

С О В Е Т Л А Р ТАТАРСТАНЫНЫҢ МУЗЫКАЛЬ КУЛЬТУРАСЫ

*Макаләләр
жыйнаты*

Д Ә У Л Ә Т
М У З Ы К А
Н Ә Ш Р И Я Т Ы
1 9 5 9

Музыкальная
КУЛЬТУРА
СОВЕТСКОЙ
ТАТАРИИ

*Сборник
статей*

МУЗГИЗ
1 9 5 9

Под редакцией
проф. Г. И. ЛИТИНСКОГО

Приложения



КРАТКИЕ БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ ТАТАРИИ

В. И. ВИНОГРАДОВ

Василий Иванович Виноградов родился 7 января 1874 года в г. Елабуге бывшей Казанской губернии.

С 1893 по 1899 год учился на юридическом факультете Московского университета. Параллельно занимался частным образом по скрипке у проф. И. В. Гржимали и по музыкально-теоретическим предметам у А. П. Соловцова. К этому же времени относятся ранние композиторские опыты В. Виноградова.

После революции В. Виноградов вел юридическую, а также музыкально-общественную работу в г. Уржуме, а с 1921 года и до конца жизни в Казани.

Помимо педагогической и музыкально-этнографической работы В. Виноградов отдаст много сил творческой деятельности.

В начале 20-х годов он пишет «Татарскую сюиту» и симфоническую картину «Шихан». Во второй половине 20-х годов в соавторстве с С. Габаши и Г. Альмухамедовым создает оперы «Саня» и «Эшче».

В 30-е годы В. Виноградов, в разное время, работает дирижером в Татарском радиокомитете, преподавателем в Казанском музыкальном училище, сочиняет музыку к ряду спектаклей Казанского большого драматического театра, работает в кабинете фольклора бывшего управления по делам искусств при Совете Министров ТАССР, где вместе с А. С. Ключаревым составляет первый сборник татарских народных песен.

В годы Великой Отечественной войны В. Виноградов пишет песни на военно-патриотическую тематику, Славянскую кантату для хора с оркестром.

В. Виноградов постоянно оказывал творческую помощь молодым композиторам. Его советами пользовались многие композиторы Татарии.

Умер В. И. Виноградов 12 ноября 1948 года.

М. А. ЮДИН

Заслуженный деятель искусств ТАССР Михаил Алексеевич Юдин родился 16 сентября 1893 года в Петербурге. С 1918 по 1923 год М. Юдин учился в Петроградской консерватории (класс композиции А. Житомирского), по окончании которой был оставлен ассистентом при кафедре сочинения. С 1928 года Юдин — доцент, с 1939 года — профессор Ленинградской консерватории.

М. А. Юдин — автор большого числа самых разнообразных по жанрам произведений. Среди них: «Героическая оратория» (слова Б. Лихарева), Реквием памяти С. М. Кирова (на собственный текст), кантаты «Песня о весне

и радости», «На страже Советской земли» (слова Б. Лихарева), много произведений для смешанного и детского хоров, обработок народных песен, фортепьянных и симфонических произведений.

С 1942 года М. Юдин жил и работал в г. Казани. Здесь он был деятельным участником музыкальной жизни. Он организовал и возглавил дирижерско-хоровой факультет в открывшейся в 1945 году Казанской консерватории. Многие композиторы с благодарностью вспоминают творческую помощь, оказанную им М. А. Юдиным. Интенсивной была и его творческая деятельность. Им были созданы романсы и песни на слова татарских поэтов, хоровые обработки татарских народных песен, кантата «Молодые патриоты», опера «Фарида» (либретто К. Наджми), концерт для скрипки с оркестром и ряд других произведений.

Умер М. А. Юдин 8 февраля 1948 года в Казани.

С. Х. ГАБАШИ

Султан Хасанович Габаши родился 1 мая 1891 года в деревне Сулабаш бывшей Казанской губернии.

После окончания Уфимского реального училища в 1915—1916 годы учился на юридическом факультете Казанского университета. Специального музыкального образования не получил.

Музыкально-педагогическая и общественная деятельность С. Габаши началась в предреволюционные годы: он преподает хоровое пение в школах, записывает народные песни, пробует сочинять музыку. Из произведений того времени можно назвать фортепьянные пьесы «Вальс», «Пикник», музыку к спектаклям татарской драматической труппы «Сайяр».

Еще более активно деятельность С. Габаши развернулась в Татарии и Башкирии в советский период. Он вел исполнительскую, педагогическую и творческую работу. Из произведений С. Габаши обратили на себя внимание «Татарский марш», песня-романс «Кукушка» и другие. Значительным было участие Габаши в создании татарских опер «Сания» и «Эшче», над которыми он работал совместно с В. И. Виноградовым и Г. Альмухамедовым как либреттист, соавтор музыки и исполнитель.

Умер С. Габаши 8 января 1942 года.

Э. З. БАКИРОВ

Эвер Закирович Бакиров родился 7 июня 1920 года в г. Казани. В 1937 году был принят в Казанское музыкальное училище, где занимался по классу скрипки у И. В. Аухадеева и по композиции — у Ю. В. Виноградова. С 1940 по 1946 год Э. Бакиров находился в рядах Советской Армии. После демобилизации из армии в 1946 году поступил в Казанскую консерваторию, которую окончил в 1952 году (класс композиции доцента А. С. Лемана, класс инструментовки профессора Н. Г. Жиганова).

Автор ряда инструментальных произведений (сонатина для виолончели и фортепьяно, первая часть «Молодежной симфонии»), Э. Бакиров активно работает в области песенного творчества. Многие его песни, отличающиеся мелодической выразительностью, завоевали признание и популярность. К несомненным удачам композитора относятся песни «Кому рассказать» (слова Ф. Карима), «Молодежная» и «Песня мира и дружбы» (на текст М. Мазунова), «Песня о Ленине» и «Песня о мире» (на текст М. Садри), «Песня матери» (слова Ш. Маннура), шуточно-лирическая песня «В деревню приехал инженер» (слова Г. Латыпова) и песня-романс «Ты — звезда моей юности» (слова Р. Гарая).

Э. Бакировым составлены учебные пособия по музыкальной грамоте для начальных татарских школ — «Уроки пения и музыки», «Музыкальная грамота».

В 1956 году Э. Бакиров закончил работу над балетом «Алтын тарак» («Золотой гребень») по мотивам народных сказок (либретто Г. Салимова, В. Мусатова, Л. Бордзиловской), поставленным Татарским государственным театром оперы и балета им. М. Джалиля.

Х. В. ВАЛИУЛЛИН

Хуснулла Валиуллович Валиуллин родился 28 февраля 1914 года в деревне Большие Сабы Сабинского района ТАССР. С 1935 по 1940 год учился в Казанском музыкальном училище (класс сочинения Ю. В. Виноградова). Весь период Великой Отечественной войны находился в рядах Советской Армии. Возвратившись в г. Казань осенью 1945 года, поступил на теоретико-композиторский факультет Казанской консерватории, которую окончил в 1950 году по классу композиции доцента А. Лемана и классу инструментовки профессора Н. Г. Жиганова.

Еще в годы учебы в Музыкальном училище Х. Валиуллин были написаны песни, завоевавшие широкую известность. До сих пор сохраняют популярность такие из них, как «Весна», (слова Х. Вахитова), «Забыть невозможно» и «Трактористка» (на тексты А. Ерикеева).

Из произведений, написанных в годы консерваторской учебы, обратили на себя внимание интересные обработки татарских народных песен, сонатина для фортепиано, романс для виолончели и отличающиеся образностью музыкального языка песни — «Весеннее время» и «Мое отечество» (на тексты Х. Вахитова), «Песня о Ленине» (слова А. Ерикеева).

Своеобразием и выразительностью выделяются вокальные произведения, написанные в последние годы: баллада «На берегу Урала», лирические песни «Река великой дружбы» и «Песня девушки-льноводки» (все — на слова С. Хакима).

Значительной работой Х. Валиуллина является лирико-бытовая опера «Самат», созданная в содружестве с молодым поэтом-либреттистом Х. Вахитовым. Первый акт этой оперы был написан в качестве дипломной работы при окончании консерватории; в 1956 году опера была завершена и в 1957 году поставлена Татарским государственным театром оперы и балета им. М. Джалиля, после чего с успехом показана на декаде татарского искусства и литературы в Москве.

В последнее время Х. Валиуллин написал музыку к пьесе «Муса Джалиль» Н. Исанбета, поставленной Татарским государственным академическим театром им. Г. Камала, и работает над симфонической поэмой на эту же тему.

А. Г. ВАЛИУЛЛИН

Аллагиар Гарифуллович Валиуллин родился 5 июля 1924 года в селе Богатые Сабы Сабинского района Татарской АССР. В 1939 году поступил в Казанское музыкальное училище по классу трубы, но затем был переведен на теоретико-композиторское отделение в класс сочинения Ю. В. Виноградова. Великая Отечественная война прервала учебу. Демобилизовавшись из армии в 1944 году, А. Валиуллин возвратился в г. Казань и в 1946 году окончил музыкальное училище по классу композиции М. А. Юдина. В 1946 году А. Валиуллин

поступил в Ташкентскую консерваторию, а в 1948 году переехал в Казанскую консерваторию, которую окончил в 1952 году (класс композиции доцента А. С. Лемана, класс инструментовки профессора Н. Г. Жиганова).

А. Валиуллин написал ряд вокальных и инструментальных произведений: несколько обработок народных песен, хор «Рукья», струнный квартет, значительное число песен. Среди них: «В защиту мира» (слова А. Файзи), «Песня о любви», «Свадебная песня», «Прекрасны колхозные поля» (на тексты М. Хусаина) и другие. Широко известна песня «Атня» на народные слова. Особенно интенсивно работает А. Валиуллин в области симфонической музыки. Вошли в татарский симфонический репертуар его «Праздничная увертюра», симфоническая поэма «Мир победит войну» и первая симфония, с успехом исполнявшаяся в концертах декады татарского искусства и литературы в Москве. В настоящее время А. Валиуллин работает над балетом и симфонической поэмой.

Ю. В. ВИНОГРАДОВ

Заслуженный деятель искусств ТАССР Юрий Васильевич Виноградов родился 15 февраля 1907 года в г. Белебее Башкирской АССР. Музыкальное образование получил в Казанском музыкальном техникуме, затем в Ленинградской консерватории по классу композиции М. О. Штейнберга, по классу фортепьяно М. М. Черногорова.

Автор ряда романсов, обработок татарских народных песен, камерно-инструментальных и симфонических произведений, Ю. Виноградов сочетает творческую работу с интенсивной педагогической и музыковедческой деятельностью. В последние годы Ю. Виноградовым написаны: цикл фортепьянных пьес на темы китайских народных песен, «Баллада о горной реке» и ряд романсов на тексты М. Джалиля, вариации для фортепьяно.

Ю. Виноградов принимал участие в составлении программы курса истории татарской музыки, хрестоматии по татарскому народному музыкальному творчеству, написал несколько очерков о творчестве композиторов Татарии, опубликованных в журналах «Советская музыка», «Литературный Татарстан», в книге «Композиторы Советского Татарстана».

Н. Г. ЖИГАНОВ

Народный артист СССР, профессор Назиб Гаязович Жиганов родился 15 января 1911 года в г. Уральске (Казахская ССР). В 1931 году окончил Казанский музыкальный техникум по классу фортепьяно М. А. Пятницкой. С 1931 по 1935 год учился в Московском областном музыкальном техникуме (класс композиции Г. И. Литинского). После окончания музыкального техникума был принят на III курс Московской консерватории, которую окончил в 1938 году (класс композиции профессора Г. И. Литинского, класс оркестровки Б. Н. Лятошинского).

Центральное место в творчестве Н. Жиганова занимают крупные музыкально-сценические и симфонические произведения. Им написано 8 опер и 2 балета. В них рисуются картины жизни и героической борьбы татарского народа в далеком историческом прошлом и в современную эпоху.

В опере «Качкын» («Беглец», либретто А. Файзи, 1938), постановкой которой открылся Татарский государственный театр оперы и балета, отражено участие татарского народа в пугачевском восстании. В опере «Ирек» («Свобода», либретто З. Сафина, 1939) показана революционная борьба трудящихся татар

в эпоху Великого Октября. Героико-эпическая опера «Алтынчеч» («Золотоволо- сая», 1940—1941), созданная в содружестве и на либретто М. Джалиля по мотивам народных легенд и сказаний, повествует о борьбе против ханов-порабо- тителей в эпоху Булгарского государства. За музыку этой оперы Н. Жиганову в 1948 году присуждена Сталинская премия. Оперы «Ильдар» (либретто М. Джа- лиля, 1942) и «Намус» («Честь», либретто А. Исхака по мотивам одноименного романа Г. Баширова, 1950) посвящены подвигам и самоотверженному труду советских людей в годы Великой Отечественной войны. На народные легендарно- сказочные сюжеты написаны опера «Тюляк» (либретто Н. Исанбета, 1942) и балет «Зюгра» (либретто Ф. Гаскарова, 1946). Образ славного сына татарского народа, героя Советского Союза Мусы Джалиля, обессмертившего свое имя великим творческим и патриотическим подвигом в фашистском застенке, вос- создает опера-поэма «Джалиль» (либретто А. Файзи, 1957). Опера была впервые показана на декаде татарского искусства и литературы в Москве.

К созданию симфонических произведений Н. Жиганов обратился еще в годы консерваторской учебы (симфония A-dur, увертюра к опере «Кэчкын»). К зрелым симфоническим произведениям, намечающим различные линии в разви- тии татарской симфонической музыки, относятся: симфоническая поэма «Кыр- лай» (1946), написанная по мотивам сказки-поэмы «Шурале» Г. Тукая, сюита на татарские народные темы (1949), за создание которой композитор был удостоен Сталинской премии, увертюра «Нафиса», представляющая собой пси- хологический портрет героини романа «Намус» Г. Баширова.

Н. Жигановым написаны фортепьянные пьесы для детей и юношества, марш для симфонического оркестра, песни. Широко известной стала его лирико-эпи- ческая песня «Народу русскому привет» (слова А. Ерикеева) из цикла «Я пою, чтоб мир был светел».

Интенсивную творческую работу Н. Жиганов сочетает с разносторонней музыкально-общественной деятельностью.

С 1939 года Н. Жиганов председатель правления Союза композиторов ТАССР. С 1947 года член правления Союза композиторов СССР, с 1957 года секретарь Союза композиторов СССР.

Н. Жиганов — один из организаторов Казанской консерватории и с 1945 года ее директор и преподаватель оркестровки.

Н. Жиганов член Республиканского комитета борьбы за мир, с 1947 года депутат Верховного Совета РСФСР. За заслуги в деле развития советского музыкального искусства награжден орденами Ленина, «Знак почета» и медалями.

А. С. КЛЮЧАРЕВ

Заслуженный деятель искусств ТАССР Александр Сергеевич Ключарев родился 19 февраля 1906 года в г. Казани. Музыкальное образование получил в Казанском музыкальном техникуме (1924—1928) и в Московской государствен- ной консерватории (1928—1931, класс композиции профессора Р. М. Глиэра).

А. С. Ключарев — автор разнообразных по жанрам произведений. В их числе симфонические сюиты «Галиябану», сюита на тему современной татарской народной песни «Су буйлап» («По бережку»), пьесы для фортепьяно, для баяна, для кларнета и гобоя с фортепьяно, много песен.

На протяжении многих лет А. С. Ключарев ведет работу по собиранию и записи татарского и башкирского песенного фольклора. Ряд лет он заведовал музыкальным сектором Научно-исследовательского института национальной культуры Башкирской АССР, руководил фольклорным кабинетом при Управле- нии по делам искусств Совета министров ТАССР. В 1941 году им вместе с ком-

позитором В. И. Виноградовым была издана первая часть сборника «Татарские народные песни», в 1957 году вышла в свет вторая часть сборника, включающая 250 песен. А. С. Ключаревым создано много хороших обработок старинных и современных татарских народных песен для Татарского государственного ансамбля песни и танца («Аллюки», «Дремучий лес», «Река Белая», «Гармонь, гармонь», «Молодежная», «Колхозная праздничная», «Песня о родимой стороне» и другие).

В 1950 году композитором был закончен балет «Горная быль», повествующий о борьбе башкир-рудоскателей с угнетателями-тарханами в XVIII веке (либретто Ф. Гаскарова). На музыке балета, поставленного Башкирским государственным театром оперы и балета в г. Уфе, основаны ставшие широко известными две симфонические сюиты.

В последние годы А. Ключаревым сочинены новые песни на современную тематику: «Волжские волны» и «Наши друзья» (слова М. Хусаина), «Весенняя песня» (слова М. Садри), «О тебе» и «Весенняя песня» (текст А. Ерикеева), хоровые обработки русских, татарских и башкирских народных песен. К наиболее значительным произведениям, написанным композитором в последнее время, относятся «Башкирская сюита» (1955), с успехом исполненная на декаде башкирского искусства и литературы в Москве, и симфония (1955).

В настоящее время А. Ключарев работает над оперой «Русский характер» (либретто Ю. Каменецкого по одноименному рассказу А. Толстого).

Творческая работа А. Ключарева неотделима от его музыкально-общественной деятельности. Он постоянно оказывает творческую помощь молодым композиторам и коллективам художественной самодеятельности. С 1952 года Ключарев — член Правления Союза композиторов ТАССР. Награжден орденом «Трудового Красного Знамени» и медалями.

А. С. ЛЕМАН

Заслуженный деятель искусств РСФСР Альберт Семенович Леман родился 7 июля 1915 года в г. Вольске Саратовской области. Музыкальное образование получил в Ленинградской консерватории, которую окончил в 1940 году по классу композиции проф. М. Ф. Гнесина и в 1941 году по классу фортепьяно проф. Н. И. Голубовской.

А. С. Леман — композитор, работающий в различных музыкальных жанрах. Он автор большого числа симфонических произведений, фортепьянных пьес, романсов, хоровых произведений, музыки к драматическим спектаклям.

С 1942 года А. Леман живет в Казани и интенсивно работает над созданием произведений на татарском народно-музыкальном материале. За последние годы им написаны: симфоническая сюита «Татарские напевы» (1948), «Праздничная увертюра» (1951), концерт для скрипки с оркестром (1951), третий концерт для фортепьяно с оркестром (1953). За скрипичный концерт композитору присуждена Сталинская премия. В 1955—1956 годы композитор написал «Татарскую рапсодию» для симфонического оркестра, 2 пьесы для виолончели и фортепьяно, сюиту для флейты и фортепьяно, 24 прелюдии и сюиту «Пионерское лето» для фортепьяно, цикл хоров о Ленине, романсы, музыку к пьесе Н. Хикмета «Поэма о любви». Недавно композитор закончил второй концерт для скрипки с оркестром.

Помимо творческой работы, А. Леман отдает много сил педагогической и музыкально-общественной деятельности. С момента открытия Казанской кон-

серватории он является руководителем класса композиции и преподает также специальное фортепьяно. Его ученики успешно ведут творческую работу как в Татарии, так и в других республиках РСФСР. С 1955 года А. Леман член Правления Союза композиторов ТАССР.

М. Г. ЛАТЫПОВ

Заслуженный деятель искусств ТАССР Масгуд Галеевич Латыпов родился 23 августа 1913 года в г. Сергиополе (Казахская ССР).

В 1931 году М. Латыпов поступил на рабфак при Московской консерватории (класс тромбона проф. Блажевича). С 1934 по 1938 год учился в музыкальном училище при Московской консерватории (класс композиции Е. О. Месснера). В 1941 году окончил Татарскую оперную студию при Московской консерватории (класс композиции проф. Г. И. Литинского).

В связи со службой в рядах Советской Армии М. Латыпов длительное время вел музыкально-творческую работу в качестве руководителя ансамблей песни и танца различных военных округов.

М. Латыповым написаны разные по жанрам вокальные и инструментальные произведения. В их числе: кантаты «Большая любовь» (слова М. Соляникова, 1943), «О героях» (слова С. Баттала, 1946), «Кантата о Родине» (слова М. Хусаина, 1954), сюита «После победы» и увертюра для симфонического оркестра, «Татарская сюита» и татарская рапсодия «Аппа» для духового оркестра, фантазия на темы волжских песен для трех баянов, ряд фортепьянных пьес, обработок народных песен, романсов и песен («Я здесь, Инезилья» на стихи А. Пушкина, «Дружеский совет» на слова С. Хакима, «Я буду ждать» на слова С. Шакирова и другие).

А. З. МОНАСЫПОВ

Алмаз Закирович Монасыпов родился 11 июня 1925 года в г. Казани. С 1940 по 1943 год учился в Казанском музыкальном училище по классу виолончели. С 1943 по 1945 год был в рядах Советской Армии. После демобилизации поступил в Казанскую консерваторию, которую окончил в 1952 году по классу виолончели А. В. Броуна и в 1956 году по классу композиции А. С. Лемана.

А. Монасыповым написан ряд песен и романсов: «Студенты, вперед» (слова М. Хусаина), «Звездочка», «Если не придешь», «Мечты» (на тексты А. Ерикеева). Представляют интерес инструментальные произведения Монасыпова: две части симфонии (дипломная работа при окончании консерватории) и, особенно, соната для скрипки и фортепьяно.

М. А. МУЗАФАРОВ

Заслуженный деятель искусств ТАССР Мансур Ахметович Музафаров родился 6 февраля 1902 года в г. Казани. В прошлом — участник татарских музыкальных ансамблей. М. Музафаров в 1923 году окончил Казанский музыкальный техникум и поступил в Московскую консерваторию по классу кларнета. В 1927 году перешел на этнографическое отделение, которое окончил в 1931 году, занимаясь по композиции у проф. М. Ф. Гнесина. В 1932—1938 годах преподавал в Башкирской оперной студии, продолжая совершенствоваться по композиции у проф. А. Н. Александрова.

М. Музафаров интенсивно работает в различных жанрах. Широко известны

его песни: «По ягоды» (слова М. Джалиля), «Пой, соловушко» (текст М. Садри), «Песня о Родине», «Песня о Ленине», «Юноши и девушки», «Праздник на нашей улице» (слова С. Урайского), «Две звезды» (текст А. Ерикеева), ромачсы «Не пой, красавица, при мне» (на стихи А. С. Пушкина), «В тихом саду» (слова А. Ерикеева) и другие. Композитором создано большое количество обработок народных песен для голоса с фортепьяно и хора «а cappella». В лучших из них («Холодный родник», «Эрбет», «И весной, и осенью») сочетается глубокое знание музыкального фольклора с высоким художественным мастерством.

М. Музафаров — автор оперы «Галиябану» (либретто А. Ерикеева), поставленной Татарским государственным театром оперы и балета в 1939—1940 годы.

М. Музафарову принадлежит ряд симфонических и камерно-инструментальных произведений: симфония, сюита на темы народных песен для струнного квартета, поэма для скрипки с фортепьяно, пьесы для фортепьяно и духовых инструментов, марши для духового оркестра, а также сюита «Путь к счастью» для солистов, хора и симфонического оркестра (текст Х. Вахитова), написанная к 30-летию ТАССР (1950).

В 1955—1957 годы Музафаровым, помимо ряда песен и инструментальных пьес, написаны: симфоническая поэма, посвященная памяти народного поэта Г. Тукая, симфонietta, симфоническая поэма памяти Мулланура Вахитова. М. Музафаров является одним из старейших педагогов. С 1945 года он преподавал в Казанской консерватории, с 1950 года — заведует кафедрой теории и композиции, с 1953 года — доцент этой кафедры. Многие годы М. Музафаров состоит членом Правления и уполномоченным Татарского отделения Музфонда; с 1955 года он член Правления Союза композиторов ТАССР. С 1953 года М. Музафаров депутат Казанского Городского Совета. За заслуги в развитии советского искусства М. Музафаров награжден орденами «Трудового Красного Знамени», «Знак почета» и медалями.

С. З. САЙДАШЕВ

16 декабря 1957 года исполнилось три года со дня смерти народного артиста ТАССР Салиха Сайдашева — первого татарского композитора-профессионала, внесшего большой и ценный вклад в татарскую советскую музыку.

Салих Замалетдинович Сайдашев родился 20 ноября 1900 года в г. Казани. Музыкальное образование получил в Казанском музыкальном училище, в которое поступил в 1916 году, а позже в Татарской оперной студии при Московской консерватории (1934—1938) в классе композиции профессора Г. И. Литинского.

Профессиональную творческую работу Сайдашев начал в 1922—1923 годы в Татарском государственном драматическом театре, многие спектакли которого шли с его музыкой. Всего Сайдашевым музыкально оформлено свыше 30 спектаклей. Наиболее значительные из них — драмы «Голубая шаль», «Иль», «На Кандре» К. Тинчурина, «Наемщик» Т. Гиззата (1928) — представляют собой ряд пьес, в которых музыка играет важную драматическую роль. Многие произведения С. Сайдашева вышли за пределы театра. Его песни из музыки к спектаклям — песни Батыржана и Гульюзум из «Наемщика», «Песня партизана», «Песня девушек» из спектакля «Бишбуляк», «Кара урман» из музыки к пьесе «Голубая шаль», «Песня шахтера» и другие — завоевали любовь широких масс и продолжают звучать в настоящее время. Популярны также инструментальные произведения С. Сайдашева: «Марш Советской Армии», «Восточная фантазия» и другие.

В 40-х — начале 50-х годов С. Сайдашевым созданы произведения, являющиеся живым откликом композитора на важнейшие события в жизни Родины.

Это — марш «Родина», «Марш комсомольцев», музыка к патриотическим пьесам «Священное поручение», «Алая заря», «Настоящая любовь» Т. Гиззата, «Мулланур Вахитов» Н. Исанбета, «Дорогие минуты» Г. Насретдинова. Кроме того, им был написан ряд молодежных и лирических песен («Песня молодости», слова М. Садри, «Песня о дружбе», слова А. Ерикеева, «Халиса», слова Г. Хузеева), а также много пионерских и детских песен.

Музыка Салиха Сайдашева — мелодически яркая, простая и задушевная — завоевала широкую популярность.

Д. Ж. Х. ФАЙЗИ

Заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР Джаудат Харисович Файзи родился 4 января 1910 года в г. Оренбурге. Начальное музыкальное образование получил в Оренбургской музыкальной школе (класс фортепьяно Х. И. Булатовой-Терегуловой). В 1932 году окончил Казанский юридический институт. В это же время начал заниматься композицией у В. И. Виноградова. С 1934 по 1938 год учился в Татарской оперной студии при Московской консерватории (класс композиции Б. С. Шехтера).

Дж. Файзи — автор свыше 150 песен, многие из которых завоевали большую любовь среди широких народных масс. Из песен, созданных в 30-е годы, популярными стали «Звени, наш напев», «Лесная девушка», «Комсомолка Гюльсара», «Гармонь» на тексты А. Ерикеева. В годы Великой Отечественной войны зазвучали песни, посвященные военно-патриотическим темам: «Кровь за кровь» (слова Г. Насретдинова), «Товарищ командир» (слова Ф. Карима), «Встреча героев» (слова Т. Гиззата). В послевоенные годы композитором написано большое число песен о борьбе за мир и дружбе народов, о трудовой жизни советских колхозников, нефтяников, ряд лирических песен и романсов. Среди них: «Другу китайцу» (слова М. Хусайна), «Голубь мира» (слова Ш. Зайни), «Марш нефтяников Татарии» (слова Н. Арсланова), «О эти поля, эти долины» (слова С. Хакима), «Баллада о Зое» (слова Н. Арсланова), «Горение» (слова Ш. Маннура). В последние годы Дж. Файзи записал много современных народных песен и часть из них обработал для голоса с фортепьяно и для хора («Песня о Волге», «Волжские волны» и другие).

Дж. Файзи много работает в области музыкального театра. Им написаны три музыкальные комедии. Особенно большим успехом пользуется первая татарская музыкальная комедия «Башмагым» («Башмачки») по одноименной пьесе Х. Ибрагимова (либретто Т. Гиззата, 1942). Отличающаяся острой социально-сатирической направленностью, яркой по национальному колориту музыкой комедия «Башмагым» с успехом ставится на сценах ряда театров (Киев, Ташкент, Свердловск, Улан-Удэ). Музыкальные комедии «Акчарлаклар» («Чайки», либретто А. Файзи, 1944) и «Идель буенда» («На берегу Волги», либретто Г. Насретдинова, 1948—1949) написаны на темы из колхозной жизни. Композитору принадлежит также музыка к ряду спектаклей Татарского государственного академического театра им. Г. Камала («Потоки» Т. Гиззата, «Хужа Насретдин» Н. Исанбета и другие).

В настоящее время Дж. Файзи работает над оперой «Неотосланные письма» по одноименной повести А. Кутуя.

Дж. Файзи активно участвует в музыкально-общественной жизни. Он автор многих радиопередач и статей по вопросам татарской музыки («Тукай и музыка», «Салих Сайдашев», «Об исполнении народных песен» и другие).

С 1944 года Дж. Файзи директор, а затем художественный руководитель Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая, с 1954 года заместитель председателя Правления Союза композиторов ТАССР.

З. В. ХАБИБУЛЛИН

Заслуженный деятель искусств ТАССР Загид Валеевич Хабибуллин родился 20 сентября 1910 года в г. Орске Оренбургской области. Музыкальное образование получил в Казанском музыкальном техникуме (1927—1932), который окончил по классу скрипки, и в Татарской оперной студии при Московской консерватории (1934—1940), где занимался по композиции у проф. М. Ф. Гнесина и проф. Г. И. Литинского.

Основное место в творчестве З. Хабибуллина занимает песня. Такие его песни, как «Томление», «Моя песня — подарок любимой» (на тексты М. Джалиля), «Боевому джигиту», «Мы — молодые силы» (на тексты А. Ерикеева), стали неотъемлемой частью народного музыкального быта. В военные годы особенно широкое распространение получили песни «Возвращайся с победой» (слова К. Наджми), «Команда, вперед» (слова А. Кутуя).

Плодотворно развивалось песенное творчество З. Хабибуллина в послевоенные годы. Как и раньше, своими песнями композитор творчески откликается на злободневные темы современности. О созидательном труде советских колхозников написаны песни «Наше Знамя», «Песня комбайнеров», «Бригадир Гульниса», «Пой, жаворонок» (на тексты Г. Насретдинова). Образу советской молодежи посвящена «Песня юности» (слова Ш. Маннура). Полюбили слушателям многие проникновенные лирические песни З. Хабибуллина: «Милой», «Волга вечером» (на тексты Ш. Маннура), «Молодежный вальс» (слова М. Хусаина), «Извилистый ручеек» (слова Н. Исанбета) и другие.

З. Хабибуллин — автор обработок народных песен для голоса и фортепьяно, двух сборников песен для детей, из которых один написан на стихи Г. Тукая. Вошли в концертный репертуар инструментальные произведения композитора: поэма для скрипки и фортепьяно, фантазия на темы татарских народных песен.

В 1950 году З. Хабибуллиным в соавторстве с Н. И. Пейко написан балет «Весенние ветры» (либретто Ф. Гаскарова по одноименному роману К. Наджми). В настоящее время композитор завершает работу над балетом «Раушан» (либретто Г. Салимова).

В связи с декадой татарского искусства и литературы в Москве и за заслуги в развитии советского искусства З. Хабибуллин награжден орденом «Знак почета».

И. Г. ШАМСУТДИНОВ

Исмай Гайнутдинович Шамсутдинов родился 29 сентября 1910 года в г. Серове Свердловской области. В 1941 году окончил Казанское музыкальное училище (класс композиции Ю. В. Виноградова), а в 1952 году — Казанскую консерваторию по классу композиции А. С. Лемана.

В своем творчестве И. Шамсутдинов обращается к различным жанрам. Обратили на себя внимание произведения, написанные им еще в годы учебы. Это — песни «Колыбельная» (слова М. Джалиля), «Мать — слово гордое» (слова Х. Такташа), романс «Однажды в осеннюю ночь» (на стихи А. С. Пушкина), сюита для деревянных духовых инструментов, сонатина для фортепьяно. В 1951 году И. Шамсутдиновым был написан струнный квартет, а в качестве дипломной работы при окончании консерватории — «Пионерская кантата» для детского хора и симфонического оркестра на слова А. Ерикеева.

И. Шамсутдинов уделяет много внимания созданию песен для детей. Лучшие из них завоевали любовь пионеров и школьников.

Из произведений, сочиненных композитором в последние годы, получили известность его песни «Студентка Айзиряк», (слова М. Хусаина), «Советский Союз — наш дом» (слова К. Наджми), «От чистого сердца» (слова С. Хакима), «Асия» (слова А. Файзи), «Песня о партии» (текст М. Хусаина), «Элегия» для трубы и фортепьяно, прелюдия «В лесу» для валторны и фортепьяно, ряд обработок народных песен и произведений для эстрадного оркестра (вальс «Приди» на слова М. Джалиля, «Праздничный вальс»).

В связи с декадой татарского искусства и литературы в Москве И. Шамсутдинов награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР.

Р. Х. ЯХИН

Рустем Хазеевич Яхин родился 16 августа 1921 года в г. Казани. В 1937 году окончил Казанскую центральную музыкальную школу и в этом же году поступил на фортепьянное отделение музыкального училища при Московской консерватории (класс А. Г. Руббаха). В 1941 году Р. Яхин был принят на фортепьянный факультет Московской консерватории. В начале Великой Отечественной войны Р. Яхин возвратился в Казань, где начал занятия композицией с Н. Г. Жигановым. Позже, после демобилизации из армии, продолжал занятия в Московской консерватории, которую окончил в 1950 году по классу композиции профессора Ю. А. Шапорина и по классу фортепьяно доцента В. М. Эпштейна.

Творчество Р. Яхина охватывает разнообразные музыкальные жанры. Еще в годы учебы им были написаны скрипичная и фортепьянная сонаты, поэма для скрипки с фортепьяно, романсы «Жаворонок» и «Тебя желанней нет» (на тексты А. Ерикеева), кантата «Урал» (на текст К. Даяна).

Особенно большое внимание к творчеству молодого композитора было привлечено исполнением его концерта для фортепьяно с оркестром, музыка которого увлекает яркостью, размахом, искренностью. (Первая часть концерта была представлена автором в качестве дипломной работы при окончании консерватории.)

Плодотворно разворачивается творчество Р. Яхина в области камерной музыки — вокальной и инструментальной.

Новую свежую струю в татарскую музыку внесли его лирические романсы («Песня любви», слова Г. Тукая, «Забыть не в силах», слова М. Нугмана, «Звезда», слова К. Наджми, «Как хороши весенние сады», слова С. Урайского), песня-монолог «Поэт» (слова Г. Тукая), тонкие фортепьянные миниатюры (прелюдия, скерцино, юмореска и другие).

Одной из значительных работ Р. Яхина является цикл романсов на стихи из знаменитой «Моабитской тетради» Мусы Джалиля.

Разнообразием и несомненными удачами отмечено песенное творчество Р. Яхина. Его песни о партии («Партия ведет», слова З. Мансура), о мире («Песня мира и дружбы», слова А. Ерикеева, «Клятва народов», слова Н. Вафина), шуточно-лирические («Письмоносек Хатыма», слова Г. Насретдинова, «В морском порту Казани», слова А. Ерикеева) заметно обогатили песенный репертуар.

С 1954 года Р. Яхин член Правления Союза композиторов ТАССР. В связи с декадой татарского искусства и литературы в Москве и за заслуги в развитии советского искусства Р. Яхин награжден орденом «Знак почета».

Ф. З. ЯРУЛЛИН

Фарид Загидуллович Яруллин родился 1 января 1914 года в Казани в семье известного народного музыканта Загидуллы Яруллина.

В 1933 году, после нескольких лет занятий в Казанском музыкальном техникуме (класс виолончели Р. Л. Полякова и класс фортепьяно М. А. Пятницкой), Ф. Яруллин направляется на учебу в Москву. Он поступает на рабфак при Московской консерватории в класс композиции Б. С. Шехтера, а в следующем 1934 году переводится в Татарскую оперную студию, где занимается по композиции в классе профессора Г. И. Литинского. Успешно овладевая профессиональным композиторским мастерством, Ф. Яруллин пишет разнообразные вокальные и инструментальные произведения. Среди них: соната для виолончели и фортепьяно, струнный квартет, первая часть симфонии. Наряду с этим молодой композитор уделяет большое внимание песне. Многие из написанных им в те годы песен, например: «Комсомолка-партизанка», «Как в 20-й год», «Лирическая песня» (слова А. Ерикеева), «Колхозной девушке» (слова М. Джалиля), пионерские песни — «Лагерная» (слова Торжеманова), «Дайте дорогу, он идет» (слова М. Сундукла), — вышли за рамки ученических работ и до сих пор сохраняют художественную ценность. То же можно сказать о его романсах «Цыгане», «Не пой, красавица, при мне» на стихи А. С. Пушкина.

В годы учебы в студии Ф. Яруллин начал работу над своим наиболее значительным произведением — балетом «Шурале» («Леший») на либретто А. Файзи по одноименной поэме-сказке Г. Тукая. Однако, завершив балет в клавире, композитор был вынужден прервать работу над ним. Началась Великая Отечественная война, и Ф. Яруллин был призван в ряды Советской Армии. В конце 1941 года Ф. Яруллин окончил Ульяновское пехотное училище и в звании лейтенанта был направлен на фронт. Осенью 1943 года стало известно, что командир стрелкового взвода, лейтенант Ф. З. Яруллин пал смертью храбрых в боях за свободу и независимость нашей Родины.

**ХРОНОГРАФ ПОСТАНОВОК НАЦИОНАЛЬНЫХ ОПЕР,
БАЛЕТОВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ КОМЕДИЙ
НА СЦЕНЕ ТАТАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. М. ДЖАЛИЛЯ
(Составители Ю. Виноградов и З. Хайруллина)**

<i>Авторы</i>	<i>Название произведений</i>	<i>Дата премьеры</i>	<i>Постановщики</i>
Г. Альмухамедов, С. Габаши, В. И. Виноградов; либретто С. Габаши и Г. Альмухамедова	Опера «Сания» ¹	25 июня 1925 г.	Режиссер С. Габаши, дирижер А. А. Литвинов, художник П. Т. Сперанский, балетмейстер Ю. Муко
Г. Альмухамедов, С. Габаши, В. И. Виноградов; либретто М. Гафури	Опера «Эшче» ¹ («Рабочий»)	25 марта 1930 г.	Режиссер С. Валеев-Суль- ва, дирижер А. А. Литви- нов, художник П. Т. Спер- анский, балетмейстер Ю. Муко
Н. Жиганов; либретто А. Файзи	Опера «Качкын» («Беглец»)	17 июня 1939 г.	Режиссер Ф. Н. Каверин, дирижер С. С. Бергольц, художник М. А. Абдуллин, балетмейстер Г. Х. Тагиров, хормейстер П. И. Федотов
Н. Жиганов; либретто З. Сафина	Опера «Ирек» («Свобода»)	24 февраля 1940 г.	Режиссер Ш. Н. Сарымса- ков, дирижер С. С. Бергольц, художник Шипулин, хор- мейстер П. И. Федотов
М. Музафаров; либретто А. Ерикеева	Опера «Галиябану»	23 июня 1940 г.	Режиссер Ш. М. Сарымса- ков, дирижер С. С. Бергольц, художник П. Т. Сперанский, хормейстер П. И. Федотов, балетмейстер Г. Х. Тагиров
Н. Жиганов; либретто М. Джалиля	Опера «Алтынчач» («Золотоволо- сая»)	12 июня 1941 г.	Режиссер Л. В. Баратов, дирижер Дж. Г. Садрижи- ганов, художник Б. Мат- рунин, хормейстер В. С. Гав- рилов, балетмейстер Г. Х. Тагиров

¹ Оперы «Сания» и «Эшче» поставлены на сцене Татарского государственного академического драматического театра при участии оркестра и хора Казанского музыкального техникума.

Авторы	Название произведений	Дата премьеры	Постановщики
Дж. Файзи; либретто Т. Гиззата по пьесе Х. Ибрагимова	Музыкальная комедия «Башмагым» («Башмачки»)	1 марта 1942 г.	Режиссер С. Валеев-Сульва, дирижер И. В. Аухадеев, художник П. Т. Сперанский, хормейстер В. С. Гаврилов, балетмейстер Г. Х. Тагиров
Н. Жиганов; либретто М. Джалиля	Опера «Ильдар»	7 ноября 1942 г.	Режиссер В. М. Бебутов, дирижер Дж. Г. Садрижиганов, художник П. Т. Сперанский, хормейстер В. С. Гаврилов
М. Юдин; либретто К. Наджми	Опера «Фарида»	18 апреля 1944 г.	Режиссер Ш. М. Сарымсаков, дирижер И. А. Аркин, художник П. Т. Сперанский, хормейстер В. С. Гаврилов, балетмейстер Л. И. Жуков
Дж. Файзи; либретто А. Файзи	Музыкальная комедия «Акчарлаклар» («Чайки»)	25 августа 1944 г.	Режиссер С. Валеев-Сульва, дирижер И. В. Аухадеев, художник П. Т. Сперанский
Ф. Яруллин; либретто А. Файзи	Балет «Шурале» («Леший»)	12 марта 1945 г.	Балетмейстер Л. И. Жуков и Г. Х. Тагиров, дирижер И. В. Аухадеев, художник П. Т. Сперанский
Н. Жиганов; либретто Н. Исанбета	Опера «Тюляк»	24 июня 1945 г.	Режиссер В. М. Бебутов, дирижер Дж. Г. Садрижиганов, художник П. Т. Сперанский, хормейстер И. В. Грекулов
Н. Жиганов; либретто Ф. Гаскарова	Балет «Зюгра»	17 мая 1946 г.	Балетмейстер Ф. Гаскаров, дирижер Дж. Г. Садрижиганов, художник П. Т. Сперанский
Н. Жиганов; либретто А. Файзи	Опера «Шагыйр» («Поэт»)	9 ноября 1947 г.	Режиссер М. П. Ожигова, дирижер Х. В. Фазлуллин, художник Р. Ибатуллин, хормейстер И. В. Грекулов
С. Сайдашев; драма Т. Гиззата	Музыкальная драма «Наемщик»	20 сентября 1948 г.	Режиссер С. Валеев-Сульва, дирижер Дж. Г. Садрижиганов, художник П. Т. Сперанский, балетмейстер Г. Х. Тагиров

Авторы	Название произведений	Дата премьеры	Постановщики
Дж. Файзи; либретто Г. Насретдинова	Музыкальная комедия «Идел буенда» («На берегу Волги»)	30 октября 1950 г.	Режиссер З. Сафин, дирижер Х. В. Фазлуллин, художник П. Т. Сперанский, балетмейстер Г. Х. Тагиров, хормейстер И. В. Грекулов
Н. Жиганов; либретто А. Исхака по мотивам романа «Намус» Г. Баширова.	Опера «Намус» («Честь»)	29 декабря 1953 г.	Режиссер И. Н. Просторов, дирижер И. Э. Шерман, хормейстер Г. И. Гаймерль
Н. Жиганов; либретто М. Джалиля	Опера «Дорога победы» (новая редакция оперы «Ильдар»)	12 ноября 1954 г.	Режиссер И. Г. Шароев, дирижер И. Э. Шерман, хормейстер Г. И. Гаймерль
Дж. Файзи; либретто А. Файзи	Музыкальная комедия «Акчарлаклар» (новая редакция)	8 мая 1955 г.	Режиссер Г. Юсупов, дирижер Дж. Г. Садрижиганов, художник П. Т. Сперанский, хормейстер Г. И. Гаймерль
Х. Валиуллин; либретто Х. Вахитова.	Опера «Самат»	9 марта 1957 г.	Режиссер Н. К. Даутов, дирижер Х. В. Фазлуллин, художник Э. Ногаев, хормейстер Г. И. Гаймерль, балетмейстер М. Байдавлетов
Ф. Яруллин; либретто А. Файзи	Балет «Шурале» (новая постановка в музыкальной редакции В. Власова и В. Фере).		Балетмейстер Л. Бордзиловская, дирижер Х. В. Фазлуллин, художник П. Т. Сперанский
Н. Жиганов; либретто А. Файзи	Опера «Джалиль»	15 мая 1957 г.	Режиссеры Б. А. Покровский и Г. С. Миллер, дирижер К. К. Тихонов, художник Э. Ногаев, хормейстеры Г. И. Гаймерль и Г. К. Хамзина
Э. Бакиров; либретто Г. Салимова, В. Мусатова, Л. Бордзиловской.	Балет «Алтын тарак» («Золотой грень»)	2 ноября 1957 г.	Балетмейстер Л. Бордзиловская, дирижер Дж. Г. Садрижиганов, художник П. Т. Сперанский

БИБЛИОГРАФИЯ

- Ленин о поэзии. Из воспоминаний В. Бонч-Бруевича. «На литературном посту», 1932, № 4.
- Насыров К. Образцы народной литературы казанских татар. Известия «Общества археологии, истории и этнографии» при Казанском университете, вып. XIII, т. 5, 1896.
- Бедный Д. Предисловие к книге Л. Н. Войтоловского «По следам войны». Изд. 2, т. 1, 1934.
- Тукай Г. Народное творчество. Избранные произведения, т. II. Таткнигоиздат, Казань, 1948 (на татарском языке).
- История Татарской АССР, т. I. Таткнигоиздат, Казань, 1955.
- Антология татарской поэзии. Таткнигоиздат, 1956.
- Татарская АССР. Большая советская энциклопедия, 2 издание, т. 42, 1956.

*

- Мошков В. А. Материалы для характеристики музыкального творчества инородцев волжско-камского края. Тетрадь II. Мелодии ногайских и оренбургских татар. Казань, 1897.
- Рыбаков С. Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. 204 мелодии с текстом и русским переводом. Записки Академии наук, т. II, СПб., 1897.
- Затаевич А. Мелодии казахстанских татар. Музгиз, 1933.
- Джалиль М. Татарская советская музыка и композитор А. Ключарев. Газ. «Коммунист» от 30 ноября 1933 г.
- Джалиль М. Репертуар Татарского оперного театра. Газ. «Красная Татария» от 15 июня 1939 г.
- Литинский Г. Творческая работа татарских композиторов и либреттистов. «Красная Татария» от 12 декабря 1940 г.
- Джалиль М. Моя работа над либретто оперы «Алтынчеч». «Красная Татария» от 5 июня 1941 г.
- Кутуй Г. Башлануын кәтәбез. Газ. «Кзыл Татарстан» от 11 июня 1941 г.
- Кутуй Г. Беренче тәэсир. Журнал «Совет әдәбияты», 1941, № 7.
- Татарские народные песни. Составители: В. Виноградов, А. Ключарев, М. Садри. Таткнигоиздат, Казань, 1941.
- Ерикеев А. Литература и искусство татарского народа. «Красная Татария» от 26 июня 1945 г.
- Жиганов Н. и Файзи Дж. К новому подъему татарской советской музыки. «Красная Татария» от 12 февраля 1949 г.
- Виноградов Ю. Назиб Жиганов и его творчество. Альманах «Литературный Татарстан», кн. 2-я. Таткнигоиздат, Казань, 1949.
- Лебединский Л. Заметки о татарской и башкирской музыке. «Советская музыка», 1950, № 1.

- Гиршман Я. Татарстан композиторларының ижатлары. «Совет әдәбияты», 1950, № 4.
- Рахманкулова М. Десять лет Татарского оперного театра. «Советская музыка», 1950, № 6.
- Жиганов Н. Расцветает музыкальная культура Татарии. «Красная Татария» от 9 декабря 1950 г.
- Файзи Дж. Сәлих Сәйдәшев. «Кзыл Татарстан» от 15 декабря 1950 г.
- Татарское народное творчество. Составители: Г. Башкиров, А. Шамов, Г. Ярмухаметов, Х. Усманов (на татарском языке). Таткнигоиздат, Казань, 1951.
- Рахманкулова М. У истоков татарской оперы. «Советская Татария» от 19 января 1954 г.
- Рахманкулова М. Театру оперы и балета 15 лет. «Советская Татария» от 2 июля 1954 г.
- Татарские народные песни. Составитель А. Ключарев. Таткнигоиздат, Казань, 1955.
- Корев Ю., Шумская Н. Симфоническая музыка композиторов Татарии. «Советская Татария» от 10 января 1956 г.
- Шапорин Ю., Шумская Н. Композиторы Татарии (к итогам II съезда композиторов Татарии). «Советская музыка», 1956, № 3, стр. 77—79.
- Программа курса «История татарской советской музыки». Составители: Ю. Виноградов, Я. Гиршман, З. Хайруллина (под общей редакцией Я. Гиршмана). Изд. Казанской государственной консерватории, Казань, 1956.
- Гиршман Я. Салих Сайдашев. Таткнигоиздат, Казань, 1956.
- «Композиторы Советского Татарстана». Сборник очерков под редакцией Я. Гиршмана. Составитель З. Хайруллина. Таткнигоиздат, Казань, 1957.
- Гиршман Я. Назиб Жиганов «Советский композитор», М., 1957.
- Гиршман Я. Симфоническая музыка Татарии. «Советская культура» от 1 июня 1957 г.
- Корев Ю. Звучит татарская музыка (рецензия на симфонические концерты татарской музыки). «Советская музыка», 1957, № 8, стр. 117—119.
- Шумская Н. Большие успехи татарской музыки (к итогам декады татарской литературы и искусства в Москве). «Советская музыка», 1957, № 6, стр. 37—45.
- Гиршман Я. Музыкальная культура Татарской АССР. Сб. «Музыкальная культура автономных республик РСФСР», Музгиз, М., 1957, стр. 5—60.
- Гиршман Я. Пентатоника и ее развитие в татарской музыке. Изд. «Советский композитор» (в печати).

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Я. Гиришман</i>	
ПУТИ РАЗВИТИЯ ТАТАРСКОЙ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ	5
<i>А. Абдуллин</i>	
ТАТАРСКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	25
<i>Я. Гиришман</i>	
ОПЕРА, БАЛЕТ И МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ	74
<i>Н. Шумская</i>	
ТАТАРСКАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА	122
<i>М. Зиганшина, З. Хайруллина</i>	
ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ ТАТАРИИ	154
<i>Г. Касаткина</i>	
КОМПОЗИТОРСКАЯ МОЛОДЕЖЬ ТАТАРИИ	190
<i>Приложения</i>	
Краткие биографические сведения о композиторах Татарии	229
Хронограф постановок национальных опер, балетов и музыкаль- ных комедий на сцене Татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля	241
<i>Библиография</i>	244

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
СОВЕТСКОЙ ТАТАРИИ

Редактор В. Егорова
Техн. редактор Е. Непомнящая
Корректор Л. Ланская
Художник Б. Фридкин

Подписано к печати 23/V 1959 г.
Ш 04598. Форм. бум. $70 \times 92 \frac{1}{16} =$
 $= 8,375$ бум. л.— $19,6$ печ. л.— $15,661$
уч.-изд. л. (включая 5 накидок)
Тираж 5 000 экз. Зак. 1072.
Гос. № 27253. Цена 10 р.

17-я типография Управления
полиграфической промышленности
Мосгорсовнархоза
Москва. Щипок, 18.