино, прошла Межрегиональная акция «Лыдзисько удмурткылын» («Читаю на удмуртском») и др.

Проект «Творческая мастерская «Кукляндия» Псеевской сельской библиотеки получил Грант Правительства Республики Татарстан для поддержки проектов творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусства в 2022 году. Реализация проекта только-только началась.

Цель проекта – создание творческой мастерской «Кукляндия» при Псеевской сельской библиотеке и развитие театрального искусства в селе. Участники кружков «Библиознайки» и «Волшебная петелька» при библиотеке предложили идею создания творческой мастерской для постановки кукольных спектаклей. Конечно, кукольный театр в библиотеке – это очень хлопотное дело, требует много работы, дополнительных усилий. Но горящие глаза детей, которые с радостью бегут в библиотеку и получают огромное удовольствие от совместного творчества, стоят этих усилий. Младшие школьники изъявили желание стать артистами-кукловодами, а подростки – учащиеся 5–8 классов – займутся озвучиванием и видеомонтажом спектаклей. Уверены, в рамках проекта нас ждёт интересная творческая работа.

Грантовая деятельность позволяет нам привлекать в библиотеки дополнительные средства на реализацию своих замыслов, открывает перед библиотеками новые перспективы, даёт возможность эффективно и целенаправленно решать поставленные задачи, развивать библиотеки, привлекать новых пользователей. У нас ещё много идей, и мы надеемся, что в дальнейшем наши проекты также успешно будут получать гранты и реализовываться. ❖

**ТАТ. | Мәкалә Менделеевск үзәкләштерелгән китапханәләр системасының грант эшчәнлегенә турында. Ул 2011 елдан бирле дөвам итеп килә, шушы вакыт эчендә китапханә иі тапкыр төрле фондлар һәм оешмаларның грантларын алган. Конкурсларда катнашып жиңгән проектларны гамәлгә ашыруга барлыгы 3 млн. сумга якын грант акчасы жәлеп ителгән. Менделеевск районы китапханәләренең әлегә проектлары – «Рус өе», «Тәгәрмәчлөрдәге әкият», «Балалар китапханәсендә балалар язучысы», «Пастернакның Тихие горы авылы», «Кылбугор – удмурт телен һәм гореф-гадәтләрен саклау», Виртуаль концерт залы, «Кукляндия» иҗат остаханәсе һ. б.**



РЕЗИДА КАСИМОВА,  
директор МБУ «ЦБС Кукморского  
муниципального района Республики Татарстан»

# МЕЧТЫ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В РЕАЛЬНОСТЬ

Современный мир диктует свои правила игр во всех сферах жизнедеятельности, в том числе и библиотечном обслуживании населения. Одним из приоритетных направлений нашей работы является проектная деятельность, благодаря которой возрастает роль библиотек в местном сообществе, повышается качество предоставляемых читателям услуг. Дополнительная финансовая поддержка, полученная в рамках грантовых конкурсов, способствует эффективному развитию библиотек, новым перспективам, внедрению различных инновационных форм работы, улучшению материально-технической базы библиотек.

Последние годы для библиотек Кукморского муниципального района в плане реализации различных проектов были особенно успешными. В 2018 году Центральная районная библиотека совместно с благотворительным фондом «Мы вместе» выиграла грант Министерства образования и науки на реализацию проекта по сохранению и развитию языков народов, проживающих в Республике Татарстан, в размере 200 000 рублей.

В 2019 году с проектом «Летняя площадка «Книжная полянка» филиал № 25 «Нижнекукморская сельская библиотека» выиграла конкурс малых грантов «Мы говорим по-русски!» Фонда поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соратничество» в размере 120 000 рублей.



В 2021 году нам удалось выиграть два гранта Президентского фонда культурных инициатив на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий. Это совместные проекты Центральной районной библиотеки с Благотворительным фондом «Мы вместе» и филиала № 20

«Кошкинская сельская библиотека» с Кошкинским сельским поселением. Средства в сумме 421 800 рублей были использованы на реализацию проекта «Чистое слово. Чистая речь». В рамках проекта были организованы круглые столы, литературные встречи, квест-игры. Нас радует тот факт, что многие подростки,



участвовавшие в проекте, стали регулярными читателями библиотеки. Проект подтвердил, что подростки интересуются хорошими книгами, они имеют своё мнение, они достаточно грамотно умеют излагать свои мысли на литературном русском языке без использования слов-паразитов, на что часто жалуемся мы, взрослые.

Для реализации проекта «Библиотека без границ», посвященного культурной социализации учащихся школы-интерната для детей с ОВЗ, были выделены деньги в размере 251 694 рубля. Данный проект был направлен на внестанционарное библиотечное обслуживание: доставку книг, журналов из фондов Кошкинской сельской библиотеки в школу-интернат, проведение выездных библиотечных мероприятий. «Библиотека без границ» стала доступным общественным пространством для детей с ОВЗ, которые не могут самостоятельно посещать библиотеку.

2022 год для нас также начался

успешно. Филиал № 2 «Лубянская сельская библиотека» с проектом «Волшебное лукошко», направленным на возрождение народных традиций на селе, выиграл грант Правительства Республики Татарстан для поддержки проектов творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусства. Для реализации данного проекта будут израсходованы средства гранта в сумме 407 000 рублей.

Центральная детская библиотека имени С. В. Михалкова и филиал № 11 «Вахитовская сельская библиотека» выиграла грант Правительства Республики Татарстан для поддержки проектов творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусства. Сумма гранта – 150 000 рублей.

Проект Центральной детской библиотеки имени С. В. Михалкова «Народы дружат книгами» завершился фестивалем «Национальная палитра». В рамках фестиваля в те-

Библиотека становится центром проведения встреч, спектаклей, мастер-классов и дискуссий

Китапханә очрашулар, спектакльләр, мастер-класслар, фикер алышу-бәхәсләр мәйданына әверелә

чение двух дней дети и подростки приняли участие в творческих встречах с представителями Российского фонда культуры, детским писателем Наталией Волковой, художником-иллюстратором Ириной Маковеевой, заслуженным артистом России Андреем Межулисом, заслуженной артисткой Российской Федерации Лидией Музалевой. Эти встречи оставили теплые воспоминания в сердцах маленьких кукольников.

Важно отметить, что проектная деятельность библиотек отличается огромным разнообразием форм и тематики. Все они связаны с поиском библиотек своего места в условиях социально-культурной трансформации и нацелены на организацию

досуга в библиотеке как центра проведения встреч, вечеров, дискуссий. Реализуя данные проекты, мы смогли организовать свободное время пользователей, привлечь внимание руководителей и органов местного самоуправления к деятельности библиотек.

Что касается тематической направленности проектной деятельности, то это, в первую очередь, продвижение книги и чтения, социализация личности, образование и самообразование читателей.

Реализация этих проектов полезна не только участникам данных мероприятий, проекты дают возможность развивать журналистские и дизайнерские способности сотрудников библиотек, распространять уникальную информацию о библиотеке в информационном пространстве, внедрять новые услуги. Активная проектная деятельность побуждает библиотеку постоянно находиться в творческом поиске, развивать социальное партнёрство, сотрудничать с местным обществом для повышения положительного имиджа библиотеки, книги и информации.

Учитывая тот факт, что на один конкурс в основном можно выдвигать только один проект, мы выходили с предложениями и в другие организации. Для дальнейшего развития проектной деятельности мы зарегистрировали АНО «Социально-культурный центр «БиблиоСвет», целью которого является развитие и поддержка творческих программ

и общественных инициатив в сфере искусства, просвещения, образования и духовного развития личности, привлечение граждан к решению социальных проблем общества, модернизация библиотек и пополнение книжных фондов за счёт внебюджетных источников. АНО «СКЦ «БиблиоСвет» начало свою работу в начале этого года и представило свой первый проект на второй конкурс Президентского фонда культурных инициатив.

Только недавно нам казалось, что получить грантовую поддержку нереально. Обучающие семинары, организованные сектором проектной деятельности и поддержки культурных инициатив ГБУ «Таткультресур-

сентр», помогли нам выявить и проанализировать свои ошибки, за что мы очень благодарны. Мы научились писать конкретно, доступно, без общих фраз, составлять бюджет и отчёты. Главной нашей ошибкой было то, что при разработке проекта мы исходили, в первую очередь, из интересов своей библиотеки, таких как поднятие престижа библиотеки, улучшение материально-технической базы, а не из интересов аудитории, социальных проблем общества. Нам удалось отойти от такой трактовки проблемы, и результат оказался вполне успешным. Как показал наш опыт, каждый реализованный проект даёт нам стимул для развития, появляются новые идеи. ❖



**ТАТ. |** Мәкаләдә Кукмара муниципаль районы китапханәләренең төрледән-төрле проектлары, аерым алганда, Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгының Татарстан Республикасында яшәүче халыкларның телләрен саклау һәм үстерүгә юнәлтелгән грантын, Мәдәни башлангычларны хуплаучы Президент фондының мәдәният, сәнгать һәм креатив индустрияләр өлкәсендәге грантларын, Татарстан Республикасы Хөкүмәтенең муниципаль мәдәният һәм сәнгать оешмалары иҗат коллективлары проектларына булышуну максат иткән грантын гамәлгә ашыру тәҗрибәсе тасвирланган. Кукмарада проектлар эшчәнлеген алга таба үстерү өчен «БиблиоСвет» социаль-мәдәни үзәге» рәсми теркәлдә, аның максаты – сәнгать, мәгариф һәм рухи үсеш өлкәсендә иҗади программаларны һәм иҗтимагый инициативаларны үстерү һәм аларга ярдәм итү, халыкны жәмгыятьнең социаль проблемаларын чишүгә жәлеп итү, китапханәләрне модернизацияләү һәм бюджеттан тыш чыганаclar хисабына китап фондларын тулыландыру.



Л и л и я Х А М И Д У Л Л И Н А ,  
д и р е к т о р  
М Б У «В ы с о к о г о р с к а я Ц е н т р а л и з о в а н н а я  
б и б л и о т е ч н а я с и с т е м а»  
Р е с п у б л и к и Т а т а р с т а н



## Г Р А Н Т О В А Я Д Е Я Т Е Л Ь Н О С Т Ь В Ы С О К О Г О Р С К О Й Ц Б С

**Б** иблиотечная деятельность в современных реалиях развивается быстрыми темпами: внедряются новые формы и методы работы. В библиотеку читатели приходят не только почитать книги. Они приходят за новшествами, саморазвитием, социальной адаптацией. Чтобы идти в ногу с запросами читателей, библиотекари находятся в постоянном развитии и поиске. Одним из способов каче-

ственного, в том числе финансового, обогащения библиотечной деятельности является участие в грантах.

В настоящее время широкое распространение получили грантовые программы, как федеральные, так и региональные. С помощью грантов оказывается необходимая поддержка проектам, которые не являются прибыльными, но играют важную роль в развитии общества, территории, населённого пункта или орга-

низации. Деятельность, не получающая полноценного финансирования, также может быть поддержана с помощью грантов.

Кроме того, участие в различных грантовых программах – это путь к расширению границ профессиональной деятельности и развитию самосознания библиотекарей, повышению статуса библиотеки, увеличению круга читателей.

Во-первых, библиотекарь при



подготовке к грантовой программе проводит исследования, сравнения, опросы, а это уже научно-исследовательская и поисковая деятельность. Во-вторых, поднимает на новый уровень краеведческую работу библиотек. Популяризация краеведческих знаний в библиотеке отражена в «Модельном стандарте библиотечной деятельности» (от 31.10.2014 г.). В пункте 4.1.3 говорится: «Библиотека является хранилищем в фондах культурного наследия и других информационных ресурсах регионального значения. При этом библиотека должна не только сохранять, но и развивать культурное наследие, собирать материалы по региональной, краеведческой и локально-исторической тематике, предоставлять их в общественное пользование».

К примеру, при реализации грантовой программы, посвящённой изданию книг «Библиотеки: вчера и сегодня. История библиотек Высокогорского муниципального района Республики Татарстан» в 2017 году и «Культура Высокогорского района: вчера, сегодня, завтра» в 2020 году, сотрудники библиотечной системы Высокогорского района, изучая архивы, находясь в тесном контакте с деятелями культуры и ныне работающими, стали обладателями ценной уникальной информации, которая может быть эффективно использована в работе. За короткий

Проект «Театр для всех» обогатил деятельность всей библиотечной системы Высокогорского муниципального района  
«Театр Һәркем өчен» проекты Биектау муниципаль районының Китапханәләр системасы эшчәнлеген тулаем баетты



период результатами двух грантов стало издание двух книг:

– книги, дающей возможность сказать спасибо ветеранам, посвятившим свою жизнь служению библиотеке, и молодым, принявшим у них эстафету, «Библиотеки: вчера и сегодня. История библиотек Высокогорского муниципального района РТ»;

– книги, повествующей о всех структурных подразделениях отдела культуры Исполнительного комитета муниципального района:

музей, библиотека, дома культуры, сельские клубы, музыкальная школа и бухгалтерия, а также о людях, чей труд во все времена помогал населению приобщиться к настоящим истокам национальной культуры, «Культура Высокогорского района: вчера, сегодня, завтра».

Книги пользуются широким спросом с момента выхода в свет и по сей день. Кто-то из опубликованных разделов этих книг узнаёт себя, кто-то – близких, родственников, односельчан или соседей. Это стало большой гордостью для многих и возможностью оставить память о них для будущих поколений.

Кроме того, для библиотечной системы Высокогорского муниципального района большой гордостью стало участие в национальном проекте «Культура» Российской Федерации. Благодаря выигранному гранту нашему району предоставлены денежные средства в размере 5 млн. рублей. В установленные сроки были реализованы данные средства, состоялось торжественное открытие обновленной модельной муниципальной библиотеки в селе Чернышевка, и сегодня она успешно функционирует. Знакомиться с деятельностью библиотеки приезжают коллеги не только из республики, но и из других регионов России.

Грантовые программы помогают во внедрении новых форм работы. Так, например, в 2021 году проект «Театр для всех» по продвижению через культуру и креативные индустрии традиционных духовно-нравственных ценностей, подготовленный Центральной библиотекой МБУ «Высогорская ЦБС», вошёл в число победителей первого грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив и получил 500 000 рублей!

Отрадно, что именно идея нашего Высокогорского района смогла победить в острой конкурентной борьбе, ведь конкурс на получение гранта оказался высоким: только одна из 8 проектных команд, подавших заявку, получила поддержку. Это, безо всяких сомнений, повод для гордости. Наш проект «Театр для всех» высоко оценили эксперты, и такую же высокую оценку он

получил от жителей района, где реализовывался. Были преодолены непростые организационные моменты для решения задач проекта, подготовлена презентация проекта, проведены информационные часы для разных возрастных групп, мастер-классы со спикерами республиканского уровня, выступления на радио театральных деятелей с проведением онлайн радиовикторин, показы спектаклей. Проект «Театр для всех» значительно обогатил деятельность

всей библиотечной системы Высогорского муниципального района. Благодаря ему расширились рамки творческой деятельности читателей разных возрастных категорий, в особенности молодёжи. Их активное участие в подготовке, создании и показе спектаклей, посещение уникальных мастер-классов, встречи с видными театральными деятелями способствовало более активному приобщению их к реальному миру многогранного теа-

трального искусства, литературе. Деятельность в этом направлении планируется не только продолжить в дальнейшем, но и активно развивать. Благодаря мероприятиям двух этапов проекта об этой деятельности узнали многие, а методико-библиографическое пособие, вышедшее на средства гранта, уже стало настольной книгой для всех, кто нацелен работать по развитию игровых театрализованных форм в библиотеках, клубах, школах и т.п.

Выступления в стенах библиотеки заслуженных работников культуры Республики Татарстан, учёных и выдающихся деятелей в рамках проекта усилили и в очередной раз доказали значимость библиотечной деятельности.

За несколько лет библиотечная система приняла участие в разных грантовых проектах, их выигрыш составляет более 6 млн. рублей. На эту сумму была обновлена мебель и оборудование более 10 библиотек, пополнен книжный фонд. Достигнутые успехи нас ещё больше вдохновляют на дальнейшие творческие шаги. Поэтому в перспективных планах МБУ «Высогорская ЦБС» активное участие в новых грантовых проектах, ведь это важнейший фактор успешного развития библиотеки. ❖



ЧТОБЫ ИДТИ В НОГУ С ЗАПРОСАМИ  
ЧИТАТЕЛЕЙ, БИБЛИОТЕКАРИ НАХОДЯТСЯ  
В ПОСТОЯННОМ РАЗВИТИИ И ПОИСКЕ  
УКУЧЫЛАР ТАЛӘПЛӘРЕНӘ ҖӘРВАКЫТ  
ЖАВАП БИРЕРЛЕК ДӘРҖӘДӘ БУЛУ ӨЧЕН  
КИТАПХАНАЧЕЛӘР ДАИМИ ҮСЕШ ҖӘМ ЭЗЛӘНУ  
ДӘРТЕНДӘ

**ТАТ.** | Мәкаләдә Татарстан Республикасы Биектау үзәкләштерелгән китапханәләр системасының грант эшчәнлегә тәҗрибәсе тасвирланган. Берничә ел эчендә әлегә китапханәләр системасы төрле грант проектларында катнашты, аларның жиңеп откан акчалары 6 млн сумнан артык. Бу суммага уннан артык китапханәдәге жиһазлар яңартылды һәм китап фонды тулыландырылды. Грант программаларында катнашу – һөнәри эшчәнлек чикләрен киңәйтүнең һәм китапханәчеләрне профессиональ яктан үстерүнең, китапханәләр статусын күтәрүнең, укучылар даирәсен киңәйтүнең ышанычлы юлы.





МАРИНА БЕДОВА,  
директор  
МБУ «Межпоселенческая центральная  
библиотека» Спасского муниципального  
района Республики Татарстан

# МЕРОПРИЯТИЯ БИБЛИОТЕКИ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ПУШКИНСКАЯ КАРТА»



**В** МБУ «Межпоселенческая центральная библиотека» Спасского муниципального района РТ (МБУ «МЦБ») входят 28 библиотек – 1 центральная, 1 детская, 26 сельских библиотек, действует 27 библиотечных

пунктов. Центральная библиотека имеет 2 сайта. Сайт библиотеки находится по адресу: <http://bolgarbiblio.ru/>. Второй сайт посвящён жизни и творчеству писателя и поэта, нашего знаменитого земляка Абдуллы Алиша (содержит 60 полнотекстовых произ-

ведений в электронном виде). Работа библиотек района регулярно отражается на сайте администрации Спасского муниципального района по адресу: [spasskiy.tatar.ru](http://spasskiy.tatar.ru). С 2018 года ведутся странички «Читай, Болгар» в Телеграме и ВКонтакте.



1



2

Г-3  
 Библиотека становится  
 интеллектуальным центром,  
 сочетающим в себе современный дизайн  
 и комфортное пространство  
 —  
 Китапханә заманча дизайн белән уңайлы  
 киңлекне берләштергән интеллектуаль  
 үзәккә әверелә

или Зачем нужны технологии» ведущая рассказала об актуальных технологических профессиях будущего, которым можно обучиться уже сейчас: инженер-робототехник, пищевой инженер, архитектор виртуальной реальности, проектировщик «умной среды», разработчик беспилотных систем, специалист по превентивной медицине, специалист по финансовым технологиям, онлайн-педагог, проектировщик наноматериалов, специалист по рециклингу. Также молодым людям было предложено участие в брейн-ринге, где они смогли применить полученную на медиалектории информацию на практике, оценив каждую из профессий, и сделать вывод о необходимости их получения.

В 2022 году проведено 4 мероприятия, на которые было продано 146 билетов.

В рамках проекта «Пушкинская карта» среди студентов Спасского техникума отраслевых технологий проведена обзорная экскурсия по

В 2019 году Центральная библиотека прошла конкурсный отбор на создание модельной библиотеки в рамках реализации Национального проекта «Культура» на 2020 год.

В настоящее время наша библиотека – это интеллектуальный и образовательный центр, сочетающий в себе современный дизайн, комфортное пространство и доступ к новейшим информационным технологиям. Обновленное библиотечное пространство даст максимум возможностей.

С осени 2021 года Центральная модельная библиотека МБУ «МЦБ» Спасского района Республики Татарстан присоединилась к Всерос-

сийскому проекту «Пушкинская карта». Работа началась в октябре с активной рекламы и разъяснений сути и возможностей «Пушкинской карты» нашим читателям, а также с заключения договоров с билетным оператором. И уже в ноябре-декабре в рамках проекта было проведено 5 мероприятий, продано 232 билета на общую сумму 32 000 рублей.

В рамках данного проекта для учащихся города и района был организован библиогид «Книга на экране» – книжный путеводитель для молодёжи, где выдающиеся литературные произведения актуализованы средствами киноискусства.

На медиалектории «Ok, Google,



фонду редких книг «Раритет под обложкой». Было подробно рассказано о нескольких наиболее интересных экземплярах XIX и XX веков, имеющих в фонде, а также о том, какие книги в мире считаются самыми редкими. Кроме того, присутствующие познакомились с работой, выполняемой по сохранению редких книг, – реставрацией, узнали интересные факты о работе книжных реставраторов, особенностях их профессии.

«Если очень захотеть, можно в космос полететь...» – литературный дилжанс ко Дню космонавтики и Международному дню планетариев. Студентам посредством меди-

апрезентации были представлены научные факты о космическом пространстве, истории освоения космоса нашими соотечественниками, такими как Юрий Гагарин, Валентина Терешкова. Также ведущая рассказала об обмундировании космонавта. В конце мероприятия присутствующие смогли погрузиться в мир космоса с помощью мобильного планетария.

Видеоэнциклопедия «Праздник на любой вкус» (апрель 2022). Пасху, Рождество, Новый год знают жители всего мира. Но есть и другие праздники, которые, мягко говоря, для многих необычны. Людям, привыкшим к своей культуре,

праздники других народов кажутся удивительными, а зачастую и странными. Но чтобы понять традиции других людей, надо просто попытаться не ограничивать себя лишь своей культурой. В ходе мероприятия зрители познакомились с необычными или просто забавными праздниками разных стран (Сангран, Холла, огненный фестиваль в Шотландии, Ла Томатино), а также совершили краткую экскурсию на родину смешного праздника (Таиланд, Испания, Мексика, Индия, Япония) и вспомнили климатические условия каждого места. Узнали культурные особенности других народов, множество любопытных и удивительных фактов о национальных традициях. В конце встречи состоялась игра «Найди пять совпадений и отличий в жизни других».

Мероприятия по «Пушкинской карте» – это мероприятия для подростков и молодёжи 14–22 лет. Пригласить читателей 14–22 лет именно на платное мероприятие (которое хоть и можно посетить бесплатно по «Пушкинской карте») – это уже более сложная задача.

Благодаря национальному проекту «Культура» Центральная библиотека располагает необходимыми ресурсами, что помогает сделать наши мероприятия более зрелищными. Опрос учащихся по результатам мероприятий позволил скорректировать планы библиотеки в соответствии с их пожеланиями. ❖

**ТАТ.** | Татарстан Республикасы Спас районының Үзәк модель китапханәсе «Пушкин картасы» Бөтенроссия проектына 2021 елның көзеннән кушылды. Эш октябрьдә халык арасында актив реклама ясау, «Пушкин картасы»ның асылын һәм мөмкинлекләрен аңлату, шулай ук билет операторы белән килешүләр төзү белән башланды. Ноябрь-декабрь айларында проект кысаларында 5 чара уздырылды, аларда катнашучыларга барлыгы 32 мең сумлык 232 билет сатылды. Россиякүләм «Мәдәният» милли проектында катнашып, модель китапханә статусына ия булу нәтижәсендә Үзәк китапханә кирәкле ресурсларга ия, «Пушкин картасы»н кулланып үткәрелә торган чараларны тагын да мавыктыргыч итәргә мөмкинлекләр бар. Уздырылган чаралардан соң аларда катнашучылардан тәэсирләре, гомуми нәтижәләр хакында сораштырулар үткәрелә, теләкләрнең күбесе исәпкә алынып, китапханәнең алга таба планнарына төзәтмәләр, үзгәрешләр кертелә.



Юлиана ХАДИЕВА,  
ведущий методист  
МБУ «Централизованная  
библиотечная система Альметьевского  
муниципального района  
Республики Татарстан»

# ПУШКИНСКАЯ КАРТА - СОВРЕМЕННОЕ РЕШЕНИЕ



**П**о инициативе Президента Российской Федерации В.В. Путина 1 сентября 2021 года стартовал проект «Пушкинская карта» и стал одним из самых заметных молодежных проектов последних лет. Юноши и девушки получили возможность бесплатно посещать культурные мероприятия – спектакли, концерты, выставки, встречи и дру-

гое, приобщаться к культурному наследию, для многих ранее недоступному.

С ноября 2021 года все библиотеки МБУ «Централизованная библиотечная система Альметьевского муниципального района» присоединились к проекту «Пушкинская карта». За период с декабря 2021 года по июнь 2022 года было проведено 240 мероприятий, общее количе-

ПРОЕКТ «ПУШКИНСКАЯ КАРТА» –  
ЭТО НОВЫЙ ОПЫТ, КОТОРЫЙ ДАЛ  
ВОЗМОЖНОСТЬ РАСКРЫТЬ НАВЫКИ И УМЕНИЯ,  
БЫТЬ КРЕАТИВНЫМИ И ТВОРЧЕСКИМИ

«ПУШКИН КАРТАСЫ» ПРОЕКТЫ – ОСТАЛЬКНЫ  
БЭМ КҮНЕКМЭЛӘРНЕ АЧАРГА, ИЖАДИ БЭМ  
КРЕАТИВ БУЛЫРГА МӨМКИНЛЕК БИРЭ ТОРГАН  
ЯҢА ТӘҖРИБӘ



ство проданных билетов составило 2960 на общую сумму 642 000 руб.

У библиотек наработан хороший опыт организации мероприятий, а участие в таком масштабном новом проекте заставило задуматься о своих возможностях и перспективах.

Первым шагом в реализации проекта стал поиск подходящего билетного оператора и заключение с ним договора. Из нескольких операторов, таких как «ВМУЗЕЙ», «SmartBilet», «BiletON», «Bileter.ru», мы остановили свой выбор на билетной системе «BiletON». Система «BiletON» привлекла нас удобным редактированием событий, прозрачной статистикой, быстрой и качественной работой технической поддержки. После оформления договора и подключения к онлайн системе продаж билетов началась работа на платформе «PRO.Культура.РФ».

Параллельно нами были разработаны алгоритм работы и план мероприятий на месяц. Целевая аудитория проекта «Пушкинская карта» – подростки и молодёжь от 14 до 22 лет.

Сотрудниками ЦБС проведена активная информационная кампания по продвижению программы «Пушкинская карта» и популяризации её среди читателей. Совместно с педагогами образовательных учреждений была проделана работа по оформлению «Пушкинской карты».

Учитывая интересы пользователей, тщательно подбирался репертуар мероприятий. Большую часть репертуара составили литературные мероприятия, повышающие престиж книги и чтения.

Анонсы мероприятий размещались в билетной системе и на платформе «PRO.Культура.РФ».

В процессе работы над проектом ежемесячно обновляется план и ведётся работа над расширением репертуара библиотечных мероприятий. На сайтах и социальных страницах Централизованной библиотечной системы (<https://vk.com/almetbiblio>; <https://kitar.tatar.ru/ru/site/42317029a/>) размещается афиша мероприятий на неделю. Анализ проведённых мероприятий и отзывов участников помогает выявить популярные направления и продолжать их развивать, добавляя что-то новое.



Сотрудники библиотек разрабатывают полезные и интересные квизы, викторины, познавательные лекции в рамках образовательных программ учебных заведений с участием педагогов и психологов. Библиотеки сотрудничают с художниками, музыкантами, мастерами и ремесленниками города и др.

Особенно хочется отметить опыт работы Центральной библиотеки им. С. Сулеймановой, сотрудники которой оперативно подключились к новому культурному проекту. В работе с «Пушкинской картой» их партнёрами стали учащиеся средних специальных и высших учебных заведений города. Работа с «Пушкинской картой» предполагала, прежде всего, знакомство руководителей учебных заведений с афишами наших мероприятий, обоснование их значимости для учебного процесса и воспитания молодёжи. Впоследствии сотрудниками Центральной библиотеки были проведены такие литературные мероприятия, как «Прогулки с Печориным», «По следам Солунских братьев», «Таинственный мир Гоголя», «Школа магии» по книгам Джоан Роулинг о Гарри Поттере и др.

Выступая в роли модератора, библиотекари Центральной библиотеки моделируют ситуации, способствующие свободному обмену

мнениями, непринуждённости в общении. В ходе этих мероприятий участники проекта имеют возможность прочувствовать интригу, больше узнать о знаменитых героях и авторах популярных книг, проявить свои знания, смекалку, умение логически мыслить.

Одним из наиболее интересных событий стало мероприятие, посвящённое В. С. Высоцкому, «И до боли в душе не хватает его». Оно прошло в стенах Альметьевского политехнического техникума, участниками которого стали более 200 студентов. Ребята сами исполнили стихи и песни, просмотрели отрывки записей выступлений всенародно любимого актёра, певца и поэта В. С. Высоцкого. Также студентов познакомили с биографией и творчеством поэта, рассказали, каким он остался в воспоминаниях его друзей и знакомых. Для участников мероприятия такое знакомство с поэтом было настоящим откровением.

На сегодняшний день в проекте «Пушкинская карта» участвуют 49 библиотек. Наиболее востребованными мероприятиями стали: литературная программа «Сказки вместо пилуль», квест «Остров книголюбов», литературно-историческая программа «Тайны выцветших строк», детективная квест-игра

«Следствие начинается в библиотеке», литературный форум «Десант на планету фэнтези», программа «Цвет настроения – книжный». Многие из мероприятий приурочены к знаменательным датам.

Хочется отметить, что наряду с успехами при реализации проекта были и трудности. Начиная проект, мы не до конца понимали, как правильно построить алгоритм работы, были отказы в модерации меропри-

ятий. Решением проблемы стала активная работа со службами поддержки «PRO.Культура.РФ» и «BiletON», грамотные консультации операторов помогли наладить процесс работы. Также просматривали вебинары, знакомились с опытом работы других ЦБС РФ, для сотрудников библиотек были организованы семинары, совещания, регулярные индивидуальные консультации.

Таким образом, работа над про-

ектом «Пушкинская карта» – это новый опыт, который дал возможность работникам библиотек раскрыть профессиональные навыки и умения, быть креативными и творческими. А библиотекам дал возможность расширить репертуар учреждения, сделать программу интереснее и насыщеннее, поднять престиж чтения и, как бонус, увеличить вдвое годовой внебюджетный доход. ❖



**ТАТ.** | Россия Федерациясе Президенты В. В. Путин тәкъдиме белән 2021 елның 1 сентябрендә «Пушкин картасы» проекты старт алды. Егетләр һәм кызлар һәртөрле мәдәни чараларга – спектакльләргә, концертларга, күргәзмәләргә, очрашуларга – бушлай йөрергә мөмкинлек алды. 2021 елда Әлмәт муниципаль районының үзәкләштерелгән китапханәләр системасы «Пушкин картасы» проектына кушылды. 2021 елның декабринән 2022 елның июненә кадәр элге проект кысаларында 240 әдәби-мәдәни чара уздырылды. Хәзерге көндә «Пушкин картасы» проектында шәһәр һәм районның 49 китапханәсе катнаша. «Дару төймәләре урынына әкиятләр» әдәби программасы, «Китап сөючеләр утравы» квесты, «Тоныкланган язу юлларының сере» әдәби-тарихи программасы, «Тикшерү китапханәдә башлана» детектив квест-уены, «Фэнтези планетасына десант төшерү» әдәби форумы, «Кәеф төсә китапка бәйлә» программасы күпсанлы катнашучыларда аеруча зур кызыксыну тудырды. Истәлекле даталарга багышланган чаралар да уңыш казанды.



РАИФ МӘРДАНОВ,  
Татарстан Республикасы Милли  
китапханәсенең  
кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлеге  
өлкән фәнни хезмәткәре, филология  
фәннәре кандидаты

## «ТӨРМӘДӘН ЮК БУЛДЫ»

(XX гасыр башында Казан шәһәрәндәге татар китапханәләрен оештыруга зур өлеш керткән Габдулла Апанаевның аянычлы язмышы)

Мәшһүр татар тарихчысы Газиз Гобәйдуллинның улы Сәлман ага казанлы Казаковларга багышлап язган мәкаләдә Мөхәммәтшакир Казаковның өлкән кызы Зөләйха (1874–1954) һәм аның жәмәгәте Габдулла Мөхәммәтйосыф улы Апанаев (1873–1937) турында да хатирәләр бар<sup>1</sup>. Мәкаләдә аларның тормышы, гаиләсе, сәүдә һәм жәмәгәт эшчәнлегә тасвирланган. Мәсәлән, Казан шәһәрәндә 1906 елда ачылган мөселман-татар китапханәсе «Китапханәи исламия» һәм 1908 елда гамәлгә куелган «Шәрәк клубы» китапханәсен оештыруга Г.Апанаевның көче кәргән. 1913 елда милли музей оештырып, анда Казан шәһәрәнең мәшһүр гаиләләрендәге борынгы китаплар һәм кулъязмалар, башка төр экспонатлар туплау турында тәкъдим белән чыкканлыгы әйтелгән.

Казан шәһәрәнең мәшһүр сәүдәгәрләре, химаячеләр һәм жәмәгәт эшлекләләре нәселе – Апанаевлар шәжәрәсен һәм Мөхәммәтйосыф Апанаев белән улы Габдулла тарафыннан XIX гасырдан алып 1930 нчы елларга хәтле теркәп барылган



Габдулла Апанаев. 1920 год  
Габдулла Апанаев. 1920 нче ел

нәсел язмалары хәзерге вакытта Татарстан Республикасы Милли китап-

ханәсенең Кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлегендә «903г.(776)» шифры белән саклана. Аларның бер өлешен моңарчы бастырган идек<sup>2</sup>. Әлеге мәгълүматлар арасында Г.Апанаев үзенең 1930–1935 еллардагы тоткынлыгы турында кыскача язып куйган. Ә аның үзенең 1937 елда кулга алынуына бәйле хәбәрне хатыны Зөләйха теркәгән.

Габдулла Апанаев, үз улы Ягъкуб кебек, яшерен рәвештә Төркиягә качарга теләгән, әмма 1930 елның февралендә кулга алынып, 1931 елда 58 нче маддә буенча гаепләнгән һәм 5 елга концлагерьга хөкем ителгән. Лагерь хөкеменнән 1932 елда азат ителеп, «ирекле сөрген» вакытын 1935 елның май аена кадәр Мәләкәс шәһәрәндә уздырган. Аннан соң Казанга – Тукай урамындагы коммуналь фатирның кечкенә бер бүлмәсендә яшәгән хатыны Зөләйха янына кайткан. Аны эшкә алмаганнар. Көннәр буена кибетләрдә чиратлар торып, ризык юнәртәргә тырышкан. Аларга багышланган мәкалә авторы С.Гобәйдуллин шул авыр чордагы моңсу хатирәне дә теркәп куйган: бервакытны арып

<sup>1</sup> Губайдуллин С. Казаковы // Гасырлар авазы = Эхо веков. – 2004. – №2. – С. 214–216. Журнал мәкаләсендә Г.Апанаевның һәм

хәләл жефете Зөләйханың, шулай ук башка кардәш-якыннарының фоторәсемнәре дә бирелгән.

<sup>2</sup> Шәжәрәләр / төз. Р.Мәрданов. – Казан: «Милли китап» нәшр., 2021. – Б. 47–60.





Габдулла Апанав. 1937 год  
Габдулла Апанав. 1937 ел

һәм тунып кайткан Габдулла Апанав жылы мичкә сөялеп, башын иеп, акрын тавыш белән күңеле әрнүләрен белдергән икән. «Их, Алла! Ник кенә лагердан кайттым соң мин?! Анда мин бригадир булып эшләдем, көнгә өч мәртәбә ашатарлар иде. Постельләре алыштырдылар. Кайгы-хәсрәт юк иде. Минем кул астымда мәдәни, укымышлы кешеләр эшләде. Без дус һәм килешеп яшәдек. Кичләребез кызыклы әңгәмәләр белән узды. Ә монда мин, оясыз эт кебек, шәһәр буенча ризык эзләп йөрим. Гомер шундый кызыксыз һәм буш. Яңадан лагерга әлгүгүң хәерлерәк» дигән ул. Ләкин аны озакламыйча – 1937 елда кулга алгач, лагерга жибермәгәннәр инде, ә атканнар, дип яза Сәлман Гобәйдуллин<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> Губайдуллин С. Казаковы // Гасырлар авазы = Эхо веков. – 2004. – №2. – С. 215–216. Мәкаләнең аерым өлешләре татарчага безнең тарафтан ирекле тәржемә ителде.

Габдулла Апанавны 1937 елның жәендә тагын кулга алганнар һәм 26 сентябрьдә атарга хөкем итеп, үлем жәзасы 28 сентябрьдә башкарылган. 1989 елның октябрдә гаепсез булганлыгы танылып, акланган.

Апанавлар нәселе язмаларынан «1930 нчы ел 18 нче фибралда Мәскәүдә ГПУ мине, Вәли һәм Гобәйдулла Юнысовларны (мине биш елга, ике Юнысовны унар елга) хөкем итте. Мин Баку ГПУсында өч ай, Казан хәбесханәсендә<sup>4</sup> 6 ай, Мәскәү «Бутырка» хәбесханәсендә 3 ай хәбес кыйлынып<sup>5</sup>, 31 нче елда 18 нче фибралда хөкем кыйлынып, Уралда Вишер концлагерена жиберделәр.

Анда бер ел да ике ай тотып, Тамбау губернасында Темниковский лагерга жиберделәр.

Анда өч ай тотып, вольный высылка биреп, «минус 12»<sup>6</sup> илә үзем Мәләкәс шәһәрене ихтыяр [итеп], 1932 нче ел 20 июльдә Мәләкәскә килдем. 35 нче ел 4 нче апрельдә тә-

<sup>4</sup> хәбесханә – төрмә.

<sup>5</sup> хәбес кыйлынып – кулга алынып.

<sup>6</sup> «минус 12» – административ сөрген вакытын үтүгегә совет илендәгә 12 зур

1935 нче ел 12 нче майда Мәләкәс шәһәрдин вольный высылкадин Казанга сәламәт кайттым. Бу биш ел мөддәте сәфәрмдә<sup>7</sup>, Хомага шөкер, ачык-ялангачлык һәм рәзаләтләр<sup>8</sup> күрмәдем. Өюдән Зөләйха һәр заман пасилкәләр жибереп, ярдәм кыйлып торды, Хога аңар әжерене биргәй<sup>9</sup> иде.

1937 нче ел 30 нчы июльдә Габдулла Йосыф угылы Апанав хәбескә алынды. Нич кайда икәнә мәгълүм түгел. Шул ук жылны октябрдин 2 нче төрмәдән юк булды.

1938 нче ел 3 нче сентябрьдә бар нәрсәләре конфисковать итеп алып киттеләр. Аллаһы Тәгалә ахырын хәерле кылса иде».

(Текст «903г.(776)» шифрлы кулъязманың 11а–11б кәгазьләренән алынды).

\*\*\*

Бу язмада 1937 елның октябрдә төрмәдән юк булуын белдергән сүзләргә караганда, Г.Апанавның үлем жәзасына хөкем ителүе һәм атып үтерелгәнә якыннарына вакытында белдерелмәгән. Шундагы ук 1938 елда бөтен нәрсәләре конфискацияләну турындагы сүзләр дә Габдулла Апанав гаиләсенә карый.

Габдулла Апанав үзе белән бергә хөкем ителгән Юнысовларны искә алган. Ачыкланган мәгълүматларга караганда, Габделвәли Исхак улы Юнысов (1881 елда туган) һәм Гобәйдулла Мөхәммәтрәхим улы Юнысов (1883 елда туган) икесе дә Бакуда яшәгән татар эшкуарлары. 1931 елның февралдә ОГПУ Коллегиясе тарафыннан 58 нче маддә буенча (совет хакимлеге белән көрәшү өчен ил чиген яшерен үтүдә гаепләнәп), икесе дә унар елга концлагерьларга хөкем ителгәннәр. Гобәйдулла Юнысов лагерда – Беломорканал төзелешендә үлгән. Икесе дә 1989 елның 9 октябрдә акланганнар.

Юнысовларның ил чиген үтәргә омтылганда кулга алынуларына караганда, алар белән хөкем ителгән Габдулла Апанавның да бергә булганлыгы аңлашыла. Бу – С.Гобәйдул-

шәһәрдә яшәүнең тыелган булуы.

<sup>7</sup> мөддәте сәфәр – сәфәр вакыты.

<sup>8</sup> рәзаләт – хурлык, түбәнлек.

<sup>9</sup> биргәй – бирсен.

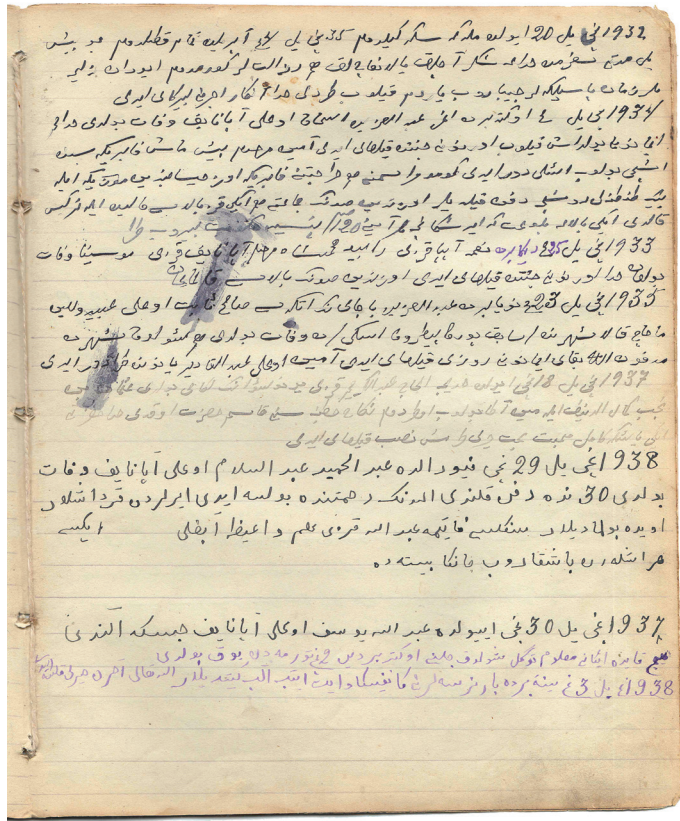
лин язганны раслий. Югыйсә, Г.Апанаевның репрессияләнгән гаепләренә караган мәгълүматларда чикне кичүенә бәйле сүзләр очратмадык.

Шуны да искәртик, егерменче гасырда СССРдагы репрессияләренә вәхши алымнары һәм корбаннары турында бик күп язылды һәм сөйләнде. СССРның 1937–1938 еллардагы сәясәт репрессияләрен хәзерге тарихчылар «зур террор» дип атай. Ул чорда сәясәт сәбәпләр белән 1 миллион 372 мең 382 кеше кулга алынган, шулардан 681 мең 692 кеше атып үтерелгән.

Габдулла Апанаев язмасында телгә алынган Вишер лагерьлар системасы (Вишлаг) Пермь өлкәсендәге Вишер елгасы буендагы лагерьларны берләштергән. Вишерда, Березникида һ.б. урыннарда «командировка» дип аталган лагерь бүлекчәләре шактый булган.

Вишер төзәтү-хезмәт лагеря 1928–1934 елларда гамәлдә булган. Аңа төп бурыч итеп целлюлоза-кәгазь комбинаты һәм Березникидагы химия комбинатын төзү, шулай ук урман кисү йөкләнгән. Кәгазь комбинатын төзү өчен 1930 елның апрелендә башланган һәм шул ук елның гыйнварында эшчеләр бистәсә дә корыла башлаган. Вишерда 1930 елның мартында 11 мең тоткын, шул ук елның июлендә 20 мең тоткын булган. Ә 1931 елның апрелендә Вишлагта 40 меңгә якын тоткын җыямалар булган. Аларга хезмәт нормасы югары итеп билгеләнгән, үтәмәгән өчен икмәк һәм башка ризыклары киметелгән, үлчеләр күп булган. 1932 елның ахырында тоткыннарны бүтөн лагерьларга (Беломорканалга, Дальстройга) жибереп, Вишлагта 8900 тоткын гына калган.

Өлеге лагерьлар төркеме урнашкан тирәдәге Соликамск каласыннан төньякка 1930 нчы елларда тимер юллар булмаган, тоткыннарны тайга



Рукописи Габдуллы Апанаева  
Габдулла Апанаев кулъязмасы

буенча хәяүләп этап белән куганнар, күпләре юлда ук үлгән.

Лагерьдагы кырыс тәртипләре сәламәт кешеләргә дә кыска вакыт эчендә инвалидка әверелдергән. ОГПУ карамагындагы барлык лагерьлардан Вишлагтагылар инвалидлык буенча күпчелекне тәшкил иткән. Вишер лагеря иң кырыс лагерьлардан саналган. Анда үлчеләр һәм авыручылар да иң күбә булган. Өстәвенә, 1932–1933 еллардагы ачлык һәм тиф авыруының күп таралуы үлемнәрне тагын да арттырган.

Габдулла Апанаев искә алган Тамбов губернасындагы Темников лагеря Мордовия АССРның көнбатышында, урман хәзерләү өчен 1931

елда махсус оештырылган, тоткыннарны төзәтү-хезмәт лагеря. Мәскәү шәһәрен утын белән тәэмин итү дә шул лагерьга йөкләнгән. 1932 елда анда 18 мең кеше (тоткын) хезмәт куйган.

Язылганнардан күренгәнчә, Казан шәһәренә күренекле зыялысы, моннан бер гасыр элек үк милли музей һәм милли китапханәләр оештыруның зарурлыгын аңлап, изге гамәлләр кылган Г.Апанаевның язмышы, башка бик күп чордашларыныкы кебек, бик фажиғалә булган. ❖

**РУС.** | Статья посвящена трагической судьбе представителя казанской купеческой династии Габдуллы Мухамметюсуповича Апанаева (1873–1937). Он, будучи образованным и интеллигентным человеком, внёс значительный вклад для организации татарских публичных библиотек г. Казани в начале XX века. В 1930-ых годах Г.М. Апанаев был дважды репрессирован, реабилитирован в 1989 году.



Гелназ ХЭЙРЕТДИНОВА,  
Казан федераль университетының  
Халыкара мөнәсәбәтләр институты  
студенты

# ТАҺИР ИЛЬЯСИНЫҢ 1922 ЕЛДА ЯЗЫЛГАН СӘФӘР КӨНДӘЛЕГЕ

Үз халкы тарихында зур роль уйнаган, әмма киң даирә тикшеренүчеләргә билгесез булып калган шәхесләр күп. Мондый шәхесләрнең берсе – Таһир Ильяси. Халкыбыз тарихында ул гарәп теле һәм әдәбияты буенча зур белгеч, лексикограф-галим, тарихчы һәм язучы буларак танылган.

Таһир Ильясиның тормыш юлы һәм эшчәнлеге татар галимнәре Марсель Әхмәтжанов<sup>1</sup>, Тәминә Биктимерова кебек шәхесләрнең мәкаләләрендә<sup>2</sup>, төрек тарихчысы Арзу Кылыч хезмәтендә<sup>3</sup> яктыртылды. Күбесенчә, Таһир Ильяси турында мәгълүмат 1921–22 елларда булган ачык турында сүз барганда гына карала, ә биографик мәгълүмат сүз уңаеннан кыскача гына бирелә.

Таһир Әхмәтжан улы Ильяси 1881 елда Кузнецк өязе Сүзүм волосте Индеркә авылында гади игенче гаиләсендә дөньяга килә. Башлангыч белемне ул туган авылында ала, аннан соң (1893–1897 елларда) Хвалын өязендәге мәдрәсәдә укый. Гыйлем алуны ул Казанның «Мөхәммедия» мәдрәсәсендә дәвам итә. Мөселман



уку йортлары арасында иң зурсы һәм иң күренеклесе булган «Әл-Әзһәр» университетында укыганда, Ильяси, гарәп теленең тарихын, диалектларын, яңа әдәби телен өйрәнеп, «Әл-Мөфид» сүзлеген (гарәп әдәбияты хрестоматиясе сыйфатында), «Әдәби кагыйдәләр китабы»н яза.

После Международной исламской конференции (справа налево): Муса Бигиев, Хаджи Муслих, Кашшафутдин Тарджеманов, Махди Махкуллов, Тагир Ильясов. Стамбул, 1926 год

Халыкара ислам конференциясеннән кайтканда (уңнан сулга): Муса Бигиев, Хаджи Мөслих, Кәшшафетдин Тәржемани, Мәди Маькалый һәм Таһир Ильяси. Истанбул, 1926 ел

<sup>1</sup> Әхмәтжанов М. Тәкъдиргә лаек мирас. // Шәһри Казан. – 17 сентябрь 2005. – Б. 2; Әхмәтжанов М. Таһир Ильяси. // Гасырлар авазы – Эхо веков. – 2010 –

№ 3/4. – Б. 167-170.

<sup>2</sup> Биктимирова Т. Онытырга хақыбыз юк: галим Таһир Ильяси турында. [Электронный ресурс] // Интернетат.

14 июнь. Казан, 2020

<sup>3</sup> İlyasi T. İstanbul hatıratı. 1922 / Neşre haz. A. Kılınc. – İstanbul: Kırmızıkeçi, 2019. – 162 s.

Мисырдагы университетны тәмамлап кайту белән Таһир Ильясины «Мөхәммәдия» мәдрәсәсенә эшләргә чакыралар. Ул монда гарәп телен һәм әдәбиятын гына түгел, гарәп математикасын да укыта башлый. Шушы мәдрәсәдә мөгаллим булып йөргәндә Таһир татар дөньясында атаклы булган галимебез Шиһабетдин Мәрҗанинең оныгы Нәгыймә белән никахлаша (бу вакытта аңа 35 яшь була).

1916 елда Ильяси Ырынбурдагы «Хөсәения» мәдрәсәсенә мөгаллим буларак эшләргә китә. 1921 елда, кире Казанга кайткач, гарәп теле бунча профессор булып, Көнчыгыш телләре академиясенә эшкә урнаша.

1921–1922 елларда Таһир Ильясиның Төркиягә һәм Мисырга сәфәр барышында сәяхәтнамә рәвешендә язылган көндәлеген, әлеге көнгә өч кенә кеше укып, эш башкарганы мәгълүм. Боларның берсе – Т. Ильяси кызы Наһия, икенчесе – татар галиме Марсель Әхмәтҗанов һәм өченчесе төрек галимәсе А. Кылыч. Наһия ханым әтисенең сәфәр көндәлеген бик пөхтә, матур итеп, күчереп тә ала. Ул язган нөсхә әлеге көндә Казан федераль университетының Н. И. Лобачевский исемендәге Фәнни китапханәсенә кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлегендә саклана. Көндәлекнең асыл нөсхәсе Марсель Әхмәтҗановта саклануы мәгълүм, инде аның ксерокүчермәсе хәзерге вакытта Татарстанның Милли китапханәсендә саклана. Әйтеп үтәргә кирәк, Наһия ханым башкарган көндәлек күчермәсенә кайбер урыннары асыл нөсхәсеннән аерыла: кайбер жирдә ул озын жөмлөләрне кыскартып бирә, шәхесләрнең исемнәрен дә кыскача яза (мәсьәлән: Харис әфәнде Фәйзи – Харис әфәнде һ.б.). Шуңа да карамастан, үзгәртүләр бик жигди түгел, төп фактлар, төп фикерләр ничек бар, шулай бирелә.

1

ТАГИР ХАЗРАТ ИЛЬЯСОВ СО СВОЕЙ ЖЕНОЙ  
НАГИМА ХАНУМ

ТАҒИР ХӘЗРӘТ ИЛЬЯСОВ ХАТЫНЫ НӘГҮЙМӘ  
ХАНЫМ БЕЛӘН

2

СТАРО-ТАТАРСКАЯ СЛОБОДА.  
КАЗАНЬ, 1890–1900-Е ГОДЫ

КАЗАННЫҢ ИСКЕ ТАТАР БИСТӘСЕ.  
1890–1900 НЧЕ ЕЛЛАР





3

1921 елда Г. Баруди инициативасы белән Диния нэзарәте каршында ач торучыларга ярдәм итү буенча махсус Комиссия төзелә. Әлеге оешма вәкилләре башка мөселман илләренә ярдәм сорарга дип командировкага җибәреләләр. Комиссия вәкиле буларак Т. Ильяси Төркиягә һәм Мисырга җибәрелә. Эш сәфәрәндә татар галиме көндәлек алып бара. Көндәлектән авторның үзе күргән һәм катнашкан вакыйгаларны төгәл сурәтләргә омтылышын аңлап була.

Төркиягә барып йөкләнгән вазифасын намуслы итеп башкарып кайткач, Т. Ильяси 1922–1929 елларда «Мәрҗани» мәчетендә имам булып хезмәт итә. 1929 елда кулга алына, Себергә җибәрелә (Беломорканал төзелешендә эшли). Вологда өлкәсенә мәңгелек сөргенгә барганда нык авырып үлә.

Т. Ильясиниң чит илгә эш сәфәре барышында язылган көндәлегендә – Диния нэзарәте эшчәнлегенә түгел, укымышлы Русия мөселманы күзлегеннән шул заманның чынбарлыгы да чагыла. Монда шулай ук авторның беркадәр биографиясе дә, аның дөньяга карашлары, холкы, төрле вакыйгаларга, күренешләргә карата уй-фикерләре, хис-кичерешләре дә яктыртыла. Ул гына да түгел, чит илгә чыгып китәр алдыннан да, сәфәрдә һәм барып җиткәч тә нинди авырлыктар аша үткәннәре – болар барысы да инәнсеннән жебенәчә шушы көндәлектә тасвирлана.

Таһир Ильяси сәфәр көндәлегенә Татарстан Республикасы Милли китапханәсе кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлегендә сакланган нөсхәсе (саклану шифры 4361т) безнең тараф-

тан хәзерге татар графикасына күчерелде. Укучыларга әлеге көндәлектән бер өзек тәкъдим итәбез. Текстта тыныш билгеләре безнең тарафтан өстәлдә.

#### «1922 нче ел сәфәре»]

...Мин, Казанга кайтып килү касды илә, гаиләмне Казанда ук калдырып, үзем генә Ырынбурга килдем, Ырынбурда икътисади әхвәл байтак үзгәргән һәм ваба вә башка авырулар илә үлем күбәйгән, халыкка хәйрәт вә изтыраб хасил булган иде. Август урталарынача мөхәллә халкыма да, мәдрәсә идарәсенә дә касдымны белдермәдем. Соңра бер җомга намазында үземнең китәчәгемне игълан кылдым һәм «минем бу күчеп китүем ачылыктан куркып түгел, ләкин ачылык куркусыннан булса, ачрак булган Казанга түгел, бәлки, Төркестан тарафына китәр идем» дидем вә үземнең күчәргә кирәклек тапкан сәбәпләремне сөйләдем. Мәсҗедтә эндәшкән адәм булмады, җомгадан соң мөхәллә халкы үзара сөйләшеп, мине калдырырга, «китмә» диб әйтергә вәкилләр сайлаганнар. Мине күрдәләр һәм бөтен мөхәллә исемнән калуымны сорадылар, «акча илә биреп барыла торган айлык, бәлки, киләчәктә ашыкка нисбәтән кечкенә булып калыр, шунлыктан без бу көндә береллык азыкны алып куябыз» диделәр. Мин игътизар иттем: «Казанга китүем мөхәлләгә үпкәләп түгел, киләчәктә карамастар дип куркып түгел, бөек илтифатыгызны күрдәм, хезмәтемнән артык тәкъдир иттегез, аз эшемне күпкә санадыгыз, чын күңелемнән сезгә һәм бөтен мөхәлләмә рәхмәт укыйм, Аллаһы Тәбарәкә

3  
Медресе и мечеть «Хусайния».  
Оренбург, 1919 год  
«Хөсәения» мәдрәсәсе һәм мәчете.  
Оренбург, 1919 ел

вә Тәгаләдән һәр каюмыз өчен тыныч вә күркәм тормыш, һәрбер эшебездә хәерле нәтиҗәләргә ирештерүен сорыйм; беләсез, Ырынбурга минем килүем бигрәк «Хөсәения» дә баш мөдәррис булып, дәрәс хезмәтләре өчен булган иде, мөхәлләдә имамлыгым шул мөдәррислегемә ияргән генә бер эшем иде, бөтен мөгаһшем дә «Хөсәения» тарафыннан тәэмин ителгән иде, инде заманың теләве буенча минем «Хөсәения» дә хезмәтләрем аз иде, фәкать безар риязыйт (әлҗәбер һәм һәндәсә) дәрәсәрем генә калды; Казанда бу көздән игътибарән Шәрәкь телләре академиясе ачыла, мине шунда голүме гарәбия мөгаллимлегенә дөгъвәт кылалар, мин Казан мөхәлләләренең берсендә булып, шул академиядә мөгаллим булырга да уйлыым һәм әлегәчә язып килгән «Лөгәть» китапларымны да бастырырга юл ачыр дип өмид итәм; шуның өстенә гаиләм, мөхтәрәм бер карт хәзрәт, бер картчык абыстайның бердән-бер балалары булганлыктан, аларны да сагындырып, тилмереп торудан коткармакчы буламын, соң вакытларда почталарның йөрешләре, беләсез, зәгыйфьләнеп китте, өчәрдүртәр ай хәбәр алышып булмыйча, без монда, алар тегендә сагынып, тилмереп утырабыз, бу эш байтак борчылып торырга сәбәп буладыр, менә шушы мөляхазалар илә мин юл ачылганда Казанга күчүне үзем өчен артык тапкан идем, сезнең гафу

итеп, хәер-дога кылып калуыгызны үтенәм», дидем. «Хәер, мәсьәлә болай булгач сүзөбез юк, мэхәлләбездән мәннүн вә риза булган хәлдә, ялгыз хосусый мөляхазалар буенча күчә торган булсагыз, иншалла, мэхәлләдә разый булырлар», диделәр. Әһле мэхәллә белән сүзем бу дәрәжәгә ирешкәч, август ахырларында жыенырга башладым.

«Хөсәения» идарәсенә дә күчеп китүемне белдереп, Казанда ачылачак Шәрыкъ академиясенә командировать итеп язучуларын сорадым. Тиешле язучулар бирделәр. Бу язучулар мөһәммәд нәзарәтендә институтлар гав профессорыннан тәсдыйк иттерелгә кирәк иде. «Хөсәения» идарәсе секретаре бон тәсдыйк иттерер өчен күп иҗтиһад итсә дә, тәсдыйк иттерә алмады, «безнең үзөбезгә дә мөгаллим кирәк, без кирәгрәк (Кыргызстан жөмһүрияте, бу көндә бон Кыргызстан диләр)тән чыгарып, Казанга мөгаллим йибәрә алмыйбыз» жавабын алып кайтды. «Бу мөгаллимнең гаиләви халәте дә Казанга күчүчү эстәде» диб яңадан да мөһәммәд иттек. Шунда да китәргә рөхсәт язучу ала алмадык. Шушы рөхсәт язучу минем өчен, биргәк тә Ырынбурдан

киткәндә, пропуска алып өчен кирәк иде (Казанда академия идарәсе бу язучу булмаса да, мөгаллимлегемне тәсдыйк кылып өмидендә идем) боннан башка пропуска алып булмый, димәк китә алмыйча калырга тугры килә иде. Китәм дип жыенгач, бу эш уңайсыз булып калды, хосусан гаиләм дә Казанда иде. Бер һәфтә артыграк ни эшләргә белмичә аптырап йөрдем, һичничек пропуска алып булмый, бинаән галәйһи китеп тә булмады. Ул вакыт Ырынбурда Башкортстан жөмһүриятенәң представителе ултыра иде, аңар мөһәммәд иттем, пропуска алышып бирергә вәгъдәсен алдым, «тәмам сәфәргә хәзер булгач килерсен, тиешле кәгазьне бирербез, безнең адәм булып пропуска алып китәрсен» диде. Инде тынычлап жыенырга башладым. Шулай мин пропуска дип йөргән (августның соң көннәрендә) арада, «беренче сентябрьдән игътибарән пропуска алып тиешлек низамы бетерелә, һәркем һәр йиргә барырга гомуми рөхсәт ителә вә шуның белән бергә тиер юлда йөрү – билет бәһаләре арттырыла» дип игълан ителде. Димәк, миңа инде Башкортстан вәкиленә илтиҗа итәргә дә

хәжәт калмады. Минем китү тәмам карарлангач, мэхәллә халкы олуг бер зыяфәте видаг мәҗлесә ясады. Үзләренәң, минем белән торган вакыттагы тәэссоратларын сөйләделәр, разый вә мәннүн булуларын аңлаттылар, соңра мэхәлләсенән биш йөз мең сум һәдия тәкдим кылдылар. Мәкамга мөнәсиб жавап кайтарып рәхмәт укыдым. Үзем белән аралашып торган имамнар тарафыннан һәм видаг зыяфәтләре уздырылды. Бөтен эшләремне тәмамлап мөтәвәккиләң галә-Ллаһ; имам, мөгаллим вә әһлидән бик күп адәмнең вокзалда тәшыйгы илә 7нче сентябрьдә Ырынбурдан Самарага карап сәфәр кылдым. (Мәкамда билет бәһәсе бер мең ярим чамасында иде, инде мең сумга ирешкән иде). Ырынбурдан кайтышта Госман бинә Габдрахман Сәлиев илә юлдаш булып, һәр йирдә бик күп хезмәтләрен күрдәм, аның танышлыгы аркасында Самарадан Казанга пароходта килгәндә почта пароходның почта бүлмәсендә ултырып бик рәхәт вә бик тыныч

МОСКОВСКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ МЕЧЕТЬ.  
КОНЕЦ XIX ВЕКА

Мәскәүнең тарихи мәчете. XIX йөз ахыры



килдем. Госман әфәнденең атасы Габдрахман абзый голүм вә голәма мөхиббе булып, мәшһүр мәдрәсәи Мөхәммәдиягә үзенең йортын аз бәһага биргән олуг һиммәтле адәмнәрдән иде. Бөтен Казан ысуле жәдидкә каршы торган бер вакытта, Госман әфәнденең иң беренче уларак Жһангир хәлифәдән ысуле жәдид илә укыткан. Госман әфәнденең юлдашлыгыныннан бик мәмнүн булып рәхмәт укып калдым.]

Без Казанга сентябрь 13сәндә ирешеп, 16сында жомга намазыннан игътибарән 17нче мәсҗиде жамигъда имамлык хезмәтләре кылырга һәм Шәрәк телләре академиясендә (шулар арасында мин дә бар)



профессорлар рәтбәсендә тәсдыйк кылдырып профессорларга хас паек чыгартты, бөтен мөгәллим вә профессорлар шушы паекны ала алсалар, үзләрен бик бәхәтле санийлар иде. Бер айга алган паегыбыз шушыннан гыйбарәт: 1) утыз кадак арыш оны; 2) ун кадак тары ярмасы; 3) биш кадак борчак; 4) бер кадак сабын; 5) сигез кадак селедка балык; 6) әшмүха кадак чәй; 7) ике әшмүха махорка тәмәке; 8) ике тартма шырпы; 9) ике кадак ландрин, бусы шикәр урынына простой мампасье иде; 10) бер кадак сары май. Булды. Бу паекны алган көн зур шатлык булды. Мөгәллимнәр бер-берсенә әле син алдыңмы, теге алдымы дип хәбәр итешәләр, «Әмма шәп булды!» дип шатланып мактап куялар иде. Шушы паекка камил бер ай хезмәт кылырга тиеш иде. Бу паек ялгыз мөгәллимнең үзенә бирелә,

ничә адәм булсалар да, гаиләсен дә шуның белән тәрбия итәргә тугры килә иде. Хариждән акча вә азык тәдарек итә алмаган мөгәллим-профессорларның кыш чыгуы соң дәрәжә авыр булды, ачык корбаны булып китүчеләре дә аз булмады. Мәшһүр мөстәшрикъ Катанов һәм шул корбаннардан саналадыр. Шәрәк академиясендә гарәп теле мөгәллиме-профессоры уларак Катанов илә икәү тәгаен ителгән идек. Ул рус балаларына, мин татар балаларына дәрәс бирүне алып, әшне юлга салган идек. Озак вакытлыча мин истигъфа кылдым, бөтен шәкерт Катановка калды, ул һәм озак дәвам итә алмады, фәлиж булып, ниһаять дөньядан китте, фа-

меңнәрчә адәмнәр капчыкларын күтәрәп, ашык булган губерналарга барып, мең төрле мәшәкәт белән юлларда йөрәп ике-өч пот азык табып кайталар, үзләрен һәм гаиләләрен ачык афәтләреннән коткарып калырга тырышалар иде.

Хөкүмәт тарафындан ачларга ярдәм комитетлары төзеләп, бик зур күләмдә ачларга ярдәм иделергә башлады. Америкалыларның «АРА»лары йөз меңләрчә ашханәләр ачып, ачык губерналарының һәр-кайсында миллионнарча балаларга аш бирергә тотынды. Болар балаларга ярдәм кеби булса да, күп йирдә «АРА» ашханәләре аркылы миллионнарча дү кешеләре дә туенып чыкты. Немецлар килеп, хастаханәләр ачып һәртөрле тыйбби ярдәмнәр биреп, йөз меңнәрчә иң зәгыйфь балаларга «Нестле» вә әмсалә туклыклы матдәләр таратып торды. Шөбһәсез, боларның ярдәмнәре бик зур иде, шулай да ачык афәтләре бик киң рәвештә – утыз миллион чамасында адәмне каплап алган хәлдә таралганлыктан егерме икенче ел июль башларынача (бер ел артыграк) миллионнарча адәмнәр ачык белән кырылып та бетте.

Югарыда сөйләнгән капчыкчылар үзләреннән арткан азыкларын базарга чыгарып, Казанда кыш буенча сатып тордылар. Акча таба алган адәмнәргә ашлап сатып алырга мөмкин булды. Шуның аркасында Казан халкы кырылып бетүдән сакланып калды. Фәкәт акча табу соң дәрәжә авыр иде. Акча табар өчен бөтен мәнкулатын сатып бетергән йорт хужалары йорт-йирләрен сатарга да кереште. Йорт-йир бәһаләре әйбәр бәһаләренә караганда да бик күп арзан йөри иде. Хәтта ике-өч катлы мөкәммәл йортлар сатыла, миллион-миллиард исемнәрендә бер кочак акча бирелә: хәлбүки шул кагазь аччаларны алтын акчага кайтарып караса да, өч йөз-дүрт йөз сум кыйммәтендә генә була иде. Бер кешенең кулында ничек булса, биш йөз сум алтыны булса, бу кеше инде борын заманның 25-30 мең сум торган таш пулатын сатып ала ала иде. Һәм шулай бик күп мөселман сәүдәгирләре (боларның күбесе азык сатучы капчыкчылар, чөнки алар килтергән азыклар бәрәбәрәнә капчыкларын

Редколлегия составителей сборника «Марджани». Сидят (слева направо): Кашшафутдин Тарджеманов, Салих Губайдуллин, Шахар Шараф, Габдрахман Гумеров. Стоят: Габулла Гисматуллин, Газиз Губайдуллин, Тагир Ильясов. Казань, 1915 год

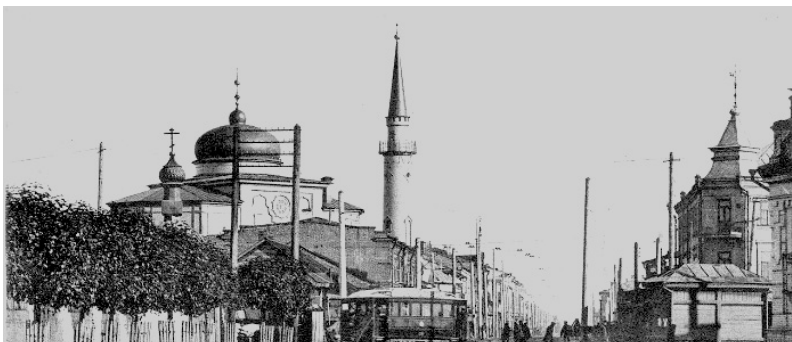
«Мәрҗани» җыентыгын төзүчеләр редколлегиясе. Утыралар (сулдан уңга): Кәшшафетдин Тәрҗемани, Салих Гобәйдуллин, Шәһәр Шәрәф, Габдрахман Гомәри. Басып торалар: Габулла Гыйсмәти, Газиз Гобәйдуллин, Тагир Ильяси. Казан, 1915 ел

лиҗеннән сәләмәтләнергә дә исәбе бар иде, ачыкка корбан булды.

Егерме беренче ел ачылыгы Казан әтрафында июнь башларыныннан ук башланды, көннән-көн үзенең дәһшәтен арттырып, ачык корбаннарын алырга, тиф, ваба вә башка мөһлик авыруларны таратырга башлады. Шәһәр вә авыл кешеләреннән йөз

тултырып кәгазь акчалар һәр йирдә мәктәбүл булып йөри иде, базарда башка акча юк иде) Казанның рус ягыннан рус йортларын сатып алып калдылар. Кабан күленең рус ягында мөселман йортларының күбәюен игътибарга алып, бик әгъля бер мәсҗед салырга да шул чакта ук керешелде, бу мәсҗед бик мөкәмәл булып тәмам булды<sup>4</sup>. Дөрест, ялгыз ачык мәҗбүрияте белән фахиш арзанча сатылган йортларны иске хужаларына кире кайтарырга хөкүмәтнең низамы да чыкты. Шулай да, бу мөселман сәүдәгирләренең күбрәге алган йортларында низамән дә урынлашып калды. Чөнки болар, авылларда булган кеби, йортларны ике-өч пот онга гына алмаганнар, бәлки 20-30 мең сумлык йортларга өчдүрт йөз сум микъдарында алтын яки шуның кыйммәтендә булган берничә капчык кәгазь акча биргәннәр иде.

Алтын-көмеш акча һәм алтын-көмештән ясалган әйберләргә сатарга низамән ярыш идеме яки ярамый идеме – ансын белмим, әмма болар сатылып тора иде. Һәм төрле шәһәрдә бәһаләре төрлечә була иде. Төркестан якларынан жыеп кайтучылар байтак табыш белән Казанда саталар, Казан кешеләре һәм байтак табыш алып, Мәскәүдә сата иделәр. Шулай алтын-көмешне кулдан кулга – шәһәрдән шәһәргә күчәрәп, сатып, табыш идеп тора иделәр: шунлыктан даимән боларның бәһаләре үзгәрәп, күтәреләп бара иде. Егерме беренче ел көз көне Казанда ун сумлык алтын тәңкә, ике йөз мең сум, ноябердә биш йөз мең сум, (гыйнвар тирәсендә миллион сум, март тирәсендә йиде-сигез миллион сум, май тирәсендә унбиш-егерме миллион сумга сатылды. Бу бәһаләр даимән күтәреләп торган төсле, бәгъзе вакытта төшәп, арзанаеп та китә иде. Озын сүзнең кыскасы: шул ачык, шул бөлгенлек елында азык бәһаләре (бик урынлы, бик тиешле буларак) күтәреләп торганы төсле, алтын бәһаләре дә гаять сөргәтәләр күтәреләп торды, азык бәһаләреннән калышмады. Бер данә ун тәңкәлек алтын илә һәрвакыт бер поттан артыграк богдай оны алып



Казань. Московская улица.  
Главная мечеть  
Казан. Мәскәү Урамы. Төп мәчет

булды. Йортында мең сумлык (алтын белән) мебеле булган адәмгә караганда, кесәсендә ике-өч данә унарлык алтыны булган адәм бәхетләрәк иде. Тегесе мебеле илә тиз генә бер пот он тәхсийль итә алмый, ә бусы алтыны илә һәрвакыт таба вә ала иде. Фәкәть эш шунда түгәрәк алтын тәңкәләр сәүдәгәрләр кесәсеннән дә тәгәрәп төшкән, меңгә берсендә генә калган иде. Һәм шунсы да бар, халык кулында алтын тәңкә булган булса, алтын бу кадәр бәһалә булмаган булыр иде.

Менә, шушындый бер вакытта миңа сәфәр итәргә тугры килде. Мин Мисырга барырга билгеләнгән идем. Мисыргача юл мәсарифе алтын белән өч йөз – өч йөз илле сумнар булганлыктан, бу акчаны Казаннан да, Мәскәүдән дә тәэмин итәргә мөмкин түгел иде. (Югарыда сөйләнгәнчә, ул вакытта бу акча фәүкальгадә зур бер сумма – таш пулат бәһасе булырлык микъдар иде).

Шунлыктан минем юл мәсарифен фәкәть Истанбулгача тәэмин итеп, Истанбулдан соңгы мәсарифне тәэмин итүләрен үтенеп, Истанбулда Һилалы Әхмәр идарәсенә язачак иделәр. Минем Истанбулгача булган мәсарифне Казан мөселманнары өстләренә алдылар. Башка вәкилләрнең мәсарифләре Мәскәү халкыннан җыелган иганәләрдән тәэмин ителде. (Ачларга ярдәм комитеты Кашшаф хәзрәтләр<sup>5</sup> тарафыннан ачылыч та, Мәскәү халкыннан акчалата-әйберләтә байтак иганә җыелган. Бу әйберләргә берничә мәртәбә латарей дә ясадылар. Шул акчалар комитетның эшләрен юлга салырга, вәкилләрне дә Мәскәүдә торучы ярдәмчеләргә дә тәэмин итәргә тотылды. Бу иганәләр баштан ук шуны күздә тотып җыелган иде. Бу елларда Мәскәү мөселманнары һәр йиргә караганда да байрак

иделәр, һәм шул байлыклардан аямыйча күп-күп ярдәмдә дә булдылар).

Казан мөселманнары шул елга күрә бик зур һиммәт күрсәттеләр, миңа Истанбулгача юл мәсарифе уларак бер йөз егерме миллион сум кәгазь акча һәм ун данә унарлык (бер йөз сум) алтын бирделәр. Иганә җыю эшләрен Исхак әфәнде Карташов башкарды. Миңа бирергә дип һәрбер унлыкны егерме бер миллион сумга алганлыкны сөйләде.

Үземнән соң гаиләмне тәэмин итүне һәм өстләренә алган иделәр, мин сәфәрдә вакыт байтак жыеп гаиләмә тапшырганнар. Сәфәрәм мөнәсәбәте һәм бәйрәм көннәренә гадаты уларак, хассәтән мәхәллә әһеләмнән җыелган акчалардан, гаиләмә бер йөз миллион артыграк биреп китдем.

Югарыда дигәнәмчә, июнь 2 сендә җомга көн мәхәлләмә дә, гаиләмә дә катгый сәфәрәмне белдереп, шимбә көн китәчәк поездга билет алу чарасына керештем. Мәскәүгәчә сәфәр юлдашым Салихжан бине Вилдан әл-мөәззин Әмирханов булачак иде. Билет-урын эшләрен ул башкарды. Мәскәүгәчә тимер юл билеты уналты миллион иде, йөз мең сумга алынды. Юлда жиңел булсын өчен бик аз әйбер, юлда моталәга өчен берничә генә китаб алдым. Нәгыймә бәйрәм ашлары калдыклары һәм бер савыт бал катыш май вә җитәрлек азыклар куйды. Шулай һәр яктан хәзерлек тәмам ителде.

[1922]

*Татарстан Республикасы Милли китапханәсенең кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлегенә, 436т, кз. 14а-18б. ❖*

<sup>4</sup> Сүз Кабан арты мәчете турында бара.

<sup>5</sup> Кашшафетдин Кыяметдин улы Тәржемани (1877–1943) – 1921 елның азагында.



## СҮЗЛЕКЧӨ:

<b>Видаг</b> – сабуллашу, озату	<b>Мөтәвәккилән галә-Ллаһ</b> – Аллахка тапшырып
<b>Галия</b> – югары бәягә	<b>Мөһлик</b> – һәлакәт китерүче,
<b>Дәгъвәт</b> – чакыру, өндәү	һәлак итүче, үлемгә сәбәп булучы
<b>Зыяфәт</b> – кунак итү, сыйлау, хөрмәт итү	<b>Нисбәтән</b> – тиңләштереп караганда, чагыштырганда
<b>Игътизар</b> – бер эшне эшләү яки эшләмәвенен сәбәбен күрсәтеп үзен аклау	<b>Риязиат</b> – математика
<b>Изтыйраб</b> – дулкынлану, аптырау, азаплану	<b>Сөргәт</b> – тизлек, ашыгычлык
<b>Илтифат</b> – олылау, хөрмәт итү	<b>Тәдарек</b> – эзләү, кулга керту
<b>Илтижа</b> – ышыклану, берәүнең кул астына барып сыену	<b>Тәсдыйк</b> – берәр нәрсәне, эшне рәсми рәвештә раслау
<b>Касд</b> – ният	<b>Тәшыйгъ</b> – ияреп артыннан бару, озата бару
<b>Моталәга</b> – уку, өйрәнү	<b>Фәүкальгадә</b> – гадәттән тыш
<b>Мәгаш</b> – яшәү өчен кирәк нәрсә, яшәрлек нәрсә	<b>Хариж</b> – чыгучы, әйбер яки эшнең тышында булучы, тышкы
<b>Мәкам</b> – тора торган урын	<b>Хассәтән</b> – аеруча, хаслап
<b>Мәсариф</b> – акча, чыгым	<b>Хәйрәт</b> – аптырау, хәйран булу, гажәпләнү
<b>Мөкәммәл</b> – камилләшкән, житешкән	<b>Әлжәбер</b> – алгебра
<b>Мөляхаза</b> – игътибар белән уйлау, фикер йөртү	<b>Һәндәсә</b> – геометрия

## КУЛЛАНЫЛГАН ЧЫГАНАКЛАР:

- 1) Ильяс Т. Ә. 1922 нче ел сәфәре // ТР МК КСКБ, 43бт.
- 2) Ильяс Н. Т. Таһир Ильяс. 1922 нче ел сәфәре. – 1980 ел // КФУ ЛФК КСКБ, 510зт.
- 3) Ильяс Н. Т. Биография Ильяс Тагира Ахмедзяновича. 1981 г. // КФУ ЛФК КСКБ, 5105-5106т.

**рус.** 1. Есть много личностей, которые сыграли заметную роль в истории своего народа, однако остаются неизвестными широкому кругу исследователей. Одной из таких личностей является Тагир Ильясов. В годы голода он внес огромный вклад в жизнь народа. В связи с этим изучение деятельности татарского ученого, историка и писателя Тагира Ахметзяновича Ильясова (1881-1933) представляется важной научной задачей, которая дает возможность глубже проанализировать историю тех времен. В ходе поездки в Турцию и Египет в 1921-1922 годах Тагир Ильясов вел дневник, записанный в формате путевых записок (саяхатнамә). Данный дневник является одним из основных источников о деятельности Т. Ильясова в эти годы. Исследователь М. Ахметзянов и его турецкий коллега А. Кылыч его частично изучали. В настоящее время существует два экземпляра этого дневника. Первый из них представляет ксерокопию подлинника и хранится в Национальной библиотеке Республики Татарстан. Он сделан с подлинника дневника, который дочь Т. Ильясова Назия ханум передала археографу Марселю Ахметзянову. До этого Назия ханум переписала дневник отца и передала его список в Отдел рукописей и редких книг Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского Казанского университета. Стоит отметить, что в этом экземпляре есть некоторые малозначительные правки. Нами использован экземпляр, хранящийся в Национальной библиотеке Татарстана. Дневник Т. Ильясова отражает как деятельность ЦДУМ, так и мировоззрение автора и реалии того времени с точки зрения образованного российского мусульманина.



Ф И Р Д А У С В А Г А П О В А ,  
доцент Института международных  
отношений, истории и востоковедения  
Казанского федерального университета

# ТАТАРСКИЕ КАЛЕНДАРИ КАК ПАМЯТНИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

**К**алендарь – справочное издание, содержащее хронологические данные и сведения о праздниках, исторических событиях и другую информацию. Огромно видовое разнообразие календарей. Различают календари: по типу календарного исчисления (лунные, солнечные), временному охвату (сезонные, годовые), сфере использования (светские, религиозные), конструкции (листовые, настенные, отрывные).

Календарь – это система знаний, формирующаяся в культуре народа на протяжении тысячелетий, поэтому является важным источником для изучения истории, языка, традиций. Не случайно многие татарские ученые посвятили свои труды изучению календарей. В разное время исследователи подходили к изучению календарей как к историческому или археографическому источнику, где не дается искусствоведческий анализ. Как памятники художественной культуры календари характеризуют духовную эволюцию, они стали частью книжной культуры татарского народа.

Татарский календарь имеет многовековую историю и как вид искус-

ства претерпел ряд существенных изменений. Для обозначения понятия «календарь» татары пользовались арабо-персидскими заимствованиями – «горралек» («горрәлек»), «горранаме» («горрәнамә»), «таквим», «салнаме», «рузнаме». Термин «календарь» был впервые введён в татарский язык Каюмом Насыри. Он сам являлся составителем календарей, они назывались «Казан календаре» («Казанский календарь») [6, с. 11].

Исследователи предполагают, что календари в культуре татарского народа существовали уже с периода Волжской Булгарии [6, с. 5]. Здесь бытовал лунно-солнечный и так называемый «звериный календарь», который каждый год носил название определенного животного [6, с. 75]. Первые болгарские календари не являлись памятниками письменной культуры, а являлись произведениями торевтов – мастеров по металлу.

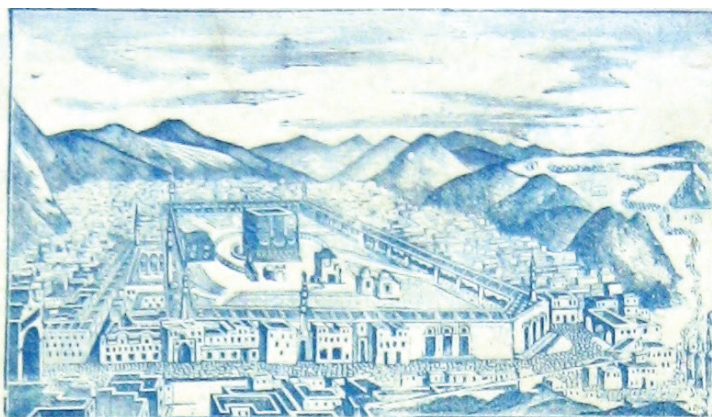
Особый интерес представляет древнебулгарский календарь, выполненный в виде бронзового зеркала (XII в.) и изготовленный мастерами-литейщиками. Изделие выполнено в форме круга диаметром 80 см и представляет собой символическое

изображение солнца. Одна сторона изделия, служившая зеркалом, тщательно отполирована и покрыта амальгамой. В результате зеркало становилось подобно сверкающему солнечному диску. Обратная сторона украшена рельефом: четыре птицы, символизирующие времена года. Рисунок полон экспрессии. Излом слегка приподнятых крыльев, поворот шеи, широко раскрытые клювы – все это создает ощущение тревожности и связано с движением птиц во время поиска ночлега [18, с. 87].

По мнению В. Е. Флёровой, среди населения Хазарского каганата было распространено летоисчисление, построенное по принципу противопоставления света и тьмы и равномерного, чаще четырехчастного деления года [15, с. 49]. Идеи этих календарей

Календарь 1913 года. Рисунок выполнен рукой непрофессионального художника, который не оставил своей подписи – эта традиция характерна для татарского книжного искусства

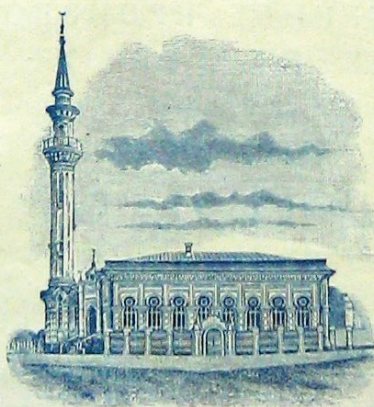
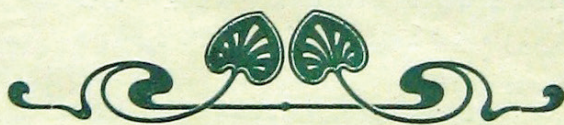
1913 ЕЛ КАЛЕНДАРЕ. СУРӘТ ПРОФЕССИОНАЛЬ БУЛМАГАН РӘССАМ КУЛЫ БЕЛӘН ЯСАЛГАН, УЛ ҮЗ ИМЗАСЫН КАЛДЫРМАГАН – БУ ТАТАР КИТАП СӘНГАТЕНӘ ХАС ТРАДИЦИЯ



1913 ۱۳۳۱

مشوروت

کالینداری





I  
РЕКЛАМА ГОСТИНИЦЫ «БОЛГАР».  
ВАРИАНТ ОФОРМЛЕНИЯ РЕКЛАМНОЙ СТАТЬИ  
РАМКАМИ В СТИЛЕ МОДЕРН

«БОЛГАР» КУНАКХАНӘСЕ РЕКЛАМАСЫ.  
РЕКЛАМА МӘКАДӘСЕН ЗАМАНЧА ОСЛУБТӘГЕ  
РАМКЛАР БЕЛӘН БИЗНУӘНЦ БЕР ТӨРЕ  
2-3

РЕКЛАМНЫЕ СТРАНИЦЫ «МЯШУРАТ»  
АНОНСИРУЮТ САМЫЕ РАЗЛИЧНЫЕ ТОВАРЫ:  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ – МУЖСКИЕ  
ТЮБЕТЕЙКИ И ЖЕНСКИЕ КАЛФАКИ, ОБУВЬ,  
ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ, МЫЛО, ТКАНИ  
«Мәшвәрәт»нең РЕКЛАМА БИТЛӘРЕНДӘ  
ТӨРЛЕ ТОВАРЛАР: МИЛЛИ БАШ КИЕМНӘРЕ  
– ИР-АТ ТҮБӘТӘЙЛӘРЕ ҺӘМ ХАТЫН-КЫЗ  
КАЛФАКЛАРЫ, ШУЛАЙ УК АЯК КИЕМЕ,  
АЗЫК-ТӨЛЕК САБЫН, ТУКЫМАЛАР ТӘКЪДИМ  
ИТЕЛӘ

Немало информации, представляющей интерес для специалистов, имеется в календарях, датируемых XVIII – началом XX вв., которые хранятся в отделе рукописей ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова. Можно предположить, что составители были хорошо знакомы с астрономией, геометрией и другими науками. Календари, в основном, входят в состав рукописных сборников или, реже, выполнены в виде самостоятельной брошюры. Материал представлен в виде таблицы или сплошным текстом. Например, рукописный календарь [3], собранный в форме брошюры размером 17х21 см, объемом 11 листов, на каждом из которых начерчена таблица. Имя переписчика неизвестно. Составлен календарь с учетом мусульманского и европейского летоисчисления, причем европейское летоисчисление называется «русским», а мусульманское – «татарским». Наряду с делением на календарные дни, в тексте имеется ряд хронологических данных по истории России (например, о восстании Е. Пугачева). Календарь охватывает период с 1772 по 1833 годы. В оформлении солнечного календаря [4] для выделения текста используется прочерченная рамка. Календарь представляет собой текст, в котором имеются различные приметы, связанные с фазами луны. Художественное оформление рукописных календарей достаточно скромное, что было характерно для татарского рукописного книжного искусства до середины XIX века. Здесь сама композиция, конструкция и архитектура книги служат

нашли отражение в кольцеобразных амулетах и зеркалах, разделенных на четыре равные части с изображением голов птиц или животных. Календари так называемого «звериного цикла» были популярны у татарского народа и после принятия мусульманской религии. В отделе рукописей ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова хранится рукописный календарь XVIII века [1]. Он составлен в форме сшитой из отдельных листов брошюры и представляет собой таблицу, разделенную на 24 квадрата. В каждый квадрат вписано название года по «звериному циклу». Интересен рукописный календарь из деревни Дмитриевка Азнакаевского района Татарстана [2], сформированный в

брошюру, где листы 1–3 – «звериный» календарь 12-летнего цикла, а 4–8 – астрологический календарь «фалнаме». Написан календарь красивым почерком куфи, черными чернилами, названия животных и месяцев выделены красными чернилами. В IX веке вместе с распространением ислама и арабской письменности в культуру булгар стали проникать системы летоисчисления лунной (арабской) и солнечной (персидской) хиджры. Широкое распространение они получили в XI–XIII веках. Лунный календарь со счетом дней в году согласно религиозным обрядам ислама назывался камария («камәрия»). А солнечный, употреблявшийся в мирских делах, – шамсия («шәмсия»).

سودامز ۱۸۸۸ نچى سەدن بىرلى. ئېلەۋون نۇمىر : ۹-۵۶



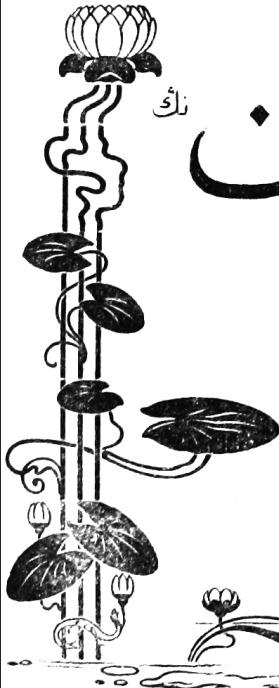
قزان كوپىسى

# محمد وفا عين اللين

هر وقت قزانده ۱ نچى كىبتمز مسكوسكى اورامده آپانايى وارثلرينىڭ يورطنده؛ ۲ نچىسى پچەن بازارنده تارغاوى پراميشلىننى پادۋورپه ده ۱-۲ هم ۲۷ نچى نومرلرده .

سودامز : مودنى قزل ماللر پوصطا و تريكالر هر تورلى قشقى هم جاىگى شاللىر وجورغانلر هم مامق و ريزينوۋى كالوش و تورلى جبلر ايله ...

Адресъ: Казань, Вафъ Гайнуллину.



«مشورت» دا نچى طاق

2

3

Поставщики  
ВЫСОЧАЙШАГО ДВОРА.  
ТОВАРИЩЕСТВО  
Высшей Парфюмерии  
„А. РАЛЛЕ и К-о“.  
МОСКВА.

Лучшее Мыло:

ОБИЛЬНО ПѢНИТСЯ  
ЗАМѢЧАТЕЛЬНО МЯГ-  
ЧИТЬ КОЖУ.  
ИМѢЕТЪ СИЛЬНЫЙ,  
ПРЯТНЫЙ ЗАПАХЪ.



1846.



1865.

1882.

1896.

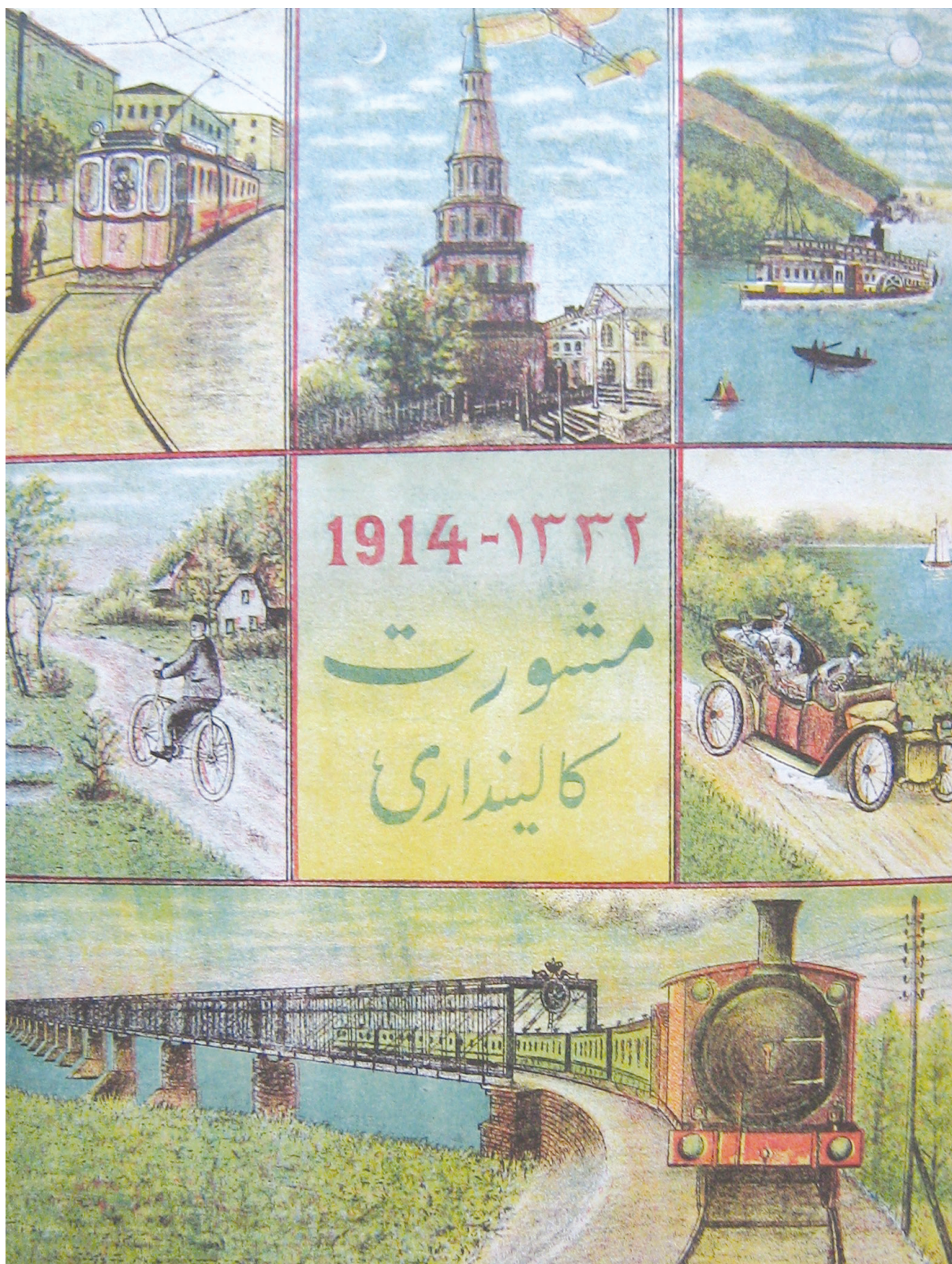


پادشاه حضرتلرى سرائى نه  
مال قوبوچى

اعلا پارفيوميريه  
شرکتى

ا. راللى

و شريكلى مهسكه وده .  
ابى غايت گوزهل، كوبيگى  
كوب و تهننى بيك يوشاق توتا  
تورغان  
« گل جهان »  
صابونى آلوب تجربه ايتوۋگىزنى  
توصيه ايتهمز :

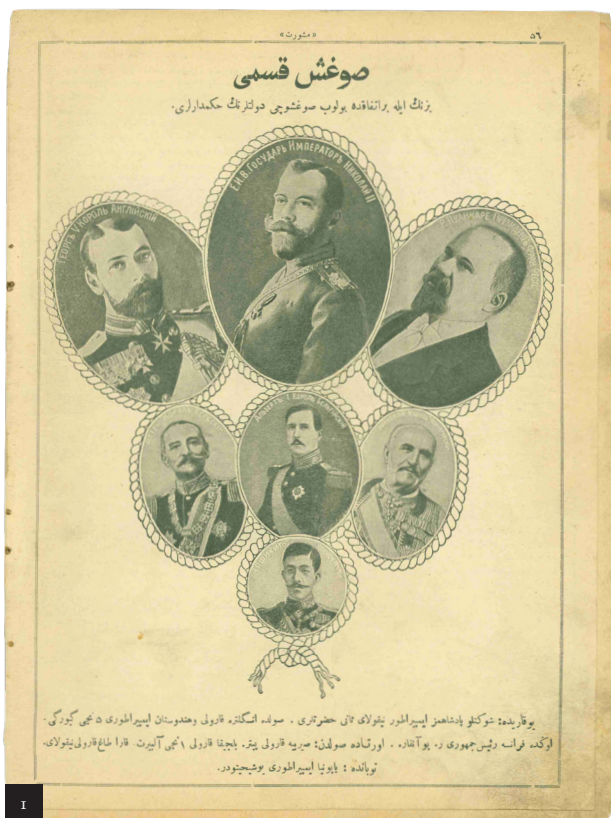


1914-۱۳۳۲

مشورت  
كالىندارى

СТРАНИЦА ОБЛОЖКИ РАЗДЕЛЕНА НА НЕСКОЛЬКО КАДРОВ, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ ОТРАЖАЕТ ПРОГРЕСС В РАЗВИТИИ ТРАНСПОРТА:  
ОТ ВЕЛОСИПЕДА ДО АВТОМОБИЛЯ, ПАРОВОЗА, ТРАМВАЯ

ТЫШЛЫК БИТЕ БЕРНИЧӨ ӨЛӨШКӨ БҮЛӨНГӨН, АЛАРНЫҢ ҺӘРБЕРСЕ ТРАНСПОРТ ҮСЕШӨНДӨГӨ – ВЕЛОСИПЕДТАН АВТОМОБИЛЬГӨ, ПАРОВОЗГА,  
ТРАМВАЙГА КАДӨР БУЛГАН АЛГАРЫШНЫ ЧАГЫЛДЫРА



1  
 В КАЖДОМ НОМЕРЕ ПО РЕШЕНИЮ  
 ЦЕНЗУРНОГО КОМИТЕТА ОБЯЗАТЕЛЬНО  
 ДАВАЛАСЬ ИНФОРМАЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ  
 ЦАРСТВУЮЩЕМУ ДОМУ РОМАНОВЫХ  
 ЦЕНЗУРА КОМИТЕТА КАРАРЫ БУЕНЧА БЪР  
 САНДА ПАТШАЛЫК ИТКЪН РОМАНОВЛАР  
 ЙОРТЫНА БАГЫШЛАНГАН МӘГЪЛУМАТ БИРЕЛДЕ  
 2  
 ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ, ПО ОБЪЕМУ ЗАНИМАЮЩИЙ  
 БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ВСЕГО СОДЕРЖАНИЯ  
 КАЛЕНДАРЯ, ПОСВЯЩЕН РЕКЛАМЕ  
 БАРЛЫК КАЛЕНДАРЬ ЭЧТӨЛӘГЕНЕЦ ЗУР ӨЛЕШЕН  
 БИЛӘГӨН ӨЧЕНЧЕ БУЛЕК РЕКЛАМА ТУРЫНДА

удобству восприятия информации. Иногда авторы-составители использовали для выделения названия года или при начертании таблицы чернила контрастного красного цвета.  
 С середины XIX века начинается новая эра в истории создания татарских календарей, связанная с появлением в Казани типографий и печатной книги [10, с. 192]. Печатные татарские календари различаются как по конструкции, так и по назначению. Первые печатные календари назывались, как и рукописные, горянаме («месяцеслов») и составлялись для обозначения определенного количества лет. Позже в обиход входят ка-



лендари «мяшурят» («мәшүрәт») – «совет». Соответственно названию здесь, кроме обозначения данных по месяцам и дням недели, также содержится информация по медицине, даны рекомендации по лечению различных недугов травмами, существуют разделы по кулинарии. Каждый из выпусков «мяшурят» посвящен определенной тематике (например, посвященные астрономии). Появились календари «заман» (эпоха), «шарык» (восток), где можно найти статьи политического характера, исторические справки по отдельным отраслям знаний. Гораздо разнообразнее становится и конструктивное оформление печатных календарей: календари в виде брошюры, настенные календари, которые отличает более лаконичная, сжатая форма предоставляемого материала.  
 Издание календарей было налажено не во всех типографиях, а только в наиболее преуспевающих и конкурентоспособных. Значительное внимание уделялось изданию календарей в типографии И.Н. Харитоновой. Здесь издавалась самая разная литература, в том числе и календари. Ти-

пография И.Н. Харитоновой сыграла заметную роль в развитии художественного оформления книги вообще и календарей в частности. Для создания шрифтов нового рисунка на работу в типографию был приглашен Г. Камал – каллиграф, издатель книг, будущий классик татарской литературы [18, с. 275]. По рисункам шрифтов Г. Камала Ибрагимом Юзеевым [1\*] были выгравированы новые шрифты разных размеров, отличающиеся особым изяществом и тонкостью. Это позволило разнообразить оформление издаваемой продукции. Впоследствии новые шрифты стали популярными, использовались в типографиях не только Казани и назывались «Харитонов шрифты» (шрифты Харитоновой). Благодаря своей высокой, по тем временам, технической оснащенности типография одной из первых в Казани использовала в оформлении своих изданий технику хромолитографии. У Харитоновой издавались календари мяшурят и настольные отрывные календари. Типография приступает к выпуску календарей только к началу XX века (с 1909 года).

Мяшурят представляли собой достаточно внушительных объемов издания, состоявшие из нескольких тематических разделов. Первый – это собственно календарь, где каждому названному месяцу соответствует одна страница, поделенная на несколько окошек по количеству недель. Неделя разделена на количество дней с соответствующим названием. Второй раздел мяшурят – информационный. Здесь описываются наиболее важные политические события за прошедший год в стране и мире. Статьи подтверждаются фоторепортажами. В каждом номере по решению Цензурного комитета обязательно дается информация, посвященная царствующему дому Романовых.

В этом же разделе содержится материал, который подтверждает суть названия календаря – «мяшурят» («совет»). Это рекомендации, которыми можно воспользоваться в любой жизненной ситуации: индивидуальная гигиена, медицина, полезные свойства трав и много другой информации. Третий раздел, по объему занимающий большую часть всего содержания календаря, посвящен рекламе.

Календари, изданные в типографии И.Н. Харитонова, отличает особое стилевое оформление – ярко прослеживается стиль модерн с некоторыми элементами неоклассицизма. Одним из стилевых признаков художественной системы модерна

является орнамент, в котором особую роль играет линия. Используя линию в качестве средства художественной выразительности, в типографии Харитонова созданы календари, поражающие изяществом рисунка.

Издания 1913 и 1917 годов отличаются по характеру оформления обложки. Обложка издания за 1913 год ограничена рамкой в одну сплошную линию. С внутренней стороны рамки дается обрамление из рисунка стилизованных соцветий калины, соединенных между собой изящными стебельками. Линии рамки и обрамления подчеркивают направление по вертикали, которая членится горизонтально расположенными деталями на три части.

В верхней части помещено изображение Мекки и святыни мусульманского мира – Каабы. Рисунок выполнен рукой непрофессионального художника, который, к сожалению, не оставил своей подписи, – эта традиция характерна для татарского книжного искусства. Ниже обозначен год издания данного календаря – 1913 – арабскими цифрами. В центральной части композиции арабской каллиграфией выведено объёмными буквами название календаря – «мяшурят». Завершает композицию обложки изображение Азимовской мечети Казани, которая отделяется от названия пластически извивающейся линией, переходящей в абрис листьев кувшинки. Эти два листочка создают рисунок стрелки, указующей на буквы названия, тем самым как бы предлагая зрителям обратить внимание на заголовок.

Обратная сторона обложки календаря за 1914 и 1916 годы была выполнена в технике цветной хромолитографии. Это сложная техника, где используется краска разного цвета. Страница обложки разделена на несколько кадров, каждый из которых отражает прогресс в развитии транспорта: от велосипеда до автомобиля, паровоза, трамвая.

Каждый из выпусков «Мяшурят» посвящен определенной тематике (например, астрономии)

«Мәшвәрәт» чыгарылышларының Һәрберсе аерым бер темага (мәсәлән, астрономиягә) багышланган

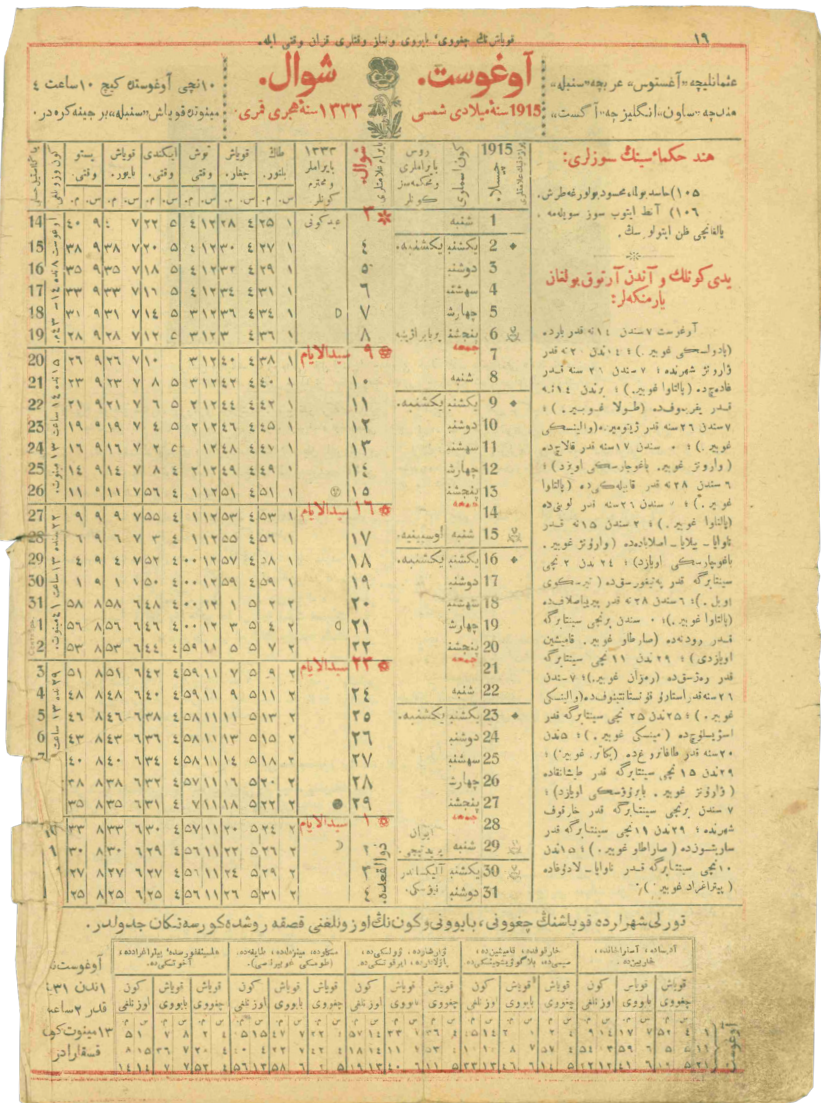




В оформлении обложки календаря за 1917 год также доминируют мотивы орнамента, характерные для стиля модерн, но в то же время прослеживается явно выраженная симметрия, тяготение форм к правильным геометрическим фигурам. Обрамление здесь выполнено с элементами растительного орнамента, но с меньшим изяществом: в рисунке больше строгих прямых линий горизонталей и вертикалей. Линия играет в оформлении обложки большую роль как элемент декоративно-го убранства. Данный прием широко использовался и в рукописных книгах. Значительное место в оформлении календарей «мяшурят» занимает фотография, которая как вид искусства только начинает развиваться, в Казани открываются частные фото салоны.

Рекламные страницы «мяшурят» анонсируют самые различные товары: национальные головные уборы – мужские тюбетейки и женские калфаки, обувь, продукты питания – от вкусных пышных булочек до колбасных изделий от разных производителей, сигареты, мыло, мануфактура и т.д. Как правило, на одной странице помещено два рекламных объявления, каждая дает информацию на русском и татарском языках (арабским шрифтом). Объявления выделены рамками самых замысловатых форм: в виде стебля, завершающегося рисунком цветка; в виде стилизованных архитектурных форм (пилястры, арки). Тот факт, что все рисунки, включая заставки, виньетки, повторяются из номера в номер (и не только в оформлении календарей), позволяет предположить, что они выполнены по готовым клише. Завершая описание художественных достоинств «мяшурят», следует отметить интересную деталь: название календаря до 1916 года писалось чаще арабским шрифтом, с 1917-го используется кириллица.

Частная литография братьев Каримовых (Мухаметзяна и Шарифзяна), которая специализировалась на издании сочинений арабских авторов, книг по истории, медицине, географии, предпочтительнее отдавала выпуску настенных



календарей [10, с. 25–34]. Немалая роль в издании татарских календарей принадлежит типографиям «Миллят» («Миллэт») и «Умид» («Өмет»). «Миллят» открыта в 1897 году издателем Ибрагимом Идриси. В типографии работал и его сын Мухаммед Идрисов [3\*], который был автором рисунков шрифтов и гравёром. [11, с. 119]. Издавались здесь настольные отрывные календари. Художественный облик календарей поражает цельностью, здесь все до предела просто и лаконично. Одна из старейших в Казани типография Казанского Императорского университета, основанная в 1809 году, также издавала календари. С 1870 года приступает к изданию календарей и сотрудничает

Каждому месяцу соответствует одна страница, поделенная на несколько столбцов по количеству недель. Неделя разделена на количество дней с соответствующим названием  
 АТНА САЕН БЕРНИЧӨ ШӘШКӘ БҮЛЕНГӨН БЕР БИТ, АЙ САЕН ТУРЫ КИЛӘ. АТНА ТИШЛЕ ИСЕМ БЕЛӨН КӨН САНЫНА БҮЛЕНӨ

с типографией университета К. Насыри [4\*], [9, с. 11-24]. Автором-соавителем некоторых календарей был А. Максуди [5\*]; [10, с. 157]. Для всей печатной продукции, изданной в данной типографии, характерна некоторая строгость в оформлении. Это и объяснимо – здесь выпускалась научная продукция, где художественные излишества недопустимы. Календари, характеризующие ду-

ховную и материальную культуру татар, являются интересным исследовательским материалом для искусствоведов. Разные исторические эпохи оставили нам разные виды и варианты оформления календарей. Булгары пользовались календарями «звериного цикла», которые являются памятниками декоративно-при-

кладного искусства, в оформлении их применялись изображения солнца и зооморфные мотивы. Рукописные календари скромны в оформлении, менее декоративны. Они соответствуют тем канонам, которых придерживались в татарской книжной рукописной культуре. Печатные календари характеризует большая

декоративность. В оформлении прослеживается влияние тех стилей, которые были характерны для изобразительного искусства конца XIX – начала XX вв. Немалую роль в оформлении календаря играла личность издателя, который учитывал спрос на издаваемую продукцию и осуществлял ее финансирование. ❖

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Фонд ЦПИМН ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ: Ф. 39. ед. хр. 2337.
2. Фонд ЦПИМН ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ: Ф. 39. ед. хр. 516.
3. Фонд ЦПИМН ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ: Ф. 39. ед. хр. 5164.
4. Фонд ЦПИМН ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ: Ф. 39. ед. хр. 5168.
5. Ахметзянов М. И. О лексике татарских эпитафий XVII–XVIII вв. // Историко-лингвистический анализ старописьменных памятников. – Казань, 1983. – С. 75–84.
6. Беркутов В.М. Народный календарь и метрология булгаро-татар. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1987. – 95 с.
7. Давлетшин Г.М. Волжская Булгария: духовная культура (Домонгольский период, X – начало XIII вв.). – Казань: Татарское кн. изд-во, 1990. – 192 с.
8. Каримуллин Ә.Г. 90 түгел, ә 120 ел // Совет әдәбияты. – 1961. – № 3. – Б. 85–86.
9. Каримуллин Ә.Г. К. Насыри календарьләре // Әйдә халыкка хезмәткә! – Казан, 1985. – Б. 11–24.
10. Каримуллин А.Г. Татарская книга начала XX века. – Казань, 1974. – 319 с.
11. Каримуллин А.Г. У истоков татарской книги (от начала возникновения до 60-х годов XIX века). – Казань, 1971. – 206 с.
12. Катанов Н.Ф. Обзор казанско-татарских отрывных календарей за последние 3 года (1902–1904) // Деятель, 1904. – С. 228–237.
13. Миннуллина Л. З. Татарские печатные календари XIX – начала XX века как памятники культуры: дис. на соиск. учен. степ. к. и. н.: спец. 07. 00. 02 / Миннуллина Л. З. – Казань, 2006. – 169 л.
14. Мәрҗани Ш. Мөстәфа-дел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар. – Казан: Татар. китап нәшр., 1989. – 415 б.
15. Флорова В. Е. Народный календарь Хазарии // Культуры степей Евразии второй половины I тысячелетия н. э.: вопросы хронологии: тезисы докладов II Международной археологической конференции 17–20 ноября 1997 г. – Самара, 1997. – С. 48–51.
16. Әхмәтҗанов М.И. Татар кулъязма китабы. – Казан: Татар. китап нәшр., 2000. – 269 б.
17. Әхмәтҗанов М.И. Унике еллык хайван календаре фалнамәсе // Шәһри Казан. – 1991. – 21 февраль.
18. Червоная С.М. Искусство Татари. – М.: Искусство, 1987. – 352 с.

### ПРИМЕЧАНИЯ:

- 1\* Ибрагим Юзеев (1869–1912) – мастер книжного дела. С 1890 г. – наборщик в типографии Домбровского, с 1900 – гравёр-словолитчик. В 1910 году перешёл в типографию братьев Каримовых, где совместно с Г. Камалом, позднее самостоятельно, создал около 30 видов татарских шрифтов // Татарский энциклопедический словарь. – Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 1998. – С. 676.
- 2\* Модерн – стиль в искусстве, который хронологически можно определить приблизительно 1886–1920 гг. Для модерна характерна тенденция к синтезу художественных достижений предшествующих эпох // Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. / Под общ. ред. А. М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – С. 349.
- 3\* Мухаммед Идрисов (1882–1948) – один из первых татарских художников книги. М. Идрисов изучал типографское дело в Турции,

- Ливане, Египте. Для знакомства с опытом Российского книгопечатания работал в Москве в типографии АО «Леман и К». В 1911 году он в целях освоения новых технологий был командирован в Германию (г.г. Мюнхен, Лейпциг, Франкфурт-на-Майне) // Татарский энциклопедический словарь. – Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 1998. – С. 218.
- 4\* Насыри Каюм (1825–1902), учёный, просветитель, историк-этнограф, языковед, писатель. Внёс вклад в развитие различных отраслей гуманитарных наук. Заложил основы современного татарского литературного языка // Татарский энциклопедический словарь. – Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 1998. – С. 338.
- 5\* Максуди (Максудов) Ахметхади (1868–1941) – политический деятель, журналист, издатель, педагог, языковед // Татарский энциклопедический словарь. – Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 1998. – С. 336.

**ТАТ. |** Мәкаләдә автор, Татарстан сәнгать белемендә беренче тапкыр, мәдәни мирас истәлектәре буларак календарьларны тасвирлый. Аларны өйрәнүдә тарихи һәм сәнгать белеме методикасы кулланылган. Автор кулъязма һәм басма календарьларны бизәүнең стилистик үзенчәлектәрен һәм традицияләрен ачыклай. Нәтижә ясап, календарьлар, китап культурасының бер өлеше буларак, бу сәнгать төренә хас булган күпгасырлык традицияләренә саклай, дип белдерә.



Әнисә ОЧЕНЕВА,  
Татарстан Республикасы Милли  
китапханәсенең татар әдәбияты  
һәм туган якны өйрәнү бүлеге  
китапханәчесе

## БОРМАЛЫ ЮЛЛАР АША...

*«Мәхмүт Галәү татар халкының тормышы,  
дөнъясы, тарихы дигән төшенчәләрне сәнгать  
образына әйләндерә алган, татар әдәбиятында  
тарихи роман жанрына нигез салган»*

ФЛЁРА ГАНИЕВА, ӘДӘБИЯТ ГАЛИМЕ

**И**семе озак вакытка татар әдәбиятынан югалтып торылган күренекле язучы Мәхмүт Галәүне күпләр «Мөһажирләр», «Болганчык еллар» романнары буенча белә. Әйе, бу әсәрләр бик популяр, алар яратып укыла. Хәзерге вакытта Камал театрында Мәхмүт Галәү дилогиясе буенча куела торган «Болганчык еллар. Мөһажирләр» спектакленең репетицияләре бара. Спектакльнең режиссеры – Фәрит Бикчәнтәев. Май аенда аз санлы тамашачыларга бары беренче өлеше күрсәтелде. Премьераны ноябрьдә көтәбез.

Әмма Мәхмүт Галәү әлеге романнар авторы гына түгел, аның ижааты киң һәм күпкырлы. Кызганыч, язучының әсәрләре әлегә кадәр кириллицага күчәрелеп тә бетмәгән, ярты архивы югалган.

«Болганчык еллар» һәм «Мөһажирләр» романнары үз вакытында нәшер ителми, ахырда бөтенләй юк ителә. Романнар 1930 елда Мәскәүдә рус телендә нәшер ителеп кенә сакланып кала. Әдәбият сөючеләргә алар русчадан тәржемә буларак бары тик 1968 елда гына әйләнеп кайта. Бу турыда Мөхәммәт Мәһдиев «Талант трагедиясе» мәкаләсендә (1987 ел) болай диеп яза: «М. Галәүгә



Махмүт Галәү (1886–1937)  
Мәхмүт Галәү (1886–1937)

Казанның «хәсрәт тәнкыйтьчеләре» һөжүм оештырдылар. «Болганчык еллар» романы русча үзәктә басылып чыккач та, матур әдәбият дошманнары аны кире кактылар. Татар крестьяннары тормышына иң тирән социаль-психологик анализ ясаган, авыллардагы сыйнфый каршылыкны зур художникларча төгәл тотып алып тасвирлый ал-

ган авторны вульгар социологлар нәкъ менә «сыйнфый сизгерлеге» булмауда гаепләделәр. «Кушамат» псевдонимы астында чыгыш ясаган берәү М. Галәүгә генә түгел, романда сүз башы язган, татар халкына һәрвакыт зур ихтирам белән караган профессор И. Бороздин исеменә дә пычрак ташлады... М. Галәү бу мәкаләгә җавап язарга мәжбүр була һәм беренче чиратта фамилиясен әйтергә йөрәге житмәгән авторны «Камыр батыр» дип атый.

«Мөһажирләр» романын Мәхмүт Галәү русчага үзе тәржемә итә. «Болганчык еллар» романын русчага Алма-Ата шәһәрәндә яшәгән язучы, тәржемәче Гайшә Шәрипова тәржемә иткән була. Муса Җәлил үз вакытында бу әсәрләргә оригиналда, ягъни татарча укыган, шулай ук Гайшә Шәрипова тәржемә иткән беренче кискәкнең русчасын да укып чыгып бәяләмә биргән. Бәяләмә авторы «тарихи моментлар дәрәс һәм жанлы тасвирланган. Китапның художество дәрәжәсе бик югары. Образлары көчле, реаль, кызыклы. Китапны йотлыгып укыйсың...» дип билгели. Шулай ук романның йомшак якларын да санап үтә ул. «Автор мин күрсәткән житди кимчеләкләргә игътибар итеп, аларны төзәткән

очракта роман сыйфат ягыннан бик нык отар иде». Жәлил тәржемәне татарча варианты белән чагыштырып караган. Аның хөкеме дә бик кырыс: «Тәржемә ифрат йомшак. Тәржемәче оригиналның специфик үзенчәлеген һәм әдәби кыйммәтен сакларга бөтенләй тырышмаган. Тәржемәчәнең теле тупас, әдәби телдән ерак тора...». Әмма чынбарлыкта нәкъ киресе килеп чыккан: татарчасы түгел, бәлки тәржемә варианты басылган. Ярый әле анысы сакланып калган, югыйсә, бүген без бу әсәрләрдән бөтенләй мәхрүм булыр идек.

«Мөһажирләр» романы аудио-китап итеп яздырылган, мин үзем бу әсәр белән шушы аудиокитапны тыңлап таныштым. Әлеге әсәрләрне «ЛИТРЕС» сайтының аудиокитаплар бүлегендә тыңлап була. Шулай ук китаплар Татарстан Республикасы Милли китапханәсенең ачык фондында да бар, укырга алу өчен китапханә укучысы булып теркәлү генә кирәк.

Әдипнең берничә драма әсәре булуы мәгълүм. Бу турыда «Татар драматурглары» китабында мондый мәгълүмат бар: «Ул [Мәхмүт Галәү] 1924 елда бер-бер артлы «Курчак театры», «Иван бажай», халык җитәкчесе образын үзәккә алган «Пугач явы» һәм тарихи алмашынулар чорында татар зыялыларының катлаулы язмышын чагылдырган «Салам-торханнар» исемле пьесалар яза. Шулардан «Пугач явы» әсәре һәм «Иван бажай» комедиясе 1926–1928 елларда Татар дәүләт академия театры сәхнәсендә уйнала». «Татар әдәбияты тарихы»ның 4 нче томында: «Шул ук чорда Казан, Мәскәү сәхнәләрендә «Курчак туге», «Иван бажай» әсәрләре куелуы мәгълүм, тик алар сакланмаган». – дип күрсәтелә. Бүгенге театрлар язучының драма әсәрләре белән бөтенләй таныш түгел булса кирәк. Укучылар «Салам-торханнар» һәм «Пугач явы» драма әсәрләре белән Татарстан Республикасы Милли китапханәсенең классик уку залында таныша ала, пьесалар һәм язучының кайбер хикәяләре «Төеннәр» җыентыгында урын алган.

Мәхмүт Галәүнең тормыш һәм иҗат юлын, әдәби мирасын өйрәнү буенча әдәбият тәнкыйтьчесе һәм публицист Әхмәт Фәйзи, филология фәннәре докторлары, галимнәр Да-



ния Заһидуллина, Фоат Галимуллин, Флэра Ганиева, Равия Зарипова һ.б. зур өлеш керттеләр. Мәхмүт Галәүнең иҗади мирасы комиссиясе рәисе буларак, Әхмәт Фәйзи аның югалган әсәрләрен архивлардан эзләп табып, бер томлыгын төзи һәм, бик тәфсиллә кереш сүз язып, 1958 елда нәширләткә тапшыра. Әхмәт Фәйзи әлеге мәкаләсендә болай дип асызыклык: «М. Галәү үзенең әсәрләрен берничә тапкыр пөхтәләп күчереп яза торган, язучылык техникасына, әсәрнең теленә бик нык әһәмият биреп эшли торган тырыш әдәбиятчы иде. Аның үзен башкалардан аерып тора торган, эшләнгән үз теле, үз стили бар иде. Тарихи романнарда ул, тарихны нык тикшергән, татар авылын һәм шәһәрән яхшы белгән язучы булуы

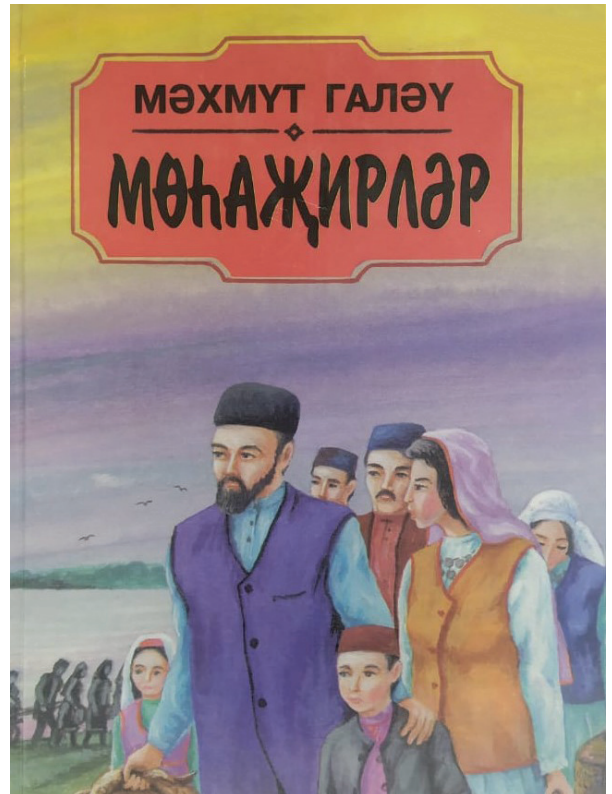
1  
Махмуд Галәү с женой Зайнаб.  
1930-е годы  
Мәхмүт Галәү хатыны Зәйнәп белән.  
1930 нчы еллар  
2  
Фото М. Галәү после ареста. 1938 год  
М. Галәүнең кулга алынган төшерелгән  
фотосы. 1938 ел

белән бергә, андагы төрле сыйныф вәкилләренең гореф-гадәт, тел үзенчәлекләрен бик нечкәләп өйрәнгән, юмор белән үрелеп бара торган реалистик тел иясе иде».

Гомумән, Мәхмүт Галәүнең әдәби мирасы әле тиешенчә өйрәнелмәгән, дидек. Мөгаен, әдипнең үзе язмаларын төрлечә – «М. Галәү», «М. Мәрҗани», «Мәхмүд Мәрҗани», «Әйтмим», «Мин», «Кармакбай»,



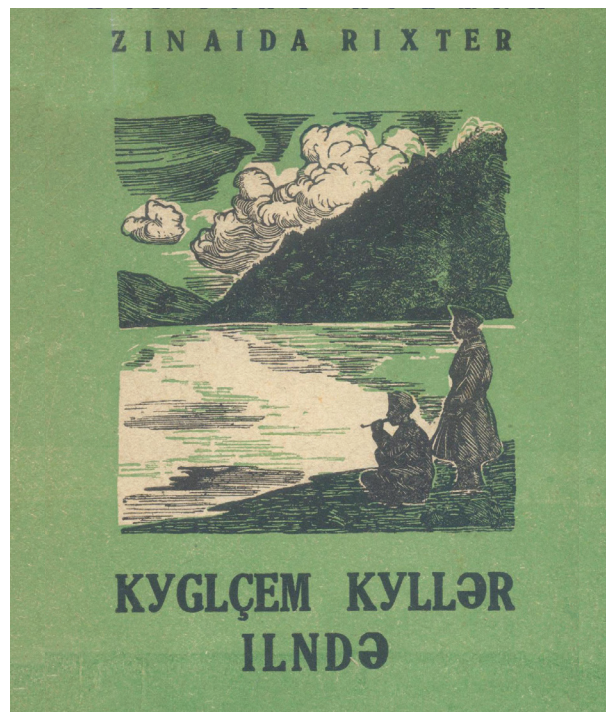
Галәу М. Муть. Мухаджиры. – Казань, 2017  
Галәу М. Болганчык еллар. Мөһажирләр. – Казан, 2017



Галәу М. Мухаджиры. – Казань, 2000  
Галәу М. Мөһажирләр. – Казан, 2000



Галәу М. Восстание Пугачева. – Москва, 1926  
Галәу М. Пугач явы. – Мәскәу, 1926



РИХТЕР З. В СТРАНЕ ГОЛУБЫХ ОЗЁР / перевод на татарский язык  
М. Галәу. – Москва, 1931  
РИХТЕР З. Күгелжем күлләр илендә / татарчага М. Галәу  
тәржемәсе. – Мәскәу, 1931

«Минсиңаэйтим» имзалары, тәхәл-лүсләре белән билгеләве дә аларны автор белән тәңгәлләштерүне авырайтадыр.

Татарстан Республикасы Милли китапханәсе фондларында шулай ук язучының «Күпнен берсе» дигән 1931 елда латин графикасында Мәскәүдә басылган китабы, Зинаида Рихтер-

ның Мәхмүт Галәү тәржемә иткән «Күгелҗем күлләр илендә: Алтай очерклары» (Мәскәү, 1931) китабы да саклана. Мәхмүт Галәүне тәржемәче буларак танып белергә һәм бәяләргә теләүчеләр Лев Толстойның «Хажы Морад» китабы белән таныша ала. 1913 елда гарәп графикасында басылып чыккан әлеге әсәр Милли

китапханәнең кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлгәе фондларында саклана.

Укучыларга язучының тормыш юлын һәм иҗатын яктырткан басмаларны һәм газета-журналларда дөнья күргән мәкаләләргә дә тәкъдим итә алабыз. Милли китапханәгә рәхим итеgez! ❖



### Файдаланылган әдәбият:

1. *Галәү Мәхмүт*. Болганчык еллар. Мөһажирләр. – Казан: Татар. китап нәшр., 1968. – 536 б.: портр., рәс.
2. *Галәү Мәхмүт*. Төеннәр: хикәяләр һәм пьесалар / төз., иск., ахыр сүз авт. Р. Даутов. – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1986. – 352 б.: портр., рәс.
3. Татар әдәбияты мәсьәләләре / [фәнни ред. Х. Госман]. – Казан: Ун-т нәшр., 1972. – 169 б.
4. Татар әдәбияты тарихы: алты

- томда. Т. 4: Татар совет әдәбияты: 1917–1941. – Казан, 1989. – Б. 200-208.
5. *Ганиева Ф.А.* Свообразие исторических романов Махмуда Галая.10.01.02 – Литература народов СССР советского периода: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук / ИЯЛИ; Казан. науч. центр АН СССР. – Казань, 1990. – 20 с.
6. *Галимуллин Фоат*. Ул – Мәрҗаниләр токымныннан // Мәдәни

- жомга. – 2011. – 23 сентябрь (№ 38). – Б. 11.
7. *Җәлил Муса*. Әсәрләр: биш томда. Т. 4: Әдәби тәнкыйть мәкаләләре һәм биографик материаллар / басмага әзерләүчеләр: Ф. Кадыйрова, Г. Хөснетдинова. – Казан: Татар. китап нәшр., 2006. – Б. 66-70.
8. *Мәһдиев Мөхәмәт*. Сзып ак нур белән: шахесләребез тарихыннан: фәнни-публицистик мәкаләләр / төз. Г. Хәсәнова. –

- Казан: Татар. китап нәшр., 2014. – Б. 353-355.
9. Татар драматурглары: биобиблиогр. белешмәлек / төзүч.: Ф.Ә. Ганиева, Р.Ә. Яруллина, А.М. Саттарова. – Казан: Татар. китап нәшр., 2007. – Б. 62-64.
10. *Заһидуллина Дания*. Акланган исем // Мәгариф=Просвещение. – 2011. – № 9. – Б. 10-13.
11. <http://beznenmiras.ru/tukajnyndusty/>

**ТАТ.** | Увлекательные исторические романы помогают читателю увидеть прошедшие эпохи глазами очевидцев и почувствовать атмосферу тех времён. Заслуга писателя Махмута Галая заключается в том, что он создал ряд исторических романов о жизни татарского народа и о событиях, происходивших в стране. Махмуд Галая – писатель со сложной судьбой, в годы культа личности был репрессирован и погиб в застенках 12 ноября 1938 года. В 1957 году был реабилитирован. Многие рукописи М. Галая утеряны. Его изданные книги, библиографию трудов и статей, также биографические данные о нём и литературоведческие материалы о творчестве можно найти в фондах Национальной библиотеки Республики Татарстан.



РОЗА СЮБАЕВА,  
директор Муниципального бюджетного  
учреждения культуры «Лямбирская  
центральная районная библиотека»  
Республики Мордовия

# «КРЫЛАТАЯ КНИГА» ЛЯМБИРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

**В** декабре 2021 года в культурной жизни нашего Лямбирского муниципального района Республики Мордовия произошло большое и радостное событие – открытие Лямбирской центральной детской модельной библиотеки нового поколения «Крылатая книга» в рамках национального проекта «Культура» РФ.

Романтическое название библиотеки возникло в связи с тем, что в окрестностях села Лямбирове действует аэроклуб имени М.П. Девятаева. Это легендарный летчик-истребитель, Герой Советского Союза, знаменитый сын мордовской земли. В память о нём в библиотеке организована книжная выставка «Полёт в бессмертие».

Общая атмосфера, дизайн библиотеки и предназначение функциональных зон связаны с идеей полёта, неба, облаков.

Первое, что встречает читателей при входе в библиотеку, – это зона «На взлёт». Это последняя модифи-



Для детей от 2 до 10 лет работает детская игровая зона «Бумажный самолётник»  
2 яшьтэн 10 яшькэ кадэрге балалар өчен «Кәгазь самолёт» дигән уен зонасы эшли



1

В зоне краеведения «Туган жир» пользователи приобщаются к татарской культуре, узнают больше о родном крае

Китапханәгә килүчеләр туган якны өйрәнү мәйданчыгында татар мәдәниятенә төшенәләр, туган жиребез турындагы белемнәрен арттыралар

2

Интерактивный стол, подключенный к интернету, позволяет оперативно скачивать нужную информацию

Интернетка тоташкан интерактив өстәл кирәкле мәгълуматны тиз арада йөкләп алырга мөмкинлек бирә



2

кация, поэтому в ней есть многое, чего не было ранее. Кафедра с двумя рабочими местами оборудована считывающим устройством. Здесь оказывают консультационные услуги, осуществляют приём/выдачу литературы, запись читателей и выдачу электронных читательских билетов.

Для оказания дополнительных услуг для пользователей работает: цветной принтер, МФУ (многофункциональное устройство), ламинатор, брошюровальщик.

Зона доступна для маломобильных пользователей и пользователей с ОВЗ, для их комфорта оборудовано специальное рабочее место: электронная лупа для чтения текста с необходимой степенью увеличения, литература для слабовидящих и со шрифтом Брайля.

Функционирует детская игровая зона «Бумажный самолётик». Зона предназначена для детей от 2 до 10 лет и их родителей.

Есть зона для подростков, место, где можно пообщаться с друзьями, единомышленниками, почитать, научиться новому и интересному, поиграть в настольные игры, которые закуплены специально для этого пространства.

В свободном доступе планшеты, очки виртуальной реальности.

Зона тихого чтения «Летающие страницы», которая расположена в глубине библиотеки и визуально изолирована от основного зала. Название зоны говорит о том, как

летят страницы книг, перелистаемых читателями в мягкой зоне, с большим диваном и удобными креслами вокруг журнального столика. Также здесь можно почитать свежую прессу. Благодаря поддержке Главы Лямбирского муниципального района Ю.И. Голова библиотека выписала 53 наименования периодических изданий и пополнила книжный фонд на 240 000 рублей.

Зона краеведения «Туган жир» («Родная земля») с книгами на татарском и мордовском языках. Лямбировь – преимущественно татарское село, поэтому эта зона особенно важна в библиотеке. В этой зоне пользователи приобщаются к та-





тарской культуре, узнают больше о родном крае, поэтому название этой зоны произносится в первую очередь по-татарски и напоминает о том, что родная культура – это та земля, на которую неизменно возвращается любой «воздухоплаватель».

Многофункциональная зона «Облака» – самое крупное и гибкое пространство библиотеки, она используется как событийная площадка для проведения лекций, семинаров, презентаций, творческих вечеров.

Также в этой зоне функционируют: проектор, экран и акустическая система для интерактивных мероприятий.

Места для пользователей оснащены ноутбуками с доступом к электронным ресурсам (НЭБДБ, электронный каталог). Интерактивный стол, подключенный к интернету, позволяет оперативно скачивать нужную информацию или смотреть её в режиме онлайн.

Огромную помощь и поддерж-

ку в создании нашей модельной библиотеки оказали Министерство культуры Российской Федерации, Проектный офис при Российской государственной библиотеке, Министерство культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия и руководство Лямбирского муниципального района Республики Мордовия!

Мы ждём читателей в сказочной библиотеке! ❖

**ТАТ. | 2021 елның декабрендә Мордовия Республикасы Ләмберә муниципаль районының мәдәни тормышында шатлыклы зур вакыйга булды – Россия Федерациясенең «Мәдәният» милли проекты кысаларында «Канатлы китап» яңа буын Ләмберә үзәк балалар модель китапханәсе ачылды. Яңа буын китапханәсенең мондый романтик атамасы Ләмберә авылына якин гына Михаил Девятаев исемендәге аэроклуб эшләп килү белән бәйле. М.П. Девятаев – легендар очучу, Советлар Союзы Герое, мордва жиренең атаклы улы. Аның истәлегенә китапханәдә «Үлемсезлеккә очыш» дигән китап күргәзмәсе дә оештырылды. Китапханәдәге гомуми атмосфера, аның эчке бизәлеше һәм дизайны, функциональ мохитләрнең тәгаенләнеше очыш, кук, болытлар идеясе белән сугарылган.**

# ЛИДЕРЫ НЮРБЫ НА СТАЖИРОВКЕ В ТАТАРСТАНЕ

**С** 30 мая по 12 июня 2022 года в Национальной библиотеке Республики Татарстан состоялась стажировка библиотекарей Нюрбинского района Республики Саха (Якутия), участников кадрового конкурса «Лидеры Нюрбы».

Обширная программа стажировки предполагала всестороннее знакомство с содержанием работы Национальной библиотеки Татарстана и посещение общедоступных муниципальных библиотек республики.

Большое внимание в работе с коллегами из Якутии в Национальной библиотеке Республики Татарстан было уделено изучению различных направлений обслуживания пользователей. Якутских библиотекарей подробно ознакомили с информационно-библиографическим обслуживанием и краеведческой деятельностью библиотеки. Им продемонстрировали книги якутских авторов, переведённые на татарский язык. Особый интерес гостей вызвала ведущая в библиотеке с 1980-х годов картотека сценариев, содержащая сценарии на разных языках национальных праздников народов, живущих в Республике Татарстан.

Изучение библиотечно-информационного обслуживания пользователей включало знакомство с работой отдела периодических изданий, посещение классического и универсального читальных залов, демонстрацию свободного доступа людей с ограниченными возможностями здоровья, ознакомление с компьютерной техникой и последними достижениями автоматизации библиотечных процессов. Обучающимся была предоставлена возможность поработать на кафедрах по обслу-



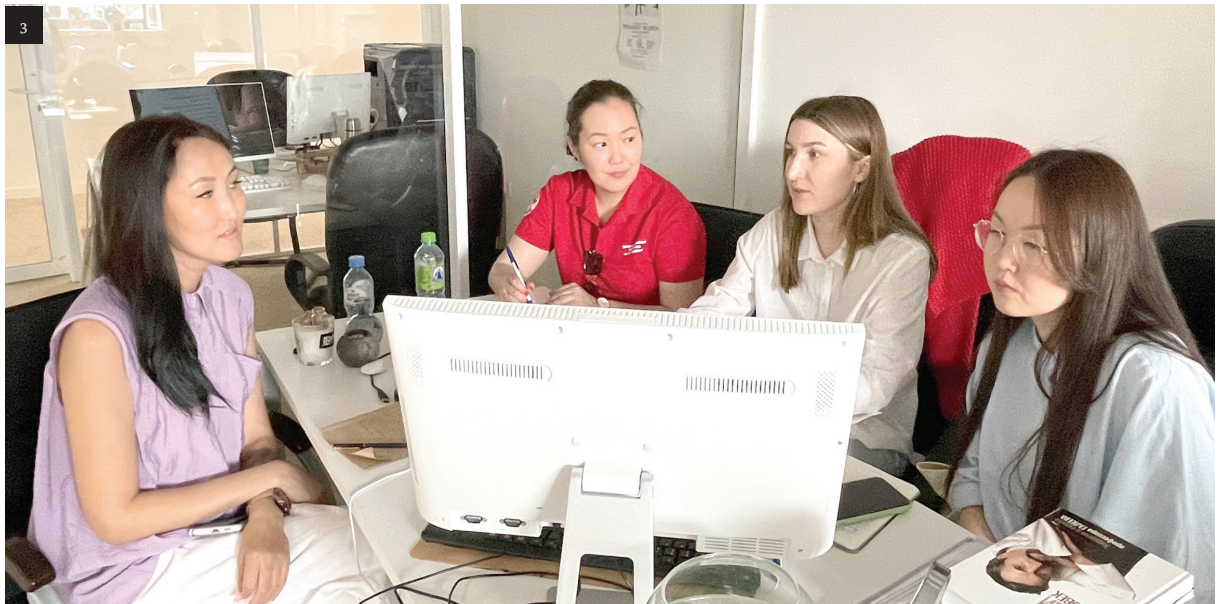
живанию пользователей в читальных залах.

При изучении проектной деятельности Национальной библиотеки РТ гости из Якутии посетили проектный отдел, где им рассказали о таких направлениях работы, как ивент-менеджмент, пиар, редакционно-издательское, выставочное, экскурсионное.

Большое впечатление на обучающихся произвело знакомство с работой отдела рукописей и редких книг, являющегося самостоятельным структурным подразделением

библиотеки, специализированным научно-производственным отделом, который осуществляет выявление, приобретение, научную обработку и обеспечение сохранности редких и особо ценных документов. Гостям показали специальные коллекции рукописей, редких книг, периодических изданий, альбомов и других письменных и печатных документов, рассказали о научно-методической и издательской деятельности отдела.

При знакомстве с работой научно-методического отдела Наци-



1-3  
 Гостям показали этапы реставрации редких книг, рассказали об особенностях обслуживания пользователей, научно-методической и издательской деятельности библиотеки  
 Кунакларга сирэк китапларны реставрацияләу алымнарын аңлаттылар, китапханәдә хезмәт күрсәтү үзенчәлекләре, фәнни-методик һәм нәшрият эшчәнлегенә турында сөйләделәр

ональной библиотеки Республики Татарстан коллеги смогли обменяться опытом работы с отчетностью и взаимодействия с муниципальными библиотеками.

С большим интересом библиотекари Якутии ознакомились и с технологическими процессами комплектования библиотечного фонда, его обработки, вводом новых поступлений книг в АБИС «Руслан».

В отделе библиотечных и инфор-

мационных технологий, осуществляющем оцифровку фондов главной библиотеки Татарстана, якутским коллегам была предоставлена возможность самим отсканировать книги и разместить их в Национальную электронную библиотеку Республики Татарстан.

Вопросы консервации и реставрации документов библиотекари Якутии имели возможность рассмотреть в отделе гигиены и реставрации книг.

Дни, проведённые в Национальной библиотеке Татарстана, обогатили участников стажировки новыми знаниями, передовым опытом и общением с профессионалами своего дела, сотрудниками главной библиотеки Татарстана. С большой теплотой они отзывались об энтузиазме главного библиотекаря информационно-библиографического отдела Ф. М. Гиззатуллиной и заведующего отделом периодических изданий А. К. Махминой, креативности заместителя директора Т. М. Яруллина, уникальности заведующего отделом рукописей и редких книг А. З. Загидуллиной и многих других специалистов.

Также гости Татарстана побывали в общедоступных муниципальных библиотеках республики. В насыщенной программе посещения Высокогорского муниципального района Республики Татарстан участников стажировки сопровождала директор ЦБС Л. С. Хамидуллина. Особый интерес для библиотекарей Якутии представляла федеральная модельная

Чернышевская сельская библиотека. Здесь они познакомились с опытом своих коллег и их трудовой деятельностью. Кроме того, участники стажировки посетили другие учреждения культуры района, дали интервью местному телевидению, попробовали татарскую кухню и получили в подарок от детей поделки. По признанию самих библиотекарей, они чувствовали себя здесь почётными гостями, а жители Чернышевки очаровали их своим великодушием и гостеприимством, затронув их сердца.

Не менее впечатляющим для гостей оказалось и знакомство с работой Казанской ЦБС. Директор ЦБС Р. Н. Исмагилова провела для них экскурсии в мега современных библиотеках «Адмиралтейка» и «Сандугач» и рассказала о принципах успешности своей многолетней работы. Гости по достоинству оценили эти библиотеки будущего, модернизированные по новому стандарту, начиная от внешнего облика фасадов, внутренних интерьеров и заканчивая функциональностью пространства.

Стажировка коллег из Якутии прошла успешно и оставила самые приятные впечатления у всех её участников. В завершение обучения гости выразили свои впечатления следующими словами:

«Спасибо нашим замечательным коллегам из Татарстана за их гостеприимство, доброжелательность и за то, что они смогли выделить своё время на нашу стажировку, ведь время – оно бесценно. Мы едем домой, окрылённые новыми идеями и задумками!

Спасибо вам за нашу незабываемую стажировку, за ваш профессионализм, любовь к книгам и работе! Всем новых побед и чтобы в вашей жизни было много радости, счастья, тепла! Отдельное спасибо и Махтал директору Национальной библиотеки Татарстана Тимерзяновой Мадине Фатыховне за тёплый прием, профессиональные советы и мощную энергетiku к работе и новым победам!

Мы шлём пламенный привет всем жителям Республики Татарстан и нашим коллегам!». ❖

**ТАТ. | Татарстан Республикасы Милли китапханәсендә Саха (Якутия) Республикасының Нюрба районы китапханәчеләре стажировка үттө. Стажировка программасына Милли китапханә эшенең эчтәлеге белән һәрьяклап танышу һәм республиканың берничә муниципаль китапханәсенә бару кертелде. Милли китапханәдә кулланучыларга хезмәт күрсәтүнең төрле юнәлешләрен өйрәнүгә зур игътибар бирелде. Якут китапханәчеләрен мәгълүмати-библиографик хезмәт күрсәтү һәм туган якны өйрәнү эшчәнлегенә белән җентекләп таныштырдылар. Аларга якут авторларының татар теленә тәржемә ителгән китапларын күрсәттеләр, шулай ук уку залларындагы кафедрада эшләп карау, китапларны үзләре сканерлап Милли электрон китапханә порталына урнаштыру мөмкинлекләре тудырылды. Проектлар бүлегендә ивент-менеджмент, пиар, редакция-нәшрият, күргәзмә, экскурсия кебек эш юнәлешләре турында сөйләделәр. Кунакларда кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлегенә эше белән танышу зур тәәсир калдырды, аларга кулъязмаларның, сирәк китапларның, вакытлы матбугатның һәм башка язма һәм басма истәлекләренең махсус коллекцияләре күрсәтелде. Биредәге хезмәттәшләре муниципаль китапханәләр белән эшләү һәм хисап биру/кабул итү тәҗрибәсе белән уртаклашты, шулай ук китапханә фондын туплау, аны эшкәртүнең технологик процесслары, «Руслан» автоматлаштырылган китапханә-мәгълүмат системасына яңа китаплар керту белән дә таныштырды. Биектау районына сәфәр вакытында Чернышевка авылының модель китапханәсе стажировкада катнашучыларда аеруча зур кызыксыну уятты. Кунаклар өчен Казан Үзәк китапханәсенең «Адмиралтейка» һәм «Сандугач» заманча китапханәләренең эше белән танышу да бик тәәсирле булды.**



Гульназ КУРМАШЕВА,  
заместитель директора  
по библиотечно-инновационной  
деятельности МБУ «ЦБС  
г. Нижнекамска»  
Республики Татарстан

# ОСНОВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ – ПРОДВИЖЕНИЕ КНИГИ



У каждой организации, как и у каждого человека, есть своя биография, своя история, своё предназначение. В 2021 году Нижнекамская централизованная библиотечная система отметила своё 45-летие. Юбилей – это прекрасный повод задуматься о том, что изменилось за эти годы и в каком направлении двигаться дальше.

В рамках юбилейного года была разработана программа мероприятий, в ходе которых были проведены встречи с ветеранами ЦБС, писателями и поэтами, деятелями культуры и искусства, друзьями и партнёрами библиотеки. В течение года велась систематизация архивного материала, собирался видеоархив, выпускались печатные издания.

Одним из итоговых мероприятий стало проведение республиканской научно-практической конференции «Современная библиотека в культурной среде региона = Регионның мәдәни киңлекләрендә китапханәләрнең роле». Организатором мероприятия выступила МБУ «Централизованная библиотечная система города Нижнекамска» при поддержке Национальной библио-

теки Республики Татарстан и ГБУК РТ «Республиканская детская библиотека».

В работе конференции приняли участие 90 человек из 11 централизованных библиотечных систем Республики Татарстан – Арского, Заинского, Зеленодольского, Елабужского, Высокогорского, Кукморского, Лениногорского, Мензелинского, Нижнекамского муниципальных районов, г. Набережные Челны и г. Казани.

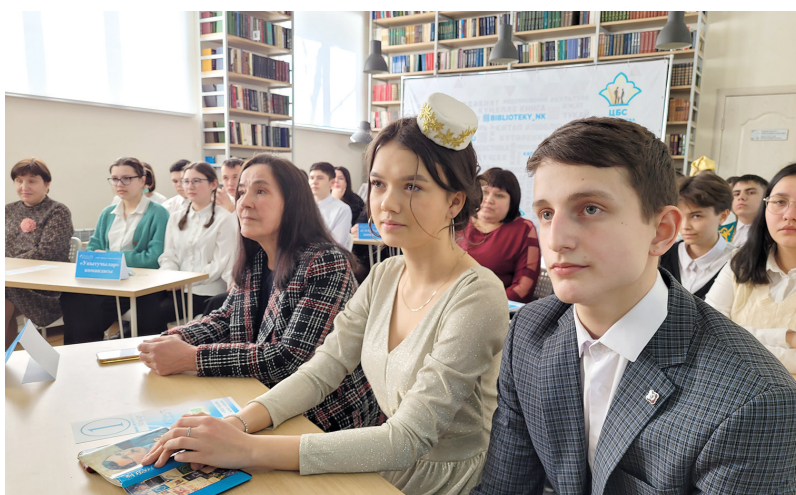
Конференция открылась пленарным заседанием, посвящённым вопросам модернизации и трансформации библиотек в современных условиях, состоянию и перспективам развития профессионального сообщества. В режиме ZOOM участники конференции послушали выступления директора Национальной библиотеки Республики Татарстан М.Ф. Тимерзяновой, директора МБУК «Централизованная библиотечная система г. Казани» Р.Н. Исмагиловой. В выступлении директора «ЦБС г. Нижнекамска» Г.Р. Арслановой было освещено состояние и перспективы развития нижнекамских библиотек: модернизация городских и сельских библиотек, работа в социальных сетях, развитие сайта ЦБС, программ-

но-проектная деятельность, участие в конкурсах на получение грантов, организация и проведение крупных городских мероприятий, кадровое обеспечение и профессиональный рост сотрудников.

В последние годы динамично и результативно развивается Нижнекамская ЦБС, мы ищем и находим новые формы повышения эффективности библиотечного обслуживания населения, новые форматы культурно-досуговой деятельности. Эта деятельность направлена на усиление социального имиджа библиотек как центров общественной жизни, реализации культурных, образовательных, социальных, творческих программ. Такие проекты, как «Кунакчыл Түбән Кама», «Читающий Нижнекамск», «Литературная площадка», «Открытый микрофон», «Литературный трамвай» стали брендированными и узнаваемыми в городе. Библиотеки накопили интересный опыт работы, с которым хотелось и поделиться, и узнать новое.

Работа конференции проводилась в трёх секциях: «Продвижение чтения: диапазон идей и практик», «Стратегия развития детской библиотеки в современных условиях»,





«Краеведение сегодня: новый взгляд, креативные идеи». Секции работали на трех творческих площадках, что было удобно и целесообразно, учитывая все меры по нераспространению коронавирусной инфекции.

В рамках первой секции мы представили практику работы центра чтения и общения «ЗАМАН» как пилотного проекта нового формата библиотеки. Центр реализует программу «Семь Я» по семи проектам для разных категорий населения, такие как «Tat.Ru» (платформа общения на татарском), «Oki-Doki» (платформа

общения на иностранных языках), школа для беременных «В ожидании чуда», творческая мастерская «АРТ-Куб», школа цифровой грамотности «Перезагрузка F5», интеллектуальные игры «BRAIN-BOOK» и мелодраматическая «Сила слова». Кроме этого, в центре чтения и общения проходят тематические «квартирники», выставки известных художников, встречи с медийными личностями. Коллеги поделились опытом работы проекта «Литературный город» (Зеленодольская ЦБС), вошедшего в сборник лучших практик благо-

устройства и создания мест притяжения для жителей, инициированный Фондом развития моногородов. О применении интерактивных форм работы с подростками рассказали представители ЦБС г. Набережные Челны. Редактор сайта Нижнекамской ЦБС Э.Ф. Галимова поделилась опытом разработки сайта и отметила важность применения сайта как многофункционального инструмента продвижения информации, книги и чтения.

На второй секции участники обсуждали стратегию развития дет-

ской библиотеки в современных условиях. Докладчиком по данной теме выступила заведующий отделом развития, внедрения инноваций и взаимодействия со СМИ ГБУК «Республиканская детская библиотека» Э.А.Галиева. В основе выступления была идея перехода детских библиотечных учреждений в востребованные информационные, культурные, коммуникационные центры. На секции обсудили опыт работы в онлайн-формате, сотрудники Высокогорской ЦБС рассказали о работе Чернышевской сельской библиотеки в статусе «Модельная библиотека». Нижнекамская детская библиотека представила опыт работы по реализации грантового проекта «Радужная мозаика», выигранного в грантовом конкурсе ПАО «Татнефть». Заведующая библиотекой Г.Г. Биккушева затронула вопросы экологического воспитания детей и организации интеллектуального досуга юных посетителей библиотеки. Бесценным стал опыт участия Кукморской детской библиотеки им. С. Михалкова в проекте Российского фонда культуры «Сегодня – дети, завтра – народ!». В марте 2021 года

библиотека приняла гостей Российского фонда культуры на Межрегиональном фестивале детской книги «Книга-фест-2021».

Одним из приоритетных направлений работы краеведческой секции стала деятельность библиотек в процессе возрождения национального самосознания, роста интереса населения к своей истории. О краеведческих ресурсах в условиях цифровой среды, библиотеках как навигаторах в пространстве краеведческой информации рассказала М.В. Соловьева, главный библиограф Центральной библиотеки им. Г. Тукая Нижнекамской ЦБС. В настоящее время на сайте ЦБС реализуются краеведческие проекты «Литературная карта», «Наш край в годы войны», краеведческий портал «Город НК». В последние годы Елабуга становится центром проведения различных международных, общероссийских, межрегиональных культурных мероприятий – Спасская ярмарка, Фестиваль колокольного звона, музыкальный фестиваль Б. Березовского «Летние вечера в Елабуге». О роли библиотеки в продвижении бренда территории рас-

сказала директор Елабужской ЦБС Ю.В. Назипова.

Участники конференции отметили, что в новых условиях социально-экономического и культурного развития страны библиотекам необходимо искать и осваивать новые формы деятельности, повышать качество предоставляемых библиотечных услуг. Возлагая на себя культурно-просветительские функции, библиотекам не стоит забывать, что основное направление их деятельности – продвижение книги и чтения. В этом направлении онлайн-сервисы, виртуальные проекты становятся приоритетным направлением работы библиотек республики.

Основным направлением стратегии развития библиотек является модернизация библиотечной сети республики, основными задачами – материально-техническое оснащение библиотек, создание условий для автоматизации библиотечных процессов, использование новых информационных технологий, грантовая и проектная деятельность.

Итогом конференции стал выпуск сборника материалов республиканской конференции. ❖

**ТАТ. | 2021 елда Түбән Кама үзәкләштерелгән китапханәләр системасы үзенең 45 еллыгын билгеләп үтте. Элеге юбилей уңаеннан Түбән Камада «Регионның мәдәни киңлекләрендә китапханәләрнең роле» дигән Республика фәнни-гамәли конференциясе уздырылды. Аны түбәнкамалылар Татарстан Республикасы балалар китапханәсе һәм Татарстан Республикасы Милли китапханәсе ярдәмнәре белән оештырды. Фәнни-гамәли жьенда Татарстан Республикасының 11 үзәкләштерелгән китапханәләр системаларынан – Арча, Зәй, Яшел Үзән, Алабуга, Биектау, Кукмара, Лениногорск, Минзәлә, Түбән Кама муниципаль районнарынан, Яр Чаллы һәм Казан шәһәрәннән 90 кеше катнашты. Конференция эше өч секциядә барды: «Китап укуга жәлеп итү: идеяләр һәм аларны гамәлдә куллану», «Хәзерге шартларда балалар китапханәсен үстерү стратегиясе», «Туган якны өйрәнү: яңача караш, креатив идеяләр». Конференция материаллары аерым жьентык булып басылып чыкты.**





Рәйсә САЛИХОВА,  
Татарстан Республикасы  
Яр Чаллы шәһәре Үзәк китапханәсенең  
автоматлаштыру  
бүлеге җитәкчесе

# ТЕЛЕКУПЕР ЧАЛЛЫ ҺӘМ ФИНЛЯНДИЯ ЯШЬЛӘРЕН БЕРЛӘШТЕРДЕ



Яр Чаллы шәһәренең Муса Жәлил исемендәге Үзәк китапханәсе «Китап укучы яшьләр – милләтнең киләчәге» дип аталган проект кысаларында Чаллы һәм Финляндиянең татар яшьләре арасында онлайн-телекупер оештырды. Әлеге чара Үзәк китапханә Татарстан Республикасының телләр күптөрле-леген саклауга юнәлдерелгән проектларны һәм чараларны гамәлгә ашыруда муниципаль мәдәният учреждениеләренә ярдәм итү юнәле-

шендә откан грант хисабына үтте.

Әлеге проект мәдәниятара ижади диалогны үстерү, татар телен өйрәнү һәм куллану, Татарстан һәм Финляндия жирлегендә яшәүче яшьләр арасында туган телне һәм гореф-гадәтләрне саклап калу белән бәйле проблемаларны ачыклау һәм хәл итү өчен ачык киңлек булдыруны күздә тотты.

18–30 яшьлек татар яшьләре арасында уздырылган «Мәдәни уртаклыкны саклау ысулы буларак туган телдә (татар телендә) аралашуға их-

I-2  
На прямую связь с читателями вышел доктор философских наук Финляндии Рамиль Хазрат Беляев  
Укучылар белән туры элемтәгә Финляндиянең фәлсәфә фәннәре докторы Рамиль хәзрәт Беляев чыкты

тыяж» дигән тикшеренү нәтиҗәләре проектны тормышка ашыруда нигез булып торды.

Шуны әйтергә кирәк: китапханәдә туган телне, туган якны өйрәнүгә зур игътибар бирелә.

Төрле фестивальләр, бәйгеләр, онлайн-кичәләр, каләм тибрәтүчеләр белән ижади очрашулар даими үткәреләп тора. Китап укучылар белән турыдан-туры элемтәгә Финляндиядән философия фәннәре докторы, махсус китаплар сериясе, ислам дине һәм татар тарихы турында күпсанлы мәкаләләр авторы Рамил хәзрәт Беляев чыкты.

Ул татар диаспорасы тормышы, Финляндиядә 130 ел дәвамында татарларның дин, тел һәм мәдәниятне саклау ысуллары хакында жентекләп сөйләде һәм әлеге темага презентация тәкъдим итте. Анда яшәүче милләттәшләребез балаларын туган телгә һәм дин нигезләренә өйрәтә, китаплар нәшер итү белән шөгыльләнә, башка илләрдәге татар җәмгыятьләре белән тыгыз элемтәдә тора.

Экран аша Рамил Беляев Скандинавия илендә яшәүче татарларның тарихы һәм язмышы турында үзенң «Финляндия татарлары» китабын тәкъдир итте. Автор китапка элек беркайда да басылмаган архив документлары, фоторәсемнәр кертелүе турында сөйләде. Басманың бер өлеше Финляндия татарларының туган телен һәм динен саклап калуга багышланган.

Очрашуда Чаллы педагогия университеты студентлары, шәһәр язучылары катнашты. Алар Рамил Беляевка үз сорауларын җиткерде.



1

1  
Обложка книги Рамиля Беляева «Татары Финляндии»  
Рамил Беляевның «Финляндия татарлары» китабы тышлыгы

2  
Поддержка Военного министерства давала возможность развития религиозной жизни военных татар в Финляндии

Хәрби министрлыкның ярдәме Финляндиядәге хәрби татарларның дини тормышы үсешенә юл ачкан

3  
После Первой мировой войны финские татары вернулись к предпринимательской деятельности

Беренче бөтендөнья сугышыннан соң Финляндия татарлары кабаттан эшкәрчүгә кайта



2



3



4  
Центр г.Котка. 1930 год  
Котка шәһәре үзәге. 1930 ел

5  
Татарский этнопласт сформировался из татар-  
коммерсантов  
Татар этнопласты татар сәүдәгәрләреннән формалашкан

6  
Для татар Финляндии чрезвычайно важным являлись  
семейно-родственные связи  
Финляндия татарлары өчен гаилә-туганлык  
монәсәбәтләре аеруча мөһим булган



Праздник имянаречения в Куопио.  
1926 год.

Куопиода балага исем кушу бэйрәме.  
1926 ел.

«Көмеш кыңгырау» журналисты Ләйлә Мирзахитованың «Финляндиядә татар балалары татар телен ничек, кайда өйрәнә?» дигән соравына ул: «Татар телен балалар атнага бер тапкыр өйрәнә. Бу бик аз, әлбәттә. Телне саклауның төп чарасы – ул гаиләдә аралашу», – дип җавап бирде. Шулай ук телекүпер барышында Финляндия татарларынан музыкаль күчтәнәч – татар халык жыры «Ай, былбылым» – яңгырады.

Финляндиядә елына ике тапкыр «Мөхәллә хәбәрләре» дигән журнал чыга. Ул халыкка почта аша таратыла. Анда, яңалыклар белән беррәттән, төрле әдәби әсәрләр, шигырьләр дә бастырыла. Шулай ук дини һәм балалар өчен сәхифәләр дә бар.

Рамил Беляев үзенең ютуб-каналында «Ачык сөйләшү» проекты алып баруы хакында да искәртеп үтте. Айга бер тапкыр үтүче чарада татар телендә төрле темаларга сөйләшү оештырылуы турында әйтте.

Педагогия университеты студентларын шулай ук фин гаиләләрендә нинди телдә сөйләшүләре, фин халкының милли бэйрәмнәре һәм башка төрле сораулар кызыксындырды. Рамил эфәнде барысына да төгәл җаваплар биреп, кунакларга Финляндиядән тагын бер музыкаль күчтәнәч ирештерде.

Яшьләр телекүпере, татар халкының бай мәдәни, рухи һәм тел традицияләрен популярлаштыру өчен ачык онлайн-киңлек булып, Татар-

стан һәм Финляндия татарлары арасында элементләрне ныгытырга ярдәм итте. Телекүпер барышында катнашучылар татар телендә аралашу, китап уку, милли бэйрәмнәр һәм гореф-гадәтләр, телне саклау буенча заманча аралашу чаралары турында фикер алыштылар.

Проект яшьләрнең татар телендә сөйләшү һәм укуга карата кызыксынуларын үстөрергә, татар телендә дөньякүләм аралашып булуын күрсәтергә мөмкинлек бирде. ❖

**РУС. |** В Центральной городской библиотеке Набережных Челнов состоялся телемост «Читающая молодёжь – будущее нации», в котором приняли участие молодые жители автограда и татарская молодёжь Финляндии. Также участниками этой видеовстречи стали студенты Челнинского педагогического университета и писатели. В ходе телемоста участники говорили о путях сохранения традиций и культурной идентичности татарского народа, чтении книг и общении на родном языке. На прямую связь с читателями вышел доктор философских наук Финляндии Рамиль хазрат Беляев, который в рамках встречи презентовал свою книгу «Татары Финляндии», рассказывающую об истории и судьбе татар, живущих в этой скандинавской стране.



НАИЛЯ ГИЛЬМУТДИНОВА,  
заведующая отделом искусств  
Центральной  
городской библиотеки  
МБУ «Централизованная  
библиотечная система» г. Набережные  
Челны Республики Татарстан

# ЭТНОФЕСТИВАЛЬ «ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

**В** Центральной городской библиотеке города Набережные Челны с большим успехом прошел этнофестиваль народного искусства. Он был организован отделом искусств на средства гранта Правительства Республики Татарстан для поддержки проектов творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусства за 2021 год и посвящён Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

Основная цель этнофестиваля – приобщение подрастающего поколения к сохранению и развитию традиционной народной культуры, популяризация декоративно-прикладного искусства и её новых видов и направлений, знакомство с народными промыслами и ремеслами.

Этнофестиваль привлёк внимание челнинцев и гостей города всех возрастов. Это было интерактивное



Представитель военно-исторического  
клуба «Курултай» исполняет мелодию  
на старинных гуслях

«Корылтай» хәрби-тарихи клубы вәкиле  
борынғы госләдә уйный



I  
Участники реконструкции военно-исторического клуба «Курултай» погрузили гостей праздника в атмосферу средневекового Волжско-Камского региона «Корынтай» хэри-тарихи клубының реконструкциялудә катнашучылары бәйрәм кунакларын урта гасырлар Идел-Кама төбәге мохитенә кертте  
2-6  
МАСТЕР-КЛАССЫ ДЛҮА УЧАСТНИКОВ ЭТНОФЕСТИВАЛЯ  
ЭТНОФЕСТИВАЛЬДӘ КАТНАШУЧЫЛАР ӨЧЕН МАСТЕР-КЛАССЛАР

семейное мероприятие, на котором все перемещались по организованному площадкам.

Участники реконструкции военно-исторического клуба «Курултай» погрузили гостей праздника в атмосферу средневекового Волжско-Камского региона. На этой площадке можно было увидеть предметы материальной культуры того времени, выставку доспехов и оружия, послушать гусли, попробовать свои силы в бронном деле, примерить одежды, а также задать все интересующие вопросы реконструкторам.

В АРТ-пространстве можно было наблюдать за тем, как профессиональные художники писали картины на тему народного искусства в

разных техниках. Здесь же звучали произведения устного народного творчества: песни, стихи, потешки.

В Малой картинной галерее прошло открытие персональной выставки «Мелодии прошлого» заслуженного деятеля искусств РТ, члена Союза художников России, члена Союза писателей Республики Татарстан Хамита Латыпова. Хамит Назипович – художник универсального дарования, успешно работает во многих видах изобразительного искусства: живопись, графика, резьба по дереву, керамика. В своих работах автору удаётся передать национальные традиции, колорит в оригинальной современной трактовке. Уникальность данной выставки в том, что

она органично объединила поэзию и изобразительное искусство. Хамит Латыпов – автор 11 книг, на его слова написаны песни, которые широко известны среди татарского населения.

В актовом зале библиотеки собрались меломаны и любители этно-фолк музыки: здесь выступал ансамбль «Воронья».

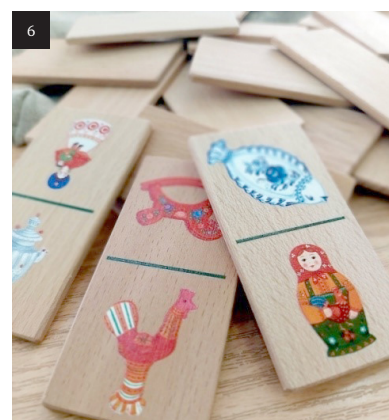
Певица Римма Бахтеева, известная под музыкальным псевдонимом «Воронья», рассказала о своем творческом пути и представила присутствующим программу из своих лучших произведений, в которой сочетались нежный, эмоциональный вокал, звонкая флейта, скрипка, клавишные и яркая гитара. Многие песни прозвучали на бис.



4



5



Участникам Этнофестиваля была представлена возможность создать конкурсную художественную фотографию книги, передав её образ, тему или идею, и побороться за призовые места в конкурсе «Китар-Фешен».

Взрослые и дети увлеченно составляли мозаичные композиции из разноцветных декоративных камней на площадке «Этно-узоры», играли

в настольные игры, собирали пазлы в игровой зоне «Истоки», приобщаясь к татарской и русской традиционной культуре.

Ремесленники провели многочисленные мастер-классы по ткачеству, кожаной мозаике, лепке матрешек из пластилина, плетению на коклюшках, рисованию картины в стиле хохломы, глиняному делу.

Была организована книжная выставка «Добрых рук мастерство» по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.

Этнофестиваль освещался в средствах массовой информации на региональных и городских сайтах. Его посетило свыше 300 челнинцев и гостей города. Посты о событии в социальных сетях набрали 3000 просмотров. Мероприятие было организовано совместно с учреждениями культуры города, что помогло расширить круг читательской аудитории и позволило открыть большие перспективы для сотрудничества, укрепления партнёрских отношений с творческими объединениями города.

Этнофестиваль стал настоящим семейным праздником для участников, которые весело и познавательно провели время. В адрес организаторов этнофестиваля прозвучало много слов благодарности.

Мероприятия, проводимые отделом искусств Центральной городской библиотеки, создают положительный имидж библиотеки, приобщают жителей и гостей города к участию в культурной и общественной жизни города. ❖

**ТАТ. | 2021 елда мәдәният һәм сәнгать өлкәсендәге иҗат коллективлары проектларына ярдәм итү өчен Татарстан Республикасы Хөкүмәте биргән грант акчаларына Яр Чаллы шәһәре Үзәк китапханәсенең сәнгать бүлегенә тарафыннан оештырылган халык сәнгате этнофестивален зур уңыш белән узды. Фестиваль Россия халыкларының мәдәни мирасы елына багышланды. Чаралар шәһәрнең мәдәният учреждениеләре белән берлектә эзерләнде һәм үткәрелде, бу исә тамашачылар даирәсен киңәйткән ярдәм итте һәм үзара хезмәттәшлекне, шәһәрнең иҗат берләшмәләре белән партнёрлык мөнәсәбәтләрен ныгыту өчен зур мөмкинлекләр тудырды.**



*Адрес редакции:*

420015, Татарстан, г. Казань, ул. Пушкина, 86  
e-mail: ramzia50@mail.ru

*Телефоны:*

главный редактор – (843) 236-38-03  
зам. главного редактора – (843) 292-50-49  
отв. секретарь – (843) 292-50-49  
Подписано в печать 30.09.2022  
Тираж 250 экз. Заказ № 467.

*Ребрендинг:* ZALDAM.DESIGN

*Дизайн и вёрстка:* И.В. Мещанинова

*Редакция адресы:*

420015, Татарстан, Казан ш., Пушкин ур., 86  
e-mail: ramzia50@mail.ru

*Телефоннар:*

баш мөхәррир – (843) 236-38-03  
баш мөхәррир урынбасары – (843) 292-50-49  
җаваплы сәркәтиб – (843) 292-50-49  
Басарга кул куелды 30.09.2022  
Тиражы 250 данә. Заказ № 467.

*Ребрендинг:* ZALDAM.DESIGN

*Дизайн һәм макетлау:* И.В. Мещанинова



Telegram: @millikitaphane



vk.com/kitaphane\_tatarstan

*В журнале использованы фотографии Дилары Шакировой, из архива Национальной библиотеки Республики Татарстан, с сайта: kitaphane.tatarstan.ru*

*Журналда Диләра Шакирова, ТР Милли китапханәсе архивынан, kitaphane.tatarstan.ru сайтларынан фотолар кулланылды*







 Telegram: @millikitaphane

 vk.com/kitaphane\_tatarstan