

ТИНЧУРИН, Карим Галиевич [3(15). IX. 1887, дер. Аккуль, ныне Беднодемьяновского р-на Пензенской обл.,—7. V. 1947] — тат. сов. драматург и театр. деятель. Засл. арт. Тат. АССР (1926). Род. в бедной крест. семье. Учился в медресе в Казани (1900—05), исключен за участие в демократич. студенческом движении. С 1910 — актер тат. театральной труппы «Сайяр», с 1918, когда на базе этого коллектива была создана первая тат. сов. театр. труппа, — ее руководитель и режиссер. В 1906 написал первую комедию «Дискусия», затем еще несколько пьес для труппы «Сайяр»: «Опасный шаг» («Шомлы адым», 1910—12), «Первые цветы» («Беренче чэчэклэр», 1913), «Голодный влюбленный» («Ач гашык», 1915).

Уже в первые годы работы тат. сов. театра Т. создавал для него репертуар. Ему принадлежат первые тат. сов. комедии о современности «Юсуф и Зулейха» (1918) и «Попугай» («Гутый кош», 1918); в них едко высмеяны приспособленцы, пытающиеся использовать завоевания революции в своих корыстных целях. В комедии «Американец» (1925) Т. вывел на сцену озлобленных противников сов. действительности, преклоняющихся перед всем иноземным. В сатирич. комедии «Без ветрил» («Жилкәнсезләр», 1926), ставшей значит. явлением в тат. сов. драматургии, показан путь отщепенцев, выступивших в годы революции против родного народа и потерпевших позорный крах. Нек-рые пьесы Т., напр. мелодрама «Голубая шаль» («Зәңгәр шәл», 1926), пользуются широкой популярностью. В 30-е гг. в драматургии Т. появляется образ положит. героя-современника: муз. драма «На реке Кандре» («Кандыр буе», 1932), главный герой к-рой — сел. коммунист; пьесы «Семья деда Булата» («Булат бабай семьясы», совм. с К. Наджми, 1933), «Их было трое» («Алар өчәү иде», 1935). Т. незаконно репрессирован, реабилитирован посмертно.

С о ч.: Сайланма драмалар һәм комедиялар, т. 1—2, Казан, 1969—71; Сайланма хикәяләр, Казан, 1967; в рус. пер. — Их было трое, М., 1937.

Лит.: История татарской сов. лит-ры, М., 1965.

Байян Гиззат.