



КОМПОЗИТОРЫ СОВЕТСКОГО ТАТАРСТАНА



*Под редакцией Я. ГИРШМАНА
Составитель З. ХАЙРУЛЛИНА*

ТАТКНИГОИЗДАТ
Редакция художественной литературы
Казань • 1957

В НАПИСАНИИ КНИГИ УЧАСТВОВАЛИ:

*Ч. Бахтиярова, Ю. Виноградов, Я. Гиршман, М. Зиганшина,
Г. Кагаткина, И. Лундстрем, О. Марченко, Д. Соловьева,
Н. Таубе, Д. Файзи, З. Хайруллина.*

* * *

Издательский редактор
Р. ПОРМАН

Оформление художника
З. ХУСАИНОВА

* * *

ПРЕДИСЛОВИЕ

Татарская профессиональная музыкальная культура — детище советской эпохи. Своим быстрым ростом она обязана тем исключительно благоприятным условиям, которые созданы Коммунистической партией Советского Союза и Советским правительством для развития национального по форме, социалистического по содержанию музыкального искусства народов СССР.

Достижения татарской советской музыки проявились буквально во всех областях. За короткий исторический период сложился татарский музыкальный театр, создана большая сеть музыкальных учебных заведений, готовящих национальные музыкальные кадры, приобрело широкий размах музыкальное исполнительство и творчество.

Видное место среди деятелей музыкального искусства Советской Татарии занимает большая группа композиторов. Опираясь на передовые идейно-эстетические принципы многонационального советского музыкального искусства, композиторы Татарии сумели значительно продвинуть вперед развитие татарской музыки, поднять свою в прошлом одноголосную народно-песенную культуру до высот музыкального профессионализма, создать значительные произведения во всех музыкальных жанрах — от песни до оперы, от небольших камерно-инструментальных пьес до симфонии.

Широкие круги слушателей, живо интересующиеся творчеством композиторов Татарии, хотят знать о их жизни и деятельности, ближе познакомиться с отдельными произведениями.

Цель этой небольшой книги, выпускаемой к декаде татарского искусства и литературы в Москве, и состоит в том, чтобы ответить на эти запросы общественности.

Авторы стремились коротко, не вдаваясь в музыковедческий анализ, рассказать о творческом пути каждого композитора, назвать и охарактеризовать их основные произведения.

Книга состоит из очерков и биографических справок о композиторах, объединяемых Союзом советских композиторов ТАССР. Очерки расположены в основном в хронологическом порядке. Открывается книга очерками о старейших композиторах Татарии — С. З. Сайдашеве и В. И. Виноградове. Далее следуют очерки о композиторах, чья творческая деятельность началась на рубеже 1920—1930-х годов (М. А. Музафаров, А. С. Ключарев, Н. Г. Жиганов, Ф. З. Яруллин, Д. Х. Файзи, З. В. Хабибуллин). Композиторам М. А. Юдину, А. С. Леману, Э. Д. Черкасскому, Д. А. Говорухину, М. Г. Латыпову, творческая деятельность которых в Ка-

зани началась в военные годы, посвящена следующая группа очерков. После этого даются более или менее развернутые биографические справки о композиторах, вступивших на самостоятельный творческий путь в последние 5—6 лет. Заключает книгу очерк о самодеятельных композиторах, сочетающих музыкально-творческую работу с артистической и исполнительской деятельностью (Ш. Х. Мазитов, М. М. Рахманкулова, С. Г. Садыкова) или являющихся участниками художественной самодеятельности.

Очерки написаны коллективом авторов — членов кафедры истории музыки Казанской государственной консерватории и музыковедческой секции Союза советских композиторов ТАССР.

В своей работе авторы пользовались программой курса «Истории татарской советской музыки» (изд. Казанской государственной консерватории, 1955 г.), материалами пленумов и творческих обсуждений ССК ТАССР, а также музыкальных радиопередач, посвященных вопросам татарской музыки и творчеству отдельных композиторов. В основу некоторых очерков (например, о Жиганове, Яруллине, Хабибуллине, частично о Файзи) положены дипломные работы, выполненные их авторами при окончании музыковедческого отделения Казанской консерватории.

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Неисчерпаемые силы художественной самодеятельности, таящиеся в недрах советского народа, с каждым годом раскрываются все ярче и многообразнее. Многие замечательные музыкально-поэтические произведения, созданные представителями композиторской самодеятельности, могут быть поставлены рядом с произведениями профессионального искусства.

Появление отряда самодеятельных композиторов говорит о большом интересе трудящихся татар к музыкальному творчеству. Группу композиторов-любителей составляют люди самых разнообразных профессий: рабочие и служащие, колхозные музыканты, заведующие сельскими клубами, учителя, студенты, советские воины. Как правило, они непременные участники художественной самодеятельности на местах, а порою сами руководители самодеятельных коллективов.

На учете Республиканского дома народного творчества Татарской АССР состоит свыше 15 самодеятельных композиторов. Среди них: Лябиб Айтуганов, Ахсан Салихов, Иркэ Тухфатуллина — студенты Казанского педагогического института; Габдулла Мазитов — финансовый работник, житель Казани; Раис Сафиуллин — баянист Татарского государственного академического театра им. Г. Камала; Мунавир Юнусов — учитель Агрызского района ТАССР; Заки Газимзянов — баянист из г. Альметьевска; Хай Хайруллин — зав. клубом из Дубьязского района; Ахмедзия Хайрутдинов — преподаватель музыки из г. Елабуги; Юнус Фарсин — художественный руководитель Мамадышского дома культуры; Назым Хабибуллин — учитель из Мензелинска; Абдулла Бикбулатов — учитель из Башкирской АССР; Нугман Юнусов — культпросветра-

ботник из Челябинской области; Зиннур Масагутов — учитель-пенсионер из Сталинградской области; Вали Гатин — пенсионер из г. Ташкента и другие.

Есть среди композиторов-любителей и такие, чья организационно-творческая работа по руководству музыкальной самодеятельностью, по пропаганде татарской музыки и внедрению в народ сравнительно нового для татар двух- и трехголосного хорового пения носит профессиональный характер. К ним относятся Х. Булатов, Е. Хисамов, С. Хисматуллин.

Обращаются к сочинению музыки в порядке творческой самодеятельности некоторые известные татарские музыканты-исполнители, артисты. Часто в программах концертов Татрадио и Татгосфилармонии появляются имена Шакира Мазитова, Марьям Рахманкуловой, Сары Садыковой, Файзуллы Туишева. Все они по своей основной профессии являются артистами: Ш. Мазитов в прошлом артист Татарского государственного академического театра им. Г. Камала, С. Садыкова — Татарского государственного театра оперы и балета, Ф. Туишев — Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая, М. Рахманкулова и в настоящее время продолжает свою музыкально-сценическую деятельность.

Любовь к музыке, хорошее знание народного творчества, познания в области музыкальной теории и большой исполнительский опыт позволили им, а также отдельным участникам художественной самодеятельности заняться сочинением музыки и создать ряд хороших, запоминающихся песен, завоевавших популярность в народе. Творческая деятельность некоторых из них, например Ш. Мазитова, Е. Хисамова, приобрела явно профессиональный характер.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3		
САЙДАШЕВ С. З.	5	ЧЕРКАССКИЙ Э. Д.	99
ВИНОГРАДОВ В. И.	14	ГОВОРУХИН Д. А.	101
ГАБАШИ С. Х.	22	ЛАТЫПОВ М. Г.	103
МУЗАФАРОВ М. А.	26	ЯХИН Р. Х.	106
КЛЮЧАРЕВ А. С.	35	ВАЛИУЛЛИН Х. В.	112
ЖИГАНОВ Н. Г.	45	БАКИРОВ Э. З.	115
ЯРУЛЛИН Ф. З.	58	ВАЛИУЛЛИН А. Г.	118
ФАЙЗИ Д. Х.	66	ШАМСУТДИНОВ И. Г.	120
ХАБИБУЛЛИН З. В.	76	БРЕНИНГ А. А.	123
ВИНОГРАДОВ Ю. В.	84	ЛУНДСТРЕМ О. Л.	126
ЮДИН М. А.	87	МОНАСЫПОВ А. З.	130
ЛЕМАН А. С.	91	СУЛЕЙМАНОВ Г. С.	132

Самодетельные композиторы

МАЗИТОВ Ш. Х.	136	БУЛАТОВ Х.	144
РАХМАНКУЛОВА М. М.	138	ХИСМАТУЛЛИН С.	144
САДЫКОВА С. Г.	140	ХИСАМОВ Е.	146
ТУИШЕВ Ф. К.	142		

Художественный редактор Э. Е. Дьячкова

Технический редактор Р. С. Набиуллина

Корректор Г. А. Мифтахутдинова

Сдано в набор 5/II-1957 г. Подписано к печати 4/IV-1957 г. ПФ 07554. Формат
бумаги 84×108¹/₃₂. Печати. листов 9,25 (7,58). Учети. изд. листов 6,72.
Кол. знаков в 1 листе 44000. Заказ 053. Тираж 4000. Цена 5 руб. 35 коп.

Типография Татполиграфта Министерства культуры ТАССР.
Казань, ул. Миславского, д. 9.