

Как время катится в Казани золотое...

**Антология русской поэзии Казани
1940–2005**

КАЗАНЬ
ТАТАРСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
2005

УДК 882
ББК 84 (2Рос Рус)–5
К 11

Составитель *Лилия Газизова*

Редакционный совет:

З.Р.Валеева (председатель совета),
А.А.Тутаева,
И.М.Ибрагимов,
М.Д.Зарецкий,
Р.А.Кутуй,
В.С.Мустафин,
Г.А.Паушкин

В оформлении обложки использована работа
Ирины Антоновой «Земное странствие»

К 11 «Как время катится в Казани золотое...»: Антология русской поэзии Казани. — Казань: 2005. — 480 с.

ISBN 5-298-04178-7

© Татарское книжное издательство, 2005

Казань издавна славится своими поэтическими традициями, восходящими к именам Державина, Тукая, Хлебникова, Заболоцкого. Великие имена задали планку, уровень развития казанской поэзии, на который равняются новые поколения литераторов.

Сборник стихов «Как время катится в Казани золотое...» стал подлинной антологией современной русской поэзии, собранием всех ее лучших имен второй половины двадцатого века.

Эта книга сама по себе — уже событие в культурной жизни Татарстана. Идея ее проста и в то же время значительна — представить аудитории лучших казанских поэтов, создать, по сути, маленькую энциклопедию казанского поэтического взгляда на жизнь, на человека и его место в современном мире.

Отличительной чертой поэтов Казани является то, что они следуют, в основном, канонам классического стихосложения. И главным критерием отбора стихотворных произведений для публикации в этом сборнике является не принадлежность к какому-либо течению, а профессионализм и талант автора.

Неповторимый облик казанской поэзии создавался многими поколениями поэтов, деятелей культуры и литературных наставников. В ней отразилось все многообразие национальных, религиозных, общекультурных факторов, которые связаны с особенностями географического и социально-культурного положения нашей республики. Тема Востока и Запада всегда присутствовала и присутствует в русской поэзии нашей республики, являясь ее отличительной и, несомненно, привлекательной чертой.

Я верю, что книга будет с интересом встречена всей читающей публикой не только в Татарстане, но и за его пределами, найдет отклик в сердцах многих любителей поэзии.

Зиля Валеева,
Заместитель Премьер-министра,
Министр культуры Республики Татарстан

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Казань литературная... Кому не знакомы имена Гавриила Державина, Сергея Аксакова, Льва Толстого, Максима Горького, Велимира Хлебникова, Николая Заболоцкого и многих других замечательных поэтов и писателей, которые составляют гордость русской литературы. Более двух веков Казань является одним из самобытных духовных центров России, располагаясь на перекрестке культур, сочетая в себе лучшие традиции Запада, классической русской культуры и мусульманского Востока. И сегодня наш город заслуженно пользуется славой современного культурного и образовательного центра, известен в этом качестве не только в России, но и во всем мире.

Сборник стихов, предлагаемых читателю, отличается от обычных коллективных поэтических сборников. Это антология русской поэзии Казани, которая охватывает период с 1940 года по 2005 год. Почему выбран именно этот период? В 1940 году родилось одно из старейших литературных объединений Казани и России, не прекращавшее свою работу на протяжении шестидесяти пяти лет. Оно сыграло ключевую роль в развитии современной русской литературы в республике. У его истоков стояли первый директор Литературно-мемориального музея А.М.Горького Мария Елизарова и писатель, лауреат Сталинской премии Михаил Бубеннов. А в 1947 году на базе литобъединения была создана секция русской литературы Союза писателей Татарстана, в которой сегодня состоит более сорока писателей. Из самого же литобъединения вышло более ста членов Союзов писателей, живущих и плодотворно работающих ныне не только в Татарстане, но и далеко за его пределами. Стала крылатой фраза старейшего поэта Казани Геннадия Паушкина: «Все мы вышли из музея Горького!»

Антология русской поэзии Казани — это не хрестоматия. Составитель стремился представить наиболее характерные тенденции, получившие развитие в стихах казанских поэтов. Более ста поэтов — авторов книги — яркие индивидуальности с поэтическим почерком, со своим взглядом на мир. И поскольку они принадлежат к разным поколениям, придерживаются различных философских и эстетических взглядов, можно условно разделить их на отдельные группы.

Прежде всего это военное поколение, те, кто прошел войну или «ковал победу» в тылу. Особенностью этого поколения поэтов

является преобладание военной тематики, большой трагизм и напряженность существования лирического героя, объясняемые экстремальностью самой ситуации, в которой оказались люди и страна, вынужденные защищать свое право на жизнь с оружием в руках. В эти годы люди мужали в считанные дни. Необходимо учесть и существование в те годы жестокой цензуры, которая накладывала ограничения и на темы, и на стиль литературных произведений.

Военная тема стала сквозной в творчестве Бруно Зернита, Вероники Тушновой, Леонида Топчия, Геннадия Паушкина, Юрия Грунина. Ближе к ним по духу и послевоенное поколение. Это Борис Железнов, Тамара Ян, Юлия Бадер-Дубяго... В произведениях поэтов этой волны, несмотря на непростое время, когда им пришлось жить и творить, присутствует оптимистическая нота — как, например, в стихотворении Леонида Топчия, прошедшего сталинские лагеря:

*Мне говорят, что страшно умирать,
Когда-нибудь я сам проверю это.
И обо всем тогда уж с того света
Подробно постараюсь написать —
В таком серьезном деле не совру,
Но я не верю в страх, и вы не верьте.
Я оптимист и знаю, что умру.
И потому не думаю о смерти.*

Пожалуй, самую значимую группу составляют поэты-«шестидесятники» — те, кто входил в литературу в годы «хрущевской оттепели». Именно они подняли в своих стихах те острые нравственные и социальные темы, которые надолго определили облик советской поэзии. Бунтарский дух поколения заключался не только в обличении темных сторон недавней действительности, но и в поиске и утверждении нового идеала.

Годы сталинских репрессий, литературной цензуры породили в этом поколении желание не просто высказаться, а выплеснуть все то наболевшее, что накопилось в их душах и в сознании народа:

*Мы весело начинали!
Бледнея, Ложь обличали.
Стихи, как время — колючие,
не читали — кричали.
Мы весело начинали.
В корявой строчке звучали
с надеждой на что-то лучшее
гражданские наши печали.*

(Николай Беляев)

Поэзию «шестидесятников» отличает некоторая скупость поэтических средств и приемов, даже плакатность, главным их оружием становятся мысль и стремление к истине. Социальная направленность поэзии в 60-х выходит на первый план, иногда затмевая собой тонкости человеческих взаимоотношений и лирическую глубину. Тем не менее поэты-«шестидесятники» стали значительным явлением в русской поэзии, внесли в нее новую, свежую струю. Среди плеяды казанских поэтов того времени хотелось бы выделить наиболее ключевые фигуры. Двадцать лет руководил литобъединением «АРС» при Казанском государственном университете известный поэт Николай Беляев, сыгравший немалую роль в становлении школы казанской поэзии последней трети двадцатого столетия. Живущий ныне в Красноярске поэт и драматург Роман Солнцев является главным редактором авторитетного журнала «День и ночь». Более сорока книг поэзии и прозы издал Рустем Кутуй. В Москве живут и пишут Мария Аввакумова и лидеры российского поэтического авангарда Константин Кедров и Елена Кацюба. Более десяти лет вел литературную страницу в газете «Вечерняя Казань», так и не увидев при жизни своей книги, поэт Владимир Рошектаев. Сегодня с трудом верится, что когда-то целая полоса газеты могла быть отдана произведениям лучших литераторов Казани. Виль Мустафин и Владимир Нешумов, Иван Данилов и Геннадий Капранов, Булат Галеев и Владимир Игнатюк — и это далеко не полный перечень тех, кто определил лицо казанской поэзии того периода.

Тридцать шесть лет (с 1967 года) литературное объединение при музее А.М.Горького возглавлял поэт Марк Зарецкий, которого называют своим учителем многие казанские литераторы. Его значение для развития русской поэзии в Казани, становления новых молодых поэтов в 70-е, 80-е и 90-е годы трудно переоценить.

При этом мы говорим уже о так называемых годах «застоя», когда «время мало располагало к поэзии, если не сказать резче», как пишет в предисловии к сборнику «Стихи казанских студентов» Николай Беляев. И действительно, в стихах поэтов этого времени уже нет того порыва, который был свойствен поэзии 60-х. Голос поэтов звучит глуше:

*Что делать мне, живя в такой стране?
Не пить, не есть, учиться и учиться?..
Как ненадежно наше бытие
И одиноко!..*

(Валерий Трофимов)

И все же поэзия в эти годы обрела некие новые, а может быть, и на время забытые черты, которые и составляют суть поэтического, лирического восприятия мира. Поэзия как бы вернулась в родные берега. И если поэты-«шестидесятники» выступали со своими произведениями на стадионах, то теперь поэзия вновь пришла в камерные аудитории, в более узкий, но и более благодарный круг ценителей «изящной словесности». Лишившись излишней социальной направленности, она стала более человеческой и интимной, поэты ведут диалог с читателем один на один.

Именно в этот период вошли в литературу и заметно обогатили ее такие мастера, как Роза Кожевникова, Равиль Бухараев, Лидия Григорьева, Сергей Малышев, Рустем Сабиров, Валерий Трофимов, Фарида Расулева, Вячеслав Баширов, Эльмира Блинова, Алексей Остудин.

Чуть позже, в конце восьмидесятых — начале девяностых заявили о себе Ольга Левадная, Елена Бурундуковская, Борис Гинзбург, Наиля Ахунова, Светлана Хайруллина, Адель Монрес, Тимур Алдошин, Лина Набат, Алена Каримова. Для поэтов этой волны характерен акцент на внутренней жизни человека. Познавая себя, они познают и окружающий мир. В их стихах почти нет сюжета. Сюжетом становится настроение и состояние души.

В конце двадцатого века поэзия заметно помолодела. Появилось поколение новых литераторов, черпающих вдохновение и темы для своих стихов из повседневной жизни, которая сегодня отличается особым динамизмом, информационной насыщенностью. Это Альбина Абсалямова, Анна Русс, Алексей Комлев, Ольга Овчинникова, Александра Кашина...

Казань славится и своими бардовскими традициями. Песни Валерия Бокова, Сергея Бальцера, Леонида Сергеева и многих других известны далеко за пределами Казани. Стихи поющих поэтов органично вошли в этот сборник.

Разные поколения, разные мироощущения... Но все же возможно говорить о духовном единстве большинства казанских поэтов, объединенных не только географически, местом рождения и жизни, а также областью своего духовного рождения, общей поэтической традицией.

«Как время катится в Казани золотое...» — написал Державин в знаменитом стихотворении «Арфа» в 1798 году. Так пусть же томительно и радостно длится, продолжается в веках наше казанское литературное время, пусть рождает оно новых героев, новые идеи и взгляды, новые талантливые произведения...

И сегодня, в год тысячелетия Казани, выпуская в свет эту антологию, еще раз хочется подчеркнуть не только разнообразие литературных стилей и почерков, но и преемственность поколений казанских поэтов, участников единого литературного процесса, соратников по перу, по школе казанской поэзии. Пусть эта школа, эта традиция продолжается в веках...

Лилия Газизова,
поэт, руководитель секции русской
литературы Союза писателей
Республики Татарстан

СОДЕРЖАНИЕ

Альбина Абсалямова	10
Мария Аввакумова	12
Владимир Агафонов	17
Светлана Агачева	18
Ахмед Адиль	21
Тимур Алдошин	23
Вадим Анонимов	29
Нияз Ахмеров	30
Наиля Ахунова	32
Юлия Бадер-Дубяго	36
Эльвира Байгильдеева	41
Сергей Балыбердин	43
Сергей Бальцер	46
Вячеслав Баширов	49
Николай Беляев	56
Екатерина Беляева-Чернышева	63
Ирина Беспалько (Беликова)	65
Айрат Бик-Булатов	68
Владимир Блинов	72
Лоренс Блинов	74
Эльмира Блинова	77
Валерий Боков	84
Борис Бронштейн	87
Нури Бурнаш	90
Елена Бурундуковская	94
Равиль Бухараев	99
Владимир Быченков	108
Борис Вайнер	109
Дмитрий Винниченко	114
Марина Власова (Галицкая)	117
Лилия Газизова	121
Булат Галеев	127
Руслан Галимов	129
Федор Гарин	130
Радик Гимранов	131
Борис Гинзбург	135
Дамир Гиниятуллин	141
Сергей Говорухин	142
Анна Гольдштейн	147
Иван Грай	149
Лидия Григорьева	152
Юрий Грунин	160
Иван Данилов	164
Петр Долголенко	170
Светлана Дьяченко	172
Македон Едигаров	174
Рустем Еналеев	179
Борис Железнов	184
Николай Завгородний	188
Марина Зарецкая	189

Марк Зарецкий	191
Нелли Земляниченко	198
Бруно Зернит	201
Сергей Золотусский	204
Николай Иванов	206
Владимир Игнатюк	209
Ильгиз Калимуллин	212
Геннадий Капранов	214
Сергей Карасев	220
Алена Каримова	226
Елена Кацюба	230
Александра Кашина	235
Константин Кедров	236
Владимир Киносьян	241
Алексей Кириллов	245
Роза Кожевникова-Баубекова	248
Анатолий Колесников	254
Алексей Комлев	257
Сергей Корычев	258
Константин Кошкарев	260
Елена Крайнова	261
Сергей Кудряшов	262
Рустем Кутуй	265
Ольга Левадная	272
Андрей Лизунов	276
Алексей Лялин	278
Ирина Маврина	279
Марат Маликов	280
Юрий Макаров	286
Сергей Мальшев	293
Александр Масленников	294
Любовь Мещерякова	296
Глеб Михалев	299
Юрис Михеев	302
Наталья Михеева	303
Валерий Модестов	304
Елена Молина	310
Адель Монрес	313
Нурия Муллаева (Калева)	319
Ирек Муртазин	322
Виль Мустафин	323
Лина Набат	330
Владимир Нешумов	333
Гортензия Никитина	336
Ольга Овчинникова	341
Ольга Овчинникова	345
Полина Осипова	346
Алексей Остудин	348
Геннадий Паушкин	355
Татьяна Пашагина	361
Роман Перельштейн	363
Елена Пиотровская	367
Марина Подольская	372
Фарида Расулева	374
Татьяна Ратникова	380
Владимир Рошектаев	381
Анна Русс	387
Рустем Сабиров	389
Рустам Сагиров	394
Дина Садыкова	396
Мансур Сафин	398
Наргис Сафина	399

Ольга Симоненко-Большагина	400
Леонид Сергеев	404
Михаил Скороходов	407
Виктор Смирнов	409
Евгений Сойкин	411
Роман Солнцев	413
Константин Струков	417
Артем Султанов	420
Наталья Тарвердян	422
Леонид Топчий	424
Валерий Трофимов	432
Михаил Тузов	435
Вероника Тушнова	437
Вячеслав Ульяницкий	440
Светлана Хайруллина	441
Антон Хусаинов	446
Эмир Шабашвили	448
Елена Шевченко	452
Татьяна Шилина	455
Нэлли Шук	456
Владимир Ченцов	461
Виктор Чопоров	463
Салават Юзеев	465
Тамара Ян	470
Валентин Ярюхин	475

Литературно-художественное издание

КАК ВРЕМЯ КАТИТСЯ В КАЗАНИ ЗОЛОТОЕ...

Антология русской поэзии Казани
1940–2005

Редактор *Ч.А.Гайфуллина*

Художник *Р.Х.Хасаншин*

Художественный редактор *Р.Г.Шамсутдинов*

Техническое редактирование и компьютерная верстка *С.Н.Нуриевой*

Корректор *А.Г.Хамитова*

Лицензия на издательскую деятельность № 04184 от 6 марта 2001 года

С оригинал-макета подписано в печать 5.08.2005. Формат 60×90¹/₁₆.

Бумага офсетная. Гарнитура «Kudriashov». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 30,0 + вкл. 2,0. Усл. кр.-отт. 32,5. Уч.-изд. л. 21,18 + вкл. 1,95.

Тираж 3000. Заказ А-592.

Татарское книжное издательство. 420111. Казань, ул.Баумана, 19.

<http://www.tatarstan.ru/books/>

E-mail: tki@books.kazan.ru

Оригинал-макет подготовлен с помощью пакета программ Jahat™.

ОАО «Идел-Пресс».

420066. Казань, ул.Декабристов, 2.