

КИТАПХАНЭ

Ки
ta
پەتھاپ

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕ

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ФӘННИ-ГАМӘЛИ ЖУРНАЛ

2 |
52
2021





КИТАПХАНЭ
№2 (52) 2021

научно-практический
журнал

Издается Национальной
библиотекой Республики Татарстан
с мая 1996 года.

Выходит 2 раза в год на русском
и татарском языках.

До 2020 года издавался под
названием «Китапханэ хәбәрләре •
Библиотечный вестник».

Главный редактор
Р.И. ВАЛЕЕВ

Редколлегия
М.Ф. ТИМЕРЗЯНОВА,
И.Г. ХАДИЕВ,
Т.М. ЯРУЛЛИН,
Р.А. ХУСАИНОВА,
А.Р. АБДУЛХАКОВА,
А.З. ЗАГИДУЛЛИН

ФӘННИ-ГАМӘЛИ ЖУРНАЛ

Татарстан Республикасы Милли
китапханәсе тарафыннан 1996
елның май аяннан башлап нәшер
ителә.

Елга ике тапкыр рус һәм татар
телләрендә чыгарыла.
2020 елга кадәр «Китапханә
хәбәрләре • Библиотечный вестник»
исеме белән дөнья курде

Баш мөхәррир
Р.И. ВӘЛИЕВ

Редколлегия
М.Ф. ТИМЕРЖАНОВА,
И.Г. ҺАДИЕВ,
Т.М. ЯРУЛЛИН,
Р.Ә. ХӘСӘНОВА,
А.Р. ГАБДЕЛХАКОВА,
А.Ж. ЗАЙИДУЛЛИН



НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕ

В НОМЕРЕ — БУ САНДА

Библиотечный фестиваль «Текст» •
«Текст» китапханә фестивале

- 05 |** Д. Зиннатова.
Как прошёл «Текст» –
первый масштабный
библиотечный фестиваль
в Татарстане



- 11 |** А. Махнина.
Рекламный текст
от Казанской губернии
до НЭПа



- 16 |** А. Загидуллин.
Открытый диалог
«Книжная экспедиция»



- 20 |** Э. Хусаинова.
Библиотечный форум
«Код доступа к читателям»



- 27 |** Н. Файзуллаева.
Каждый человек должен
«читать, смотреть
и слушать!»



Национальная библиотека
Республики Татарстан •
Татарстан Республикасының
Милли китапханәсе

- 30 |** Л. Сафарова.
Выставка в современной
библиотеке: наш опыт
и тренды



В библиотеках республики •
Республика китапханәләрендә

- 41 |** Г. Закирова.
Творчество, действие,
развитие! Проектная
деятельность специальной
библиотеки для слепых



- 46 |** Р. Салихова.
Web-проект «Челны –
единство народов»





- 49 |** *M. Фатихова.*
Читать, мечтать, писать,
снимать или Как мы
в телевидение играем



- 52 |** *Г. Эркаева.*
Через увлечение к чтению



Наследие • Мирас

- 57 |** *И. Хадиев.*
О некоторых уникальных
коллекциях из фондов
Национальной библиотеки
Республики Татарстан



- 65 |** *P. Мәрданов.*
Шәҗәрәләр – халкыбыз
тариҳы



- 72 |** *И. Мөстәкыймов.*
Милли китапханәдә Бакый
Урманче коллекциясе
кульязмалары



- 76 |** *Г. Низамова.*
Татар
журналистикасының
нигез ташлары



- 80 |** *Г. Зимаголова.*
«Поэт бессмертия
и героизма»



- 84 |** *О. Улемнова.*
П.М. Дульский –
искусствовед, музейный
деятель, педагог
и художник



Актуальная тема • Мөһим тема

- 90 |** *Ю. Маслова.*
Социальное партнёрство
библиотек: грани
взаимодействия

В ракурсе социологии •
Социологик нээр



- 94 |** *Э. Хусаинова.*
Социальный запрос
татарстанцев – комфортная
библиотека



Хроника • Вакыт-Вакыйга

- 98 |** Национальная библиотека
Республики Татарстан –
победитель Ежегодного
конкурса РБА «Лучшая
профессиональная книга
года – 2021»



- 100 |** Kazan Digital Week–2021:
библиотеки на пути
в цифровое будущее



- 102 |** Мөхәммәд Идрисигә
багышланган китап чыкты





ДИНАРА ЗИННАТОВА,

PR-менеджер

Национальной библиотеки

Республики Татарстан

КАК ПРОШЁЛ «ТЕКСТ» – ПЕРВЫЙ МАСШТАБНЫЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ТАТАРСТАНЕ

В Национальной библиотеке Республики Татарстан 22–28 ноября 2021 года прошёл первый недельный библиотечный фестиваль «Текст». С пе-реездом у библиотеки появились новые пространства и возможности, первая и главная из которых – вывод фондов в публичный доступ. Поэ-тому каждый день фестиваля был посвящёнциальному фонду библиотеки с целью раскрыть его особен-ности и интересно рассказать чита-телям о возможностях современной библиотеки.

Главные итоги фестиваля:

- библиотеку посетили 8 427 че-ловека;
- лекционную часть посетили более 1000 человек;
- в рамках фестиваля состоя-лись 32 мероприятия; выдано 5980 книг и оформлено 337 читательских билетов;
- «книжный развал» в холле библиотеки обновляли пять раз.

Фестиваль открылся лекцией Эду-арда Хайруллина «Рекламный текст от Казанской губернии до НЭПа»

и всю неделю в библиотеке прохо-дила одноимённая выставка.

Вторник был посвящён самым древним и ценным фондам библио-теки, представленным старинными документами и артефактами. В вы-ставочном зале библиотеки проходи-ли мероприятия для любителей истории и графики: открытый диа-лог «Книжная экспедиция», лабора-тория по расшифровке рукописей и мастер-класс по переплётам домаш-них архивов.

На лабораторию по расшифров-ке книг читатели принесли личные архивы начала XX века, написанные на арабской графике. Сотрудники отдела рукописей и редких книг помо-гли расшифровать большое родословное древо и записки, среди которых оказались стихотворение Габдуллы Тукая «Бала белән күбәләк» и суры из Корана. Также среди архив-ных материалов были представлены фотографии девушек в националь-ных нарядах и памятными записями на обороте.

Главным гостем вечера вторни-ка стал автор ряда книг о советской

и российской музыке, журналист, музыкальный продюсер Александр Кушнир. В рамках библиотечного фестиваля «Текст» Александр Кушнир рассказал о том, как развивался самиздат в эпоху расцвета рок-музы-ки в Советском Союзе и представил книгу «Рок самиздат». Презентацию книги автор дополнил детальным эмоциональным рассказом о первом рок-фестивале в Подольске в 1987 году и воспоминаниями о жизни незави-симой прессы 1970–1980-х годов.

Среда была посвящена фондам иностранный литературы. В этот день в библиотеке прошли чтения книг на русском, татарском, английском, немецком, китайском и турецком языках. А вечером в кон-ференц-зале состоялась открытая лекция «Что будет с классикой зав-тра?» от переводчицы и редактора сайта журнала «Иностранная ли-тература» Мильды Соколовой. Она отметила, что читатели открыли для себя новых зарубежных авторов, по-пулярных у современных издателей и исследующих такие важные темы как человек и общество.



I-3

ЛАБОРАТОРИЯ ПО РАСШИРОВКЕ ДОКУМЕНТОВ
НАЧАЛА XX ВЕКА ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ ЧИТАТЕЛЕЙ

ГАИЛЭ АРХИВЛАРЫНДА САКЛАНГАН ГАРЭП ЯЗУЛЫ
ДОКУМЕНТЛARНЫ УКУ ЛАБОРАТОРИЯСЕ



100

4

ПИСАТЕЛЬСКАЯ МАСТЕРСКАЯ РАДМИЛЫ ХАКОВОЙ
 Радмила Хаковының язынылық осталанасе

Выставка «КРАСОТА НА ИЗЛОМЕ»

«КИСЕЛЕШТӨГЕ МАТУ»

6

ОТ ЖУРНАЛА «ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА»
«ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА» ЖУРНАЛЫННАН «КИЛӘЧӘКТӘ КЛАССИКА
НИНДИ БҮЛҮР» ДИГӘН АЧЫК ЛЕКЦИЯ



7

МАСТЕР-КЛАСС ПО ПЕРЕПЛЁТНОМУ ДЕЛУ
КИТАП ТӨПЛЭҮ ОСТАХАНӘСЕ

8

ДРЕВНЯЯ РУКОПИСНАЯ КНИГА, ТРЕБУЮЩАЯ
РЕСТАВРАЦИИ

9

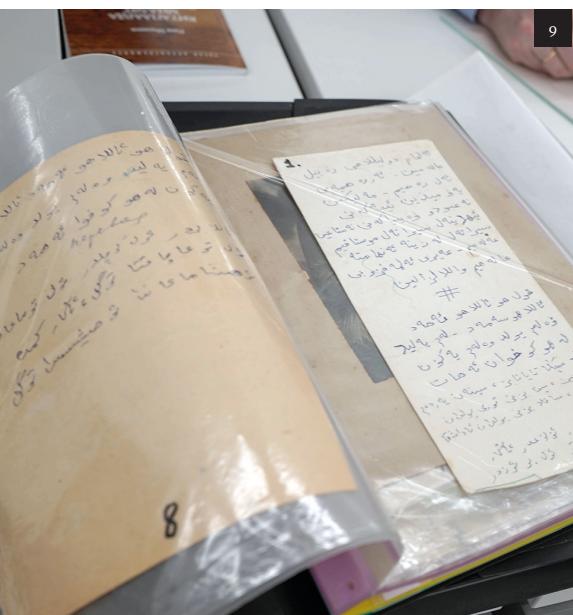
РЕСТАВРАЦИЯ ТАЛӘП ИТЕЛҮЧЕ БОРЫНГЫ
КУЛЬЯЗМА КИТАП
ПРИМЕР ПРАВИЛЬНОГО ХРАНЕНИЯ СЕМЕЙНОГО
АРХИВА

Гаилә архивын дөрес саклау урнәгө

8



В четверг в библиотеке прошёл форум «Код доступа к читателю», на который съехались библиотекари из 45 районов Татарстана. В течение дня в конференц-зале проходило обучение в формате диалога со спикерами Центральной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова г. Москвы. В центре внимания участ-



ников были актуальные для библиотечного сообщества вопросы: как вернуть в библиотеки читателя, как создать открытое и интересное пространство, внедрить новые стандарты коммуникаций и какими источниками информации пользоваться, чтобы повысить профессиональные компетенции? День завершился награждением победителей конкурса «Книга года-2019».

Пятница и суббота были посвящены самому ценному разделу библиотечного фонда – краеведению. В выставочном зале прошла презентация книги «Чистай әязенәң мәгърифәт йолдызлары» (авторы-составители – кандидат исторических наук Тамина Биктимирова и общественный деятель Сурия Усманова).

В книге собрана информация о татарских женщинах Чистопольского уезда Казанской губернии, внёсших значительный вклад в развитие образования и культуры татарского народа.

Представители издательств Татарстана приняли участие в дискуссии «Будущее татарского текста». Обсудили жанры, форматы и темы татарских текстов, которые нужны миру литературы сейчас и могут стать популярными завтра.

На открытой лекции «Антология новой татарской поэзии» поэтесса, куратор театральной площадки МОН Йолдыз Миннүллина рассказала о тенденциях и будущем поэтического жанра на татарском языке.

Состоялась презентация книги «Искусство во дворах. Прогулки по Альметьевску» – совместного проекта паблик-арт программы «Сказки о золотых яблоках» и независимого издательства «Юлбасма». В ходе обсуждения затрагивались различные аспекты подготовки издания, его формата и жанра. Книга богата по содержанию: в неё вошли рассказы о муралах в Альметьевске, цитаты художников, творческие задания, комиксы и фотографии. Книга издана на двух языках – русском и татарском. Выпускающий редактор издания Гузель Хасanova рассказала о том, как был выбран формат путеводителя. Команда превратила его в увлекательный комикс, интересный и взрослым, и детям.

Одним из самых эмоциональных событий фестиваля стала «Живая библиотека», где людей можно было слушать подобно аудиокниге. «Живая библиотека» – это международный проект, созданный 20 лет назад в Копенгагене для борьбы с дискриминацией и ксенофобией. Цель – помочь каждому человеку избавиться от стереотипов и улучшить взаимопонимание между людьми.

В роли книг выступили три героини. Прозвучали откровенные истории, которые не оставили равнодушным ни одного «читателя». Мероприятие подарило участникам уникальный опыт и пищу для важных размышлений и сопереживаний.

В конференц-зале библиотеки презентовали спецвыпуск журнала «Татарстан», посвящённый чтению и книгам. На встречу пришли герои выпуска, среди зрителей была разыграна беспроигрышная книжная лотерея. Победителям вручили книги с автографом первого Президента Татарстана, Государственного советника Татарстана Минтимера Шаймиева. Минтимер Шарипович часто пишет для журнала, есть его статья и в этом номере.

«Чтение книги – прекрасное время для меня. Я воспринимаю книгу как средство самообразования, как источник анализа текста», – отметила Лейла Фазлеева.

«Медленные чтения Тукая» прошли в камерном формате, позволили каждому участнику открыть творчество поэта с совершенно новой стороны. Собравшиеся размышляли об истинном значении слов «милли», «татар», «безнечә», неоднократно повторяемых в стихотворении Тукая «Милли моннар». Каждый поделился своей интерпретацией этих слов – тогда и сегодня.

Еще одним событием фестиваля стала писательская мастерская Радмилы Хаковой, которая поделилась секретами написания автопортрета и рассказала о нелёгком пути к писательству.

Кульминацией первого библиотечного фестиваля «Текст» стала встреча с писателем Шамилем Идиатуллиным, лауреатом премии «Большая книга», автором более десяти книг. ♦



10



II

IO-II

ДИСКУССИЯ «БУДУЩЕЕ
ТАТАРСКОГО ТЕКСТА»

ТАТАР ТЕКСТЫНЫҢ КИЛӘЧӘГЕ
ТҮРҮНДА
ФИКЕР АЛЫШУ

12

СЛЕВА НАПРАВО: МИНИСТР
КУЛЬТУРЫ РТ ИРАДА АЮПОВА,
ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА
«КНИГА ГОДА»
РАВИЛЯ ШАЙДУЛЛИНА,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РТ
РКАИЛЬ ЗАЙДУЛЛИН

СУЛДАН УҢГА: ТР МӘДӘНИЯТ
МИНИСТРЫ ИРАДА ЭЮПОВА,
«ЕЛ КИТАБЫ» ЖІНҮЧЕСЕ
РАВИЛӘ ШӘЙДУЛЛИНА, ТР
ЯЗЧЫЛАР ОЕШМАСЫ РӘЙСЕ
РКАИЛЬ ЗӘЙДУЛЛА



ТАТ. | 2021 ЕЛНЫҢ 22–28 НОЯБРЬ КӨННӨРЕНДӘ ТАТАРСТАН МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕНДӘ РЕСПУБЛИКАБЫЗДА БЕРЕНЧЕ ТАПҚЫР «ТЕКСТ» КИТАПХАНӘ ФЕСТИВАЛЕ УЗДЫ. КИТАПХАНӘ ЯҢАРТЫЛГАН БИНАГА КҮЧЕНУ БЕЛӘН АҖАРДА ЯҢА ИЖТИМАГЙЫ КИ҆ЛӘКЛӘР ҺӘМ МӘМКИНЛӘКЛӘР БАРЛЫККА КИЛДЕ, ШУЛ МӘМКИНЛӘКЛӘРНЕң БЕРЕНЧЕСЕ ҺӘМ ИҢ МӘҢИМЕ – ФОНДЛАРНЫ КИҢ ЖӘМӘГАТЬЧЕЛЕККӘ АЧЫК ИТУ. ФЕСТИВАЛЬНЕң ҺӘР КӨНЕ КИТАПХАНӘНЕң КАЙСЫ Да БУЛСА АЕРЫМ БЕР ФОНДЫНА БАГЫШЛАНГАН ИДЕ, ШУЛ РӘВЕШЧӘ АНЫҢ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕН АЧУ ҺӘМ УКУЧЫЛАРГА ЗАМАНЧА КИТАПХАНӘ МӘМКИНЛӘРЕ ТҮРҮНДА КЫЗЫКЛЫ ИТЕП СӨЙЛӘУ МАКСАТЫ КҮЕЛДЫ. КУПСАНЛЫ КИТАП УКУЧЫЛАР, ТӨРЛЕ ГҮЙЛЬМИ ОЕШМАЛАРНЫң ВӘКИЛЛӘРЕ, ЯГЪНИ ФӘН ӘҢЕЛЛӘРЕ, ӘДИПЛӘР, СӘНГАТКЯРЛӘР, КИТАПХАНӘЧЕЛӘР, ЖУРНАЛИСТЛАР, НАШИРЛӘР, МӘДӘНИЯТ ҺӘМ МӘГАРИФ ХЕЗМӘТКӘРЛӘРЕ, ЖӘМӘГАТЬ ЭШЛЕКЛЕЛӘРЕ һ. б. «ТЕКСТ» КИТАПХАНӘ ФЕСТИВАЛЕНЕң КУНАКЛАРЫ ҺӘМ КАТНАШУЧЫЛАРЫ БУЛДЫ.



АСИЯ МАХНИНА,
заведующая отделом
периодических изданий
Национальной библиотеки
Республики Татарстан

Рекламный текст от Казанской губернии до НЭПа



Начало рекламной деятельности в России положила газета Петра I «Ведомости», которая иногда выходила в форме летучего листка с различной рекламой, не имеющей регулярной и широкомасштабной деятельности. Это было правительственный издание, и его отношения с частными рекламодателями ещё не сформировались, но объявления

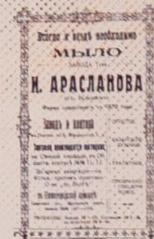
всё-таки появлялись. Особенно ярко рекламировались и популяризовались минеральные воды, их польза для здоровья, а также призывы к посещению курортов царственными особами. Это объяснялось низким уровнем развития медицины в то время. Любопытная параллель наблюдалась в рекламных объявлениях периодических изданий Казанской губернии, где также раз-

I
Выступает краевед Эдуард Хайруллин
Туган якны өйрәнүчө Эдуард Хәйрүллин
чыгыш ясый

мешалась реклама мест, где можно и нужно поправлять здоровье, пить полезную воду, чаи с травами. Одновременно с призывами к здоровью физическому, появилась реклама духовная – публиковались списки

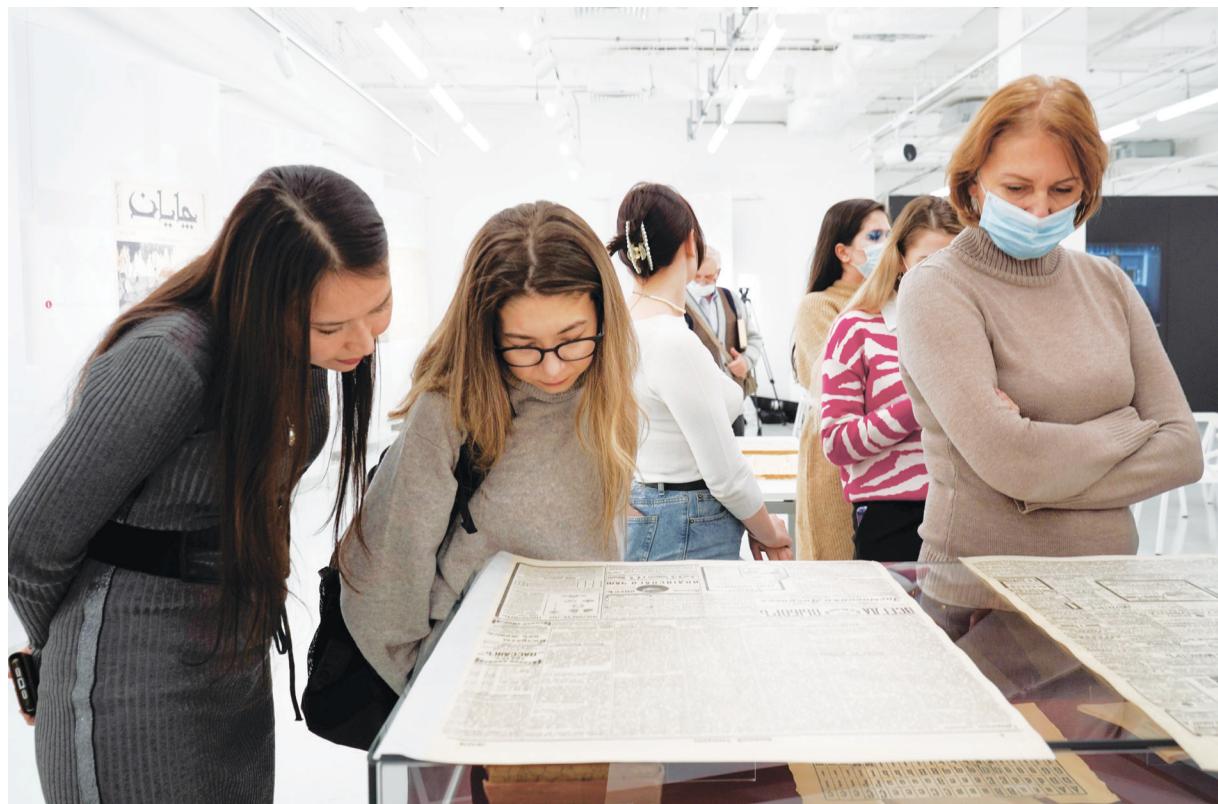


открыто подписано на 1915 годъ.
МАЛЮТКА





Рекламные тексты на страницах газет и журналов начала XX века
XX гасыр башы газета бэм журнал битләрендә реклама



«свежевышедших» книг. Так получила место библиографическая реклама, вскоре оформился и такой её особый жанр, как каталог. С каждым годом реклама в печатных изданиях становилась систематической и вос требованной обществом. С середины XVIII публиковались коммерческие объявления, именно они преимущественно заполняли отдел «для известия», располагаясь под рубриками «продажа», «подряды» и т.д.

Торговые и ремесленные слои населения, отечественные и иностранные предприниматели видели в газетах средство для рекламирования своей продукции. Редакции охотно шли им навстречу, преследуя собственный финансовый интерес. Раздел объявлений по своему объему сравнялся с основной информационной частью газеты, и являлся если не единственной, то основной формой информации об экономической и культурной жизни, это было живое отражение времени со всеми его противоречиями и парадоксами. К примеру, динамичное развитие и укрепление российской экономики происходило ценой ужесточения

крепостнических порядков – читаем: «продаются огурцы лутчего (так писали. – А. М.) соления и примерного поведения кучер с женой – Григорий Игнатьев (70 лет) – 3 рубля, Авдотья Ивановна (60 лет) – 3 рубля».

Реклама стала всё более дифференцированно отражать жизнь общества: публиковались извещения о банкротствах, о взыскании кредиторами уплаты по векселям, о принудительной распродаже имений с торгов.

К началу XIX века рекламные тексты менялись, это уже было не сухое извещение, а попытка эмоционально воздействовать на потенциальных зрителей, вызывать их интерес к необычному представлению. Упор делался на социальный престиж, долговременный успешный коммерческий опыт, заслуженный авторитет у отечественных и иностранных партнёров.

Оформлению рекламы уделялось особое внимание. В объявлениях, особенно в частных, каждый заголовок «кричал» на свой манер, зазывая читателей купить тот или иной товар: один – причудливым ри-

сунком шрифта, второй – большим размером букв, третий – необычным расположением по отношению к тексту. Каждое объявление заключалось в особую рамку, составленную из замысловатых фигур и орнаментов. Отделы объявлений становились по-настоящему рекламными, эстетика оформления ставилась на службу коммерческим интересам.

Реклама всегда была и остается двигателем торговли. В XIX веке в повседневной жизни людей появилась самая разнообразная реклама: здоровье и личная гигиена, пищевые добавки, минеральные воды, мыло, французский одеколон и пилюли от бессонницы, продукты питания, декоративная и лечебная косметика, одежда и обувь, детские игрушки и многое другое.

Если в 1860–1870 годы в рекламе использовались простые штриховые рисунки, в начале XX века появились настоящие сюжетные картинки.

К концу XIX века во всех газетах наблюдается тенденция к сокращению вербальной части объявлений, появляются иллюстрации. Рекламу «Конъяка Шустова» исследователи

считают характерным примером лаконичности и сбалансированности вербальной и графической частей, выполненной с чувством собственного превосходства и безграничного достоинства.

Необходимо также отметить появление плакатного жанра в рекламе – это брачные объявления, которые быстро завоевали интерес у населения.

В фондах Национальной библиотеки Республики Татарстан хранятся газеты и журналы времён Казанской губернии, которые являются яркими свидетелями рекламной деятельности в периодических изданиях того времени. Особенно ярко реклама представлена в газетах «Волжский вестник» (1892 г.), «Казанский телеграф» (1903–1915 гг.), «Земская неделя» (1915–1916 гг.), в адрес-календарях Казани, адресных книгах г. Казани (1906 г.).

С начала 20-х годов XX века рекламный поток в прессе Татарской Республики набирал силу, что отражалось в новых изданиях: «Труд и хозяйство», «Коммунистический путь», «Татарстан коммунисты», «Коммунист Татарии». Необходимо особо отметить газету «Красная Татария», которая продолжала традиции размещения рекламы, используя опыт газеты «Казанский телеграф».

Документы, тщательно подобранные сотрудниками отдела периодических изданий для выставки «Рекламный текст от Казанской губернии до НЭПа» в рамках библиотечного фестиваля, охватывали период начала XX века Казанской губернии и период Новой экономической политики (НЭП; 1921–1928 гг.) страны.

При работе с первоисточниками отбирали и анализировали тексты объявлений, выделяли и описывали их особенности, в том числе языковые. Результат этой работы – коллаж из более чем ста рекламных объявлений, расположенный у входа в зал, который стал информативной визитной карточкой и местом для фотосессий.

А на самой выставке вниманию посетителей были разложены сами документы, которые можно было самостоятельно полистать, рассмотреть и поразмышлять.

Выставку открыли исследователи-краеведы Эдуард Хайруллин и Светлана Брайловская, раскрыли много любопытных деталей, которые существенно дополнили содержание экспонатов, провели параллели между рекламой Казанской губернии и временем НЭПа.

Реклама периода НЭПа, говоря современным языком, имела высо-

кий рейтинг за счёт лаконичности текста, эффективного использования шрифтов разного размера, обращения к стихотворному жанру, привлекающих внимание рисунков и зарисовок.

В те далёкие годы повышение заинтересованности в конечных результатах работы, первоочередное внимание к качеству товаров и услуг, к реализации произведённой продукции обозначило перед промышленностью, торговлей, сферой обслуживания важную задачу – создание добротной рекламной продукции.

Для успешной реализации товаров каждый продавец обязан был знать свою группу товаров и правильно предлагать их покупателям.

Сегодня реклама живёт и развивается по своим законам, а законы производства и восприятия рекламы уходят корнями в глубокое прошлое, в древние пласти культурных традиций, которые необходимо изучать и использовать.

Рекламная деятельность XIX–XX веков является ценным опытом и примером для современных изданий.

Впервые 66 документов из отдела периодики экспонировались в новом формате, была обеспечена сохранность и доступность документов одновременно. ♦

ТАТ. | «ТЕКСТ» КИТАПХАНӘ ФЕСТИВАЛЕ КЫСАЛАРЫНДА ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕНДӘ «КАЗАН ГУБЕРНИЯСЕ ЧОРЫННАН НЭПКА КАДЕР РЕКЛАМА ТЕКСТЫ» ДИГӘН КҮРГӘЗМӘ ОЕШТЫРЫЛДЫ. КИТАПХАНӘНЕЦ ВАҚЫТЛЫ МАТБУГАТ БҮЛЕГЕ ХЕЗМӘТКӘРЛӘРЕ ТАРАФЫННАН ЖӘНТЕКЛӘП САЙЛАНГАН БАСМАЛАР КАЗАН ГУБЕРНИЯСЕНЕЦ ХХ ГАСЫР БАШЫ ЧОРЫН ҚӘМ ИЛНЕЦ ЯҢА ИКЪТИСАДИ СӘЯСӘТЕ (НЭП) ЕЛЛАРЫН (1921–1928) КОЛАЧЛАГАН ИДЕ. КҮРГӘЗМӘНЕ ТУГАН ЯК ТАРИХЫН ӨЙРӘНҮЧЕ БЕЛГЕЧ-ТИКШЕРЕНҮЧЕЛӘР ЭДУАРД ХАЙРУЛЛИН БЕЛӘН СВЕТЛАНА БРАЙЛОВСКАЯ АЧТЫ, АЛАР ЭКСПОНАТЛАРНЫҢ АСЫЛЫНА ТӨШЕНӘ ТОРГАН КЫЗЫКЛЫ ДЕТАЛЬЛӘРНЕ БӘЯН ИТТЕ, КАЗАН ГУБЕРНИЯСЕ ҚӘМ НЭП ЗАМАНЫ РЕКЛАМАСЫНЫҢ УРТАК ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕН КҮРСӘТТЕ, ШУЛАЙ УК АЧЫЛЫШ ВАҚЫТЫНДА КАЗАННЫҢ МӘШҮҮР, XIX–XX ГАСЫРЛАРДА ХЕЗМӘТЛӘРЕ, СӘҮДӘЛӘРЕ, ЖИТЕШТЕРҮЛӘРЕ ГӨРЛӘП БАРГАН ЭШКУАРЛАРЫНЫң ИСЕМНӘРЕ ЯҢГЫРАДЫ. XIX–XX ГАСЫРЛАРДАГЫ РЕКЛАМА ЭШЧӘНЛЕГЕ ХӘЗЕРГЕ ЗАМАН БАСМАЛАРЫ ӨЧЕН КҮЙММӘТЛЕ ТӘЖИРИБӘ ҚӘМ ӨЛГЕ-УРНӘК БУЛЫП ТОРА. ВАҚЫТЛЫ МАТБУГАТ БҮЛЕГЕ ФОНДЛАРЫНДА САКЛАНА ТОРГАН 66 ДОКУМЕНТ БЕРЕНЧЕ ТАПҚЫР ЯҢАЧА ФОРМАТТА КҮРГӘЗМӘГӘ КУЕЛДЫ, ЯГЬНИ БЕР УК ВАҚЫТТА АЛАРНЫ ЖӘНТЕКЛӘП КАРАУ МӨМКИНЛЕГЕ ДӘ ТУДЫРЫЛДЫ ҚӘМ САКЛАНЫШЛАРЫ Да ТӘЭМИН ИТЕЛДЕ.



АЙРАТ ЗАГИДУЛЛИН,
заведующий отделом рукописей
и редких книг Национальной
библиотеки Республики Татарстан

Открытый диалог «Книжная экспедиция»

В рамках первого масштабного библиотечного фестиваля «Текст» в Национальной библиотеке Республики Татарстан 23 ноября 2021 года состоялся первый открытый диалог «Книжная экспедиция», посвящённый научно-археографическим экспедициям прошлых лет и актуальным проблемам современной татарской археографии.

История проведения археографических экспедиций и научного изучения рукописей в Татарстане на-

считывает более сотни лет. Целенаправленным собиранием татарского рукописного наследия в первой половине в начале XX века занимались Саид Вахиди и Вали Забиров. Талантливым и плодотворным татарским исследователем-археографом в 1920–30-х годах был Али Рахим. Благодаря их деятельности в годы воинствующего атеизма и борьбы с «феодальными и буржуазными пережитками» удалось сохранить и передать в древлехранники страны тысячи ценнейших рукописей. Многие источники

тогда же были введены в научный оборот и обогатили базу исследований истории татар. С 1963 года эту благородную эстафету переняли сотрудники Казанского университета. В ходе экспедиций под руководством профессора Миркасыма Усманова и (с 1988 года) Завдата Миннурлина были обследованы более 900 татарских населённых пунктов Татарстана и ряда регионов Российской Федерации от Пензы до Иркутска. Нельзя также не отметить самоотверженную деятельность научного сотрудни-





2



3



4

I
ПОКАЗ ПРЕЗЕНТАЦИИ ОБ АРХЕОГРАФИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МИРКАСЫМА УСМАНОВА

МИРКАСЫМ ГОСМАНОВНЫҢ АРХЕОГРАФИК
ЭШЧӘНЛЕГЕН ЯКТЫРТКАН ПРЕЗЕНТАЦИЯ

2
Выступает активный участник археографических
экспедиций прошлых лет Искандер Гилязов
Элекке археографик экспедицияләрдә актив
катнашкан Искәндер Гыйләҗев чыгыш ясый

3
Фарит Шакуров делится своими воспоминаниями
Узенең истәлекләү белән Фөрит Шәкуров
уртаклаша

4-5
Выставка «По следам рукописей: итоги
археографической экспедиции Национальной
библиотеки Республики Татарстан в 2021 году»
«Каурый каләм эзэннән: Татарстан Республикасы
Милли Китапханесе 2021 елда уздырган
археографик экспедиция нәтижәләре» КУРГАЗМӘСЕ



Гыйлем тантанасы,
XVII-XIX гасырлар

Гыйлем тантанасы, XVII-XIX гасырлар
до кайда мөнән тегелген китаптар көнкүрлөгөн
археографиче мөчтәр түдәрләнгән, анда
башка да мөнән тегелген китаптар да бар.
Башка да мөнән тегелген китаптар да бар.
Башка да мөнән тегелген китаптар да бар.



ка Института языка, литературы и искусства Марселя Ахметзянова.

С 1992 года экспедиции начали проводиться вновь созданным отделом рукописей и редких книг Национальной библиотеки Республики Татарстан. Почти три десятилетия деятельности сотрудников библиотеки по выявлению и сортированию историко-культурного наследия позволили пополнить фонды отдела рукописей и редких книг более чем 5000 единиц татарских и восточных рукописей, 1500 уникальных фотоматериалов, более 8000 старопечатных татарских и восточных книг, татарских старопечатных журналов и газет на арабской графике.

В первом заседании открытого диалога «Книжная экспедиция» приняли участие руководители, преподаватели и сотрудники научных институтов, библиотек, редакций газет и журналов Республики Татарстан, наши коллеги из Дагестана.

Модератор мероприятия, заместитель директора Национальной библиотеки Республики Татарстан Ирек Хадиев, в своём выступлении указал на важность и своевременность такой встречи. «Необходим откровенный разговор о состоянии археографии и организации археографических экспедиций в республике», – отметил модератор, и выразил надежду, что такие встречи станут регулярными.

Участники открытого диалога обратились к опыту экспедиций прошлых лет, обсудили пути решения стоящих перед археографами вопросов.

Активные участники археографических экспедиций прошлых лет – директор Института Татарской энциклопедии и регионального АН РТ Исакандер Гилязов и доцент Казанского федерального университета Фарит Шакуров – поделились тёплыми воспоминаниями о своём учителе, профессоре Миркасыме Усманове. Ф. Шакуров назвал его «символом татарской археографии». «В по-

следние годы много сделано для подготовки специалистов, владеющих навыками работы с рукописными источниками, однако нехватка специалистов-археографов продолжает оставаться острой проблемой. Молодёжь не спешит заниматься наукой. Необходимо сильнее стимулировать молодых исследователей к занятиям археографией», – подчеркнул Исакандер Аязович.

Эльмира Амерханова, заведующая отделом рукописей и редких книг Научной библиотеки имени Н. Лобачевского КФУ, одного из самых крупных в стране библиотечных рукописных фондов, поддержала озабоченность И. А. Гилязова нехваткой подготовленных исследователей-археографов и выразила мнение о необходимости усилить научно-теоретическую подготовку будущих специалистов.

Большой интерес собравшихся вызвала презентация профессора Диляры Усмановой о своём отце, основанная на его экспедиционных дневниках. Чёрно-белые фотоснимки прошлых лет запечатлели время, когда студенты выезжали в экспедиции на перекладных и жили в палатках. Такие выезды были не только настоящим приключением, но и школой жизни для будущих учёных.

Сотрудники Центра письменного и музыкального наследия Института языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова АН РТ Ильгам Гумеров и Азат Ахунов выступили с докладом о проводимых Центром экспедициях и выявленных татарских рукописях, вводимых в научный оборот. Активно также занимаются в центре и подготовкой адаптированных текстов для публикации в научной печати, что вызывает служебное уважение к работе наших коллег.

Ведущий научный сотрудник отдела востоковедения Института истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра Рос-

сийской академии наук Шамиль Шихалиев ознакомил присутствующих с историей археографии в Дагестане и направлениями научно-археографической работы в республике. Рассказал о том, что и они в Дагестане для изучения письменного наследия народов Северокавказской республики проводят ежегодные археографические экспедиции. На сегодняшний день дагестанскими востоковедами выявлено более 500 рукописных собраний. Если в Татарстане поставлена задача оцифровки всех рукописей, то в Дагестане проводится полная оцифровка только важнейших письменных источников, остальные рукописи и старопечатные книги оцифровываются, как минимум, в следующем формате: титульный лист, первая страница рукописи, колophon. Наш коллега отметил, что долгосрочной целью археографических исследований дагестанских востоковедов является осуществление полного описания памятников письменной культуры Дагестана, которое позволит создать «Сводный каталог рукописных коллекций Дагестана на арабском, тюркских и дагестанских языках».

Заведующий отделом рукописей и редких книг Национальной библиотеки РТ Айрат Загидуллин рассказал о последней археографической экспедиции, проведённой сотрудниками библиотеки летом 2021 года, и о новонайденных материалах, о планах продолжить работу в будущем в Арском, Балтасинском районах республики. «Несмотря на, казалось бы, очень частые археографические экспедиции в села Татарстана, наш край продолжает преподносить приятные сюрпризы в части обнаружения ценных исторических источников», – отметил он. В справедливости этих слов участники форума могли убедиться, посетив выставку «Каурый калэм эзеннән = По следам рукописей: итоги археографической экспедиции Национальной библиотеки Респу-



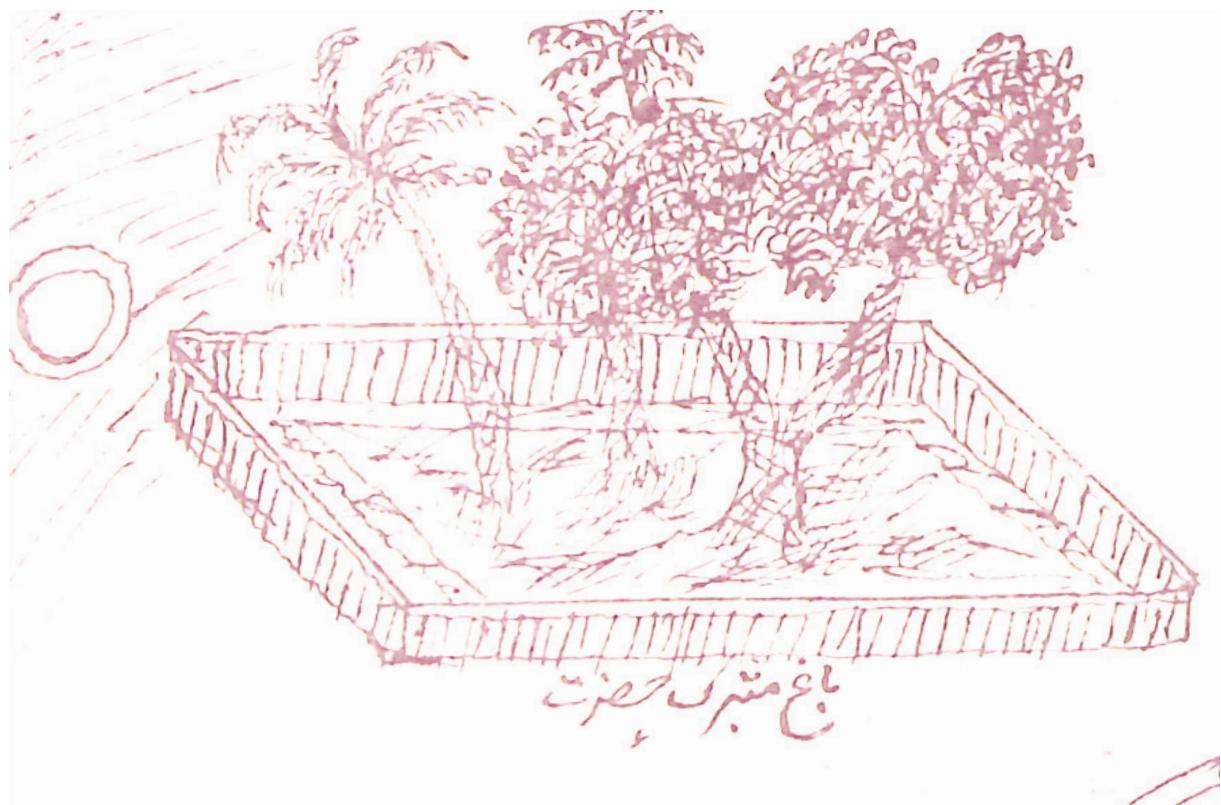
блики Татарстан в 2021 году». Экспозиция была составлена из уникальных рукописных источников, выявленных в археографических экспедициях в селах Арского района республики.

Участники мероприятия со-

шлись во мнении, что сохранение наследия прошлого возможно только при условии совместной, скоординированной работы археографов республики, при активной поддержке государства, уделении внимания подготовке специали-

стов и более активного привлечения молодого поколения учёных в археографию. Присутствующие выразили пожелание, чтобы обсуждение проблем археографии на площадке Национальной библиотеки стало постоянным. ♦

ТАТ. | ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕ ОЕШТЫРГАН БЕРЕНЧЕ КИНҚУЛӘМЛЕ «ТЕКСТ» КИТАПХАНӘ ФЕСТИВАЛЕ КЫСАЛАРЫНДА 2021 ЕЛНЫҢ 23 НОЯБРЕ КӨННЕ ЭЛЕККЕ ЕЛЛАРНЫҢ ФӘННИ-АРХЕОГРАФИК ЭКСПЕДИЦИЯЛӘРЕНӘ ҮӘМ ХӘЗЕРГЕ ТАТАР АРХЕОГРАФИЯСЕНЕЦ МӘ҆КИМ ПРОБЛЕМАЛАРЫНА БАГЫШЛАНГАН «КИТАП ЭКСПЕДИЦИЯСЕ» ДИГӘН АЧЫК ДИАЛОГ БУЛДЫ. МИЛЛИ КИТАПХАНӘ ХЕЗМӘТКӘРЛӘРЕ 1992 ЕЛДАН БАШЛАП КАЗАН УНИВЕРСИТЕТЫ БЕЛӘН БЕРЛЕКТӘ, Э 2013 ЕЛДАН БИРЛЕ АЕРЫМ АРХЕОГРАФИК ЭКСПЕДИЦИЯЛӘР УТКӘРӘ. ШУШЫ ӨЧДИСТӘ ЕЛГА ЯКЫН ВАКЫТ ДӘВАМЫНДА АЛАРНЫҢ ТАРИХИ-МӘДӘНИ МИРАСНЫ БАРЛАУГА ҮӘМ ТУПЛАУГА ЮНӘЛТЕЛГӘН ФИДАКЯР ЭШЧӘNLЕГЕ НӘТИЖӘСЕНДӘ КУЛЬЯЗМАЛАР ҮӘМ СИРӘК КИТАПЛАР БҮЛЕГЕ ФОНДЛАРЫ 5000НӘН АРТЫК БЕРӘМЛЕК ТАТАР ҮӘМ ШӘРÝК КУЛЬЯЗМАЛАРЫНА, 1500 ДАНӘ УНИКАЛЬ ФОТОСУРӘТЛӘРГӘ, 8000НӘН АРТЫК ИСКЕВАСМА ГАРӘП ЯЗУЛЫ КИТАПЛАРГА, ӘҮВӘЛГЕ ТАТАР ГАЗЕТА ҮӘМ ЖУРНАЛЛАРЫНА БАЕДЫ. АЧЫК ДИАЛОГТА КАТНАШУЧЫЛАР ЭЛЕККЕ ЭКСПЕДИЦИЯЛӘР ТӘЖ҆РИБӘСЕН ИСКӘ ТӨШЕРДЕ, ХӘЗЕРГЕ ВАКЫТТА АРХЕОГРАФЛАР АЛДЫНДА ТОРГАН КИСКЕН ПРОБЛЕМАЛАР ҮӘМ КАТЛАУЛЫ МӘССӘЛӘЛӘРНЕ ЧИШУ ЮЛЛАРЫ ТУРЫНДА ФИКЕР АЛЫШТА.



Библиотечный форум: «Стандарты коммуникации с читателями»

Алина Борисова - первая заместитель генерального
директора Центральной научной библиотеки им. Н.А. Некрасова





ЭЛЬВИРА ХУСАИНОВА,
главный библиотекарь
научно-методического отдела
Национальной библиотеки
Республики Татарстан

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОРУМ «КОД ДОСТУПА К ЧИТАТЕЛЯМ»

Центральным событием библиотечного фестиваля «Текст» стал форум библиотечного сообщества «Код доступа к читателям». Форум прошел при поддержке Министерства культуры Республики Татарстан. А спикерами стали друзья и партнёры Национальной библиотеки РТ – эксперты из Центральной универсальной научной библиотеки им. Н.А. Некрасова (г. Москва). Что главное в коде доступа к читателям? Это современные стандарты коммуникации, высокие компетенции библиотечных сотрудников, как главных навигаторов в мире книги, организация комфортной среды для читателей и вовлечение детской аудитории к книгочтению.

МАСТЕР-КЛАСС «СТАНДАРТЫ КОММУНИКАЦИИ С ЧИТАТЕЛЯМИ»



Первый заместитель генерального директора Алина Богаткова



Руководитель отдела библиотечно-информационного обслуживания Екатерина Фадейкина



Руководитель отдела научно-методической и научно-исследовательской работы Мария Игнатьева

Спикеры рассказали о ключевых принципах успешного взаимодействия с читателями: о дружелюбной и корректной интонации, о профессионализме и информированности библиотекарей, о иници-

ативности и внимательности к запросам читателей. Провели разбор конфликтных ситуаций, работы принципов эффективной коммуникации на практике, рассказали о том, как работать с проблемной ситуацией, о правилах личного

общения, по телефону, о правилах переписки по электронной почте и в социальных сетях, каким образом добиваться того, чтобы это стало профессиональным навыком.

Завершился мастер-класс форматом общения «вопрос-ответ».

«ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ И ОНЛАЙН-МЕДИА: НАВИГАТОР ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ»



Руководитель отдела
библиотечно-
информационного
обслуживания
Екатерина Фадейкина

Библиотекарь рассматривается спикером как часть организации, которая работает с информацией и занимается просвещением, что накладывает на него немалую ответственность.

Библиотекарь должен быть эрудированным и начитанным специ-

алистом, владеющим знанием о различных надёжных источниках получения информации. Поэтому современному библиотекарю важно профессионально ориентироваться не только в основных фондах библиотеки, но и в большом разнообразии электронных ресурсов.

В ходе презентации библиотекари познакомились с видами электронных ресурсов и онлайн-медиа. В их числе авторитетные в книжном мире электронные библиотечные ресурсы и базы данных (НЭБ, Би-

блиотека NON-FICTION, Book.ru, ЛитРес: Библиотека, Арт-портал «Мировая художественная культура», БиблиоРоссика, Консультант-Плюс, Гарант, Нотная библиотека и др.), литературные и культурно-просветительские сайты («Горький», «Папмамбук», «Полка», «Arzamas», «Colta» и др.), социальные сети и мессенджеры, а также набравший на сегодняшний день огромную популярность аудиоформат – подкасты («Полка», «Радио Arzamas», «Книжный базар» и др.).





«ЭФФЕКТИВНОЕ КОМПЛЕКТОВАНИЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ»



Руководитель
отдела
комплектования
фондов
Ульяна Шлыкова

Как не потеряться в море издаваемой литературы, если, по данным Российского книжного союза, в стране существуют примерно 1 000 активно

действующих издательств, выпускающих более 12 наименований в год?

Благодаря исчерпывающей характеристике книжного рынка страны, представленной в лекции Ульяны Шлыковой, эта задача уже не кажется такой безнадёжной: книжные ярмарки, отечественные и зарубежные литературные премии, рейтинги продаж, различные информаци-

онные ресурсы являются ценными источниками информации о наиболее интересной книгоиздательской продукции.

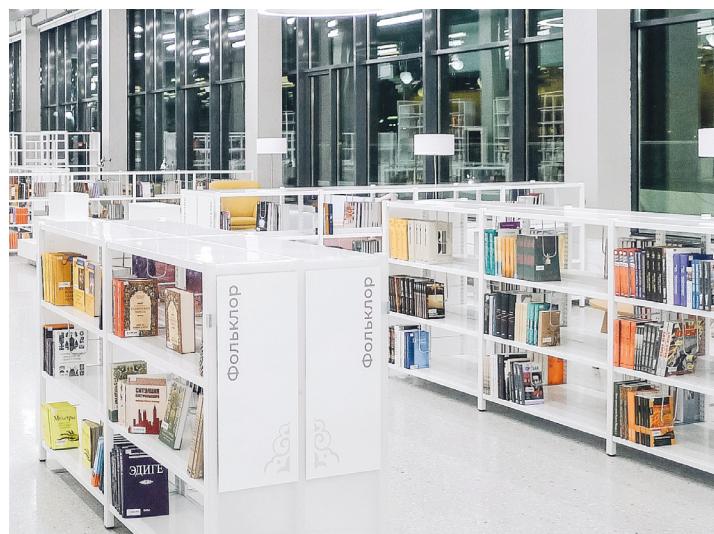
Решение какие книги приобрести должно исходить из информационных, интеллектуальных, культурных запросов целевой аудитории конкретной библиотеки для продвижения культуры чтения.

ЛЕКЦИИ «ОРГАНИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ПРОСТРАНСТВА»

Библиотечное пространство – это про рациональную, продуманную логистику пространства как важнейшие составляющие комфортной библиотечной среды, это место, где люди и книги – не рядом, а вместе. На ре-

ализацию этого тезиса должны работать и дизайн, и функциональное зонирование пространства, и мебель, и профессиональное книжное оборудование. Мария Игнатьевна на конкретных примерах показала, что современная концепция комфортного

пространства не обязательно сопряжена с большими денежными вливаниями, зачастую в основе библиотечной эргономики лежат творческий подход и точное представление о потребностях своих читателей, принципы открытости и доступности.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ «ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ И БИБЛИОТЕКИ»

В ходе работы второй секции первый заместитель генерального директора Центральной библиотеки им. Н. А. Некрасова Алина Богаткова рассказала о первом в Москве масштабном проекте, в котором были подробно изучены читательские практики детей и их отношение к детским библиотекам.

Результатом исследования стал подробный отчёт о запросе аудитории к фондам детских библиотек, а также к их пространствам, мероприятиям и другим услугам.



ЗАПРОС АУДИТОРИИ К ФОНДАМ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК



Алина Богаткова рассказала о ключевых выводах исследования по запросу читательской аудитории

Алина Богаткова китап укучылар ихтыяжы түрүндеги тикшеренүнүң төп нәтижәләре түрүнде сөйләде

1. Главная ценность детских библиотек для их аудитории – книги: именно за ними приходят почти все посетители. В то же время пока лишь половина детей видят в библиотеках много книжных новинок, а анализ закупок показывает, что библиотеки в целом недостаточно комплектуются современной детской литературой. В СМАРТ-библиотеке им. А. Ахматовой замечающих новинки больше, чем в других библиотеках (62%), поэтому рекомендуется изучить ее опыт комплектования и выкладки фондов.

2. Интерес к чтению у посетителей детских библиотек повышается с возрастом, при этом популярность детских библиотек как источника литературы постепенно снижается. Каждый третий подросток, посещающий детские библиотеки, также берет литературу во взрослых библиотеках – в том числе потому что не находит необходимые книги в детских библиотеках.

3. У подростков, а также взрослых посетителей детских библиотек есть спрос на литературу в электронном виде, однако при регистрации новых читателей в детских библиотеках далеко не всегда рассказывают о бесплатном доступе к электронной библиотеке ЛитРес.

4. Дети и подростки, которые не любят читать, тоже приходят в детские библиотеки, но пока не находят там интересного предложения. Библиотеки для них – не более чем источник учебной литературы. Вероятно, многие из этих детей не знают о других возможностях библиотек – например, доступе к аудиокнигам или современной литературе, по которой снимают популярные фильмы.

5. Многие взрослые посетители детских библиотек выбирают в них литературу также и для себя. Чтение родителей наиболее благоприятно влияет на читательскую активность детей, поэтому детским библиотекам важно предоставлять адекватный выбор литературы также и для взрослых.



Тимерзянова Мадина Фатыховна, директор Национальной библиотеки Республики Татарстан:

«Уважаемые коллеги! Форум «Код доступа к читателям» прошел в формате живого, заинтересованного и очень компетентного диалога. В этом году мы готовимся к новому библиотечному форуму и хотим выйти на международный уровень. Нам будет интересно узнать, какие темы вас волнуют, выступления каких специалистов библиотечного дела и деятелей других областей вы хотели бы услышать?»



Telegram: @millikitaphane



vk.com/kitaphane_tatarstan



Отзывы участников форума



Исмагилова Резеда Наильевна, директор МБУК «ЦБС г. Казани», кандидат педагогических наук:

Встреча со специалистами Центральной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова стала источником практико-ориентированных знаний и обогатила наше проектное мышление новыми идеями. В рамках метода ситуационного анализа были рассмотрены вопросы стандартов обслуживания читателей, оптимальные алгоритмы действий в повседневных и конфликтных ситуациях. Московские коллеги представили концепцию комплектования как важную стратегию деятельности, базовую часть общей концепции развития библиотек: приоритетные направления, технологии и источники комплектования. Благодаря научно-методической поддержке библиотеки имени Н. А. Некрасова сформировалась цельная и реалистичная картина представлений о концептуальной «перезагрузке» общедоступных библиотек.



Арсланова Гульнар Рамзилевна, директор МБУ «ЦБС г. Нижнекамска» Республики Татарстан:

Уровень республиканского форума «Код доступа к читателям», конечно же, нас поразил: продуктивная и интересная программа, огромный опыт в работе и мотивация, яркие эмоции, знакомство с интересными людьми и спикерами. Мы благодарны за участие в таком масштабном и полезном форуме.



Липатова Роза Харисовна, директор МБУ «Межпоселенческая центральная библиотека» Нурлатского муниципального района:

Название форума подчеркнуло актуальность и важность обсуждаемых вопросов. Хорошо спланирована программа форума: сочетание профессионального общения и культурного просвещения. У нас была возможность перенять опыт работы у наших коллег. Состоялся конструктивный профессиональный диалог. Форум дал толчок к дальнейшему развитию библиотечных коммуникаций.



ОТЗЫВЫ УЧАСТНИКОВ ФОРУМА



Хисамова Алия Ильдусовна, директор МБУ «ЦБС Зеленодольского муниципального района: Библиотека – место притяжения. Может, эта фраза кажется неуместной и смешной для многих людей, но только не для жителей Казани. Я являюсь директором одной из муниципальных библиотек нашей республики и понимаю, как тяжело менять стереотипы, созданные годами, о работе библиотечной системы, как тяжело привлекать молодые кадры в библиотеку и постоянно учиться новым формам работы, разговаривать с читателем не в читальном зале, а в соцсетях. Библиотечный форум «Код доступа к читателям», организованный Национальной библиотекой Республики Татарстан, собрал неравнодушных специалистов, людей, болеющих своей профессией, со всей республики. Приглашённые спикеры, наши московские коллеги, поделились интересным опытом по созданию современного пространства, показали плюсы и минусы уже созданных модельных библиотек. Обсуждались вопросы комплектования – очень актуальная тема для наших муниципальных библиотек. Молодые московские специалисты делились лайфхаками по работе с читателями. Интересный формат форума дал возможность совместно с коллегами поработать, обсудить волнующие темы, поделиться опытом и наметить дальнейший план работы.



Касимова Резида Хакимулловна, директор МБУ «ЦБС Кукморского муниципального района РТ»:

Хотелось бы выразить слова благодарности коллективу Национальной библиотеки Республики Татарстан за качественную организацию и интересное наполнение библиотечного форума «Код доступа к читателям». В форуме царила атмосфера доброжелательной заинтересованности, была возможность знакомства и продуктивного общения с интересными людьми. Проблемы для обсуждения, касающиеся привлечения читателей, организации библиотечного пространства, эффективного комплектования библиотечных фондов, были актуальны. Думаю, каждый из участников получил для себя ответы на интересующие его вопросы и почву для размышлений. После форума частенько стала заглядывать на сайт Центральной библиотеки им. Н. А. Некрасова в поисках полезной информации.

Спасибо!

TAT. | «ТЕКСТ» КИТАПХАНЭ ФЕСТИВАЛЕ КЫСАЛАРЫНДА ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕНДӘ УЗГАН МАТУР, КЫЗЫКЛЫ ҮӘМ ФАЙДАЛЫ ВАҚЫЙГАЛАР АРАСЫНДА КИТАПХАНӘ ЭШЕ БЕЛГЕЧЛӘРЕНӘ АЕРУЧА ХУШ КИЛГӘНЕ, ӘЛБӘТТӘ, «КИТАП УКУЧЫНЫң КҮЦЕЛЕН ЯУЛАУ СЕРЕ» ДИП АТАЛГАН КИТАПХАНӘЧЕЛӘР ФОРУМЫ БУЛДЫ. ФОРУМДА ТАТАРСТАННЫҢ 43 РАЙОННЫННАН ҮӘМ КАЗАН, ЯР ЧАЛЛЫ ШӘҮӘРЛӘРЕННӘН ЖЫЕЛГАН КИТАПХАНӘЧЕЛӘР КАТНАШТА. ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕНЕҢ ДУСЛАРЫ ҮӘМ ХЕЗМӘТ-ТӘШЛӘРЕ – МӘСКӘУ ШӘҮӘРЕНЕҢ Н. А. НЕКРАСОВ ИСЕМЕНДӘГЕ ҮЗӘК УНИВЕРСАЛЬ ФӘННИ КИТАПХАНӘСЕ БЕЛГЕЧЛӘРЕ – ФОРУМДА АЛЫП БАРУЧЫЛАР БУЛАРАК ЧЫГЫШ ЯСАДЫ. КӨН ДӘВАМЫНДА «КИТАП УКУЧЫЛАР БЕЛӘН АРАЛАШУ СТАНДАРТЛАРЫ» ДИГӘН ДӘРЕС-ОСТАХАНӘ, «ЭЛЕКТРОН РЕСУРСЛАР ҮӘМ ОНЛАЙН-МЕДИА: КИТАПХАНӘЧЕЛӘР ӨЧЕН ЮЛКҮРСӘТКЕЧ» ҮӘМ «БАЛАЛАРНЫң КИТАП УКУЫ ҮӘМ КИТАПХАНӘЛӘР» ДИГӘН ПРЕЗЕНТАЦИЯЛӘР, «КИТАПХАНӘЛӘРНЕҢ ФОНДЫН НӘТИЖӘЛЕ ИТЕП ТУПЛАУ-ТУЛЫЛАНДЫРУ» ҮӘМ «КИТАПХАНӘ МӘЙДАННАРЫН ОЕШТЫРУ» ДИГӘН ЛЕКЦИЯЛӘР, «ЕЛ КИТАБЫ-2019» РЕСПУБЛИКА КОНКУРСЫНЫҢ ЙОМГАКЛАУ ТАНТАНАСЫ УЗДЫ.



НАРГИС
ФАЙЗУЛЛАЕВА,
журналист интернет-издания
«РБК-Татарстан»

КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН «ЧИТАТЬ, СМОТРЕТЬ И СЛУШАТЬ!»

В Национальной библиотеке Республики Татарстан в рамках фестиваля «Текст» прошла творческая встреча с журналистом и писателем Шамилем Идиятуллиным.

Who is mister Идиятуллин?

Шамиль Идиятуллин – российский журналист, но нерусский, писатель татарских кровей, но не «татарник». Признается, что когда его относят к русским авторам, начинает поёживаться, поскольку это не так. Но и спорить с этим тяжело, ведь литературоведение определяет принадлежность писателя посредством языка повествования, а не национальной идентичности. «Поэтому я исхожу из того, что хоть горшком назови, только в печь не ставь. Медицинский факт, что я татарин, медицинский факт, что я пишу по-русски. Писателем меня уже можно назвать». А иные возможности для интерпретации Шамиль оставляет другим.

Сам писатель родился в Ульяновске, вырос в Челнах, своему профессиональному становлению обязан Казани. С 1988 года начал заниматься журналистикой. Именно этот опыт работы помог ему в написании книг. Однако совмещать профессиональную журналистику и писательство удавалось с трудом: «Когда ты пишешь несколько заметок в день, то ни сил, ни серых клеточек, ни вектора, способного



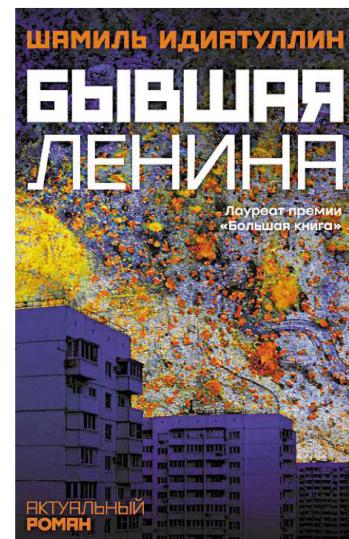
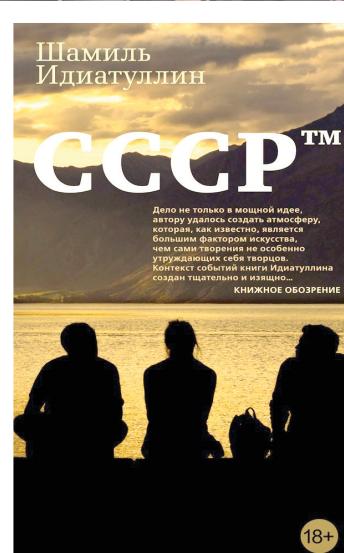


толкнуть тебя против инстинкта выживания, на то, чтобы написать ещё одну строчку, совершенно не остаётся. В башке чугунная, звенящая пустота и мысль о том, что надо прийти домой и лечь спать. Ведь завтра снова на вахту», – вспоминает Шамиль.

И лишь редакторская работа, которая не предполагает создание текстов, подтолкнула его к написанию прозы. «Возникла необходимость сжевывать то, что копится внутри: слова, смыслы и идеи. Я высидел три, четыре дня без написания чего бы то ни было, занимался лишь правками. Через несколько дней, среди ночи, не выдержал, пошёл к компьютеру и написал пролог к своей первой книге под названием «Татарский удар».

«Как не сдохнуть от сенсорного голода»?

Будущий писатель с ранних лет любил читать и библиотеки стали для него «предметом живого интереса и фактором выживания». Он был очень любознательным и читающим ребенком. Быстро осилив фонд школьной библиотеки, бежал в районную, а затем в городскую, но очень расстраивался, когда не находил нужных книг. «И вот это очень жестоко обламывало меня. И, как говорил Андрей Синявский: «У меня с советской властью расхождения стилистические». Вот у меня тоже были эстетические и читательские разноглашения. Советская власть запрещала книги, которые я хотел читать. Тогда



я этого ещё не понимал, но осадочек накапливался».

Не было фантастики и «литературы изгнания», то есть авторов, эмигрировавших в зарубежье. Поэтому в сборнике рассказов «Без очереди» Шамиль написал именно об этом. Сам сборник посвящён советской жизни и быту того времени.

«Рассказы получились очень интересными и по своему трогательными. Единственное, редактор Елена Шубина попросила, чтобы мы – авторы – не писали о том, как гонялись за нормальными джинсами и стояли в очереди за апельсинами».

«Поскольку я написал об этом в книге «Город Брежнев», решил не повторяться. Поэтому рассказал про великую, большую и мощную охоту за макулатурой. Про то, как подросток, зная, что школа собирает макулатуру, выходит на сафа-

ри. И с помощью лести, подкупа, шантажа и изворотливых способов натыкает себе какой-то запас чтения, который поможет ему выжить и не сдохнуть от сенсорного голода».

Писатель считает, что сегодняшнее время – абсолютное счастье и рай с точки зрения доступности и культурно-развлекательного многообразия. «Ведь любое удовольствие находится на расстоянии щелчка». Каждый человек волен выбирать литературу исходя из своих предпочтений. То есть, это свобода, которая была невообразима в советское время.

Библиотека – центр смысла

Некоторое время Шамиль был оторван от библиотек и вернулся в них лишь тогда, когда занялся писательством. Его начали позиционировать как подросткового автора и возить по детским и юношеским библиотекам. И тогда он обнаружил, что

библиотеки в наше время не только остались, но и стали большим центром силы не только читательской, но и культурной.

«Это – центр смысла. Центр, в котором, происходит что-то живое, интенсивно развивающееся, растущее и страшно интересное. И я очень рад обнаружить, что в моей родной Республике именно Национальная библиотека Республики Татарстан стала таким местом».

Поэтому в этом разрезе невероятно важно «уметь ориентироваться в бескрайнем книжном море». Шамиль считает, что в этом случае стоит довериться мнению профессионального критика и списку номинантов литературной премии. Объясняет он это уверенностью в том, что не будь он лауреатом национальной премии «Большая книга», его произведение «Город Брежнев» не было бы столь известно. Но Шамиль не сводит всё к академическим кругам, ведь даже сарафанное радио в лице друга, знакомого или доверенного блогера может стать хорошим подспорьем в поиске интересной книги.

При этом сам писатель предостерегает от иллюзий и советует не искать ответы на самые важные и сложные жизненные вопросы в пыльных фолиантах. «Потому что авторы могут только нащупать проблематику, сказав: «Тут что-то влажное, сырое, горячее и даже немножко пощипывает. Наверно сюда идти не стоит. А почему, мы не знаем. Это вы сами!» Этому же принципу следует и Шамиль при написании своих книг, поскольку любит оставлять открытые концовки. Он уверен, что такой подход наталки-

вает читателя к самостоятельному осмыслению с последующей рефлексией. «Фантастика – это про нашу с вами жизнь, которая строится из крайних её появлений. Модель, помогающая понять, куда идти, к чему это может привести и чем может быть опасно».

«Тогда как фэнтези – это про эсапизм. Про то, как сбежать из нашего постылого, опасного, неприятного мира». А книги Джона Форда, Майкла Суонвика, Джина Вулфа убедили Шамиля в том, что эта жанровая оболочка может стать той ещё «отравленной пилюлей», которая несмотря на всю утопичность, способна передать реалии времени, просто делает это в зауалированной форме.

Найдется ли место для татарской литературы в мировом пространстве?

Шамиль считает, что на «разливанном книжном море» без пробивных усилий и современных технологий проблематично будет выделить татарскую литературу. И её будут читать не зная языка? Так ведь любое произведение можно перевести, подумаете вы. Это резонно, однако и на этом этапе существуют определённые трудности.

На международной книжной ярмарке в Шардже Шамиль познакомился с профессиональным переводчиком, который владеет русским, персидским и арабским языками. На протяжении десяти лет он пытался перевести произведения татарских писателей на арабский язык. И здесь складывается парадоксальная ситуация, ведь все усилия оказались напрасны, поскольку ему не удалось найти переводов на русском.

По мнению Шамиля, этот процесс должен выглядеть следующим образом: «Сидит человек, а на него каждый день выходят агенты и говорят: «Это очень важный текст, он порвал всю читающую Казань, весь Татарстан и весь татарский народ, читающий на татарском языке. Поэтому это произведение необходимо перевести на русский, арабский, английский, норвежский и прочее. Загвоздка лишь в том, что нет такого агента и нет такого текста»».

«Было бы идеально, если авторитетный билингва, знающий одинаково русский, английский и татарский языки, мог бы донести до издателей гениальную прозу, которую необходимо прочесть каждому мыслящему человеку. А пока не будет всех этих факторов, на абсолютный успех мы рассчитывать не можем».

Писатель полагает, что мы живём во времена, когда текст сам себя не продаёт. Например, роман Алексея Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него» целый год находился в свободном доступе, однако лишь после попадания в длинный список книжной премии и восторженных рецензий стал известен широкой аудитории.

«К сожалению, так сплошь и рядом. Мы живём на кладбище очень важных и полезных вещей. Абсолютное большинство из которых загинает, не успев показаться».

Поэтому задача честного человека, понимающего, что он имеет дело с реально необходимой вещью, ходить и орать об этом: «Вот оно! Читайте, смотрите, слушайте!» Только так это работает». ♦

ТАТ. | 27 НОЯВРЬДӘ ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕНДӘ, «ТЕКСТ» ФЕСТИВАЛЕНЕЦ КҮРКӨМ БЕР ВАҚЫЙГАСЫ БУЛАРАК, РУС ТЕЛЕНДӘ ИЖАТ ИТУЧЕ ТАТАР ЯЗУЧЫСЫ, РОССИЯ ЖУРНАЛИСТЫ, ИКЕ ТАПКЫР «ЗУР КИТАП» ПРЕМИЯСЕ ЛАУРЕАТАЫ ШАМИЛ ИДИАТУЛЛИН БЕЛӘН ИЖАДИ ОЧРАШУ УЗДЫ. ШАМИЛ ИДИАТУЛЛИН КАЗАН ДӘҮЛӘТ УНИВЕРСИТЕТЫНЫң ЖУРНАЛИСТИКА ФАКУЛЬТЕТЫН ТӘММАЛЛАГАН, 1988 ЕЛДАН БАШЛАП ЖУРНАЛИСТИКА БЕЛӘН ПРОФЕССИОНАЛЬ ДӘРӘЖӘДӘ ШӘГЫЛЬЛӘНӘ, 1994 ЕЛДАН «КОММЕРСАНТЪ» НӘШРИЯТ ЙОРТЫ БЕЛӘН ХЕЗМӘТТӘШЛЕК ИТӘ, 2003 ЕЛДАН – ЭЛЕГЕ НӘШРИЯТ ЙОРТЫНЫң КОРРЕСПОНДЕНТЛÝК ЧЕЛТӘРЕ БАШЛЫГЫ, «КОММЕРСАНТЪ-Власть» ЖУРНАЛЫ КҮЗӘТУЧЕСЕ, ТӘБӘК РЕДАКЦИЯСЕ БУЛЕГЕ МӘДИРЕ). 2004 ЕЛДАН ПРОЗА ӘСӘРЛӘРЕ ЯЗА ҚӘМ БАСТЫРА. ИЛКУЛӘМ ӘДӘБИ ПРЕМИЯЛӘРНЕҢ ЭКСПЕРТЛАР СОВЕТЛАРЫНА ҚӘМ ЖЮРИЛАРЫНА КЕРӘ. ОЧРАШУ БАРЫШЫНДА ТӨРЛЕ МӘССӘЛӘЛӘР КҮТӘРЕЛДЕ, МӘСӘЛӘН: ЯЗУЧЫ ШӘХЕСЕН ФОРМАЛАШТЫРУДА КИТАП ҚӘМ КИТАПХАНӘНЕЦ ӘҢӘМИЯТЕ; ГЛОБАЛЬ МӘГъЛУМАТЛЫЛЫК ШАРТЛАРЫНДА МАТУР ӘДӘБИЯТ; МИЛЛИ ӘДӘБИЯТ ТӨШЕНЧӘСЕ Қ.Б.



ЛЕЙЛА САФАРОВА,
заведующая отделом библиотечно-выставочных
проектов и развивающих программ
Национальной библиотеки Республики Татарстан

Выставка в современной библиотеке: наш опыт и тренды

Библиотечные выставки сегодня часто приравнивают к музеям экспозициям, требующим отдельных залов для просмотра, так называемых выставочных галерей, которые знакомят посетителей с достижениями во всех областях знаний и дополняют положительный образовательный имидж библиотеки. В обновлённом здании Национальной библиотеки Республики Татарстан специально для этой функции предусмотрено выставочное пространство White Box.

Историческая выставка «Время собирать»

Первой в Выставочном зале стала историческая выставка «Время собирать». Авторами стали историк Альфрид Бустанов и экс пресс-секретарь президента Татарстана и заместитель руководителя «ТАТМЕДИА» Эдуард Хайруллин.

Фотографии на полотнах взяты из книги Эдуарда Фаридовича «Татарстан тоо: прежде и теперь».

Среди них редкие архивные кадры, из жизни республики в её первые десятилетия. Заметной частью выставки были плакаты, в частно-

сти, с идеями об освобождении женщин и призывами к всеобщей грамотности.

Выставка раскрыла жизнь республики в первые десятилетия XX века с помощью книг, фотографий и плакатов

Күргәзмә XX гасырның беренче унъеллыгында китаплар, фотографияләр, плакатлар ярдәмендә республика тормышын ачты





I



2

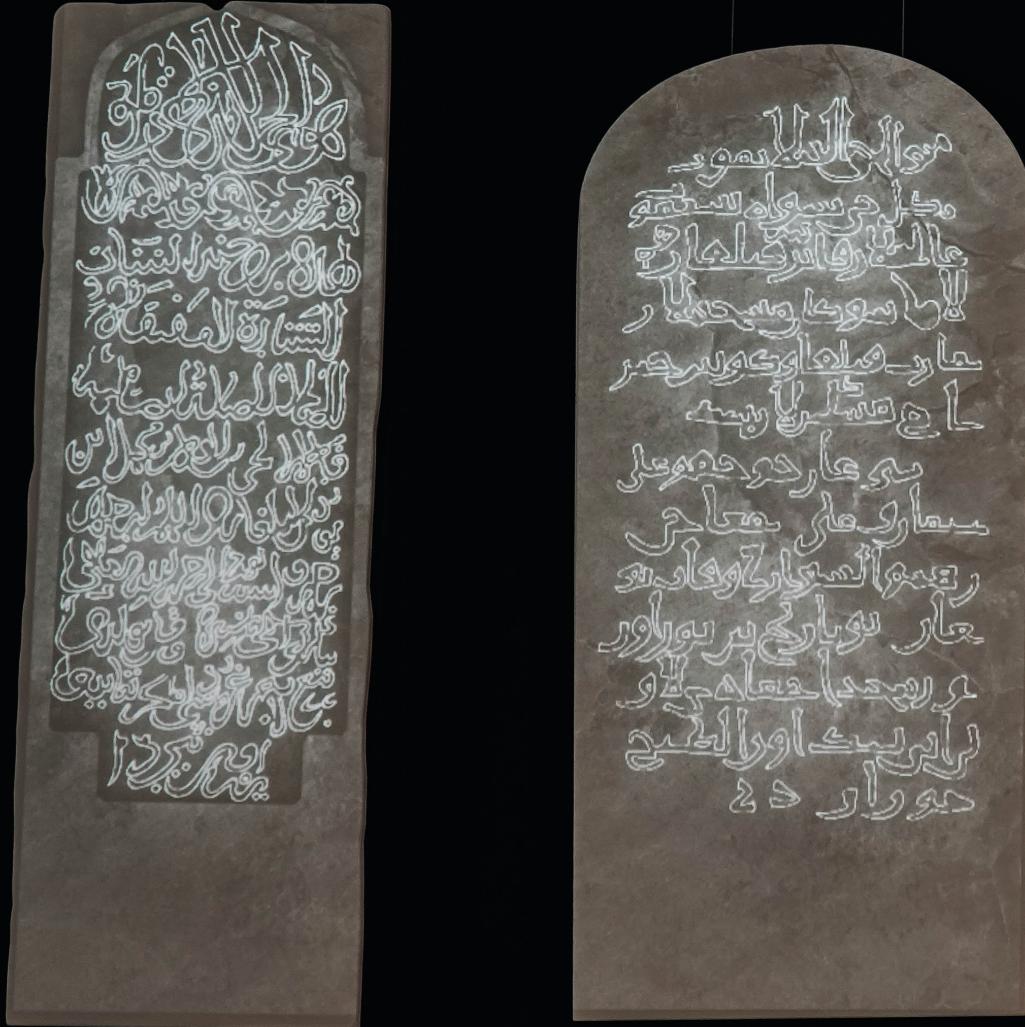
I
Почётными гостями выставки стали
ПРЕЗИДЕНТ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Рустам Минниханов
и Государственный советник
Республики Татарстан
Минтимер Шаймиев

Кургәзмәне мәртәбәле күнаклар
– ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ПРЕЗИДЕНТЫ РӨСТӘМ МИННІХАНОВ
ЬӘМ ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ДӘҮЛӘТ
КИҢЧШЕСЕ МИНТИМЕР ШӘЙМИЕВ
КАРАДЫ

2
ПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЫСТАВКИ-ЭКСПОЗИЦИИ
«1418 ДНЕЙ: СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ».
Выставочный зал,
8 мая 2021 г.

«1418 КӨН: ХӘТЕР СӘХИФӘЛӘРЕ»
КУРГӘЗМӘ-ЭКСПОЗИЦИЯСЕН ТӘКЪДИМ
ИТУ. КУРГӘЗМӘЛӘР ЗАЛЫ,
8 МАЙ 2021 ЕЛ.





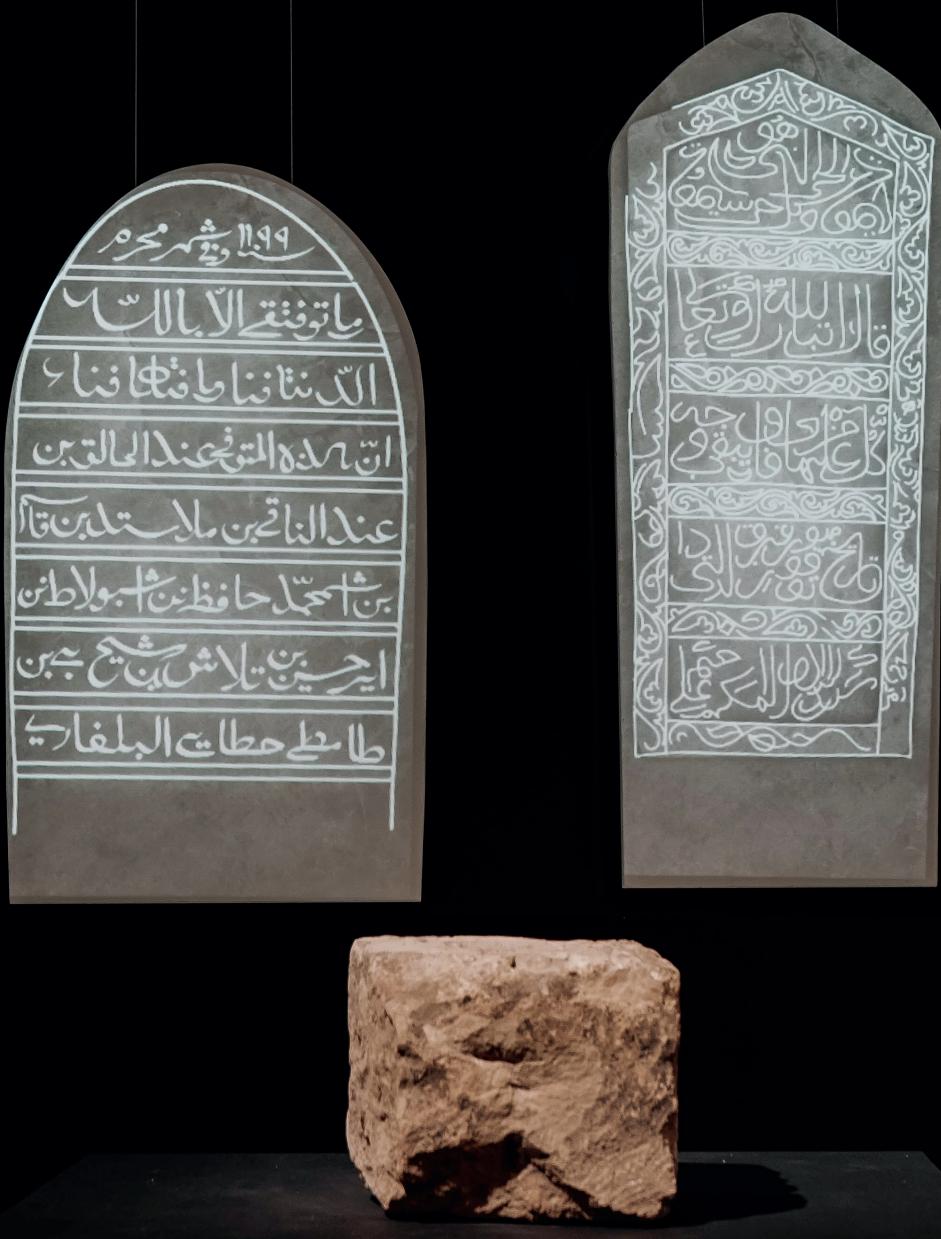
Выставка «ГЛОБАЛЬНЫЙ МИР ТАТАРСКОЙ КНИЖНОСТИ»

В рамках Года родных языков и народного единства Национальная библиотека организовала выставку «Глобальный мир татарской книжности», на которой представила письменные артефакты разных исторических эпох, начиная с XVI века.

В вертикальных и горизонтальных стеклянных витринах выставили старинные рукописи, книги, газеты и журналы, подобранные из своих фондов сотрудниками отделов

рукописей и редких книг, татарской и краеведческой литературы. Экспонаты были представлены также в новейших выставочных форматах – мэппинг, пространственная инсталляция, аудио-отрывки из радиотрансляций. Это первый большой опыт главного книгохранилища республики в выставочной работе такого формата.

В подготовке выставки участвовали партнёры библиотеки – Министерство культуры Республики Татарстан, Национальный музей



Республики Татарстан, Научная библиотека им. Н. И. Лобачевского Казанского федерального университета, гостелерадиокомпания «Татарстан» и Университет Амстердама. Кураторами выставки выступили Альфрид Бустанов, заместитель директора Института истории им. Ш. Марджани, исследователь тюркских рукописей; Ирек Хадиев, заместитель директора библиотеки по научной и методической работе; Роберт Хасанов, со-учредитель и директор Центра современной культуры «Смена», который отвечал за материальное воплощение идеи в жизнь. Работу по организации выставки координировали директор библиотеки Мадина Тимерзянова и заместитель директора по продвижению проектов Табрис Яруллин.

В основу концепции экспозиции был положен образ книги: на навесных баннерах были напечатаны тексты, комментарии, иллюстрации из редких книг и рукописей, оцифрованные отделом библиотечных и информационных технологий библиотеки. Национальный музей для экспонирования предоставил ценные реликвии эпохи зарождения письменности, среди которых был фрагмент надгробного камня «Алтын Бөртек» 1297 года, обнаруженный в Кабанском городище.

Каждый из разделов выставки представил татарскую книжность в трёх параметрах: международный престиж, открытость глобальным связям и внутреннее разнообразие. Данная выставка – своего рода осознанный взгляд на историю татарской книжности



3

сквозь призму интеллектуального, экономического и политического развития татарской культуры на карте мира. Она не просто демонстрирует редкие книги и рукописи – выставка даёт ответы на вопросы прошлого и настоящего.

Экспозиция состоит из разделов, каждый из которых представляет этапы развития татарской письменности, как бы маркирующие переломные моменты истории татар.

Молодой каллиграф Айзат Мингазов создал инсталляцию древних эпитафий с растительным орнаментом – символом мироздания. Исламская эстетика XVII–XVIII веков представлена рукописями из фондов библиотеки Казанского федерального университета и Национальной библиотеки Республики Татарстан, а также предметами из коллекции Национального музея Республики Татарстан.

Эволюция почерков XVIII–XIX веков ярко прослеживается в рукописях и их инсталляциях. Советский период представлен книжными памятниками, изданными на арабице, латинице и кириллице. На выставке также нашли отражение издания, посвящённые международным исследованиям в области татарской культуры, опубликованные в разных странах мира, а также аудиоматериалы из фондов



3-4
ПРЕСС-ПОКАЗ ВЫСТАВКИ «ГЛОБАЛЬНЫЙ МИР ТАТАРСКОЙ КНИЖНОСТИ» ДЛЯ ЖУРНАЛИСТОВ МЕСТНЫХ ГАЗЕТ, ЖУРНАЛОВ, РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ. 15 ИЮЛЯ 2021 Г.
«ТАТАР КИТАБЫНЫң ГЛОБАЛЬ ДӘНЬЯСЫ»
КҮРГЭЗМЭСЕН ГАЗЕТА-ЖУРНАЛЛАР, РАДИО һәм
ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЖУРНАЛИСТЛАРЫНА КУРСӘТУ.
15 ИЮЛЬ 2021 ЕЛ.

Гостелерадиокомпании «Татарстан». Впервые отдел рукописей и редких книг представил уникальные материалы из фондов Национальной библиотеки Республики Татарстан.

Среди них хочется отметить «Трактат по медицине» на арабском языке XVIII века, «Ришта-и-джавахир» (список с османского издания) 1841 г., «Родословие предков. 1860–1880 гг.» и др.

Обилие надписей, пояснений и текстов на книжной выставке позволяет её посетителям обходиться без экскурсоводов, хотя при желании можно было обратиться и к ним.

Выставочный зал легко трансформируется и в лекционный зал, и в учебную аудиторию, что позволяет использовать площадку для проведения параллельных образовательных программ.

Выставка «Глобальный мир татарской книжности» пользуется большой популярностью.

Почетными посетителями выставки стали Рустам Минниханов и Минтимер Шаймиев. Всего за два месяца работы выставки её посмотрели около двух тысяч посетителей библиотеки.



5

РАЗДЕЛ «ТОРЖЕСТВО ЗНАНИЯ, XVIII–XIX ВЕКА» ВЫСТАВКИ «ГЛОБАЛЬНЫЙ МИР ТАТАРСКОЙ КНИЖНОСТИ»
«ТАТАР КИТАБЫНЫҢ ГЛОБАЛЬ ДОНЬЯСЫ» КҮРГЭЗМЭСЕНЕЦ «ГҮЙЛЕМ ТАНТАНАСЫ, XVIII–XIX ГАСЫРЛАР» БУЛЕГЕ

Выставки документов и книг с большой историей

В библиотеке обустроены две читальные зоны: современный универсальный зал на 1 этаже и классический читальный зал на 2 этаже. Всего в здании библиотеки выделено 15 локаций для выставочной деятельности. В классической зоне книжные выставки размещаются на стеллажах.

Стало традицией проведение в классическом читальном зале библиотеки выставок старинных книг, газет и других изданий, представляющих особую историческую ценность стало традицией. В выставочной зоне «Следы большого пути» размещают- ся материалы из отделов рукописей

и редких книг, татарской и краеведческой литературы, периодических изданий. Среди таких выставок – экспозиция прижизненных изданий Габдуллы Тукая «Просвещение поэзией», «Календари – мерила времени», «Достоевский – 200», «Периодика о Великой Отечественной войне», «Учебник как источник знаний» и др. Уникальные издания размещаются в горизонтальных витринах с магнитными замками, что позволяет обеспечить их сохранность. Сменяемость выставок – один раз в месяц.

В октябре 2021 года отделом выставок и культурных программ Национальной библиотеки Республики

Татарстан организована совместная с Институтом развития образования Республики Татарстан выставка «Собрание книг – уже университет», на которой были представлены дореволюционные издания по педагогике, психологии, истории края конца XIX – начала XX веков, в том числе учебники и методические пособия для учителей, художественная литература.

Самым первым проектом в библиотеке была выставка о творчестве татарского народного поэта Габдуллы Тукая, организованная в классическом читальном зале, где были представлены произведения поэта на разных языках мира.



6

Экспозиция прижизненных изданий Габдуллы Тукая «Просвещение поэзией» в Читальном зале. Апрель–май 2021 г.
Габдулла Тукаиның үзе исән чактагы басмаларыннан Уку залында төзелгэн «Шигърият һәм мәгърифәт» экспозициясе.
АПРЕЛЬ–МАЙ 2021 ЕЛ



КНИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

В обновлённом здании появился детский абонемент. Книжные выставки для детской аудитории отличаются от выставок, создаваемых для взрослых, тщательностью подбора книг, красочностью, расстановкой и др. Возле выставки есть свободное пространство, где дети могут не только полистать выбранную книгу, но и порисовать. В залах для малышей, детей 6+ и подростков 12+ тематические выставки обновляются ежемесяч-

но. Если раньше отталкивались от юбилейных дат и знаменательных событий, то сейчас много внимания уделяется запросам читателей, учитываются их информационные потребности в конкретный момент времени: летом для подростков была организована выставка «Книжный заплыв», а в детской зоне «Старые книжки в новых обложках» и «История искусства для детей». Было замечено, что с выставочных стеллажей читатели охотнее забирают кни-

ги, чем с обычных полок. Именно поэтому при подготовке каждой выставки сотрудники отдела готовят комплекты книг, чтобы своевременно обновлять выставку. В среднем на детские книжные выставки отбирается по 150–200 изданий.

В библиотеке прошли творческие встречи с детскими писателями Ниной Дашевской, Артуром Гиваргизовым, еженедельно по субботам работает детский книжный клуб «Читашки».





7

8



7

Выступление якутского певца
на мероприятии, посвящённом развитию
литератур тюркоязычных народов России.
7 июня 2021 г.

Россиядәгэ торки халыклар
әдәбиятларының усешенә бағышланган
очрашуда якут жырчысы чыгыш ясый.

7 июня 2021 ЕЛ.

8

Директор Национальной библиотеки
Мадина Тимерзянова выступает
на пресс-конференции, посвященной
открытию выставки «Глобальный мир
татарской книжности»

Милли китапханә директоры Мәдинә
Тимержанова «Татар китабының глобаль
дөнъясы» күргәзмәсен ачуга бағышланган
матбуғат конференциясенә чыгыш ясый

9

В Универсальном зале выставлены
новинки за 2018–2021 гг.

Можно почитать в зале, а по
читательскому билету можно взять домой

2018–2021 ЕЛЛАРДА НӘШЕР ИТЕЛГӘН ЯНА
КИТАПЛАР УНИВЕРСАЛЬ ЗАЛДАГЫ КҮРГӘЗМӘДӘ
УРЫН АЛДЫ. АЛАРНЫ БИРЕДӘ ҮК УҚЫРГА Да,
УКУЧЫ БИЛЕТЫН КУРСОТЕП ӨЙГЭ АЛЫРГА Да
МОМКИН



ВЫСТАВКИ В ДРУГИХ ПРОСТРАНСТВАХ БИБЛИОТЕКИ

Для читателей составляются подборки книг на актуальные темы, например, «Их запрещали читать» и «Измы XX века». В Универсальном зале библиотеки на стеллажах и тубах традиционно представлены новинки книг российских и зарубежных издательств. В музыкальном зале организуются выставки о людях и событиях из мира музыки. На перфорированной стене Универсального зала размещаются выставки и выставки иллюстраций. К фестивалю экспериментальной культуры «Jadid fest» 3–4 апреля была приурочена фотоэкспозиция фотографа из Набережных Челнов Татьяны Лепп «Су анасы», посвящённая татарским сказкам. Здесь же были размещены

книжные иллюстрации художников издательства «Юлбасма».

К библиотечному фестивалю «Текст» с целью привлечения внимания к старинным книгам была подготовлена выставка «Красота на изломе: книжная эстетика конца XIX–начала XX веков».

В социальных сетях объявили open-call с приглашением художников и иллюстраторов организовать в пространствах библиотеки выставки своих книжных иллюстраций. Просторный холл библиотеки также нередко используется в качестве выставочного пространства. К фестивалю экспериментальной культуры «Jadid fest» была организована выставка «Казансу», на которой казанские фотографы представили архивные снимки воды. К Обще-

российскому Дню библиотек была подготовлена выставка «Книжный развал», на которой были выставлены интересные издания, долго невостребованные читателями библиотеки. Любой повод используется для раскрытия фондов с помощью тематических выставок. Так были подготовлены книжные подборки ко Всероссийской акции «Библионочь-2021», к Международному фестивалю медиаискусства НУР, фестивалю документального кино о новой культуре «Beat Film Festival», подведению итогов конкурса «Книга года – 2019» и подобным мероприятиям.

Мобильные, легко встраиваемые металлические стеллажи, используются для выставок к мероприятиям в конференц-зале, аудиториях, террасе и других пространствах.

ВЫЕЗДНЫЕ ВЫСТАВКИ

Для представления книжных фондов вне пределов библиотеки проводятся выездные выставки просмотры.

В мае 2021 года на площадке Международного выставочного центра «Казань Экспо» совместно с отделом рукописей и редких книг к Республиканскому ифтару была организована выездная выставка «Ифтар идең, җәмәгать – җир-күк нур илә тулды...», для которой библиотека подобрала раритетные издания Корана и труды известных авторов о проведении мусульманского поста Ураза в XIX–XX веках.

В День Республики, 30 августа, в Казанском Кремле разместился выездной читальный зал Национальной библиотеки.

Здесь можно было оформить читательский билет, полистать книги по истории Республики Татарстан, а также пообщаться с почитателями книги и чтения и побеседовать о современной культуре.



Выставка «Республика Татарстан: прежде и теперь» в выездном читальном зале Национальной библиотеки Республики Татарстан в Казанском Кремле.
30 августа 2021 г.

ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕНЕЦ КАЗАН КРЕМЛЕНДӘГЕ КҮЧМӘ УКУ ЗАЛЫНДА
«ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ: ЭЛЕК ҚӘМ ХӘЗЕР» КҮРГӘЗМӘСЕ. 2021 ЕЛНЫҢ 30 АГУСТЫ

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗМЕЩЕНИЮ КНИЖНЫХ ВЫСТАВОК

Эффективность и успех книжной выставки определяется прежде всего её актуальностью. Поэтому тема должна быть современной, тщательно продуманной и интересной читателям. Заголовок лучше формулировать коротко – не более 3 слов, чтобы он эмоционально «цеплял» и призывал задуматься: «Горечь», «Инклюзия», «Родительское собрание». К заголовку оформляется небольшое пояснение, раскрывающее тему выставки: выставка в читальном зале «90-е» – пояснение «Как это было»; выставка для детей «Это тебе не школа» – пояснение «Выставка нескучных книг о науке».

Заголовок выставки размещают на обычной белой бумаге формата А5, печатают единым для всей библиотеки шрифтом, устанавливают на вертикальной прозрачной подставке, примерно на уровне глаз.

Материалы для выставки – книги, статьи из периодических изданий, иллюстрации, фотодокументы – подбирают с помощью электронного каталога Национальной библиотеки Республики Татарстан, других каталогов, картотек, библиографических указателей. Для выставки отбира-

ются прежде всего те документы, которые соответствуют её цели и интересам читательской аудитории. Обязательно наличие документов, содержащих новую информацию и имеющих привлекательный внешний вид. Отделы-фондодержатели предоставляют организаторам выставки наиболее интересные материалы по её теме.

Порядок расстановки документов: не слишком тесно, каждая книга должна хорошо просматриваться, цветные обложки чередуются с черно-белыми. Количество документов на выставке – не более 50–80.

При подготовке тематических выставок к большим мероприятиям мы ориентируемся на разные возрастные категории. Ко Дню космонавтики в детской зоне была организована выставка «Можно в космос полететь», в подростковой зоне – «Просто космос», а в Универсальном зале для взрослых – «Пятый океан».

Выставки для событий и клубной работы должны соответствовать теме мероприятий и дополнять их. Например, для клуба научной фантастики была организована выставка «Физика невозможного», к лекции психолога, посвящённой детям с осо-

бенностями развития, – выставка «Мир моего ребенка». В библиотеке работают разговорные клубы, для которых всегда актуальны подборки книг на английском, немецком и испанском языках.

Библиотека уделяет большое внимание рекламе выставок – от этого во многом зависят её успех и эффективность. Чтобы привлечь внимание к ним, делаются профессиональные фото и видео, размещаются анонсы на сайте библиотеки, пишутся анонсы в социальных сетях. Так, например, демонстрируемый видеоролик о выставке «Глобальный мир татарской письменности» привлек внимание читателей ещё на входе в библиотеку.

Книжные выставки – эффективный способ заинтересовать посетителей общественного пространства чтением и прививать любовь к книгам. Это хорошо работает и с детьми, и со взрослыми: когда человек интересуется определённой темой, он подсознательно ищет источники знания вокруг. Книги, расположенные на стеллаже лицевой стороной и хорошо читаемая тема выставки на специальной подставке – простой и доступный способ привлечь внимание человека к книге, чтению. ♦

ТАТ. | Яңартылган бинага күчкән Милли китапханәдә күргәзмә эшчәnlәгө бүген ике юнәлеш буенча үсеш кичерә. Бер яктан, күргәзмәләр – китапханә интерьеrlарының аерылгысыз бер өлеше булып тора: мондый стеллажларны озаклап карыйсы килә, китап сюючеләр биредә тукталып, әңгәмәләр алыш бара. Икенче яктан, китапханәдәгә күргәзмәләр жәмгиять һәм дөньяви мәдәният үсешендә эңәмиятле урын алыш тора. Тематик китап күргәзмәләре Милли китапханәнең барлык уку залларында куела. Шулай ук беҙ мондый күргәзмәләрне һәрбер чара өчен әзерлибез. Эйтик, психологиягә бағышланган лекциягә килучеләр бу темага Караган маҳсус жыелмадан китапларга қызықсыну белдерә, аларны өйгә уқырға ала. Күргәзмәләр белән беҙ аерым ҹараларда да катнашабыз. Эйтик, быел Республика ҝөнендә Казан Қирмәнендә узган TatCultFest ҹарасында катнаштык. Қуләмле, төрле форматтары күргәзмәләр моның өчен аерым булдырылган заманча White Box залы бар. Быел анда «Татар китабының глобаль дөньясы» күргәзмәсе оештырылды. Артефаклар яңа күргәзмә форматларында – мэппинг, инсталляция, радиотрансляция өзекләре аша тәкъдим ителә. Бу зал лекцияләр залы форматында да кулланыла: биредә төрле утырышлар, кинешмәләр, әңгәмәләр, укулар да уза.



ГЕЛЮСЯ ЗАКИРОВА,
заведующая отделом
организационно-методической деятельности
Республиканской специальной библиотеки
для слепых и слабовидящих Республики Татарстан

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ





Республиканская специальная библиотека для слепых и слабовидящих Республики Татарстан, являясь культурно-просветительным и информационным учреждением, способствует процессу социализации и воспитания своих читателей путём создания благоприятных условий для их общеобразовательного, культурного развития, организации досуга и межличностного общения с учётом их физических и психологических особенностей.

Библиотека сегодня является учреждением, отвечающим интересам широких слоев общества. В культурно-досуговой деятельности особое внимание уделяется развитию социального партнёрства с целью объединения усилий по созданию и предоставлению качественных культурных услуг. Показателем качества социокультурной работы библиотеки является проектная деятельность как эффективный механизм развития творческой активности библиотеки, привлечения социальных партнёров и решения актуальных проблем.

За последние годы Республиканской специальной библиотекой для слепых и слабовидящих реализовано множество социально значимых проектов, направленных на создание доступной информационной и культурной среды: собственные и партнёрские социальные проекты с различными культурными институциями, направленные на обеспечение доступа к музеинм объектам, учреждениям культуры и искусства – театрам, кинотеатрам, концертным организациям и т.д.

Одним из ярких и успешных издательских проектов библиотеки последних лет стал проект «Татарстан на кончиках пальцев», дважды получивший грантовую поддержку Русского географического общества. В рамках реализации проекта были изданы книги на русском и татарском языках о географических, историко-культурных объектах Республики Татарстан. Эти книги дали возможность незрячим и слабовидящим людям прикоснуться к уникальным памятникам архитектуры, истории и природы, поэтому помимо издательской

1
НАГРАЖДЕНИЕ ПРЕМИЕЙ РУССКОГО
ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА
Рус география жәмғытте
ПРЕМИЯСЕ БЕЛЭН БҮЛӘКЛӘҮ

2
Прогулки по Казанскому Кремлю
с рельефно-графической картой
Рельефлы-график карта ярдәмнәдә
Казан Кремле бүйләп сәрхәт иту
3
Книги, изданные в рамках проекта
«Мой дом Россия»
«Минем йортым – Россия» проекты
кысаларында нәшер ителгән басмалар

деятельности проект предполагал организацию экскурсий по историко-культурным и природным достопримечательностям республики. Под флагом Русского географического общества незрячие совершили путешествия по природным памятникам Татарстана. Маршруты будущих экскурсий тщательно продумывались. Так, незрячие посетили Раифский участок Волжско-Камского заповедника и Раифский дендрарий, Национальный парк «Нижняя Кама», остров-град «Свияжск». В Год водоохраных зон, с которым совпала



2



3

реализация проекта, выбор пал на водные памятники природы, через которые не пролегают популярные туристические маршруты – правый берег Волги и Голубое озёро. Экскурсии знакомили с экологическими и географическими особенностями, флорой и фауной особо охраняемых территорий. По-

мимо интересного рассказа экскурсовода с тифлокомментированием, прогулки включали элементы дендротерапии и тактильного знакомства с живой природой. С помощью обоняния и тактильных ощущений читатели познавали деревья и растения, звуки природы.

Не менее востребованным ока-

зался социально-просветительский проект «Мой дом Россия. Книжный навигатор для слепых», направленный на привлечение слепых и слабовидящих к изучению истории России, этнографических особенностей её регионов, культурных ценностей и традиций разных народов, проживающих в Российской Федерации. Данный проект также дважды был поддержан на грантовом конкурсе Русского географического общества. Результатом проекта стал многоформатный путеводитель по стране для людей с нарушениями зрения.

Издание основано на одноимённой серии книг, изданной группой авторов Русского географического общества под руководством известного географа, Почётного президента РГО, научного руководителя Института географии В. М. Котлякова, по инициативе президента Общества Сергея Шойгу. В настоящее время нами адаптированы первая и вторая книги из данного трикнижья. Издание было распространено среди специализированных библиотек для слепых в регионах России.

Заметным шагом в создании условий для приобщения слепых и слабовидящих к национальному архитектурно-культурному наследию и популяризации достопримечательностей Республики Татарстан стал проект «Татарстан осязаемый», реализованный при поддержке ПАО «Лукойл».

В рамках проекта были разработаны пять цифровых графических трёхмерных моделей архитектурных объектов из числа наиболее популярных и узнаваемых достопримечательностей-символов Татарстана. На основе данных моделей методом 3D-печати изготовлены 3D-макеты архитектурных памятников, находящихся на территории Казанского Кремля. В дополнение к макету каждого памятника была разработана отдельная брошюра укрупнённым и рельефно-точечным шрифтом. Вспомогательные мультиформатные приложения в доступных форматах дополняют копии памятников и полезны незрячим и слabo-



4

4
тифлопремьера спектакля «Самовары»
«САМОВАРЛАР» СПЕКТАКЛЕНЕЦ
тифлопремьerasы

видящим как при самостоятельном изучении объектов, так и на коллективных занятиях.

В целях обеспечения доступа к электронной информации на родном языке и татароязычному сегменту интернета по инициативе библиотеки был разработан татарский синтезатор речи. С появлением татарского синтезатора незрячие татары обрели возможность самостоятельно работать с электронной документацией, созданной на татарском языке, вливаться в информационное пространство, изучать татарский язык, читать татарские новостные и развлекательные сайты, информационные порталы и общаться на форумах и чатах на родном языке. Уникальный программный продукт является плодом коллективного труда нескольких заинтересованных в приобщении незрячих татар к татарскому языку и культуре организаций и лиц, в числе которых ТРООИ «Торос», Республикаанская специальная библиотека для слепых и слабовидящих, незрячие программисты и эксперты, филологи. Удалось реализовать проект в тесном сотрудничестве перечисленных организаций при грантовой поддержке Кабинета министров Республики Татарстан.

Сотрудники библиотеки неустан-

но ищут новые пути и способы расширения ассортимента информационных ресурсов и услуг. Примером является внедрение тифлокомментирования в культурное пространство республики. В мае 2018 года в Казани в рамках программы поддержки людей с нарушениями зрения «Особый взгляд» Благотворительного фонда Алишера Усманова и при информационной поддержке информационного агентства «Татар-информ» был дан старт новому проекту – показам спектаклей с тифлокомментированием для слабовидящих и незрячих людей на татарском языке. Это первый опыт создания тифлокомментария на национальном языке, что является важным шагом в развитии данного направления как на территории Республики Татарстан, так и в России. Чуть позже при непосредственным участии библиотеки доступными для незрячих стали спектакли ТГАТ им. Галиасгара Камала. В сентябре 2018 года здесь состоялась тифлопремьера спектакля «Пришлый» по пьесе молодого татарского драматурга Сюмбель Гаффаровой в постановке именитого режиссёра Фарида Бикчантаева. А в театральном сезоне 2019 года в театре Г. Камала был внедрён спектакль «Исәнмесез» («Живы ли вы?») режиссёра Фари-

да Бикчантаева по пьесе Мансура Гилязова. Показы данных спектаклей на татарском языке проходили с периодичностью один раз в месяц в рамках направления «Тифлокомментирование в театрах России» программы «Особый взгляд». Данная программа реализуется в рамках деятельности Благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» в 27 регионах России. Библиотека в лице тифлокомментатора является координатором данного направления в нашей республике.

Адаптация сценария спектакля под восприятие людей с проблемами зрения и подготовка тифлокомментария, ведение тифлокомментатором прямого тифлокомментирования в режиме реального времени во время спектакля, сбор зрителей и координирование этого направления осуществляется специалистами Республиканской специальной библиотеки для слепых и слабовидящих Республики Татарстан.

В целях обеспечения доступа к театральному искусству русско-

язычной части незрячих зрителей по инициативе библиотеки весной 2019 года в Казани стартовал новый проект «Театр без границ». Проект реализуется Благотворительным фондом «День добрых дел» и Казанским театром юного зрителя при поддержке библиотеки для слепых и слабовидящих. В качестве тифлокомментаторов выступают сотрудники библиотеки, которыми за два года были адаптированы шесть спектаклей: «Дикий», «Молодильные яблочки», «Оскар и Розовая мама», «Маленький принц», «Господин Ибрагим», «Джельсомино в стране лжецов».

2020–2021 годы, несмотря на сложную эпидемическую обстановку, стали плодотворными и успешными в плане развития тифлокомментирования в регионе. Совместно с театрами города были выиграны гранты на организацию тифлокомментирования в театрах по программе «Особый взгляд». Благодаря грантовой поддержке для незрячих стал доступен ещё и театр кукол «Экият», в котором были адаптированы два спектакля. Совместными усилиями к идущим с тифлокомментированием спектаклям в театре Г. Камала и ТЮЗ им. Г. Кариева добавилось ещё четыре спектакля. В 2021 году показы спектаклей с тифлокомментированием продолжаются в рамках новых грантовых проектов.

Благодаря успешной грантовой деятельности, библиотеке удалось

в значительной степени обогатить и разнообразить книжные фонды. Деятельность библиотеки и её сотрудников получила высокую оценку на различных конкурсах, отмечена государственными наградами. Издательские проекты библиотеки, помимо признания читателями, высоко оценены профессиональным сообществом, специалистами различных отраслей.

Сотрудники библиотеки – участники и дипломанты Всероссийского конкурса на лучшее репродуцированное издание для инвалидов по зрению по различным номинациям. В 2015 году библиотека для слепых Татарстана стала победителем национальной премии «Хрустальный компас» в номинации «Гражданская позиция» («Хрустальный компас» – первая премия в области национальной географии, экологии, сохранения и популяризации природного и историко-культурного наследия России). Грантовый проект «Татарстан на кончиках пальцев» вошёл в число наиболее ярких проектов Русского географического общества и был представлен ведущими российскими СМИ на заседании медиа-клуба Русского географического общества с участием Президента общества С. Шойгу и Председателя Медиа-совета Д. Пескова. А в 2016 году проект стал финалистом премии Русского географического общества. Проект стал победителем конкурса «Заповедные острова России», за-

няв первое место в номинации «Авторские методические разработки», и был представлен на Международном слёте Друзей заповедных островов. Проект, по версии экоцентра «Заповедники», признан лучшим проектом года в сфере экологического просвещения и рекомендован специалистам на Всероссийском совещании-конференции по вопросам эколого-просветительской деятельности на особо охраняемых природных территориях «Заповедные территории – общая ответственность», посвящённой 100-летию заповедной системы. Как было отмечено директором ЭкоЦентра «Заповедники» Н. Р. Данилиной, проект «Татарстан на кончиках пальцев» стал для сотрудников особо охраняемых территорий примером возможности внедрения программ и проектов для посетителей с особыми потребностями.

Проект был выделен как инновационный метод в сфере экологического просвещения, достойный для транслирования и распространения во всех регионах России. В 2018 году проект стал дипломантом международной литературной премии им. Бианки.

В статье представлены не все проекты библиотеки. Это рассказ о наиболее успешных проектах, позволивших не только повысить качество услуг и внедрить новые направления, но и заявить о себе, повысить престиж библиотеки, подчеркнуть её роль и значимость. ♦

ТАТ. | Соңғы елларда ТАТАРСТАН Республикасының СУҚЫРЛАР ҮӘМ НАЧАР КУРУЧЕЛӘР ӨЧЕН МАХСУС КИТАПХАНӘСЕ ТАРАФЫННАН УҢАЙЛЫ МӘГЪЛУМАТИ ҮӘМ МӘДӘНИ МОХИТ БУЛДЫРУГА ЮНӘЛТЕЛГӘН КҮП КЕҢӘ СОЦИАЛЬ ӘҮӘМИЯТЛЕ ПРОЕКТЛАР ТОРМЫШКА АШЫРЫЛДЫ. АЛАР – КИТАПХАНӘНЕҢ ҮЗ ПРОЕКТЛАРЫ, ШУЛАЙ УК ТӨРЛЕ МӘДӘНИ УЧРЕЖДЕНИЕЛӘР – ТЕАТРЛАР, КИНОТЕАТРЛАР, КОНЦЕРТ ОЕШМАЛАРЫ һ. б. БЕЛӘН ПАРТНЁРЛÝКТА БАШКАРЫЛГАН СОЦИАЛЬ ПРОЕКТЛАР. МӘКАЛӘДӘ КИТАПХАНӘНЕҢ ИКЕ ТАПҚЫР РУС ГЕОГРАФИЯ ЖӘМГҮЯТЕННӘН ГРАНТ ЯРДӘМЕ АЛГАН «ТАТАРСТАН – БАРМАК ОЧЛАРЫНДА», ШУЛАЙ УК ИКЕ ТАПҚЫР ГРАНТ ОТКАН «Минем ЙОРТЫМ Россия. Суқырлар өчен китап навигаторы», «Лукойл» ГАЖ ЯРДӘМЕ БЕЛӘН ГАМӘЛГӘ АШЫРЫЛГАН «Кагылып тоемланучы ТАТАРСТАН», «Узенчәлекле караш» ПРОГРАММАСЫНДАГЫ «Россия театrlарында тифлокомментлау» кебек проектларда катнашуы тасвирланган.



Раиса САЛИХОВА,
заведующая отделом автоматизации
МБУ «Централизованная библиотечная система»
г. Набережные Челны Республики Татарстан

WEB-ПРОЕКТ «ЧЕЛНЫ – ЕДИНСТВО НАРОДОВ»

Набережные Челны отличает культурное и языковое разнообразие народов, его населяющих. В городе проживают и трудятся татары, русские, чуваши, мордва, удмурты, марийцы и представители других национальностей. Поэтому библиотеки, работая с населением, ставят своей главной задачей содействие развитию и укреплению межкультурного диалога народов, формирование межнационального согласия

и активной гражданской позиции подрастающего поколения.

Библиотеки города Набережные Челны ежегодно проводят мероприятия, направленные на воспитание межэтнической толерантности. Хочется отметить разнообразие их форм. Это круглые столы, информационные часы, фестивали, громкие чтения. Одним из ярких примеров работы в данном направлении является реализация этнокультурного проекта для детей и подростков –

Чемпионата по выразительному чтению народных сказок «Сказка умница и прелесть».

Особо следует выделить проект – библиотечный фестиваль национальных культур и литературы края «Многоликие Челны». Центральная городская библиотека ежегодно с 2015 года реализует данный проект – традиционный многонациональный праздник. В фестивале принимают участие общины народов, проживающих на территории горо-





1
Участники V-го фестиваля национальных
культур и литературы края
«Многоликие Челны»
ТӘБӘК ХАЛЫКЛАРЫНЫҢ V НЧЕ «Күпмилләтле
Чаллы» МИЛЛИ МӘДӘНИЯТ ӘӘМ ӘДӘБИЯТ
ФЕСТИВАЛЕНДӘ КАТНАШУЧЫЛАР
2
Участники фестиваля «Многоликие
Челны» в национальных костюмах
«Күпмилләтле Чаллы» ФЕСТИВАЛЕНДӘ
КАТНАШУЧЫЛАР МИЛЛИ КИЕМНӘРДӘ

да. С каждым годом фестиваль обретает новое воплощение, но не меняется его основная идея – диалог культур, популяризация творчества разных народов, изучение и развитие языков, укрепление межнациональной дружбы и добрососедских связей. И это не удивительно, ведь книга как ничто другое объединяет наши народы, способствует сохранению и продвижению литературы на родном языке.

Библиотека – это прежде всего информационное учреждение. В рамках Года родных языков и народного единства, объявленного в 2021 году в Республике Татарстан, создан Web-проект «Челны – единство народов». Проект рассчитан на разные возрастные категории. Целью проекта является создание web-страницы на сайте

библиотечной системы, направленной на освещение жизни национальных общин города, продвижение идей межэтнической толерантности через книгу и чтение, историю, культурные, религиозные традиции народов России, в том числе проживающих на территории г. Набережные Челны (ссылка на сайт: <https://библиотекачелны.рф/god-rodnyh-yazykov-i-narodnogo-edinstva>).

Web-проект «Челны – единство народов», расположенный на главной странице сайта, содержит информацию о народностях и официально зарегистрированных в Набережных Челнах национальных общинах. Знакомит с традиционными межрегиональными обрядовыми праздниками, такими как «Иван купала», «Питрау», «Ханука», «Сабантуй» и др.

Особое внимание в проекте уделено знакомству с литературой на языках народов, проживающих в городе. Централизованная библиотечная система г. Набережные Челны располагает уникальным фондом: более 647 377 изданий на русском и 127 634 издания на языках народов России. Библиотека получает периодические издания на национальных языках.

Информация в проекте объединена в 7 тематических блоков:

«Многоликие Челны», «Медиатека», «Национальная кухня», «Событийный календарь», «Этноспорт, традиционные игры и забавы», «Виквид», «Обзор событий МБУ «ЦБС».

Каждый блок содержит информацию по теме, которая может быть использована при проведении мероприятий, как площадка для создания новых локальных и сетевых образовательных проектов, аккумулирования познавательных материалов по истории, культуре и традициям народов, а также мероприятий для детской аудитории.

Итогом реализации проекта стали дополнительные знания в области культуры и быта народов, традиций народной культуры, сказочных и былинных героев. Все собранные в web-проекте ресурсы опубликованы на русском языке и представлены на татарском языке на татарской версии сайта.

- 1 блок «Многоликие Челны». Представлена информация о национально-культурных общинах города Набережные Челны. Специализированное учреждение культуры «Дом дружбы народов «Родник» объединяет 22 национальные общины. У каждой общины своя комната, оформленная в национальном стиле.

- 2 блок «Медиатека» посвящён литературе разных народов, представлена информация о книгах на разных языках из фондов МБУ «Централизованная библиотечная система».

Так же представлен пресс-клиппинг (отсканированные страницы печатных СМИ) по определенной тематике.

- 3 блок «Национальная кухня» знакомит с секретами блюд разных народов, которые как бесценный элемент культуры народа часто бережно хранятся и передаются из поколения в поколение.

- 4 блок «Событийный календарь» знакомит с песенной и хореографической культурой разных народов, с праздниками и культурными событиями, которые празднуются в Набережных Челнах. Традиционными праздниками в городе стали Иван Купала, проводимый

совместно с украинской общиной; обрядовые праздники Питрау и Нардуган – с общиной кряшен; весенний хоровод Уяв с общиной чувашей; Навруз с таджикской, лезгинской, узбекской, азербайджанской общинами; Ханука и Пурим – в еврейской общине.

- 5 блок «Этноспорт, традиционные игры и забавы» познакомит с играми разных народов. Они являются неотъемлемой частью национальной культуры, одним из способов воспитания детей, и обязательной частью обрядов, сопровождающих человека на протяжении всей жизни и несут в себе неоценимое национальное богатство.

- 6 блок «Виквид» предлагает ответить на вопросы онлайн викторин и квизов, тестов, кроссвордов, интересных игр и других познавательных развлечений и провести время с пользой для ума. Здесь можно раз-

гадывать загадки разных народов, вспомнить пословицы и поговорки, принять участие в TASTY раунде «Вкусы моего народа».

- 7 блок «Обзор событий МБУ «ЦБС», посвящённых Году родных языков и народного единства в Республике Татарстан, регулярно пополняются фото- и видеоотчётыми проведённых мероприятий. В библиотеке ежегодно проводится Библиотечный фестиваль национальных культур и литературы народов края «Многоликие Челны».

Представляя Web-проект «Челны – единство народов», в глобальной сети Интернет, библиотека не только обеспечивает доступность широкого круга пользователей к создаваемой информации, но распространяет знания о своём регионе, способствует формированию и развитию информационных краеведческих потребностей. ♦

ТАТ. | Хәзәргә көндә жәмәгать китапханәләре алдында торган иң мөһим бурычларның берничәсе – халыкларның мәдәниятара мөнәсәбәтләрен үстерүгә ńем ныгытуға ярдәм итү, милләтләр арасында татулыкны саклау ńем усеп килүче буынның актив гражданлык позициясен булдыру. 2021 елда Татарстан Республикасында иғълан ителгән Туган телләр ńем халыклар бердәмлеге елы қысаларында Яр Чаллы шәйәренең үзәкләштерелгән китапханәләр системасында «Чаллы – халыклар бердәмлеге» Web-проекты гамәлгә ашырылды. Проект төрле яштәге кешеләргә исәпләнгән. Аның максаты – китапханәләр системасы сайтында шәйәренең милли жәмғиятләре тормышын яктыртуға, китап ńем уку, Россия халыкларының тарихы, мәдәни, дини традицияләре аша үзара толерантлык идеяләрен алга этәругә корылган Web-сәхифә ясау ńем әшләту. Проекттагы барлык мәгълумат 7 тематик булеккә берләштерелгән: «Күпмилләтле Чаллы», «Медиатека», «Милли аш-су», «Вакыйгалар календаре», «Этноспорт, традицион үеннар ńем күңел ачулар», «Виквид»; «YKC» МБУ вакыйгаларына күзәту». Төрле چаралар уткәргәндә, яңа локаль ńем чөлтәрле белем бирү проектлары төзегәндә, халыкларның тарихына, мәдәниятене ńем гореф-гадәтләренә караган танып-белү материаллары тупланганда, балалар белән шөгыльләнгәндә куллану очен, аерым темаларга бәйләп, ńәр булектә шактый ук бай мәгълумат тупланган. Ул рус ńем татар телләрендә бирелгән.



МАРИНА ФАТИХОВА,
библиотекарь Белобезводненской
библиотеки-филиала №12
МБУ «ЦБС Зеленодольского муниципального района»
Республики Татарстан

ЧИТАТЬ, МЕЧТАТЬ, ПИСАТЬ, СНИМАТЬ ИЛИ КАК МЫ В ТЕЛЕВИДЕНИЕ ИГРАЕМ?



Обычно в библиотеку ходят читать. А к нам дети приходят, чтобы писать, потому что они – юные журналисты детской телестудии ТВОЁ ТВ. Библиотека села Бело-Безводное может похвастаться многими нов-

шествами и нестандартными идеями, но телестудия, пожалуй, самый необычный из всех наших проектов. ТВОЁ ТВ начало работать на базе библиотеки два года назад. Мой опыт работы на телевидении позволяет заниматься с детьми основами журна-

листики, операторского мастерства и видеомонтажа. «Конечно, – скажут большинство библиотекарей, – повезло. Нечасто в сельскую местность переезжает человек, владеющий несколькими творческими и техническими специальностями». Но могу



I-2

В КЛУБЕ ТВОЁ ТВ ЗАНИМАЮТСЯ ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ ТРИНАДЦАТИ ДО СЕМНАДЦАТИ ЛЕТ ТВОЁ ТВ КЛУБЫНДА УНОЧ ЯШТЭН УНЖИДЕ ЯШКЕ КАДЕР БУЛГАН УНДУРТ БАЛА ШӨГҮЛЛӘНӘ

2



вас заверить, я общаюсь с десятками руководителей детских ТВ по всей стране. В основном они работают на базе общеобразовательных школ и домов детского творчества, и большинство педагогов не имеют ни телевизионного образования, ни медицинского опыта. Но это не мешает им делать сюжеты, передачи, ролики. Так что опыт, которым я хочу поделиться, вполне применим в любой библиотеке. Хотя... Нет, не в любой, а только в той, где есть настоящие энтузиасты и новаторы! Потому что энтузиазм – это главное условие, чтобы открыть детское ТВ.

Поначалу мне было совсем не важно, насколько грамотно излагают свои мысли начинающие журналисты и насколько раскованно держатся в кадре маленькие дикторы. Мы не собирались выпускать сюжеты для настоящего телевидения. Мы создали группу ВКонтакте, в которую вступили мои юные телевизионщики, их мамы, бабушки, классные руководители и несколько одноклассников. Каждый воспитанник клуба ТВОЁ ТВ мог выбрать

тему и с моей помощью сделать сюжетик: о кошечке, о братишке, о подружке, о своей семье, о кружке или секции, в которую ходит. Должна сказать одну важную вещь: дети не любят много писать, они хотят снимать и сниматься. И ещё одна подсказка для тех, кто задумал создать детское ТВ: это не должно выглядеть как работа, это должна быть игра. Игра в телевидение. И не стоит делать упор на «библиотечные» или «книжные» темы. Начинать надо с того, о чем ребёнку проще всего рассказывать. Наши первые сюжеты были о празднике «День

знаний», о школьном футбольном матче и о выставке детского творчества, а первой командировкой стала поездка в соседнее село, в приют для бездомных животных. Для таких съёмок не требуется дорогостоящее оборудование. Во многих семьях есть фотоаппараты, у детей отличные камеры на смартфонах. А библиотекарь, увлечённый этой безумной, на первый взгляд, идеей создания телевидения, без труда найдёт в интернете массу советов по написанию текстов, по последовательности работы над репортажем или тематическим сюжетом,

несложные приёмы по композиции кадра и видеомонтажу. Кстати о монтаже: большинство детей школьного возраста уже пробовали делать монтаж своего видео на телефонах и могут просветить вас, рассказав о том, как «резать» и «склеивать» кадры, как накладывать музыку. Подростки прекрасно ориентируются в интернете и смогут скачать нужные программы, плагины и видеоФутажи. А если ваша библиотека находится в городе, ни одно местное телевидение не откажется стать консультантом в творческих и технических вопросах.

Со временем у одних воспитанников ТВОЁ ТВ появился интерес к журналистике, они хотели писать красиво и убедительно, другие делали отличные видеокадры, третьи готовы были часами сидеть за компьютером, по сто раз просматривая материал, выбирая удачные моменты, монтируя звук и пробуя новые видеоэффекты. Примерно спустя полгода произошла специализация: у нас появились журналисты, операторы и монтажёры. Но на теоретических занятиях все равны, все делают гимнастику для голоса, упражнения по улучшению артикуляции, предлагают инфоповоды, выстраивают последовательность в сценарии, выполняют задания по построению кадра, работают в качестве диктора перед камерой и встают на место оператора.

Любое занятие длится полтора часа и начинается с двадцатиминутной теоретической части. К примеру, тема «Информационное сообщение» включает в себя знакомство с жанром и с понятием «перевернутая пирамида». Продолжает занятие деловая игра, когда съёмочная бригада

из 3-х человек готовит инфоповод. Текст должен отвечать на традиционные вопросы: что, где, когда, как? Новость может быть вполне реальной, например: утренник в детском саду, или фантастической: перед сельским Домом культуры приземлилась «тарелка» инопланетян. Эти же тексты на следующем занятии станут основой для отработки навыков диктора. «Оператор» встанет за камеру, «Режиссёр» будет руководить процессом, используя карточки-смайлы с изображением разных эмоций. Диктор должен будет донести до зрителя замысел «Режиссёра», прочитать выпавший ему текст, придавая своему голосу нужную интонацию и используя соответствующую мимику, в зависимости от смайла, который показывает «Режиссёр». Ему придётся преподнести сообщение о детском утреннике или визите инопланетян как трагическое происшествие, например, или, наоборот, как забавный случай.

Воспитанники второго года обучения начинают выбирать всё более серьёзные темы для своих работ. Начинающий репортёр провёл журналистское расследование «Вред и польза компьютерных игр». Он брал интервью у сверстников, педагогов и родителей, чтобы выяснить, есть ли польза от игры на компьютере. К слову сказать, многие из взрослых склонялись к тому, что при разумном подходе игры развивают мелкую моторику и быстроту реакции, тренируют распределение и переключение внимания. Автор сюжета нашёл интересную информацию о том, как с помощью игр тренируются врачи-лапароскописты и операторы беспилотников, рассказал, как, благодаря детскому

увлечению, киберспортсмены добиваются высоких результатов, участвуя в международных турнирах.

В клубе ТВОЁ ТВ занимаются четырнадцать детей в возрасте от тринадцати до семнадцати лет. В прошлом году библиотека стала участником Нацпроекта «Культура» и победителем грантового конкурса. На средства гранта для нас были закуплены компьютеры, ноутбуки, фотоаппараты, микрофоны, штативы. Уровень оснащённости позволил расширить и сферу деятельности и пригласить в клуб новых детей. По просьбе родителей мы набрали группу четвероклассников. Но выходить с отрядом гиперактивных младших школьников на мероприятие за пределы библиотеки сложно, поэтому главным объектом их съёмок стали библиотека, её посетители и книги. Так родилась идея проекта «БИБЛ» – БИблиоБлогер. Сейчас мы учимся делать презентации, буктрейлеры, снимаем книжные обзоры. Блогосфера более демократична, чем телевидение. Там не требуется постановка света и звука, меньше претензий к грамотности текстов. Блогер, в отличие от диктора, вполне может ошибаться прямо в кадре, может даже шепелявить. Рассказать перед камерой о любимой книге или прочитать с «суфлёр» интересные факты о библиотеках мира, сопроводив их на монтаже фотографиями, сделанными самолично или найденными на просторах интернета, вполне под силу десятилетнему ребенку. А навыки он получает те же, что на занятиях по журналистике, видеосъёмке и монтажу. И самое главное – с радостью каждый день бежит в библиотеку! ♦

ТАТ. | Мәкаләдә ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ «ЯШЕЛ ҮЗӘН МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ҮКСҮ» МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ УЧРЕЖДЕНИЕСЕНДӘГЕ 12 НЧЕ ФИЛИАЛ – БЕЛО-БЕЗВОДНОЕ АВЫЛЫ КИТАПХАНӘСЕНЕЦ ТВОЁ ТВ БАЛАЛАР ТЕЛЕСТУДИЯСЕ ОЕШТЫРУ ТӘЖКИБӘСЕ ЯКТЫРТЫЛА. ӘЛЕГЕ СТУДИЯ КИТАПХАНӘ БАЗАСЫНДА ИКЕ ЕЛ ЭЛЕК ЭШЛИ БАШЛАГАН. 13–17 ЯШЫЛЕК БАЛАЛАР ЖУРНАЛИСТИКА, ОПЕРАТОРЛЫК ОСТАЛЫГЫ ҮӘМ ВИДЕОМОНТАЖ НИГЕЗЛӘРЕН ӨЙРӘНӘ. ВКОНТАКТЕ ЧЕЛТӘРЕНДӘ АЕРЫМ ТӘРКЕМ ТӘЗЕЛГӘН, АНА ЯШЬ ТЕЛЕВИДЕНИЕЧЕЛӘР, АЛАРНЫң ЭНИЛӘРЕ, ӘБИЛӘРЕ, СЫЙНЫФ ЖИТӘКЧЕЛӘРЕ Җ.Б. КЕРГӘН. КЕЧЕ ЯШЬ-ТӘГЕ БАЛАЛАР ӨЧЕН МАХСУС «БИБЛ»–БИБЛИОБЛОГЕР» ПРОЕКТЫ ГАМӘЛГӘ АШЫРЫЛА. БИРЕДӘ ПРЕЗЕНТАЦИЯЛӘР, БУКТРЕЙЛЕРЛАР ЯСАРГА, КИТАП КҮЗӘТҮЛӘРЕН ТӘШЕРЕРГӘ ӨЙРӘНӘЛӘР.



Гузяль Эркаева,
библиотекарь Костенеевской сельской
библиотеки-филиала № 11
МБУ «ЦБС Елабужского муниципального района»
Республики Татарстан

ЧЕРЕЗ УВЛЕЧЕНИЕ К ЧТЕНИЮ

Сегодня я расскажу вам о своих способах привлечения детей к чтению через их интересы. В нашей библиотеке дети чувствуют себя хозяевами, они могут здесь петь, читать, рисовать, играть, фильмы смотреть. Каждый может найти себе занятие по душе! Многие, впервые попав в библиотеку, удивляются тому, как непринуждённо и свободно здесь себя чувствуют дети.

Первый раз в библиотеке

Того, кто приходит к нам впервые, нужно встретить так, чтобы он запомнил этот день надолго. От этого зависит всё его дальнейшее отношение к библиотеке.

Как обычно ведут себя дети, впервые попав в нашу библиотеку: перемещаются по библиотеке чуть ли не на цыпочках, говорят шёпотом, постоянно спрашивают, можно взять ту или иную книгу. В то же время с большим интересом смотрят на ребят, занятых каким-нибудь делом.

Я, как правило, всегда отвечаю, что в нашей библиотеке можно всё! Затем я провожу экскурсию, рассказываю, чем у нас можно заняться, знакомлю с книгами, показываю поделки. Всегда спрашиваю, какое произведение ему больше всего нравится, чем он любит заниматься. Но стараюсь расспрашивать тактично, ненавязчиво. Ребята удивляются такому вниманию, но видно – им это нравится. Самое интересное, что на другой день они приходят уже

не одни, а со своими друзьями, ведут себя как хозяева и более того – сами проводят экскурсию по библиотеке.

Расскажу об одном случае. Когда Ксения первый раз появилась в библиотеке, я, как обычно, спросила её: «Что у тебя получается делать хорошо?» Она ответила: «Петь». Я говорю: «Ну-ка, спой что-нибудь». И она спела песню «Валенки», да так хорошо, что сразу вставила её выступление в своё мероприятие. На нём её заметили и пригласили выступать в клуб, так сказать, на большую сцену. Сейчас она ведущая всех школьных, клубных и библиотечных мероприятий, собирается поступать в театральное училище. Ксения оказалась очень талантливой девочкой.

Отсюда вывод: проводите экскурсии с каждым, кто впервые посетил библиотеку, интересуйтесь их увлечениями, узнавайте их способности.

От игрушки к книге

От игрушки – к книге – это один из самых эффективных способов

привлечения читателей в библиотеку. Читатели узнают о нас и начинают приходить в библиотеку целенаправленно.

Первой игрушкой, которая появилась в библиотеке, была игрушка из киндер-сюрприза. Увидев её, дети стали приносить свои игрушки, благодаря чему у нас появилась целая коллекция игрушек. Так в библиотеке появилась железная дорога, машинки, конструкторы, настольные игры. Появились и игры, которые дети сами придумали, к примеру, игра «Изобрази животного» (дети сами подготовили картинки с разными животными, из коробки нужно вытащить карточку и показать изображённого на ней животного, а другие должны угадать).

В библиотеке часто дети играют в познавательные игры:

– Друг другу по очереди загадывают загадки по книге «1000 загадок». Но больше всего ценится загадка, придуманная самими детьми.

– Географическое лото – самая

любимая игра школьников. Раскладываются карточки с номерами. Дети зачитывают вопрос и называют номер. Кому выпадает номер карточки – отвечает. Многие дети уже выучили ответы на вопросы из нескольких карточек. К примеру, вопросы бывают такие:

Страна, лежащая на Апеннинахском полуострове? Ответ – Италия.

Естественный спутник Земли. Ответ – Луна.

Нелетающая птица, живущая на берегах Антарктиды. Ответ – Пингвин.

Из конструктора Lego мальчики собрали полицейский участок, корабль, машины, мотоцикл, ракету, вертолёт. Нравятся детям собирать и пазлы, мозаику, домики, опознавательные знаки из деревянных геометрических фигур.

Малыши не отходят от книжек-игрушек. Это книги с дисками, пазлами, трафаретами, магнитиками.

Таким образом, наши дети, играя, развиваются. А значит, с пользой проводят время. Когда библиотека приглашает на мероприятия взрослых, они, как правило, приходят со своими детьми. Тогда малыши сразу отправляются в детский уголок, а взрослые спокойно ведут беседу, проводят мероприятия. После окончания мероприятия родители, как правило, для своих детей берут книги.

Учащиеся начальных классов приходят в библиотеку после уроков и сразу принимаются за игры. И это не удивительно: они устали, им нужна разрядка. Наигравшись, они вспоминают о домашних заданиях, о книгах, которые задали прочитать. И поиграли, и книги взяли.

Часто во время игр кто-нибудь из детей читает книги вслух, а другие играют и слушают, иногда я включаю аудиокниги со сказками или просто классическую музыку в современной обработке. Дети, наигравшись, переходят к детским журналам и книжкам.

Теперь при слове «библиотека» у детей загораются глаза. Они буквально «живут» в библиотеке. Наша малыши, едва научившись ходить и говорить, уже знают, где находится библиотека, и могут про-

изнести это слово. Многие, увидев в библиотеке большое количество играющих детей, называют библиотеку «детский сад». Хотя всем нравится наблюдать за увлечёнными каким-нибудь делом детьми.

Для детей игра – это важная часть их жизни, через игру просыпается интерес, а затем и любовь к книгам.

Через театр – в мир книг

Многие библиотеки, как и наша, в своей работе используют театральные постановки. Назначение Театра книги «Со страниц на сцену, или Ожившая книга» заключается в том, чтобы увлечь читателя книгой, донести её до зрителей, чтобы он из зрительного зала перешёл в зал читательный. В основе всех спектаклей и театральных постановок лежит книга, а актёры – читатели нашей библиотеки.

Книга идёт к читателю!

Сделать сцену в библиотеке мне предложила дочь. Соорудили её мои муж и сын из старой мебели, которую мы собирали по всему селу (сейчас многие избавляются от старой мебели и приобретают новую). Размер сцены 2×3 метра с занавесом и ламбрекеном.

Наш девиз: «Зажги в себе звезду!».

Почему мы выбрали именно такой девиз? Я стараюсь приглашать в наш самодеятельный театр больше детей закомплексованных, из неблагополучных семей. Интересен факт: уже на второй репетиции они раскрепощаются и становятся лучшими актёрами!

Приведу пример: мальчик из соседнего села из очень неблагополучной семьи, взъерошенный и плохо одетый, тихо сидит в библиотеке и занимается своим делом. Мы распределяем роли. Дети меня спрашивают: «Кто будет королём?». Когда я назвала имя этого мальчика, он растерялся и удивленно меня спросил: «Я король?» Отвечаю: «Да, ты – король». Он стал повторять: «Я король, я король...». И каждый раз, когда он повторял эти слова, он становился увереннее, голос чётче, спина выпрямлялась.

Бывает, дети неожиданно сами о себе заявляют. Мы репетировали

сказку «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, за нашей репетицией наблюдала девочка, также из неблагополучной семьи, учится посредственно, в школе ведёт себя тихо, часто её обзывают. И вдруг она делает «колесо», громко кричит «Сказка!» и начинает рассказывать эту сказку, да так забавно, что я поставила её ведущей следующего своего мероприятия.

Вот так мы зажигаем звёзды. Потом наших артистов приглашают выступать в школу, и в клуб, хотя их до этого никто не замечал. Многие учителя удивляются открывшимся способностям детей. Просто надо таким детям дать понять, что они вам глубоко симпатичны, и вы принимаете их такими, какие они есть.

У нас актёром может стать любой желающий, независимо от артистических способностей, музыкального слуха, чувства ритма и т.д. Главный критерий приёма в Театр книги – желание.

Детей мы привлекаем ко всем творческим процессам: написание, обсуждение сценария, разработка костюмов, создание декораций и афиш, оформление сцены и т.п. Ребятам очень нравится, когда их мнением интересуются, нравится им видеть плоды своего труда. Наши представления приходят смотреть целые семьи.

Театр книги образовался в 1993 году, за это время мы показали немало постановок. Многие наши постановки вызывают смех у зрителей, а мне хотелось, чтобы зритель испытал и другие эмоции. Я решила инсценировать рассказ Валентины Осеевой «Бабка». После его прочтения я заплакала: вспомнила свою маму, которой уже давно нет в живых. Этот рассказ имеет большое воспитательное значение, поэтому я решила показать это произведение. Когда прочитала рассказ своим артистам, то увидела (для меня стало полной неожиданностью), что дети плакали навзрыд, каждый из них вспомнил своих умерших родственников.

Я сказала своим артистам: «Настоящий артист – это тот, кто может заставить зрителя плакать и смеяться. Давайте проверим – настоящие

вы артисты или нет? Если зрители в конце заплачут, то вы – настоящие артисты!»

И знаете, у нас получилось – в конце спектакля стояла гробовая тишина, у некоторых текли слёзы, а один мальчишка-хулиган сказал: «Реально бабку жалко».

Сценарий мы не писали. Прямо в книге мы вместе с детьми карандашом отметили те сцены, которые будем играть. Мы не знали, как показать смерть, похороны бабушки. После раздумий мы немного отошли от текста рассказа. Да и в главной роли должен был быть мальчик, которого мы заменили на девочку, так как на тот момент у нас мальчиков не хватало.

Вместе с детьми составляем текст объявления и пригласительных билетов. Не все могут себе позволить распечатывать афиши и пригласительные на цветном принтере. Можно текст распечатать на принтере, а потом юные художники дорисуют картинки по теме. Такие объявления бывают живые и привлекают внимание. Афиши развешиваем в самых посещаемых местах: школа, магазины и т.д.

Пригласительные обычно мы раздаём нашим почётным читателям, тем, кто постоянно посещает наши мероприятия. Как правило, приходят все приглашённые. Родители, бабушки и дедушки выступающих – частые наши гости.

Театр кукол

Однажды мне принесли книгу Т.Н. и Ю.Г. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам». В книге рассказывается о том, как организовать самодеятельный театр картинки, игрушек, петрушек, как проводить спектакли. Для каждого вида театра предлагаются специально подготовленные сценки, пьесы, обработки народных сказок и др.

В клубе, на одном из складов, я обнаружила фабричные куклы для кукольного театра. Вот эта находка! Это были куклы для сказки Н. Н. Носова «Приключение Незнайки и его друзей» и несколько других сказочных героев. Так в моих руках оказалось всё необходимое для организации кукольного театра в библиотеке.

Что я и сделала. Я училась вместе с детьми управлять куклами, следя рекомендациям книги.

Используя куклы, мы знакомим детей с литературными произведениями, показываем спектакли, приобщаем к ним других.

Дети чаще всего сами выбирают, что они будут показывать зрителям. Но ведь для этого надо взять в руки книгу, прочитать сказки и рассказы, составить о них мнение.

Кукольный театр хорош тем, что его можно показывать везде – ширма переносная. Мы показываем кукольный спектакль в библиотеке, в детском саду, в клубе и в школе. Ширму надо делать невысокую – на 2–5 см выше макушки самого высокого кукловода, чтобы не было видно его головы.

Заводские куклы, к сожалению, рассчитаны на руки взрослых, они неудобны маленьким кукловодам; тяжело долго держать куклу на вытянутой руке. Поэтому творческий порыв у детей часто быстро проходит: дети кладут куклы и игрушки на место и начинают заниматься чем-нибудь другим.

Поэтому куклы надо сшить на детскую руку. К примеру, куклы зверюшек можно изготовить из мягких игрушек (многие сейчас от них избавляются, мне в библиотеку немало их подарили). Мягкие игрушки можно использовать для композиций, которые можно составить по разным детским произведениям.

Есть у нас куклы и для пальчикового театра. Пальчиковый театр – это набор фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельный пальчик. Например, куклы-животные, мы приобрели их в магазине ИКЕА. А всем известных персонажей сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» нам сшила девочка-инвалид. Благодаря этим куклам наши дети знают это произведение наизусть.

Школа волшебников и изобретателей

Многим нравится удивлять своих друзей и близких самыми разными чудесными фокусами и магическими трюками. Среди читателей есть любознательные, которым интересно всё. Есть и такие, которые

всегда что-то мастерят, изобретают. Это Школа как раз для них! Надо сказать, что фокусы – моё любимое увлечение с детства. Мне нравится делиться с детьми секретами своего мастерства.

Для занятий Школы из фонда библиотеки детьми задействованы такие книги, как:

- Робинсон Р. Увлекательные занятия для мальчиков;
- Тимофеева М. Твори, выдумывай, пробуй!;
- Перельман Я. И. Занимательная физика;
- Ольгин О. М. Чудеса на выбор. Забавная химия для детей. Научные развлечения;
- Сикорук Л. Л. Физика для малышей.

В конце многих журналов для детей даются объяснения различным явлениям, фокусам. Много интересных фокусов предлагается в интернете. Фокусы – это готовый номер для любого мероприятия.

Мастер-класс проводят книга и мастера

В нашей библиотеке постоянно проходят мастер-классы по прикладному искусству. Мастер-класс имеет три аспекта: интеллектуальный, эмоциональный, практический.

Если на моём пути встречается человек, который умеет делать прекрасные вещи своими руками, то я прошу его научить творить подобное моих читателей. И они с удовольствием делятся секретами своего мастерства. Так Наталья Коротких (работник книжного магазина, г. Екатеринбург) во время своего отпуска научила моих читателей работать с бумагой в технике квиллинг, с пластиком – делали бусы, работали с пластилином. Наталья привезла с собой книги, которые учат работать с этими материалами.

Валентина Константиновна Абрамова научила детей делать куклы-обереги. Она учила и рассказывала: откуда появились обереги, какими свойствами их наделяют. Учились делать куклы мальчики, девочки, взрослые. Валентина Константиновна подарила библиотеке две свои куклы.

Надежда Неймышева научила детей вышивать атласными лентами

на холсте. Причём весь материал детям предоставила сама Надежда: специальные иголки, ленты и ткани. Она привезла с собой несколько книг для демонстрации. Вышивали у нас и мальчики.

Хайруллина Рената обучала первоклашек делать самолёты, кораблики и лягушки из бумаги в технике оригами. Любимов Павел также обучал своих одноклассников создавать сложные фигуры из бумаги.

Мастерим мы и по книгам. В библиотеке есть книжки с пошаговыми иллюстрированными инструкциями, они хранятся на специально выделенной полке. Книги, по которым читатели самостоятельно провели мастер-класс:

- Новацкая М. Пластилиновые секреты;
- Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами;
- О'Брайн Э., Ницхем К. Оригами. Конструирование из бумаги;
- Морас И. Забавные животные из бисера;
- Тарасенко С. Ф. Вязаная игрушка;
- Зайцева А. Вышивка атласными лентами;
- Бурундукова Л. И. Волшебная изонить.

Таким образом, у нас не просто книжки на полках стоят, они учат мастерству.

Организация конкурсов в библиотеке

Интерес к чтению формируют и конкурсы. В моем блоге предложено 50 различных конкурсов, которые можно организовать в библиотеке. В качестве примера расскажу о двух конкурсах, которые я проводила.

Для детей начальных классов я провожу конкурс «Лидер чтения». Главное условие конкурса – пересказать содержание прочитанной книги. Оценивается конкурс по пятибалльной системе в зависимости от объёма текста и возраста ребёнка. Баллы отмечаются в формуляре читателя. Благодаря этому конкурсу содержание многих книг узнаёт не только библиотекарь, но и читатели, некоторые из которых даже поправляли рассказчика, если тот неправильно излагал материал. Получилось что-то

вроде рекламной кампании: в результате пересказов почти все тонкие книжки были перечитаны всеми детьми! Минус состоялся в том, что в течение месяца они изрядно поистрепались. Но ещё бы: через сколько рук прошли! Иногда дети рассказывали содержание одноименного мультифильма, а не книги, думая, что я не замечу. Но я делаю вид, что не замечаю, пусть рассказывают, ведь в процессе пересказывания у детей развивается память, становится грамотнее речь, увеличивается словарный запас.

Для школы однажды организовала конкурс «Самый читающий класс». Лучшим был обещан торт. Что тут началось! Дети с 1 по 4 классы пришли в полном составе! 4-й класс не пускал младших, пришлось их пожурить. Ученик 4-го класса Ваня не очень любит читать, однако его одноклассники силой затащили в библиотеку и заставили защищать честь класса. Его участие помогло классу. В этом конкурсе выиграл 4-й класс. Результаты конкурсов я озвучиваю на школьной торжественной линейке.

Акции

Проводим мы и разные акции. К примеру, у нас интересно прошла акция «Читаем детям вслух». Я попросила воспитателей детского сада читать детям книжки во время тихого часа, а преподавателей начальных классов – во время рисования. Собрала в библиотеке бабушек и старших сестёр и попросила их читать книжки своим внукам, братишкам и сестрёнкам.

Для углублённой работы с книгой была организована акция «Закладка-загадка». Ребятам предлагалось сделать закладку, написать на ней вопрос к прочитанной книге, а следующий читатель, который взял почтить эту книгу, должен ответить на вопрос. Читателям больше понравилось задавать вопросы, чем отвечать.

Интересно прошла акция «Прочитал книжку – получи шарик! Рассказал сказку – получи шарик!» Детям надо было рассказать сказку или прочитать книжку вслух. Те, кто справился с заданием, получает ша-

рик, в результате многие дети ушли домой с шариками.

Акция «Пароль». В течение года на входной двери библиотеки размещала цитаты о пользе чтения. Дети должны были при входе в библиотеку повторить эту цитату. Цитаты меняла раз в месяц. Однажды к нам приехали представители Библиотеки Серебряного века города Елабуги, один из них в целях пропаганды чтения озвучил цитату: «Люди, которые читают, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор». Как же он удивился, когда мои читатели хором продолжили её.

На входной двери можно повесить портреты писателей, а дети при входе должны назвать имя, отчество и фамилию писателя. По-моему, прекрасная идея!

Дети-библиотекари

У нас каждый может проявить индивидуальность и проявить свои способности, в библиотеке ему предоставляется возможность самоопределиться, самоутвердиться. Наши дети готовят книжные выставки, проводят различные мероприятия.

Для своих одноклассников Ведёвкина Катя (3 класс) провела информационный час «Всё о лошадях» (Катя обожает лошадей). Она оформила одноимённую книжную выставку (36 книг!), рассказала всё, что знала о лошадях, прочитала стихотворения о лошадях, спела песню, подготовила выставку своих рисунков «Я люблю свою лошадку» и даже принесла диск с видеофильмом «Всё о лошадях». Глядя на то, как Катя хорошо справилась с заданием, другие дети решили провести свой информационный час.

Другая девочка организовала праздник ко Дню защиты детей. У меня катастрофически не хватало времени. И именно тогда для шестиклассницы Влады Зиганшиной по семейным обстоятельствам летние каникулы начались на неделю раньше.

Когда другие ещё учились, девочка всё свободное время проводила за чтением. Я попросила её написать сценарий вечера ко Дню защиты детей и дала несколько книжек по теме. А когда на другой

день заглянула в готовый текст, ахнула – настолько он был хорош. Всю следующую неделю Влада готовила необходимый инвентарь.

Праздник прошёл необыкновенно весело и интересно. Ещё бы, ведь он был подготовлен с учётом мнения обыкновенного читателя.

Наступило лето, приехали к своим бабушкам и дедушкам внучки. Библиотека оказалась единственным местом, где им можно было хоть как-то развлечься.

Совсем спонтанно родилась идея постановки сказки о Солнце. Три девочки пришли с извечным вопросом: «Что делать?». Я попросила написать сценарий о Солнце, а на их недоуменные вопросы ответила: «Да просто книжек на эту тему много». И дала им с собой огромную стопку литературы – как познавательной, так и художественной.

На другой день две девочки постарше пришли с готовым сценарием, где определили себя в качестве ведущих. Тут подошла младшая. Увидев, что подружки уже придумали себе роли, стала лихорадочно перебирать книжки и искать, кого бы она могла сыграть, а потом предложила множество игр и стихотворений. Но я просила поискать что-нибудь поинтереснее (хотелось, чтобы она побольше произведений просмотрела). Вскоре для неё нашлась прекрасная роль – Львёнка из мультильма «Как Львёнок и Чепака пели песню».

Подошёл ещё мальчик. Я спросила его, что он может рассказать нам о Солнце? Он вспомнил его температуру, размер, удалённость от Земли и т.д. А паренёк перешёл только в третий класс! Его информацию я тоже включила в сценарий, хотя выступить на самом мероприятии мальчик постеснялся. Тут прибежала девочка, и её попросили что-нибудь предложить. Девочка вспомнила, что в школе они ставили сказку «Солнце и Туча» Дж. Родари. Решили и этот эпизод включить в сценарий.

Распределили роли и начали репетировать. Параллельно ребяташки работали над оформлением сцены. Разрисовали стену гуашью (она легко смывается): появились радуга и солнце. Вместе мы подготовили выставку рисунков и книг, составили тексты объявлений, пригласительных билетов и распечатали на принтере.

А потом развесили их в самых посещаемых местах и раздали прохожим. Несколько недель готовились к мероприятию. Разучивали песни, стихи, репетировали сценки, шили костюмы, украшали помещение.

Не менее интересно прошло мероприятие «Цирк в библиотеке».

Готовим мы и концерты, составленные по литературным произведениям. Между сценками ведущая (кто-нибудь из детей) рассказывает об авторе книги, задаёт вопросы по книге, чтобы узнать, насколько внимательно люди читают книги, приводят интересные факты.

Задача библиотекаря состоит не в том, чтобы предложить своим помощникам готовое мероприятие. Лучше всего – обеспечить их бумагой, красками, kleem и пр. Ведь подготовка к какому-нибудь интересному делу часто бывает для ребят интереснее самого события. Конечно, если она длится недолго. А вот затянувшаяся предварительная работа часто делает скучной даже самую привлекательную идею. Что в результате получают дети? Они учатся самостоятельности и инициативности. Не ждут, когда взрослые будут их заставлять, а сами всё делают, потому что хотят этого. Кроме того, у них появляются общие интересы, друг без друга им уже скучно.

На правильном пути

В модельном стандарте, разработанном Министерством культуры РФ, в пункте «3.5.1. Основные требования к библиотекам для детей» указаны:

- безопасность, комфорт, свободное пространство для развития личности (чтения, образования, самообразования, развивающих игр, творчества, общения и досуга);
- выявление одарённых детей, помочь им в развитии;
- создание условий для приобщения к чтению и самореализации каждого юного пользователя.

Как видите, все эти требования я начала выполнять ещё задолго до выхода этого документа. ♦

ТАТ. | ЭЛЕГЕ МӘКАЛӘДӘ ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ «АЛАБУГА МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ УКСЫ» МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ УЧРЕЖДЕНИЕСЕНЕЦ ҆ НЧЕ ФИЛИАЛЫ – КОСТЕНЕВО АВЫЛЫ КИТАПХАНӘСЕ ХЕЗМӘТКӘРЕ Г. ЭРКЕВА БАЛАЛАР КИТАПХАНӘСЕНДӘ ЭШНЕ ОЕШТЫРУ, КИТАП УКУГА ТАРТУ БҮЕНЧА УЗЕНЕҢ БАЙ ТӘЖ҆РИБӘСЕ БЕЛӘН УРТАКЛАША. Аның әшениң уңышы шунда ки, ул КИТАПХАНӘ ЧАРАЛАРЫН ӘЗЕРЛӘҮГӘ БАЛАЛАРНЫ үзләрән дә актив жәлеп итә. ТЕАТР СТУДИЯСЕ, УЙЛАП ТАБУЧЫЛАР МӘКТӘБЕ, ДӘРЕС-ОСТАХАНӘЛӘР, КОНКУРСЛАР һәм АКЦИЯЛӘР БАЛАЛАРНЫң ТУРЫДАН-ТУРЫ һәм «ЭШЛЕКЛЕ» КАТНАШЫНДА ОЕШТЫРЫЛА һәм УТКӘРЕЛӘ. БАЛАЛАР КУЛЫ БЕЛӘН, АЛАРНЫң ФАНТАЗИЯСЕ һәм ТАЛАНТЛАРЫ ЯРДӘМЕНДӘ СЦЕНАРИЙЛАР ЯЗЫЛА, КОСТЮМНАР һәм ДЕКОРАЦИЯЛӘР ӘЗЕРЛӘНӘ, АФИШАЛАР һәм ЧАКЫРУ БИЛЕТЛАРЫ ЯСАЛА, СПЕКТАКЛЬЛӘР КУЕЛА... БОЛАР БАРЫСЫ Да БАЛАЛАРДА ИНИЦИАТИВАЛЫКНЫ ҮСТЕРӘ, КОЛЛЕКТИВТА ЭШЛИ БЕЛУ СӘЛӘТЕ ТУДЫРА, МӘСТӘКИЙЛЪЛЕККӘ һәм ЖАВАПЛЫЛЫККА ӨЙРӘТӘ.



ИРЕК ХАДИЕВ,
заместитель директора
по научной
и методической работе
Национальной
библиотеки Республики
Татарстан

Об уникальных коллекциях Национальной библиотеки Республики Татарстан



ТАТАРСКИЕ САТИРИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

XX ГАСЫР БАШЫ ТАТАР САТИРИК ЖУРНАЛЛАРЫ

История Национальной библиотеки Республики Татарстан берёт начало со дня её открытия в 1865 году как городская публичная библиотека.

В результате активной деятельности просветителя, журналиста и общественного деятеля Ахметхади Максуди 2 января 1906 года в Казани было открыто «филиальное отделение» – публичная татарская библиотека «Китапханай Исламия» («Мусульманская библиотека»), ставшая затем одним из татарских просветительских центров России того времени.

События 1917 года послужили толчком к дальнейшим изменениям библиотеки: она получила название Центральная губернская библиотека, а затем в 1923 году – Центральная городская библиотека. «Филиальное отделение» для мусульман в 1919 году было реорганизовано в городскую библиотеку № 5, а в 1922 году – в Центральную восточную библиотеку имени Мулланура Вахитова. В 1919 году Центральная библиотека г. Казани переехала в здание в центре города – бывший особняк промышленников Ушковых. В 1925 году было принято решение перевести Центральную восточную библиотеку

1
Миниатюрное издание Корана 1905 года с коранницей
1905 ЕЛГЫ МИНИАТЮР КОРЪЭН БАСМАСЫ МАХСУС САВЫТЫ БЕЛӘН
2

Изображения священной Каабы и мечети Пророка из
рукописного сборника татарского богослова начала XX века
Мухамметсадыка Иманкулы

XX ГАСЫР БАШЫ ДИН ЭШЛЕКЛЕСЕ МӨХӘММӘТСАДАЙК
ИМАНКОЛЫЙНЫҢ КҮЛЬЗАМА ЖЫЕНТЫГЫНДАГЫ ИЗГЕ КӘГҖБӘТУЛЛА
Һәм Пәйгамбәрбез мәчете сүрәтләре



теку имени Вахитова и Центральную библиотеку имени Ленина на содержание по госбюджету с последующим выделением средств на комплектование литературой. Именно в этот период впервые была поставлена задача формирования фонда библиотеки как государственного книгохранилища. В 1934 году Центральная библиотека реорганизована в областную и в 1941 году – в республиканскую, на неё были возложены функции методического центра. В 1965 году, в год своего столетнего юбилея, библиотека получает статус научной библиотеки. В 1991 году Республиканской научной библиотеке Татарской ССР в целях расширения её деятельности как центра национальной культуры был придан статус национальной библиотеки. В настоящее время объём фондов библиотеки превышает 3 млн. 400 тыс. экземпляров документов, в том числе около 143 тыс. документов на татарском языке, более 86 тыс. документов на иностранных языках.

В составе библиотечного фонда были выделены коллекции Ивана Алексеевича Второва и Ивана Александровича Сахарова, коллекция русской старопечатной книги (до 1830 года). В фонде отдела рукописей и редких книг сосредоточено более 14 тыс. особо ценных книг на татарском, арабском, турецком, персидском, русском и других языках, более пяти тысяч рукописей, фотоматериалы, подшивки дореволюционных татарских периодических изданий, миниатюрные издания. Здесь представлены рукописные списки «Сказания о Юсуфе» Кул Гали, Коран, переписанный в 1699 году, сборник философско-этических сочинений XIV века, прижизненные издания трудов выдающихся деятелей татарской литературы и просветительства Шигабутдина Марджани, Каюма Насыри, Габдуллы Тукая и др.

Уникальные издания были объединены в фонды татарской печатной книги начала XIX – первой четверти XX веков, восточных рукописей XIV–XX веков и коллекцию Корана. Были приобретены документы из частных коллекций выдающихся учёных: Рашиля Утябая-Карими, Узбека Байчуры, Эдхяма Тенишева, Баки Урманче, Фарида Гаффаровой. Постепенно сфор-

мировался фонд татарской эмиграции.

Сотрудники библиотеки ежегодно организуют научные археографические экспедиции, в ходе которых фонд пополняется рукописями, старопечатными книгами, архивными документами, фотографиями, старинными открытками. Как центр книжной культуры республики библиотека принимает участие в создании республиканского страхового фонда копий особо ценных документов.

Сокровищницей фонда Национальной библиотеки являются уникальные документы на татарском языке, литература о Татарстане и татарском народе, увидевшая свет не только в республике, но и за её пределами. Фундаментальные исследования по истории и культуре татарского народа, справочная литература, статистические материалы хранятся в отделе татарской и краеведческой литературы. Созданный в 1971 году отдел предоставляет пользователям документы на татарском языке по всем отраслям знаний и художественную литературу – произведения татарских писателей, переводы на татарский язык с других языков, изданные с 1928 по 1939 годы на латинице, с 1940 годов до наших дней – на кириллице.

Постоянно пополняется документами коллекция «Татарика». Большой интерес представляют коллекция нотных изданий национальной музыки и коллекция документов с автографами.

Остановимся на содержании некоторых уникальных коллекций из фондов Национальной библиотеки Республики Татарстан.

Коллекция восточных рукописей включает тюрко-татарские (4541 ед.), арабские (819 ед.) и персидские (140 ед.) источники. В этой коллекции хранятся 30 рукописных списков поэм средневекового поэта Кул Гали «Кысса-и Йусуф» («Сказание о Йусуфе») – жемчужины татарской литературы. Самыми древними рукописями, хранящимися в фонде и отличающимися от остальных своим палеографическим своеобразием, являются фрагменты, относящиеся к концу XVII века. Одной из последних ценных рукописных находок является поэма «Нуры содур» («Свет сердец») средневекового поэта Мухаммадъяра

периода Казанского ханства, переписанная в XVIII веке. Древнейшим списком коллекции считается рукопись, относящаяся к XIV веку. Рукопись представляет собой сборник материалов по мусульманской юриспруденции, астрономии, а также отрывки из произведений арабского историка Мухаммада ат-Табари. Переписчиком рукописи был Дауд ибн Мухаммад ибн Хирс ибн Мухаммад ибн Джагифар. В числе рукописных книг, отличающихся и древностью, и оригинальностью, – сборник произведений турецкого просветителя Загифи «Кулият-и Загифи», состоящий из пяти частей. Эта книга значима тем, что целиком и полностью написана самим автором, и в конце каждого произведения автор указывает своё имя, подтверждая подлинность написанного собственноручно. Последние страницы сборника написаны 7 января 1557 года в городе Константиния (ныне Стамбул). Среди известных науке рукописных памятников в жанре записок путешественника выдающиеся «Записи путешествий Исмагил-ага» и «Записи путешествий Мухаммад-Амина». В наших фондах хранятся списки этих двух произведений. Представляет также интерес миниатюрный Коран XVII века, переписанный, вероятно, в Османской империи. В нем 428 листов, размером 7x9 см. Текст написан каллиграфическим почерком (3x5 см), рамки на каждой странице выполнены золотом. Особую ценность представляют рукописи, являющиеся открытием в татарской литературе – литературные произведения «Береккэнэр сыйфаты» («О единомышленниках») и «Хәләл ризык теләучеләр сыйфаты» («Об ищущих дозволенной пищи») татарского поэта XVII века Мавля Кулъя. Большую часть рукописей в коллекции составляют поэтические произведения восточных классиков, турецких и татарских поэтов, среди которых имена: Хафиз, Зухайер, Сагъди, Бакыргани, Кул Гали, Кул Губайди, Кул Шариф, Умми Камал, Хамдами, Мавля Кулый, Габдрахим Утыз Имяни, Рахимкул сын Абубакира, Абулманых Каргалый и др.

Коллекция Корана – одно из ценнейших собраний фонда отдела рукописей и редких книг Национальной

библиотеки Республики Татарстан. Формирование коллекции ведётся с 1996 года. В настоящее время она насчитывает более 200 единиц хранения различных изданий Корана, толкований и его переводов на различные языки (татарский, русский, персидский, башкирский, турецкий, английский, французский, немецкий, урду, узбекский, азербайджанский, казахский и др.), а также аудиозаписей и записей на электронных носителях. В коллекции хранятся рукописные списки и печатные варианты, изданные в разных уголках мира. Среди печатных экземпляров Корана представлены издания России, Турции, Ирана, Саудовской Аравии и других стран. Библиографической редкостью являются дореволюционные казанские издания Священной Книги и её толкования, составленные, например, Мухаммадсадыком Иманкули и Нутман бин Османом («Тафсире Нутмани»). Священные Книги мусульман, имеющиеся в коллекции, разнообразны по внешнему оформлению и полиграфическому исполнению. Например, самым миниатюрным изданием Корана является книга форматом 1x2 см, а самый большой формат – 35x50 см.

В состав фонда отдела рукописей и редких книг входит **архив и коллекция книг** из личной библиотеки известного учёного-книговеда, академика А. Г. Каримуллина. В ней насчитывается около 4 тыс. книг и журналов на татарском, русском, башкирском, турецком, английском и других языках. Среди них научные труды, монографии, словари, справочники, учебники, библиографические пособия по вопросам книговедения, истории книги, языкоznания, истории, литературы, искусства и т.д.

Абрар Гибадуллович Каримуллин (1925–2000) – выдающийся татарский учёный, книговед-библиограф, доктор филологических наук, действительный член Академии наук Татарстана, заслуженный деятель науки ТАССР, лауреат Государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая. Список его научных и публицистических трудов включает в себя около 700 работ. Благодаря его трудам впервые воссоздана история татарского печатного слова, откры-



3
Книги из коллекции востоковеда
Равиля Утябая-Карими

ШЭРКҮЯТЬ БЕЛГЕЧЕ РАВИЛ УТӘВАЙ-КӘРИМИ
ТУПЛАНМАСЫННАН БОРЫНГЫ
КИТАПЛАР

ты новые направления в истории татарской филологии, существенно обогащена история татарской общественной мысли. А. Г. Каримуллин с 1991 года работал научным консультантом Национальной библиотеки Татарстана. Под его руководством в отделе рукописей и редких книг была начата работа по созданию «Сводного каталога татарской старопечатной книги: 1722–1917 гг.», научную и практическую ценность которого трудно переоценить. Данний труд – своего рода инвентаризация татарской старопечатной книги, сохранившейся в библиотеках Татарстана, России и зарубежных стран.

Большую ценность в коллекции представляют труды самого А. Г. Каримуллина, посвящённые истории татарской книги, истории татарского и тюркских народов, библиографии, этнографии, лексикологии, топоними и др. Данная коллекция будет интересна исследователям жизни и творчества самого учёного. Все эти книги он читал, изучал, использовал в процессе работы над собственными научными трудами. Большинство из них содержат пометки. Многим изданиям учёный дал свою оценку в виде рецензий, комментариев, примечаний, дополнений и т.д.

Коллекция была подарена Национальной библиотеке самим А. Г. Каримуллиным. После его смерти вдова академика дополнила коллекцию рукописями, дневниками, письмами,

фотографиями и другими материалами, принадлежавшими учёному.

Книжная коллекция выдающегося ученого-турколога Э. Р. Тенишева насчитывает около трёх тысяч экземпляров книг и периодических изданий по различным направлениям языкоznания: тюркские, иранские, финно-угорские, монгольские, маньчжуро-тунгуские, кавказские, романо-германские, скандинавские языки, руника и древнеуйгурский язык, арабский, китайский, русский и другие языки. Представлены документы на русском, английском, турецком, немецком и других языках. Хронологические рамки книжного собрания охватывают 1814–2002 годы. Это труды известных зарубежных, российских и татарских учёных. Книги В. В. Радлова по тюркологии на русском, немецком языках, изданные в 1895–1908 годах, исследования С. Е. Малова по древнетюркской письменности, источниковедческие труды В. В. Бартольда по изучению Востока, исторические сочинения М. Рамзи, изданные в городе Оренбурге в 1908 году на арабской графике, факсимильное издание рукописи Алишера Навои «Ранний диван» стали библиографической редкостью. В коллекции много книг, изданных под редакцией Э. Р. Тенишева, с дарственными надписями и автографами, в которых авторы выражают благодарность и признательность своему наставнику и учителю. Особое внимание привлекает литература, посвящённая изучению древнетюркских письменных памятников, например, исследование языка итальяно-кыпчакского словаря «*Codecs Cumanicus*», произведения Махмута Кашигари «Дивану лугат ат-турк» («Сборник тюркских словарей»), «*Kutadgu Bilig*» («Книга знаний») Юсуфа Баласагуни, «Мухаббат-наме» («Рассказы про любовь») Хорезми, Бабур-наме («Записки Бабура») Захириддина Бабура. Большую ценность представляют описания собраний восточных рукописей. Среди них есть описания тюркских рукописей Института востоковедения, описания уйгурских рукописей Института народов Азии, каталоги, библиографические указатели арабских, тюркских, персидских рукописей.



4
Рукопись поэмы «Мухаммадия» из коллекции Эдгяма Тенишева
Эдъэм Тенишев тұлпанмасында сақланучы «Мөхәммәдия»
кульязма китабы

5
Самые маленькие и самый большой Коран
Коръэн Кәримнен иң кечкенә һәм иң зур
басмалары



писей. В коллекции сосредоточены ценнейшие справочные издания в количестве 300 печатных единиц: языковые, фразеологические, толковые, диалектологические, этимологические словари и справочники. Раздел фольклора представлен сказаниями, эпическими произведениями разных народов, например, киргизский героический эпос «Манас», казахский эпос «Кыз Жибек», татарский народный эпос «Идегей», калмыцкий эпос «Джангар», книги из серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока».

Э. Р. Тенишев издал 15 книг, более 200 научных публикаций, подготовил 20 докторов и более 30 кандидатов наук, отредактировал множество книг русских, татарских, башкирских, узбекских, уйгурских, хакасских, бурятских, якутских, калмыцких, китайских, немецких, французских, американских учёных-филологов.

Коллекция татарских и восточных периодических изданий конца XIX – начала XX веков включает в себя газеты и журналы на арабской, латинской и кириллической графике, на языках народов, входивших в состав Российской империи, а также издания на турецком и арабском языках. В настоящее время в состав коллекции включены 119 названий журналов и 42 наименования газет различной тематики. В коллекции хранятся известные татарские газеты начала XX века: «Вакыт» («Время»), издававшаяся в Оренбурге с 1906 по 1918 годы известным татарским писателем и журналистом Фатихом Карими; «Йолдыз» («Звезда»), редактор и издатель – Ахметхади Максуди;



6
ГАЗЕТА «АЛЬ-ИСЛАХ» И ЖУРНАЛ «АК ЮЛ»
«Эль-Ислах» газетасы һәм «Ак юл»
журналы

7
Рукопись сочинения Шигабетдина
Марджани «Вафият ал-Аслад ва
тахият ал-Ахлаф» («Подробное о
предшественниках, их приветствия
потомкам»).

Шитъабетдин Мәрҗәннәң «Вафиател-
әсляф вә тәхият-әхляф» әсәре
кульязмасы

8
КАЗАНСКИЕ ИЗДАНИЯ КОРАНА НАЧАЛА
XX ВЕКА
Коръәннәң XX гасыр башы Казан
басмалары



9
ФОТОГРАФИИ НАЧАЛА ХХ ВЕКА
XX ГАСЫР БАШЫ ФОТОСУРӘТЛӘРЕ

«Казан мухбира» («Казанский вестник», издатель – Сайдигер Алкин); «Кояш» («Солнце»); «Аль-Ислах» («Реформа»); «Ахбар» («Известия»); «Баянуль-хак» («Разъяснение истины»); «Тавыш» («Голос») и другие, выходившие в Казани. Представлены в фонде и татарские газеты, изданные в Петербург, – «Нур» («Луч») и «Ульфат» («Единство»), в Москве – «Иль» («Страна»; редактор – классик татарской литературы и общественный деятель Гаяз Исхаки), в Астрахани – «Идель» («Волга», редактор – Габдрахман Гумари), в Уральске – «Фикер» («Мысль», редактор – Камиль Мутыги-Тухватуллин). Бережно хранятся в фонде отдельные номера газеты «Тарджеман» («Переводчик»), которая издавалась в Бахчисарае

(Крым) с 1883 по 1918 год известным просветителем Исмаилом Гаспринским и являлась общенациональным печатным органом российских мусульман. Самый «старый» журнал в коллекции – «Маджмугай Абуз-зия» («Сборник Абуз-зия») 1881 года, выходивший в Стамбуле на турецком языке. Данное издание специализировалось на освещении достижений науки и техники своего времени.

Из первых татарских журналов можно выделить следующие периодические издания: «Аль-гасруль-джадид» («Новый век»), издававшийся в 1906–1907 годах в Уральске под редакцией Камиля Мутыги-Тухватуллина; «Ад-дин валь-адаб» («Религия и нравственность»), издававшийся в 1906–1917 годах в Казани под редакцией татарского религиозного и общественного деятеля Галимджана Баруди; «Икътисад» («Экономика»), издавав-

шийся в 1908–1913 годах в Самаре и «Тарбияи-атфаль» («Воспитание детей»), издававшийся в 1907 году в Москве при участии известного татарского писателя Фатиха Амирхана. Татарские журналы, изданные до революции и послереволюционный период, являлись весьма разноплановыми по своей тематике. Печатались и профессиональные журналы, в их числе «Тамашачы» («Зритель»), издававшийся Татарским государственным академическим театром в 1927–1930 годах в Казани. Журналы, составляющие основу коллекции, изданы на татарском языке, также есть издания на крымско-татарском, казахском (например, журналы 1920-х годов «Тан» и «Кызыл Казакъстан»), азербайджанском, узбекском, турецком, арабском и других языках. Например, египетский научный журнал «Аль-Манаф» («Маяк»), выходивший в начале XX века, или турецкий журнал «Маариф» («Просвещение») конца XIX века, освещавший проблемы науки и образования.

Уникальна по своему содержанию коллекция фотографий конца XIX века – первой половины XX века. В ней хранится более 1500 фотографий, отражающих историю татарского народа, Республики Татарстан и города Казани. Фотографии раскрывают интересные страницы жизни известных деятелей культуры, литературы, науки, внёсших свой неоценимый вклад в развитие края. На снимках запечатлены татарские писатели, богословы, представители известных татарских купеческих династий, артисты, деятели искусств и др. Фотографии создавались по особым случаям, таким как бракосочетание, рождение ребёнка, встреча друзей, партнёров по бизнесу, есть среди них и групповые фотографии различных обществ, они дарились родным и близким. Изготовлены в фотографических ателье Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Астрахани, Уфы, Перми, Оренбурга, Ялты, Саратова, Самары, Казахстана, Узбекистана, Польши. Большую часть коллекции образуют коллективные и индивидуальные фотографии, изготовленные, как правило, в салонах. Тем интереснее фотографии начала XX века, выполненные на фоне природы или



в домашнем интерьере. Особый интерес представляют детские фотографии, демонстрирующие отношение общества к ребёнку, что наиболее ярко выражалось в моде тех лет. Так, например, ребёнок долгое время воспринимался как уменьшенная копия взрослого человека. Поэтому и одежда для детей шилась по подобию взрослого платья.

Лишь в начале XX века в среде зажиточных татар появляется детская мода. Становятся популярными специально сшитые костюмы, такие как матроски, черкески и т.д. На девочках и мальчиках можно увидеть национальные головные уборы – калпак и калфак. Маленькие девочки, наряженные в укороченные платья, нередко предстают с распущенными волосами и с бантами.

Появление фотографии стало ещё одним шагом к раскрепощению татарской женщины. Традиционно

Книги из коллекции И.А. Второва
И.А. Второв коллекциясенде сакланучы
КИТАПЛАР

закрытая от светского общества, на фотографиях она предстает среди мужчин – супруга, отца, братьев и других родственников и друзей. На одиночных женских портретах и семейных фотографиях татарская женщина, как правило, уже одета по европейской моде, но с элементами национального орнамента. В связи с тем, что фотографическая съёмка предполагает открытое лицо, во многих ателье работали женщины, что позволяло татаркам фотографироваться, не нарушая норм мусульманского этикета.

Особую ценность коллекции составляют оригинальные фотографии выдающихся деятелей национальной культуры, искусства, литературы,

таких как Шигабутдин Марджани, Галиасгар Камал, Ризаэтдин Фахретдин, Фатих Карими, а также молодых татарских купцов, преподавателей казанского медресе «Мухаммадия», шакирдов и др.

Фотография – уникальный исторический источник, произведение искусства, отголосок прошлых лет, заставляющий в очередной раз задуматься об истинных культурных ценностях, корнях и важности сохранения памяти о своём народе.

* * *

Уникальные коллекции Национальной библиотеки Республики Татарстан, востребованные читателями всего мира, широкая общественно-просветительская работа свидетельствуют о значительном вкладе библиотеки в сохранение национальной культуры, науки, образования и их дальнейшее развитие. ♦

ТАТ. | ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕНЕЦ ОЕШУЫНА 2022 ЕЛНЫҢ 24 ГҮЙНВАРЫНДА 157 ЕЛ ТУЛА. ХӘЗЕРГЕ ВАҚЫТТА КИТАПХАНӘ ФОНДЛАРЫНЫҢ ГОМУМИ КҮЛӘМЕ 3 МЛН 400 МЕЦ НӨСХӘДӘН АРТЫҚ, ШУЛ ИСӘПТӘН ТАТАР ТЕЛЕНДӘГЕ БАСМАЛАРНЫҢ САНЫ 143 МЕЦ, ЧИТ ТЕЛЛӘРДӘГЕ БАСМАЛАР 86 МЕЦ НӨСХӘНЕ ТӘШКИЛ ИТӘ. МИЛЛИ КИТАПХАНӘ ФОНДЛАРЫНЫҢ ИҢ ӘҮӘМИЯТЛЕ ӨЛЕШЕ ДИП ТАТАР ТЕЛЕНДӘГЕ УНИКАЛЬ КУЛЪЯЗМАЛАР, БАСМАЛАР, НӘРТӨРЛЕ ДОКУМЕНТЛАР, ТАТАРСТАН ҚӘМ ТАТАР ХАЛКЫ ТУРЫНДА РЕСПУБЛИКАБЫЗДА ГЫНА ТҮГЕЛ, АННАН ЧИТТӘ ДӘ ТӨРЛЕ ТЕЛЛӘРДӘ ДӘНЬЯ КҮРГӘН ӘДӘБИЯТ САНАЛА. ЮГАРЫДАГЫ МӘКАЛӘДӘ КИТАПХАНӘ ФОНДЛАРЫНДАГЫ КАЙБЕР УНИКАЛЬ КОЛЛЕКЦИЯЛӘР ТАСВИРЛНА.



РАИФ МЭРДАНОВ,
Татарстан Республикасы Милли китапханәсенең
редакция-нәшрият бүлгөбе баш китапханәчесе,
филология фәннәре кандидаты

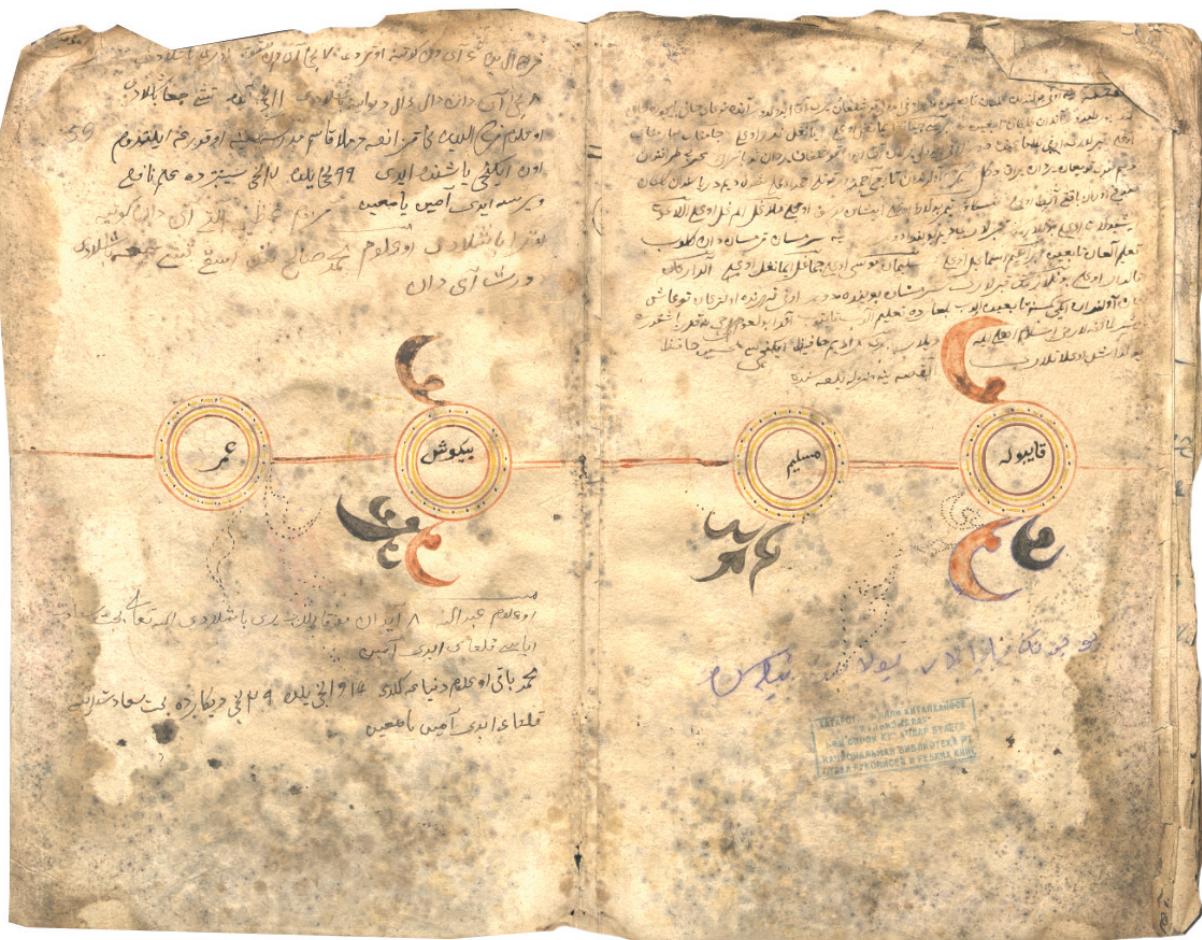
ШӘЖӘРӘЛӘР – ХАЛҚЫБЫЗ ТАРИХЫ

Нәсел шәжәрәләре – язма чыганакларның иң мавыктырыгыч төрлөреннән бересе. «Шәжәрә» сүзе гарәп телендә ағач мәгънәсен белдерә, бу милләттәшләребезнең күбесенә таныш. Нәсел шәжәрәләре күптар-маклы ағачка охшатып ясалганга

алар шундай исем белән аталган. Татар шәжәрәләренең беренче язма үрнәкләре XIV–XVI гасырлардагы кабер ташларында һәм XVI–XVIII йөзләргә караган тарихи ядкәрләрдә сакланган («Жәмигыт-тәвариҳ», «Дәфтери Чыңғызынамә» h.b.).
Татар халқының нәсел шәжәрәләре

XIX гасырдан алып галимнәр (тарихчылар һәм археографлар) тарафыннан өйрәнелеп килгән. Татар шәжәрәләренең тарихи чыганак бу-

ШАДЖАРА БАЙГЫНА
БАЙГЫНА ШӘЖӘРӘСЕ



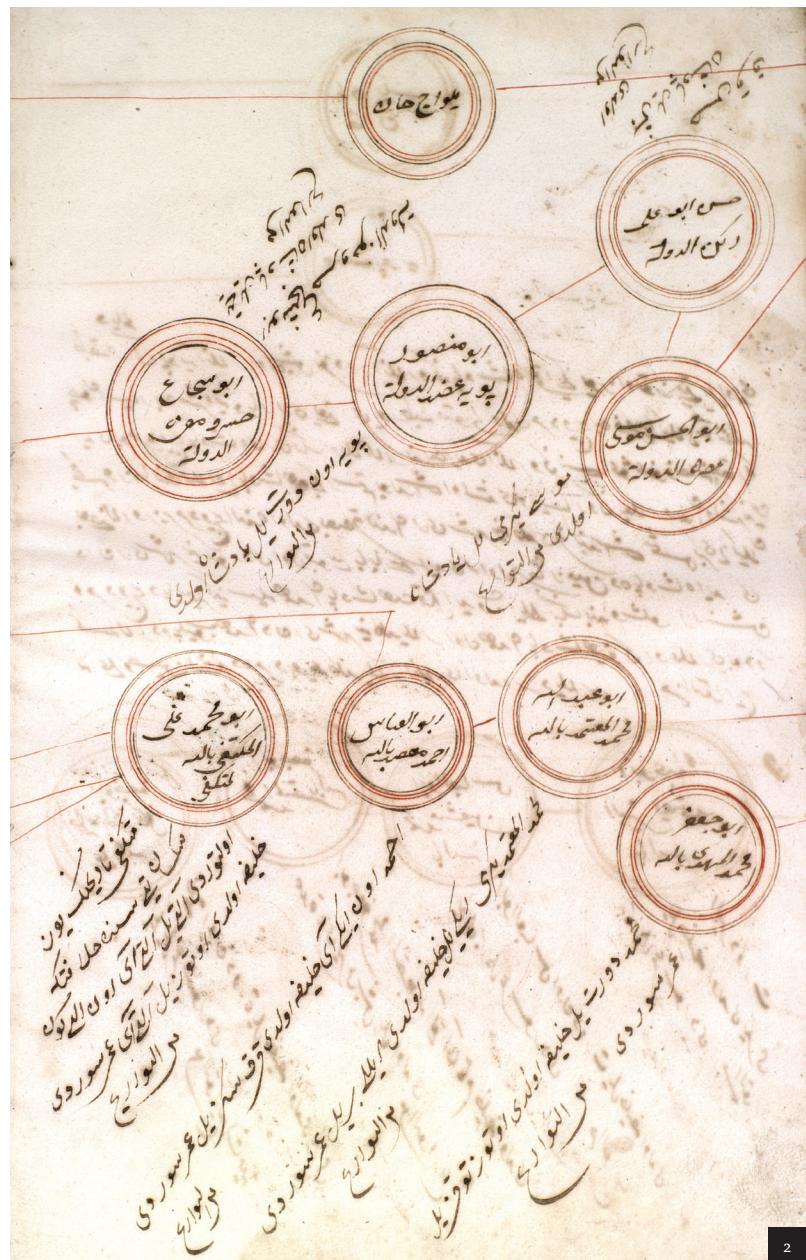
ларак әһәмиятэ галим Миркасыйм Госманов хезмәтендә нигезлө итеп аңлатылған².

Археограф галим Марсель Эхмәтҗанов озак еллардан бирле һәм сонгы вакыткача татар шәжәрәләрен туплау, өйрәнү һәм халыкка таныту буенча искиткеч зур хезмәт күйдә. 1970 нчы еллардан башлап республикабызының төрле район газеталарында, Казандың нәшер ителгән вакытлы матбуғатта, фәнни жыентыкларда М.Эхмәтҗановның шәжәрәләргә багышланган мәкаләләре дайми басылып килде. 1990 нчы еллардан алыш аның дистәләрчә китаплары нәшер ителде. Татар шәжәрәсө белән кызыксынган һәркем иң беренче нәүбәттә Марсель ағаның китапларына мөрәҗәгать итә.

Төбәк тарихы белгечләреннән иң тәжрибәле аксакал Дамир ага Гарифуллин да бик күпләрнең нәсел шәжәрәләрен ачыклап, аерым китаплар рәвешендә бастырып чыгарды.

Халкыбызының милли яңарышы белән бәйле рәвештә, 1990 нчы еллардан алыш нәсел шәжәрәләрен төзү һәм өйрәнү белән фән әһәлләре дә, шулай ук журналистлар, һәвәскәр һәм төбәк тарихчылары да шөгыльләнеп килә. Сонгы дистә еллarda төбәк тарихларына багышланган китапларда архив чыганаклары буенча төзелгән шәжәрәләр дә урын ала. Болар барысы да – җәмгыяতтәге тарихи хәтер һәм милли үзәнның дәрәҗәсен чагылдыра.

Татарстан Республикасы Милли китапханәсендә төрле төбәкләрдән тупланган шәжәрәләр шактый. Хәзерге вакытта Милли китапханәнәң Кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлгелендә Аpanаевлар, Гобәйдуллиннар, Госмановлар, Еникиевләр, Ишбидиевләр, Казаковлар, Шәрәфләр, Сәгыйтевләр, Жамалетдин Бигәш улы, Таип Яхин, Вафа Бәхтияров, Ногман хажи һ.б. күренекле шәхесләрнәң нәсел шәжәрәләре, шулай ук Арча районының Ашыт һәм Югары Оры (элекке исеме – Ясаклы Оры), Кукмары районының Әсән-



2

Елга һәм Төркәш авыллары, Чирмешән районнының Югары Чагадай авылы, Самара өлкәсенәң Иске Ярмәк һәм Гали авыллары шәжәрәләре h.b. саклана. (Дөрес, аларның сыйфатлары төрле дәрәҗәдә). Болардан тыш, кулъязма китапларны күчеручеләрнәң өчәр-дүртәрдән алыш унга кадәрле төп нәсел буыннары язылган мә-

гълуматларны да шәжәрәләр исәбенә кертегә мөмкин.

Монда әйтегэннәрнең кайберләре матбуғатта дөнья күргән иде. Мәсәлән, Югары (Ясаклы) Оры авылының «Байгына нәсел шәжәрасе» безнең тарафттан әзерләнгән күчermәссе нигезендә М.Эхмәтҗанов китабында басылды³.

¹ Татар энциклопедия сүзлеге. – Казан: Татар энцикл. ин-ты, 2002. – Б. 766.

² Усманов М. Татарские исторические источники XVII–XVIII вв.: «Сборник летописей», «Дафтар-и Чингиз-наме», «Таварих-и

Булгария», татарские шаджара. – Казань: изд-во ун-та, 1972. – С. 167–195.

³ Эхмәтҗанов М. Татар шәжәрәләре: III т. – Казан: Татар. китап нәшр., 2019. – Б. 158–159.

⁴ Бу хакта мәгълүмат басылды: Миннүллин Ж., Мәрданов Р. Мирас бөртекләп жыела // Казан утлары. – 2000. – № 9. – Б. 184.



Анда 12 буындағы 62 кеше исеме теркәлгән.

Татарстан Республикасы Милли китапханәсенең 1992 елдан башлап 2012 елга кадәр Казан дәүләт (федераль) университеты белән берләштәрлгән фәнни-археографик экспедицияләрендә табылган шәҗәрәләрнең бер өлеше университетның фәнни китапханәсендә саклануын да искәртик. Мәсәлән, аеруча кызыклы табыш булган XVIII гасыр шагыйре Габдес-сәлам нәселенең Оренбург өлкәсендә 1999 елда табылган шәҗәрә язмалары шундыйлар⁴.

Чыганаклар белэн эш итүчеләргө билгеле – иске язма шәҗәрәләрне архив мәгълуматлары белән чагыштыру күп кенә ялгышларны һәм хаталарны ачыклап, дөресләргә ярдәм итә. Югыйсә, язма шәҗәрәләрдә төп

буыннар тәртибе еш кына буталган
була – атасы урынына улы яисә кире-
сенчә, шулай ук бертуған кардәшләр
бер-берсөнә ата яки бала рәвшенендә
сызылған, бөтенләй ялгыш буыннар
естәлгән очраклар аз түгел. Дөрес
буыннар арасына ике-өтчән алыш
унар буынга хәтле чит-ят исемнәр
язылғаннары да очрый.

Кайчакта бернің нәсөл мәғълұматтары үзара күштілгандырылуы күрене. Гомумен, андый төгелсезлекләр шактый. Дерес варианты, нигездә, архив документлары, кайчакта исә башка тер чыганаклар ярдәмендә ачыклана. Рус телендәге архив чыганакларында бозып язылған исемнәрнең дөресен ачыкларға яисә башката төгеллек кертергә күттәзмә шәжәрәләр зур ярдәм итә. Шул сәбәпле, чыганаклар бер-берсен бик уңышлы тулыланып, түрк айырымларының тарихи мәннен көрсетіледі.

2-3

СОДТАННАР ҮЭМ ХАННАР СИЛСИЛЭСЕ

Халкыбыз тарихын чагылдыра торған шәжәрә мәгълүматларының археографик экспедицияләрдә елдан-ел табылып торуын да искертик.

Казан шәһәрендә беренче татар китапларын бастыру эшен оештырган Габделгазый (Габделгазиз) Бурашевның, шулай ук, дини-әхлакый әчтәлекле «Фәзайлеш-шөһүр» китабының авторы Жамалетдин Бигәш улының шәҗәрәләре мәдәниятебез тарихы өчен әһәмиятле. Татар китабына бәйле шәхесләр буларак, аларның шәҗәрәләренә тәфсилләрәк тукталыйк.

ГАБДЕЛГАЗЫЙ БУРАШЕВ ШӘЖӘРӘСЕ

113

بوجمله يرى كوكى ايدرالتون ::
 اراده ايلسه خلاف يچون ::
 قديمىد ورايد دور قدرت خى ::
 ترق ايليز ذاتن مەقق ::
كلام
 متکلم دورور سوپىلر او ستار ::
 بلاحرف ولا صوت دوراي يار ::
 بزم كېيى دل ابله سوپىلز حق ::
 منزه دور بولاردىن ذات مطالق ::
 كېينه واسطه سز سوپىلر الله ::
 نته كم سوپىلدى موسىه اول شاه ::
 دخى مهراج كىچەسى مصطفاىه ::
 بلا كىف سوپىل يور مختبایه ::
 كېينه انبىا دن ايتى دى علام ::
 كلام و اسطىلە وحى الهاام ::
 خىر انلان خېرىل ايلە كلىدى ::
 نبى نىڭ اكتىرىنه بولىلدى ::

114

قدرت
 ير اندى قادر الله كاينانى ::
 او خلق ايتى بوجمله مكتانى ::
 ديلرسه كر ايدرمۇتاي اھيا ::
 ديلرسه هم ايدردى رويموتا ::
 يورور سوپىلر قمو احجار و اشجار ::
 ديلرسه حضرت خلاق جبار ::
 يرى كوكى ديلرسه يوغ ايدر رحق ::
 كير و ايجاده قادر اول بور انجق ::
 برا دور نىچە يوزىنك بولىلە كوكلىر ::
 او خلق ايلار نىچە بنك بولىلە ير لار ::
 يوقوشقا قر شو ايلر ماي اجر ا ::
 اقر كن ابسم ايدر ديرسەمولا ::
 قولن برساعت اچىرە اى برا در ::
 اراده ايتىسى شر قىدىن غربە ايلىر ::
 دخى شول قولە كم فرمانى اولور ::
 بىنچى قىت كوكە وارورو كلور ::

بۇ

4

Габделгазый Бурашев шәжәрәсен хезмәттәшбез Ирек Җадиев белән моннан ун еллар элек архив мәгълүматлары нигезендә ачыклаган идек. Ни кызганыч, төрле сәбәпләр аркасында эзләнүләрне дәвам итәргә hәм шәжәрәне тулырак итеп эшләргә мөмкинлегебез булмады.

I буын

1. Акбулат

II буын

2/1. Туктамыш (1719 елда туган)

III буын3/2. Габделгазый
(1740 елда туган)

4/2. Даут (1743 елда туган)

IV буын

5/3. Сәгыйдә (1758 елда туган)

6/3. Салиха (1760 елда туган)

7/3. Этсалам (1762 елда туган)

8/3. Гобәйдулла.

Габделгазый 1762 елгы ревизия документында башка туганнары белән Казан өязенең Нөнәгәр авылында (хәзерге Балтач районында) яшәгән этиссе гайләсендә теркәлгән. Аның әнисе Тутыя Мостай кызы, этиссе белән бер үк яشتә булган. Шунда ук Габделгазыйдан өлкәнрәк дүрт апасы язылып, шулардан Хәлифә исемлесе hәм тагын берсе (документта исеме «Кидыля») Чутай авылына, Хәдичә – Ташкичү авылына, Зәлифә – Сала-вычка киягура чыкканнар. Габделгазыйның хатыны Йомышлы Оры (хәзерге Арча районындағы Түбән Оры) авылының фамилиясе буларак теркәлгән.

⁴
«КНИГА УСТУАНИ», изданная Г.Бурашевым;
1802 г.

Г.БУРАШЕВ НӘШЕР ИТКӘН «УСТУАНИ КИТАБЫ»;
1802 ЕЛ.

кызы Минкә, энесе Даутның хатыны Чутай авылыннан Зөләйха Габдулла кызы булган.

Бабасы Акбулаттың исеме халык телендә кыскартып hәм бераз узгәртелеп Булаш (Бураш) дип йөртөлгән дип аңлашыла. Татар hәм башка телләргә хас л/р күчеше нәтижәсендә Бураш булып киткән исем архив документларында Габделгазыйның hәм аның улларының фамилиясе буларак теркәлгән.

1780 нче еллардагы архив мәгълүматларыннан Габделгазый Бура-

шевның Малмыж өязенең гильдияле сәүдәгәре булғанлыгы ачыкланды. Аның паспорт алмыйча С.-Петербургка киткәнлегенә бәйле рәвештә 1788 елның март аенда мәхкәмә эше ачылған һәм Габделгазыйны эзләп табарга, кире кайтарырга, штрафларын түләтергә дигән карар чыгарылган.

Вятка губернасының Югары мәхкәмәсендә 1789 елның гыйнварында каралған башка бер эштә Петербургтагы типографиядә татарча һәм башка телләрдәге китаплар бастырыбуенча хезмәткәр Гобәйдула Бурашевка (Габделгазыйның улына) бәйле мәгълүматлар язылган. Гобәйдула һәм Нөнәгәрдә яшәгән бертуган агасы Эпсәләм дә архив документларында оставкадагы прaporщиклар дип теркәлгәннәр. Архив язмаларынан күрәнгәнчә, ике бертуган Петербургка бергәләп барәп-кайтып йөргәннәр.

Киров өлкәсе дәүләт архивында Габделгазый Бурашевның 1792–1801 елларда төрле сәүдәгәрләр белән алыш-бирашләренә бәйле эшләре дә саклана.

Габделгазый (Габделгазиз) Бурашев исеме татар китабы тарихына багышланған хезмәтләрдә 1801 елда Казан шәһәрендә беренче татар басмаханәсен оештырган һәм шунда татар китапларын нәшер иткән кеше буларак билгеле. Татар энциклопедиясендә аның туган-үлгән даталары бары тик «18 йөзнең 2 нче яртысы – 19 йөзнең 1 нче яртысы» дип курсетләгән. Шунда ук 1805 елда наширлек эшеннән читләштерелгән һәм аннан соңты язмышы билгесез булыу әйттелгән⁵.

Татар китабы тарихын әтрафында галим Әбарәп Кәримуллин хезмәтләрендә Г.Бурашевның эшчәнлеге турында күп язылды. Шулардан бер өлеше түбәндәгечә.

«...Типография өчен жиһазларны Петербургтан Казанга Г.Бурашев үз хисабына алып кайта һәм аны Казанның 1 нче гимназиясөн тапшыра. Сенат указы буенча, типография арендага бирелеп, арендатор типография эшчеләренә хезмәт хакы түләргә һәм басмаханә бинасын ка-

рау, жылыту, яктырту h.b. расходларын күтәрергә тиеш була.

Габделгазиз Туктамыш улы Бурашев, озак еллар буе патша армиясендә хезмәт итеп, прaporщик дәрәҗәсен-дә оставкага чыккан кеше. Үз хисабына хосусый татар типографиясе ачу өчен, ул 1796 елда ук патшага мөрәҗәгать итеп карый. Рехсәт ала алмагач, Азиат филиалы типографиясендә мәктәп-мәдрәсәләргә китап бастырырга рөхсәт сорап Сенатка да керә. Эмма бу типография эшсез торуга карамастан, анда татар китаплары басудан баш тарталар. Казанда ачылған беренче татар типографиясен оештыруда ул иң зур активлык күрсәткән кеше, типографиянең беренче арендаторы, беренче типограф, беренче нашир. Кызганычка каршы, Бурашевның китап басып чыгару өлкәсендәгә эшчәнлеген турыдан-турычылдырган материаллар архивта сакланмаган. ...Университет тарихына караган кайбер хезмәтләрдә Бурашевның 1801–1805 еллар эчендә 7 исемдә 17 басма китап чыгаруы күрсәтөлә. 1801 елда басылып чыккан 2 китап типографиянең беренче басмалары була. Боларның беренчесе – «Әттәһәжи» исеме белән мәктәп-мәдрәсә өчен чыгарылган татар алифбасы, икенчесе – Һәфтия⁶.

Ә.Кәримуллин Бурашев нәшер иткән китапларның кайберләре берничә мәртәбә басылып, тиражлары 1200-

дән алып 11 меңгә кадәр житкәнлеген язган. Галимнән рус телендәге хезмәтләрендә Г.Бурашевның китапчылык һәм матбагачылык эшчәнлеге турында тулырак мәгълүмат бар⁷.

Кайбер китапларда Габделгазиз Бурашевның Вятка губернасыннан булғанлыгы язылган. Ләкин кайсы еяз һәм ниңди авылдан икәнлеге, яшәгән еллары турында мәгълүмат юк иде. Менә бу мәсьәләне без өлешчә ачыклауга ирештек. Бурашевның кайсы тәбәктән чыкканлыгын – «Вятка губернасының Малмыж өязеннән (хәзергә Балтач районыннан)» дип кенә монарчи язып үткән идеек⁸.

Без күргән архив документларында Бурашевның исеме Габделгазый (Абдулгази) дип язылган. Э патша исеменә тапшырган үтенечендә ул Эбелгазый (Абулгази) дип теркәлгән⁹. Үзе тарафыннан нәшер итегән китапларда исеме Габделгазиз (мәсәлән, «Устуани китабы»нда Габделгазиз Туктамыш улы) дип басылган¹⁰.

Аның туган вакыты да энциклопедиядә якынча билгеләнгән XVIII гасырның икенче яртысы түгел, э 1740 ел булган икән. Димәк, матбагачылык эшләре белән шөгүльләнгәндә ул, заманына күрә, бик өлкән – 60 яшьләрендә булган инде. Белешмәләрдә аның турында 1805 елдан соң хәбәр юк дип язылуы да, ихтимал, шуннан соң озак яшәмичә, вафат булуы белән бәйледер.



⁵ Татар энциклопедиясе: 6 томда. – Казан:

ТР ФАнең Татар энцикл. ин-ты, 2008. – 1 т.: А-В. – Б. 609.

⁶ Кәримуллин Э. Китап дөньясына сәяхәт: татар басма сүзенең сәхифәләреннән. – Казан:

Татар. китап нәшр., 1979. – Б. 28–30.

⁷ Кәримуллин А. У истоков татарской книги. Изд 2-е, испр. и пер. – Казан: Татар. кн. издво, 1992. – С. 103–116.

⁸ Татар китабы = Татарская книга: альбом

/ төз.-авт.: Р.Мәрданов, И.Надиев. – Казан: Татар. китап нәшр., 2013. – Б. 8, 40.

⁹ Кәримуллин А. У истоков татарской книги..., 1992. – С. 103.

¹⁰ Устуани китабы. – Казан, 1802. – Б. 172.

ЖАМАЛЕТДИН БИГӘШ УЛЫ ШӘЖӘРӘСЕ

Жамалетдин Бигәш улы шәҗәрәсенә килгәндә, аның төп нәсел буыннары мондый булган: Жамалетдин (1805–1873), аның атасы Бигәш (1781–1836), аның атасы Ибраш. Бу нәселнең 6 буынныңдагы 83 кеше исемен архив мәгълүматлары нигезендә ачылған идең.

Татарстан Республикасының Кукмара районы Мәмәшир авылының бу нәсел шәҗәрәсе Татарстан Милли китапханәсендә «4474т» шифры белән саклана. Ул Киров өлкәсе, Казан, Уфа архивлары материаллары нигезендә Ирек Һадиев һәм бу юлларның авторы тарафыннан 2002 елда төзелеп, Аз форматлы кәгазьгә кулдан сыйылган.

Бу нәселнең дәвамчылары Мәмәшир авылында хәзер дә бар.

Шәҗәрәнең III буынныңдагы Жамалетдин Бигәш улы XIX гасырда яшәгән мулла һәм ул үз чорында, шулай ук XX гасырда да популяр булган «Фәзаилеш-шәһүр» исемле дини-әхлакый эчтәлекле китапның авторы.

Ризаэтдин Фәхретдиннең «Асар» хезмәтендә Жамалетдин Бигәш улына маҳсус мәкалә багышланган. Анда кыскача тәржемәни хәле, Мамадыш өязенең (хәзерге Мамадыш районның) Шәдче авылында имам булып гомер иткәnlеге, гайләсе h.b. турында язылып, шулай ук «Фәзаилеш-шәһүр» китабының авторы буларак, мәсслман-татарларның бер осталызы дип бәяләнгән¹¹. Р.Фәхретдин бу китапның бик күп («hәр елда берничә мәртәбә меннәрчә данәдә») – йөзгә якын басмасы дөнья күргәндер дип язган.

Жамалетдин хәэрәт әсәрне хатыны соравы буенча язган, Казанда аның яртысыннан кимрәк өлеше генә басылып чыкканны үзе дә очраклы гына белгән. Татар мәктәпләрендә дәреслек итеп кулланылган әлеге китапта авторы күрсәтелмәгән булса да, Ризаэтдин Фәхретдин шуны ачыклап, язып чыккан. Р.Фәхретдин «Фәзаилеш-шәһүр»не үзенең сабый чагында иң беренчে уқыган һәм үзе хәлфәлек иткәндә шәкертләргә уқыткан китабы буларак, зур хөрмәт белән искә алган.

«Фәзаилеш-шәһүр» китабы турында 1920 нче елларда «Татар

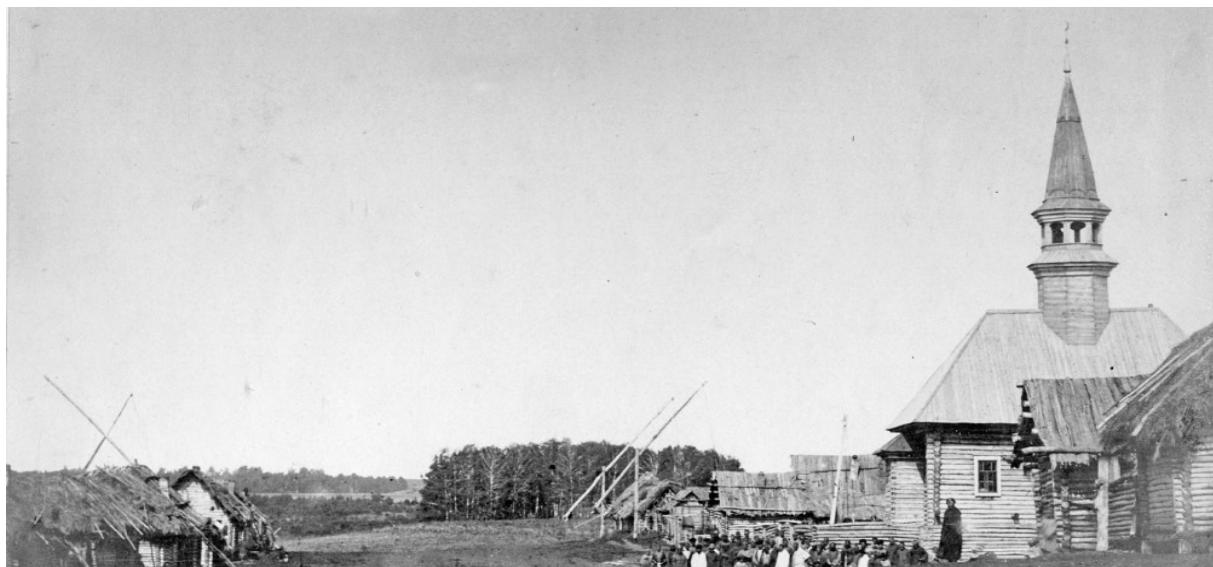


әдәбияты тарихы» хезмәтләрендә дә аерым язылган¹². Әдәбият галиме Гали Рәхим әүвәлгә мәктәпләрдә «Иман шарты» (әлифба һәм дин нигезләре) китабыннан соң беренчে дәрес китабы итеп «Фәзаилеш-шәһүр» уқытылганын язып, әсәрнең эчтәлеген тасвиirlаган һәм авторы турында мәгълүмат биргән.

5
Титульный лист книги «Фазаилиш-шухур»

«Фәзаилеш-шәһүр» китабының титул бите

Г.Рәхим китапның киң таралышын гади халыкка аңлаешлы жиңел телдә язылуы белән бәйләгән.
«Асар» хезмәтендә Жамалетдин-



нең әтисе Бигәш исеме иске татар имлясына хас булганча, гарәп хәрефләрендә «Бикаш» рәвешендә язылуына күрәдер, кызғаныч ки, Г.Рәхим мәкаләсендә «т» хәрефе өстәлеп, «Бикташ» (Жамалетдин бине Бикташи) дип үзгәртеп басылган. Шунлыктан, «Фәзаилеш-шәһүр» авторы Жамалетдин Бигәш улының исеме 1920 нче еллардан алыш соңғы

заманга кадәр Жамалетдин Бикташи булып язып йөртелә.

Татар әдәбияты тарихы белгече, галим Нәҗип Исмәгыйлев Жамалетдин хәэрәт һәм аның китабы турында милли һәм дини яңарыш чорында матбуғатта язды, китабын хәзәрге графикага һәм хәзәрге әдәби телгә күчереп бастырып чыгарды¹³.

Татарстан Республикасының Милли китапханәсе Кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлеге мәдире Айрат Занидуллин һәм хезмәттәшләре Мамадыш районына 2015–2019 елларда оештырылган археографик экспедицияләрдә Шәдчә авылында Жамалетдин хәэрәт мәдрәсәсендә XIX гасыр уртасында язылган кульязма истәлекләр дә табып кайттылар. ♦

РУС. | ТАТАРСКИЕ РОДОСЛОВНЫЕ – ОДИН ИЗ ВИДОВ ИСТОРИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ, ТРАДИЦИОНАЛЬНО ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ БОЛЬШОЙ НАУЧНЫЙ ИНТЕРЕС НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УЧЁНЫХ И КРАЕВЕДОВ, НО И ДЛЯ ШИРОКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ. Отдел рукописей и редких книг Национальной библиотеки Республики Татарстан обладает уникальным собранием татарских родословных, среди которых шаджара Апанаевых, Ыых, Еникеевых, Ишбирдеевых, Казаковых, Сагитовых, Усмановых, Шараф, видных татарских деятелей как Джамалетдин Бигашев, Таип Яхин, Вафа Бахтияров и др. Имеются родословные записи отдельных фамилий и жителей татарских селений: Ашит и Верхняя Ура Арского района, Асан-Елга и Туркаш Кукморского района, Верхняя Чегодайка Черемшанского района Республики Татарстан, сёл Старое Ермаково и Алькино Самарской области. В статье представлена подробная информация о двух родословных: шаджаре первого татарского книгоиздателя, организатора татарского книгопечатания в Казани Габдулгазия Бурашева (1740–после 1805) и шаджаре автора популярной в XIX веке книги религиозно-этического содержания «Фазаилиш-шүхүр» Джамалетдина сына Бигаша (1805–1873).

11 Фәхреддин Р. Асар: мәмләкәтемездә улан ислам галимләренең вә мәшһүр кемсәләренең тәржемә вә табакаләре, тарихе виладәт вә вафатлары вә башка әхвалиләре хакында язылмыш китабдыр. 2 нче жылд, 15 нче жөзөз. – Оренбург: «Қәримев, Ҳөсәенев вә шөрөкәс» матбагасы, 1908. – Б. 549–553; Фәхреддин Р. Асар. 2 том / төз. И.Гыйма-

диев, Р.Миннуллин, С.Банавиева. – Казан: Рухият, 2009. – Б. 142–143.

12 Рәхим Г., Газиз Г. Татар әдәбияты тарихы. Беренче жылд: борынгы дәвер. Өченче бүлек: 17, 18 һәм 19 нчы гасырларда иске әдәбият. – Казан: Татарстан жөмһүриятенең дәүләт нәшрияты, 1922. – Б. 79–83; Рәхим Г., Газиз Г. Татар әдәбияты тарихы. Феодализм

дәвере. Икенче басма. – Казан: Татарстан матбугат һәм нәшрият комбинаты, 1925. – Б. 160–163.

13 Исмәгыйль Нәҗип. Жәмаледдин Бикташи. Фазаилеш-шәһүр // Ватаным Татарстан. – 1992. – 20 ноябрь; Бикташи Жәмаледдин. Фазаилеш-шәһүр яки саваплы гамәлләр. – Казан: «Иман» нәшр., 1994. – 112 б.



Ильяс
Мөстекаймов,
Татарстан Республикасы Милли
китапханәсе кульязмалар һәм
сирәк китаплар бүлгегенең
әйдәп баручы фәнни хезмәткәре

Милли китапханәдә Бакый Урманче коллекциясе кульязмалары

Бакый (Габделбакый) Идрис улы Урманче (1897–1990) купчелек кешеләргә рәссаам, скульптор буларак мәгълүм. Сәнгать әнеленең Татарстан Республикасы Милли китапханәсенә саклана торган, XVII–XX йөзләргә караган бо тан артык саклау берәмләгеннән гыйбарәт, гарәп, фарсы, татар һәм башка төрки телләрдәге кульязмалар тупланмасы Бакый Урманченың кызыксыну даирәсө тагын да қинрәк булган шәхес икәнлеген күрсәтә. Кульязмалар һәм сирәк китаплар бүлгеген-дә саклана торган бу тупланма китапханәгә 2017 елда сәнгать әнеленең улы Айдар Бакый улы Урманче тарафынан ташырылды.

Дини белемне Казанның мәшһүр «Мөхәммәдия» мәдрәсәсендә алган олуг шәхеснең ғомерә буена Исламга тутырылык саклап күлгәнлек күренә.

¹ ТР МК КСКБ, 2524т.

² Шәбабет – яшьлек.

³ Жәрәян иткән – булып узган.

⁴ Эхвален – ҳәлләрен.

⁵ Хәятымызың – тормышыбызның.

⁶ Шиддәтле – кискен.

⁷ Гайд булгандыктан – караганлыктан.

Хәтта 1960–1980 нче елларда Бакый Урманче Коръянне татар теленә тәрҗемә итүгә керешә, ләkin ул эше тукталып калган булса кирәк. Аның үл башлангычыннан безнең қөннәргә түгэз көгазылек кульязма килеп житте¹.

1982 елда Бакый Урманче сөекле осталзарыннан берсе, «Мөхәммәдия» мәдрәсәсөнен оештыручысы һәм житәкчесе, сонрак мөфти итеп сайланган Галимҗан Барудиның (1857–1921) хатирә дәфтәре белән таныша. Бу турида ул үзе болай дип яза: «Мөфти Галимҗан Барудиның бертуган энесе Салихҗан хәэрәтнең угылы Мәхмүд Галиевтән, 15 қөннән кайтарып бириу шарты белән 1982 ел 9 декабрьдә алган идем. 20 декабрьдә укып чыктым. Минем шәбабәт² чагымда жәрәян иткән³ кайбер вакыйгаларны һәм шул заманының, миңа да таныш булган шәхесләрнең әхвален⁴

еченә алганлыктан, һәм безнең милли вә дини хәятымызың⁵ шиддәтле⁶ хәрәкәтләренә гайд булгандыктан⁷, бик зур интерес вә һәяжан⁸ белән укыдым⁹. Шәһәр Шәрәф кулы белән 1926 ел башында асыл нөсхәдән күчерелеп тәмамланган, ике өлештән торган текстның үзен кызыксындырган өлешләрен ул 18 көгазылек ике дафтәргә күчергән. Ул дәфтәрләрдә Бакый Урманченың хатиралар текстына үз искәрмәләре аеруча кыйммәткә ия.

«Мөхәммәдия» мәдрәсәсөнен 1920 нче еллардагы язмышы турында: «Аннан соң мәдрәсә яхши килгән. Вакыйф хәлфә директор булып эшләгәндә урта 10 еллык мәктәп буларак, белем йорты булган иде. ГБ»¹⁰. Галимҗан Барудиның 1917 елда Урта Азиягә сәфәренә карата: «ГБ: Минем Хуказнада гаскәри хезмәттә булган чагым иде. Татар мәктәбенә

⁸ Һәяжан – дулкынлану.

⁹ ТР МК КСКБ, 2525т, кгз. 2а.

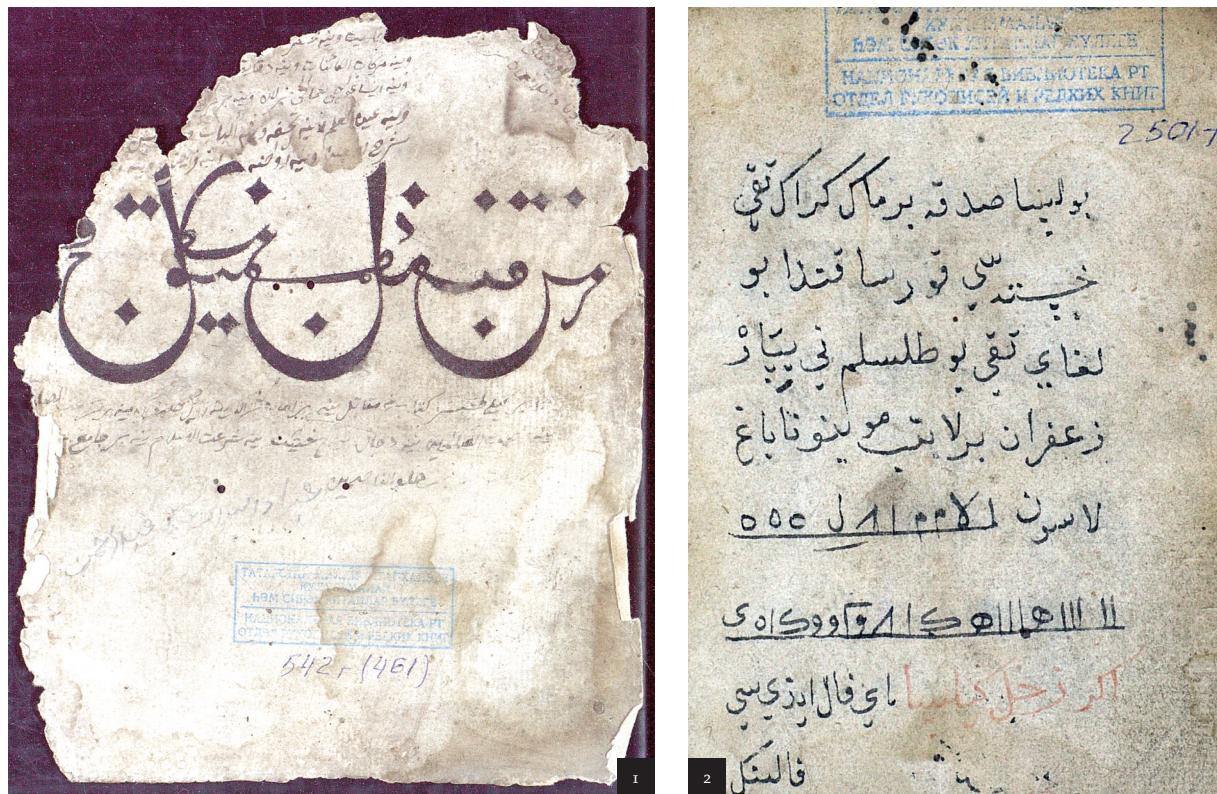
¹⁰ ТР МК КСКБ, 2525т, кгз. 8а. ГБ – Габделбакый (Б. Урманченың тулы исеме).

¹¹ ТР МК КСКБ, 2525т, кгз. 13а.

¹² Баймбетов Гыйлемдар Солтан улы (1886–1933) – сәясәтчे, журналист, репресси-

ялар корбаны.

¹³ Камил Якуп вакыйгасы – сәясәтче, революционер Камил Лотфырахман улы Якуповның (1894–1919) Совет властена каршы баш күтәргән Татар запас батальоны гаскәриләре белән сийләшүләр алыш барган вакытта үтерелүе күзә тотыла.



зур жыелыш, очрашу булды. Дамелла (Галимжан Баруди күздө тотыла. – И.М.) белән күрешеп, кулын үтпем. Мәдрәсәдә дәресләрендә бик сирәк булсам да, миңе таныды, «Син мулла Идрис угылымы?», диде. Гажәп зиңен!.. Бохарага Эндиҗаннан тутры китэ. Яшылар-карлгар низатының бик кызган заманы. Хәвефле дә...»¹⁴. Мулла Габдулла Апанаевның үтерелүе белән бәйле вакыйгаларга карата: «ГБ: Гыйлемдар Баимбетовның¹² күплөрнө үтерегрә, ягъни Камил Якуп вакыйгасыннан¹³ соң тәшвикь итеп¹⁴ митингта сөйләвө хәтеремдә калган. Мирсәт¹⁵ китте, Баимбет та»¹⁶.

Кайбер күльязмаларга карата Бақый Урманче үз искәрмәләрен теркәп калдырган. Мәсәлән, «Аксак Тимер дастаны»ның XIX йөз башы күчмәсে төрелгән кәгазьгә ул «Аксак

Тимер тарихы. Бу күтъязманы Фәезханов «Аксак Тимер»¹⁷ белән чагыштырып карагра», дип язып күйгән¹⁸. Иске госманлы телендә язылган Коръән тәфсиренә ул сүзлекә төзегән, мәфәс-сирнәц (тәфсир авторының) хикяләү алымнарын билгеләгән¹⁹.

Шуны да эйтергә кирәк, күльязмаларның палеографик үзенчәлекләрен билгеләгәндә, һөнәри чыганаклар белгече булмаганга, бөек сәнгатькярбез хаталардан да хали булмаган. Мәсәлән, телгә алынган Коръән тәфсиренә телен ул «қыпчак» дип билгели, ә шул нөсхә күчереп язылган XVIII йөз ахыры – XIX йөзнең беренче чирегендә Россиядә житештерелгән кәгазь хакында француз кәгазе дигән фараз белдерә²⁰.

Бақый Урманче күю һәм аек фикерле кеше булган. 1965–1976 елда

I
Каллиграфически выполненная запись хадиса «Довольствующийся малым будет почтён [Богом], алчный будет [Богом] унижен» на рукописной книге. Конец XVIII – начало XIX в. ОРРК НБ РТ, 542г, л. 184б.

Кульязма китапта «Газзә мән канәга, зәллә мән тамәга» («Канәгать иткон газиз булыр, ач күзлеләнгән ким-хур булыр») хәдисенән КАЛЛИГРАФИК БАШКАРЫЛЫШЫ.

XVII йөз ахыры – XIX йөз башы. ТР МК КСКБ, 542г, кгз. 184б.
2
Молитва-оберег от болезни живота. XVII в. ОРРК НБ РТ, 2501т, л. 2б.
Эч авыртудан тылсым дөгасы. XVII йөз. ТР МК КСКБ, 2501т, кгз. 2б.

алып барған көндәлек язулары – моның ачык дәлиле. 1970 елның 2 нче маенда, Татарстан АССР оешуышын чираттагы юбилеев якынлашканда, автономияле республикаларның хәле

с присоединением разных отрывков, до истории касающихся, коих все слова для обучающихся расположены по алфавиту, в пользу воспитанников Императорского Казанского университета составленная лектором онаго университета Ибрагимом Хальфином. – Казань: В унив. тип., 1822. – [165] с., [3] л. ил.).

18 ТР МК КСКБ, 2499т, кгз. 1а. Бу кульязманың тексты «Татар археографиясе» сериясендә дөнья

күрдө (Чынгызның: тарихи дастаннап / төз. Р. Мәрданов. – Казан: «Милли китап» нәшр, 2019. – Б. 216–228, 262–263).

19 ТР МК КСКБ, 2515т, кгз. 72б, п3а.

20 ТР МК КСКБ, 2515т, кгз. 74а, п3а.

21 Бақый Урманче көндәлекләре: 1965–1976 еллар / төз. Р. Мәрданов. – Казан: «Милли китап» нәшрияты, 2020. – Б. 96.

14 Тәшвикь итеп – котыртып.

15 Сәясәтчى һәм даулат эшлеклесе, репрессиялар корбаны Мирсаэт Хәйдәргали улы Солтангалиев (1892–1940) күздө тотыла.

16 ТР МК КСКБ, 2525т, кгз. 13б.

17 Сүз 1822 елда Казанда Ибраһим Хәлфин тарафынан ишлөгөн «Дәфтаре Чыңгызхан вә Аксак Тимер» китабы түрүнде барса кирәк (кара: Хальфин И. Жизнь Джингиз-хана и Аксак-Тимура

турында ул болай дип яза: «Бу «курчак уены» кайчан бетәр икән?! Бу курчак автономиясе хакында аерым бер китап языса да, аның аяныч-көенеч якларын язып бетерегә мөмкин түгел»²¹. Татар һәм рус тарихчыларының хәзмәтләре турында да аның үз мөстәкыйль фикере булган: Л.Н.Гумилевны «романтик, фән кешесе түгел», дип билгели, Хәсәнгата Габәши турында исә «Габәши тарихчы һәм тарихи процессы яхшы сизә, ләkin язу сәләте аз», дип теркәп күя²².

Бакый Урманче тупланмасына, югарыда әйттелгәннәрдән тыш, тарихи әһәмияткә ия башка кульязмалар да кергән. Самара губернасы Ставрополь өязендә яшәгән Шакирҗан Кыяметдин угылының 1914–1918 еллар арасында алып барган куен дәфтәрендә бәєтләр, мәнәжәтләр, шигырьләр, мәхәббәт хаты үрнәге (яки караламасы) белән бергә Татарстаның Кама аръягында, Сембер һәм Самара тәбәкләрендә яшәгән имамнарның вафат булган көн, ай, еллары теркәлгән язу да бар: «Бисмиллаahir-rahmаниr-rahim. Хәэрәтләрнең вафаты. Кизләү ишан Гобәйдула хәэрәт вафат бер мең дә сигез йөз дә егерме оченче елда майның егерме оченче көнендә. Элмәти Нигъматулла хәэрәт вафат бер мең дә сигез йөз дә илие оченче елда, мартаңың егерме икенче көнендә. Парай Габделжәббар хәэрәт вафат бер мең дә сигез йөз дә алтыыш дүртнече елда, августын оченче йәүмендә²³. Кизләү ишан Мәхәммәд хәэрәт вафат бер мең дә сигез йөз дә егерме тукызынчы елда ноябрьнен егерме дүртнече йәүмендә. Элмәти ишан Хәйрулла хәэрәт бер мең дә сигез йөз дә егерме тукызынчы елда майның унынчы йәүмендә. Тәммәт тәмам. Кятиб²⁴ Шакирҗан»²⁵.

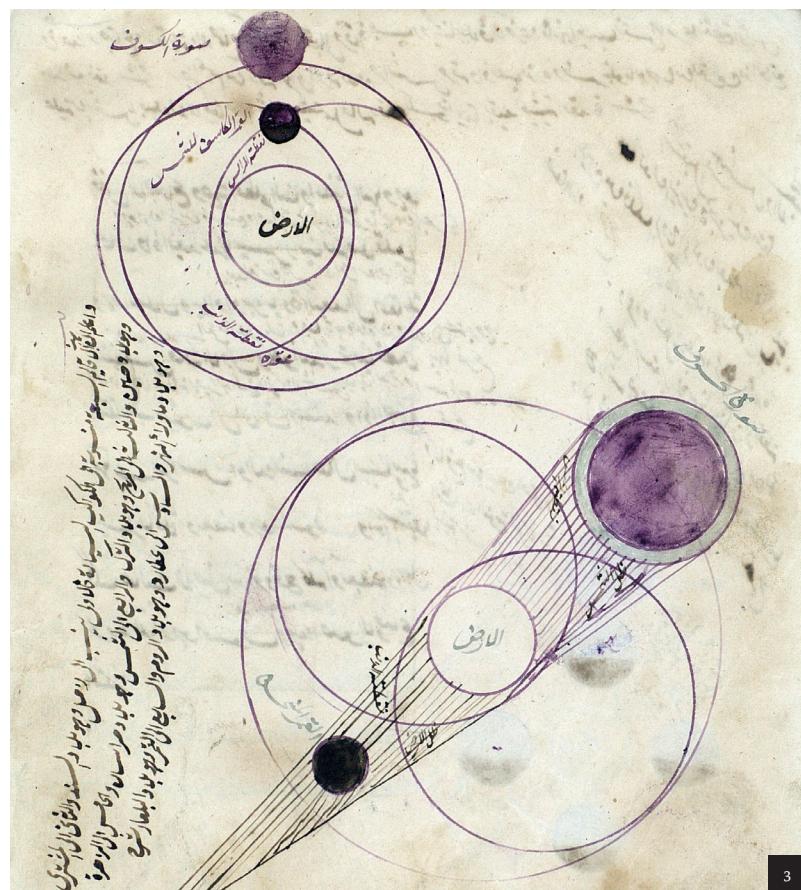
Болардан тыш та тупланмада тарихыбыз очен әһәмиятле ядкәрләр бар. Элеге кульязмалар галимнәрнән игътибар үзәгендә торырга лаеклы дип уйлайбыз. ♦

22 Бакый Урманче көндәлекләре: 1965–1976 еллар / төз. Р. Мәрданов. – Казан: “Милли китап” нәшрияты, 2020. – Б. 88.

23 Йәүмендә – көнендә.

24 Кятиб – язучы; күчәреп язучы.

25 ТР МК КСКБ, 2502т, кгз. 13а.



3

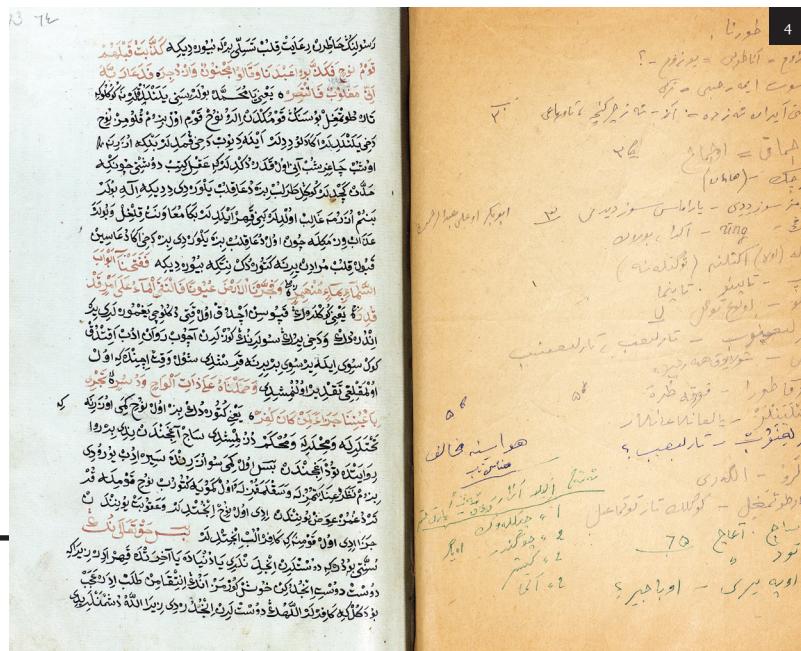
СХЕМА В ТРАКТАТЕ ПО АСТРОНОМИИ, ИЛЛЮСТРИРУЮЩАЯ ГЕОЦЕНТРИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ МИРА.
Конец XIX – начало XX в. ОРРК НБ РТ, 554г, л. 73б.

АСТРОНОМИЯ БУЕНЧА ХӘЗМӘТТӘ ГЕОЦЕНТРИК СИСТЕМАНЫ СҮРӘТЛӘҮЧЕ СХЕМА. XIX йөз ахыры – XX йөз башы. ТР МК КСКБ, 554г, кгз. 73б.

4

ТАФСИР КОРАНА НА ОСМАНСКО-ТУРЕЦКОМ ЯЗЫКЕ И ПОЯСНЕНИЯ К ТЕКСТУ,
ВЫПОЛНЕННЫЕ БАКИЙ УРМАНЧЕ. СПИСОК ТАФСИРА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX В.,
ПОЯСНЕНИЯ 1960–1980-Х ГГ. ОРРК НБ РТ, 2515т, л. 72б-73а.

ГОСМАНЛЫ ТӨРЕК ТӨЛЕНДӘ ЯЗЫЛГАН КОРЬЯН ТӘФСИРЕ ӘБДИ АНА БАКИЙ УРМАНЧЕ ТӨЗЕГӘН СҮЗЛЕКЧӘ. ТӘФСИР КҮЧЕРМЕСЕ XIX йөзинең 1 нче чиригәнә, сүзлекчә 1960–1980 нче елларга карый. ТР МК КСКБ, 2515т, кгз. 72б-73а.





الله ارحمن رحيم
حمد انکا کم ذاتیع ایک کم سزاوار دور ایت بولماں
وتنانکا کم حسناًیع ایک بیری بار دور تر بولماں
ذانی جمیع کمالات برلم موصوف و صفاتیدین مجموع
کلات کشف اپلیف مکشوف تشریبی سبل شریعہ قلور
دین مہر او تقدیبے بلو صفت ایتار دین معمر غلطی
با عنده الہ بہر دوار بہر نیلو فردین کم و قدرتی آنہا
جھوم ثابت نہیں ارادل نیلو فربو زیدا بہر طراہ شنبہ

5 КОЛОФОН СПИСКА ТРАКТАТА «Су'лук, комментарий к "Тухфат ал-Мулук"», ПЕРЕПИСАННОГО ХУСАМ АД-ДИНОМ Б. 'ИМАД АД-ДИНОМ

Хисаметдин бине Гыймадетдин бине Габделкәрим бине Габдемән әл-Казани тарафыннан Күкчәтая өтие Багшаш абылында күчерелгән
«Соткы шары “Төхтөт-мәюл”» нускусен көлөпен. 1880-жыл. ТР МК КСКБ № 1468, к. 15а.

6

Галишир Нұваиының «Мәхбүбел-КОЛУБ» ӘСӘРЕ КҮЧЕРМӘСЕНЕЦ БАШ БИТЕ. XIX йөз.
ТР МК КСКБ, 2522т, кгз. 13Б.

РУС. | В СТАТЬЕ ПРИВЕДЕН ОБЗОР КОЛЛЕКЦИИ РУКОПИСЕЙ ИЗ ЛИЧНОГО СОБРАНИЯ ТАТАРСКОГО ЖИВОПИСЦА И СКУЛЬПТОРА БАКИ УРМАНЧЕ (1897–1990). Б. Урманче отличался широкой образованностью и глубокими знаниями духовной культуры татарского народа. Об этом свидетельствуют ёмкие и точные характеристики текущих событий и прочитанных книг в его дневниковых записях, комментарии к дневникам своего наставника Галимджана Баруди, пометы к собранным им рукописям. Заслуживает внимания начатая Б. Урманче работа по переводу Корана, свидетельством чего являются черновые записи, относящиеся к 1960–1980-м гг. Рукописное собрание Б. Урманче, ныне хранящееся в фондах Национальной библиотеки Республики Татарстан, заслуживает отдельного изучения как одно из свидетельств сохранения традиционной культуры в среде старшего поколения татарской советской интеллигенции.



Гөлназ Низамова,
Татарстан Республикасы Милли китапханәсе
кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлгегенең
татар һәм шәрык әдәбияты секторы мөддице

ТАТАР ЖУРНАЛИСТИКАСЫНЫң НИГЕЗ ТАШЛАРЫ

ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕ
ФОНДЛАРЫНДА XX ГАСЫР БАШЫ ТАТАР
ВАКЫТЛЫ МАТБУГАТЫ

Татарстан Республикасы Милли китапханәсенең кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлгеге 1992 елда оештырыла. Бүлек татар һәм рус телләрендөге иске басма китапларны, татар һәм көнчыгыш кулъязмаларын туплау, саклау, өйрәнү белән шөгыйләнә. Иске татар вакытлы матбуғатын туплауга да зур иғтибар бирелә. Бүлектә 1940 нчы елларга кадәр дөнья күргән го исемдәге журнал һәм 38 исемдәге газета саклана.

Татар телендә газета-журналлар бастыру очен көрәш XIX гасырның беренче чирегендә башланып китә. Татар вакытлы матбуғатын булдыру очен рөхсәт сорап, XIX гасырда патша хөкүмәтенә егермеләп гаризза кергән була. Ләкин бу утенечләр кире кагыла. Ниһаят, 1883 елда Бакчасарай шәһәрендә Исмәгыйль Гаспралы «Тәрҗемән» газетасын чыгарса башлый. Ул патша Россиясендә төрки халыкларның уртак газетасы булып тора һәм аларның мәгърифәтен, мәдәниятен, әдәбиятын жәнләндириуда зур роль уйныйй.

1905–1907 елгы инкыйлаб вакыйгалары татар халкының күптәнгө

хыялын тормышка ашырырга ярдәм итә. 1905 елның 2 сентябрендә Санкт-Петербург шәһәрендә Гатаулла Баязитов мөхәррирлегендә «Нур» исемле беренче татар газетасының беренче саны дөнья күрә. Ул 1914 елның 22 июненә кадәр зио санды басыла.

«Нур» газетасы дөнья күрү татар вакытлы матбуғатына юл ача. Татарлар күпләп яшәгән Казан, Санкт-Петербург, Мәскәү, Җаек, Уфа, Эстерхан, Оренбург кебек шәһәрләрдә берильолы берничә исемдә газета-журнал нәшер ителә башлый.

Кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлгегендә тәүге газеталардан булган «Тәрҗемән», «Нур» басмаларының аерым саннары саклана. Биредә Беренче шәһәр Думасы депутаты, жәмәгать эшлеклесе Сәэтгәрәй Алкин чыгарган «Казан мәхбире» газетасын да табарга мөмкин. Бу газета халыкара сәясәт, икътисад, фән, мәдәният һәм фәлсәфә мәсьәләләрен яктырткан.

«Нур», «Казан мәхбире» газеталарыннан соң оченче булып, Җаек шәһәрендә «Фикер» газетасы дөнья күрә башлый. 1905–1907 елларда Камил Мотыйгый наширлелегендә һәм мөхәррирлелегендә чыккан «Фикер»

газетасының тиражы вакыт-вакыт 5000гә житә, атнага 3 тапкыр басыла. Элеге басма халык арасында киң танылу алып, Россия шәһәрләренә генә түгел, Төркия һәм Кытайга да жибәрелә. Газетаның эшнәдә Габдулла Тукай бик актив катнаша, аның рухи юнәлеш бирүчесе була. Шагыйрьнең беренче шигырьләре дә шуши газета сәхифәләре аша укучыларга барып ирешә.

Эхметнади Максуди наширлелегендә һәм мөхәррирлелегендә басылган «Йолдыз» – 1906 елның 15 гыйнварыннан 1918 елның 21 июненә кадәр өзлекsez чыгып килгән, укучыларның зур ихтирамын казанган газета. Уз сәхифәләрендә татар дөньясындагы барлык милли проблемаларны я-

¹ ЖУРНАЛ «БЕЗНЕН ЮЛ»

«Безнен юл» ЖУРНАЛЫ

² ЖУРНАЛ «СЮЮМБИКЕ»

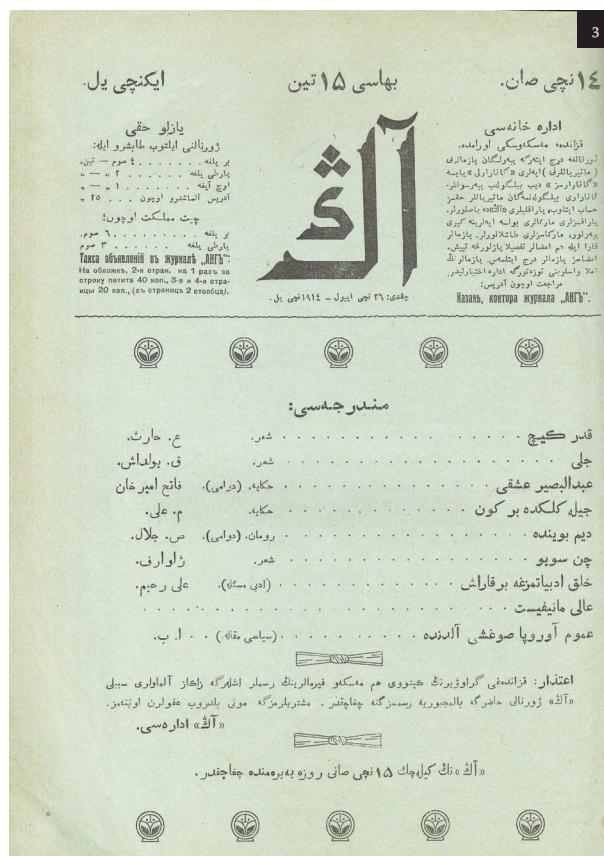
«Сөюмбикә» ЖУРНАЛЫ

³ ЖУРНАЛ «АН»

«Ан» ЖУРНАЛЫ

⁴ ЖУРНАЛ «ШУРА» 1913 Г.

«Шура» ЖУРНАЛЫ 1913 ЕЛ.



тырткан һәм шул мәсьәләләрдә кызы бәхәсләр күтәргән йөзләрчә мәкалә биргән бу газетаның 1900 саны дөнья күргән. Казанда чыккан газеталардан: Габдулла Тукай, Фатих Эмирхан хезмәттәшлек иткән «Эл-Ислах» (1907–1909), «Кояш» (1912–1918), Харис Фәйзи-Чистапули нашире булган «Әхбәр» (1907–1908), Гаяз Исхакый бастырган «Таң йолдызы» (1906, май–ноябрь) h. b. газеталар татар дөньясын сәяси, әдәби, ижтимагый, дини яктан яктырткан. Әлеге һәм XX гасыр башында чыккан татарча башка газеталарның төпләнмәләре кульязмалар һәм сирәк китаплар бүлгендә урын алган.

Татарстан Республикасы Милли китапханәсе фондлары XX йөз башында дөнья күргән журналларга да бай. Мәсәлән, «Әл-гасрәл жәдид» – 1906–1907 еллarda Жәек шәһәрендә чыккан айлык сәяси һәм әдәби журнал. Нашире һәм мәхәррире – Камил Мотыйгый. Әлеге журнальда да Габ-

дула Тукайның беренче шигырьләре дөнья күрә. Ризаэтдин Фәхретдин, Фатих Эмирхан, Габдулла Тукай, Муса Бигиев, Гаяз Исхакый әсәрләре белән беррәттән, А. Пушкин, Н. Гоголь, Л. Толстой кебек рус классиклары әсәрләренең тәрҗемәләрен дә урын бирелгән әлеге басмада.

«Дин вә мәгыйшәт» 1906 елның декабреннән 1918 елның февраленә кадәр Оренбург шәһәрендә нәшер ителеп, барлыгы 555 саны басыла. Кадимчеләр журналы була. Бүлек киштәләрендә журналның 1906–1918 елларга караган күпчелек саннары саклана.

1908 елның гыйнварыннан алып 1917 елның декабрь аена кадәр Оренбургта «Шура» әдәби журналы чыга. Нашире Закир Рәмиев (Дәрдмәнд) булган әлеге журнал XX йөз башында басылган татар газета һәм журналлары арасында тематик киңлеге, эчтәләгенең байлыгы, эшләнеш ягыннан затлылыгы белән алдынгы урыннар-

ның берсен алыш тора. Ул айга ике мәртәбә чыгып, бер елга 24 сан, ә то ел дәвамында аның 240 саны дөнья күргән. Журнал татар тарихы, әдәбияты, мәдәниятне, ижтимагый тормышының төрле олкәләрен чагылдырган. Монда дайми рәвештә укучыларның фикерләре өйрәнелә һәм исәпкә алына торган булган. Журнал билгәрендә төпле, нигезле фикерләр, тәкъдимнәр, усал тәнкыйт мәкаләләре дә басылган.

1906–1908, 1913–1917 еллarda Галимҗан Баруди наширлегендә чыккан «Әд-дин вәл әдәб» дини-әхлакый, гыйльми-әдәби һәм сәяси журналы халык арасында яратып укылган. Ул атнага з тапкыр басылып, барлыгы 129 саны чыккан.

«Ан» – 1912–1918 еллар аралыгында Казанды чыккан матур әдәбият, нәфис сәнгать һәм әдәби тәнкыйт журналы.

5

ТАТАРСКИЕ ЖУРНАЛЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

XX ГАСЫР БАШЫ ТАТАР ЖУРНАЛЛАРЫ



Журнал эшендә Габдулла Тукай, Фатих Әмирхан һәм Галимҗан Ибраһимов бик актив катнашканнар. Биредә әдәбият, мәдәният казанышларының яктыртуга зур игътибар бирелгән, татарлар арасында беренче булып, укучыларны классик рәссамнарның репродукцияләре белән таныштыру башланган.

1913 елда Якуб Хәлили мөхәррирлегендә хатын-кызлар өчен татар телендә «Сөембикә» журналы бастырыла башлый. Ул еллarda журнал аена ике мәртәбә чыга. Татар хатын-кызларына тәгаенләнгән бу беренче басма милләт аналарын тәрбияләүче журнал туына тарихи нигез сала һәм хәзерге көнгә кадәр ул иң популяр журнallарның берсе булып тора.

1922 елда «Безнең юл» журналы чыга башлый. Әлеге әдәби, фәнни һәм ижтимагый юнәлештәге журнал соңрак «Яңалиф», «Атака» исемнәре белән бастырыла. 1933 елдан «Совет әдәбияты» буларак дөнья күрә. Хәзер без аны «Казан утлары» буларак беләбез.

Беренче рус революциясе тәэсирендә, татар телендә басылган тәүге газета-журналлар белән янәшә, бербер артык сатирик басмалар да барлыкка килә. 1906 елда Уральскида чыккан «Уклар» һәм Оренбургта «Саранча»=«Чикерткә» исеме белән рус һәм татар телләрендә бергә төпләнеп нәшер ителгән журналлар беренче сатирик басма үрнәкләре булып һәм татар сатирик журналистикасына нигез салучылардан саналалар.

1908–1909 еллarda Казанда нәшер ителгән «Яшен» нең барлыгы то саны чыккан, Г. Тукай әлеге журналда сатирик шигырьләрен күпләп бастирган. «Ялт-йолт» – 1910–1918 еллarda

Казанда чыккан көлкे журналы «Яшен» журнальның дәвамы, юмор-са-

тира журналларыннан алдынгысы булып торган.

«Кармак» – 1915–1917 еллarda Оренбургта чыккан юмор-сатира журналы, мөхәррире – Мәхмут Галәү. Журналны чыгаруда Шәехзадә Бабич, Кәбир Бәкер, Шәриф Камал кебек язычылар да катнашкан.

ХХ йөзнәң 20–30 нчы еллары балалар һәм яшьләр вакытлы матбуатыннан «Октябрь баласы», «Кечкенә иптәшләр», «Октябрь яшьләре», «Кызыл Шәрык яшьләре», «Авыл яшьләре», «Кохоз яшьләре» кебек журналларның да кайбер саннары булек фондында саклана.

ХХ гасыр башы татар вакытлы матбуаты татар журналистикасының нигез ташлары булып тора. Ләкин алардагы бай мирас әлегә кадәр өйрәнелеп бетмәгән, ул алга таба тагын да жәнтеклерәк игътибар биреп, төплө тикшеренүләр ясал, фәнни әйләнешкә кертердәй белгечләрен көтә. ♦



РУС. | Со второй половины XIX века татарскими просветителями предпринимались попытки издавать газеты и журналы на татарском языке, но получали отказ со стороны имперской власти. Первые периодические издания на татарском языке появились в результате бурных событий 1905 года, когда царский режим вынужден был пойти на заметное ослабление цензурных запретов. 16 сентября 1905 года в Петербурге вышел в свет первый номер татарской газеты «Нур» («Луч»). Вслед за ней начали выпускаться татарские газеты и журналы в Казани, Уральске, Оренбурге, Уфе, Астрахани, а также в других городах России. В отделе рукописей и редких книг Национальной библиотеки Республики Татарстан хранятся 110 наименований журналов и 38 наименований газет, издававшихся до 1940-х годов.



ГУЛЯРАМ ЗИМАГОЛОВА,
заведующая отделом татарской
и краеведческой литературы
Национальной библиотеки
Республики Татарстан

«ПОЭТ БЕССМЕРТИЯ И ГЕРОИЗМА»

Издания Мусы Джалиля в Национальной
библиотеке Республики Татарстан

Национальная библиотека Республики Татарстан является единственной публичной библиотекой мира, занимающейся комплектованием, хранением, изучением, а также распространением и популяризацией татарской книги, литературы о Республике Татарстан и татарском народе.

Основная часть этого уникального фонда собрана в отделе татарской и краеведческой литературы. Фонд отдела составляют уникальные издания о Татарстане и татарском народе, фундаментальные труды по истории и культуре, произведения писателей Татарстана на татарском и других языках, изданные не только в республике, но и за её пределами. Они открыты для всех категорий пользователей.

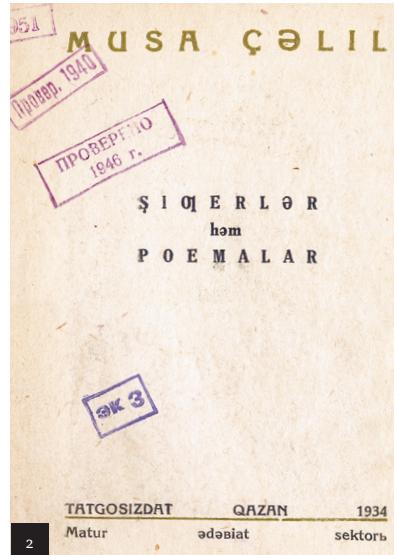
Национальная библиотека Республики Татарстан располагает богатым репертуаром изданий выдающегося татарского поэта, Героя Советского Союза, лауреата Ленинской премии Мусы Джалиля, 115-летие которого отмечалось в 2021 году, также книг и публикаций, посвящённых его жизни и творчеству. Всего 53 наименования изданий М. Джалиля на татарском языке и 50 наименований на русском языке. Среди них



1
Товарищ: сборник стихов. – Москва, 1929
Ибдәшкә: шигырьләр. – Мәскүй, 1929
2
Стихи и поэмы. – Казань, 1934
Шигырьләр һәм поэмалар. – Казан, 1934

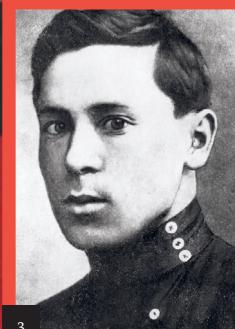
есть и прижизненные издания поэта.

В отделе рукописей и редких книг библиотеки хранятся книги стихов поэта на арабской графике – «Барабыз: революция көрәшчеләре ёчен ясалган кичәләргә материалылар» («Идём: материалы к вечерам

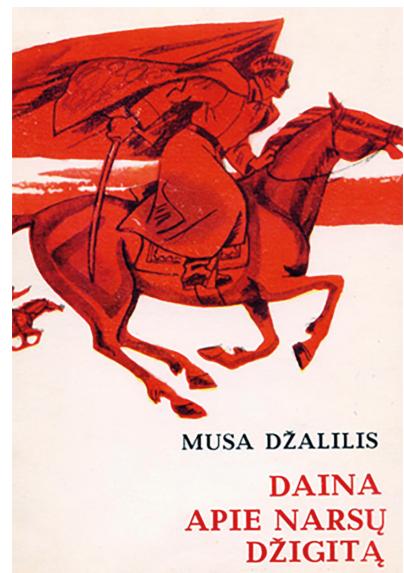
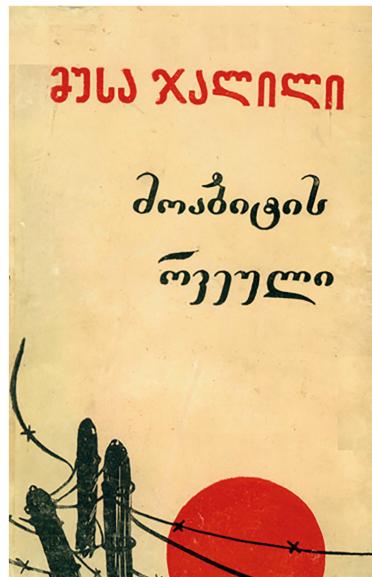


для борцов революции»), изданная в 1925 году в Казани, и «Иптәшкә» («Товарищ»), изданная в 1929 году в Москве, в Центральном издательстве народов СССР.

В отделе татарской и краеведческой литературы имеются сборники Мусы Джалиля на латинской графике: книга «Авылда пионер эшләре» («Пионерская работа в деревне»), изданная в Москве в 1929 году, а также изданные в Казани в 1934 году «Орденлы миллионнар» («Краснознамённые миллионы») и «Шигырьләр



Mussa ДЖАЛИЛ



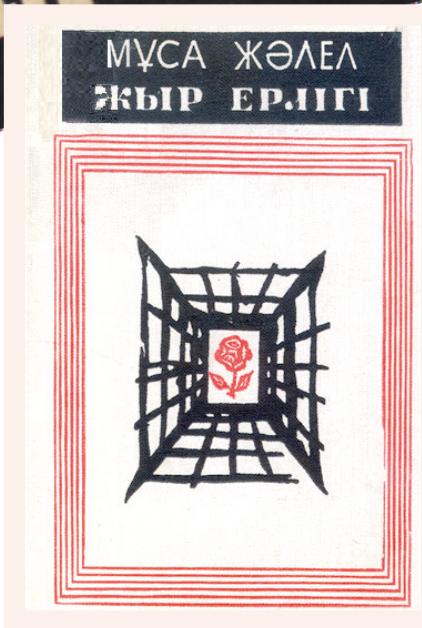
M. DŽALIL

3
Муса Джалиль.
1934 г.

Муса Жәлиль.
1934 ЕЛ.

4
Книги М. Джалиля
на английском,
грузинском,
литовском,
эстонском, казахском
и белорусском языках

М. Жәлилненг инглиз,
грузин, литва,
эстон, казакъ ыем
белорус телләрендәге
китаплары





hэм поэмалар» («Стихи и поэмы», в которую включено факсимиле рукописи поэта), также «Шигырьләр» («Стихи») 1939 года издания.

Творчество Мусы Джалиля многообразно. Наряду с другими татарскими поэтами он переводил на татарский язык произведения русских поэтов и поэтов народов СССР. Среди них «Шигырьләр» («Стихи») А. С. Пушкина, 1937 год; «Шигырьләр» («Стихи») Н. А. Некрасова, 1939 год; «Юлбарыс тиресе ябынган батыр» («Витязь в тигровой шкуре») Шота Руставели, 1939 год; «Кобзарь» Тараса Шевченко, 1939 год.

Представляют интерес книги поэта, опубликованные в 1930–1940 годах на кириллице. Это сборник «Стихи» в авторизованном переводе с татарского Александра Миниха, опубликованный в 1935 году в Москве в издательстве «Художественная литература», поэма «Хаташучы» («Письмоносец»), 1940 год; либретто опер «Ильдар» или «Лачыннар» («Соколы») и «Алтынчеч» («Златовласая»), 1941 год.

Книги татарских писателей издавались и в годы Великой Отечественной войны. Среди книг этого периода, хранящихся в фонде отдела татарской и краеведческой литературы, есть сборник стихотворений Мусы Джалиля 1942 года «Тупчы анти: шигырьләр жыенты-

С коллегами по творчеству.
Слева направо: Сибгат Хаким,
Усман Альмеев, Нур Баян, Джаудат Файзи,
Муса Джалиль. Казань, 1939 г.

Ижатташ дүслар белән. Сулдан уңга:
Сибгат Хәким, Усман Элмиев,
Нур Баян, Жәүдәт Фәйзи, Муса Жәлил.
Казан, 1939 ел

гы» («Клятва артиллериста») и книга на русском языке «Письмо из окопа» 1944 года издания.

Хочется обратить особое внимание на книги Мусы Джалиля на языках народов России и зарубежных стран. Как было выше упомянуто, в отделе хранятся более 50 наименований изданий произведений Мусы Джалиля, опубликованных на русском языке не только в Казани, но и в различных издательствах Москвы («Современник», «Молодая гвардия» и др.) и других городов России.

Джалиля переводили известные русские поэты Анна Ахматова, Вероника Тушнова, Эдуард Багрицкий, Семён Липкин, Павел Антокольский, Яков Козловский, Михаил Львов и др.

«Моабитские тетради» – вершина поэзии Мусы Джалиля. Этот неповторимый поэтический цикл был удостоен самой высокой награды СССР того времени – Ленинской премии. Моабитский цикл содержит 92 стихотворения и два отрывка.

В 1950–1970-е годы «Моабитские тетради» полностью или частично

были переведены на шестьдесят языков народов мира: английский, французский, испанский, немецкий, арабский, турецкий, китайский, японский, венгерский, румынский, чешский и другие иностранные языки. Они публиковались на страницах газет и журналов, в сборниках и отдельными изданиями. Часть таких изданий и публикаций хранится в фонде отдела татарской и краеведческой литературы.

В 1981 году в московском издательстве «Прогресс» вышла книга Мусы Джалиля «Избранное» на английском языке с параллельным русским текстом стихов. В сборник вошли 54 стихотворения поэта и вступительное слово литературоведа Рафаэля Мустафина об авторе.

В 1986 году книга «Моабит дәфәтәре = Моабитский зонит» была издана в Киеве в издательстве «Дніпро» на татарском языке и в украинском переводе.

Книга состоит из 311 страниц, составитель украинских текстов – поэт Борислав Павлович Степанюк. В фонде отдела татарской и краеведческой литературы хранятся книги Мусы Джалиля, изданные на башкирском, белорусском, грузинском, казахском, калмыцком, каракалпакском, киргизском, литовском, таджикском, туркменском, удмуртском, узбекском, эстонском языках.

Перечислим некоторые книги поэта, изданные и поступившие в фонд отдела в последние десятилетия. В 2007 году в Екатеринбурге в издательском доме «Союз писателей Урала» вышел сборник избранных стихотворений Мусы Джалиля, состоящий из трёх отдельных книг на татарском, русском и английском языках.

Примечательна «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля, изданная в 2014 году в городе Кызыле на тувинском языке; переводчик книги с русского языка, автор вступительной статьи и составитель – Сайлыкман Комбу.

В 2014 году в Чебоксарах «Моабитская тетрадь» издана на чувашском языке (224 страницы); переводчиком стихов на чувашский язык и автором вступительного слова является народный поэт Чувашской Республики Валерий Тургай.

В 2016 году в Алмате Международный Абайский клуб издал в серии «Менің 100 кітабым» сборник, составленный из стихов двух выдающихся татарских поэтов – Габдуллы Тукая и «Моабитской тетради» Мусы Джалиля на казахском языке.

В 2019 году в городе Кокшетау

Республики Казахстан в издательстве «Мир печати» был опубликован сборник «Избранное» Мусы Джалиля, куда вошли четырнадцать стихотворений из «Моабитской тетради» на татарском, русском и казахском языках.

Переводы на казахский язык принадлежат члену Союза журналистов Казахстана Мурату Абдрахманову, сборник издан на собственные средства его супруги Надии Абдрахмановой.

В 2020 году в Оренбурге в ООО «Оренбургское книжное издательство имени Г. П. Донковцева» увидели свет «Моабитские тетради» Мусы Джалиля (384 страницы). Составитель книги – Р. А. Галимов; автор вступительной статьи – Игорь Храмов, президент Оренбургского благотворительного фонда «Евразия». Изданье на татарском, русском, английском и немецком языках приурочено к 115-летию со дня рождения поэта.

Литературное наследие Мусы Джалиля, особенно его стихи, написанные в заточении, являются выдающимся достижением мировой поэзии. Они гордо звучат в разных странах, на разных языках.

Книги Мусы Джалиля, хранящие-

ся в фондах Национальной библиотеки Татарстана, представлены в её электронном каталоге. Прижизненные издания поэта оцифрованы и размещены на портале «Национальная электронная библиотека Республики Татарстан».

В фондах библиотеки широко представлены издания, научные труды и публикации из периодической печати, посвящённые жизни и творчеству М. Джалиля.

Национальная библиотека Республики Татарстан представляет творчество Мусы Джалиля во всём его многообразии и обеспечивает доступ к нему в любом формате, включая цифровой.

В электронный справочник «Муса Джалиль» из цикла «Выдающиеся деятели культуры и искусства Республики Татарстан» на веб-сайте Национальной библиотеки также включены материалы о жизни и творчестве поэта.

Приглашаем учёных, сотрудников научно-исследовательских и образовательных учреждений, библиотек, музеев, преподавателей, студентов и всех, кому интересно творчество Мусы Джалиля, воспользоваться этой возможностью. ♦

ТАТ. | ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕНЕҢ ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ ҚӘМ ТУГАН ЯКНЫ ӨЙРӘНҮ БҮЛЕГЕ ФОНДЫН РЕСПУБЛИКАДА ГЫНА ТҮГЕЛ, АННАН ЧИТТӘ ДӘ ТАТАРЧА ҚӘМ БАШКА ТЕЛЛӘРДӘ БАСЫЛЫП ЧЫККАН, ТАТАРСТАНГА ҚӘМ ТАТАР ХАЛКЫНА КАГЫЛЫШЛЫ УНИКАЛЬ ДОКУМЕНТЛАР, ТАРИХКА ҚӘМ МӘДӘНИЯТКӘ КАРАГАН ТӘПЛЕ ХЕЗМӘТЛӘР, ЯЗУЧЫЛАРНЫҢ ӘСӘРЛӘРЕ ТӘШКИЛ ИТӘ. КҮРЕНЕКЛЕ ТАТАР ШАГЫЙРЕ, СОВЕТЛАР Союзы ГЕРОЕ, ЛЕНИН ПРЕМИЯСЕ ЛАУРЕАТЫ МУСА ЖӘЛИЛНЕҢ ТУУЫНА 2021 ЕЛДА 115 ЕЛ ТУЛДЫ. ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕ ФОНДЛАРЫНДА ШАГЫЙРЫНЕҢ ҮЗЕ КИТАПЛАРЫ ҚӘМ АЕРЫМ ДӘНЬЯ КУРГӘН ӘСӘРЛӘРЕ, АНЫҢ ТОРМЫШЫНА ҚӘМ ИЖАТЫНА БАГЫШЛАНГАН БАСМАЛАР ТУПЛАНЫП БАРЫЛА. КИТАПХАНӘ ФОНДЛАРЫНДА МУСА ЖӘЛИЛНЕҢ 53 ИСЕМДӘ ТАТАР ТЕЛЕНДӘ, 50 ИСЕМДӘ РУС ТЕЛЕНДӘ КАЗАНДА, МӘСКӘҮНЕҢ ТӘРЛЕ НӘШРИЯТЛАРЫНДА ҚӘМ РОССИЯНЕҢ БАШКА ШӘҮӘРЛӘРЕНДӘ БАСЫЛЫП ЧЫККАН ШИГЫРЬ КИТАПЛАРЫ САКЛАНА. АЛАР АРАСЫНДА ШАГЫЙРЫНЕҢ ҮЗЕ ИСӘН ЧАГЫНДА НӘШЕР ИТЕЛГӘННӘРЕ ДӘ БАЙТАК; АЛАР АЕРЫМ БЕР УНИКАЛЬ ТУПЛАНМАНЫ ТӘШКИЛ ИТӘ. МУСА ЖӘЛИЛНЕҢ «МОАБИТ ДӘФТӘРЛӘРЕ» ШИГЫРЫЛӘРЕ РОССИЯДӘГЕ БИК КУП МИЛЛИ ТЕЛЛӘРГӘ ТӘРЖӘМӘ ИТЕЛҮДӘН ТЫШ, ИНГЛИЗ, ФРАНЦУЗ, ИСПАН, АЛМАН, ГАРӘП, ТӨРЕК, КЫТАЙ, ЯПОН, МАДЬЯР, РУМЫН, ЧЕХ ҚӘМ БАШКА ЧИТ ИЛ ХАЛЫКЛАРЫ ТЕЛЛӘРЕНӘ ДӘ ТӘРЖӘМӘ ИТЕЛГӘН. АЛАР ГАЗЕТА-ЖУРНАЛ БИТЛӘРЕНДӘ, ЖЫЕНТЫКЛАРДА ҚӘМ АЕРЫМ КИТАПЛАР БУЛЫП ТА БАСЫЛЫП ЧЫККАННАР. МОНДАЙ КИТАПЛАРНЫҢ Да БЕР ӨЛЕШЕ ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ ҚӘМ ТУГАН ЯКНЫ ӨЙРӘНҮ БҮЛЕГЕ ФОНДЫНДА САКЛАНА.



Ольга Улемнова,
кандидат искусствоведения, ведущий научный
сотрудник отдела изобразительного и декоративно-
прикладного искусства ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ,
член Экспертного совета по книжным памятникам
Национальной библиотеки Республики Татарстан

ПЕТР ДУЛЬСКИЙ – ИСКУССТВОВЕД, МУЗЕЙНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ, ПЕДАГОГ И ХУДОЖНИК¹

Петр Максимилианович Дульский – один из основоположников искусствоведения Татарстана, соединивший классическую направленность дореволюционного искусствоведения с задачами, обусловленными новым историческим периодом: изучение закономерностей и особенностей развития художественной культуры края во всей его многогранности, обусловленной пограничным положением между Востоком и Западом, как в исторической ретроспективе, так и на современном этапе. Без обращения к искусствоведческим трудам П. М. Дульского, общее число которых превышает 300, сегодня невозможны многие исследования. Их актуальность подтверждают высокая степень цитирования, а также переиздания основных его трудов



Пётр Максимилианович Дульский.
(1879–1956 гг.)

в XXI веке [2]. Изучением разносторонней деятельности П. М. Дульского занимались казанские искусствове-

ды и историки Г. А. Рамазанова [7], Л. М. Хуторова [10], Е. П. Ключевская [5], московские исследователи Г. Д. Злочевский [3], Г. Е. Климов [6] и другие.

Свой профессиональный путь П. М. Дульский начинал как художник, обучаясь сначала в Одесской рисовальной школе (1895–1898), затем в Казанской художественной школе (КХШ; 1899–1904), где окончил гравёрное отделение. Искусствоведческое образование он получил на историко-филологическом факультете Казанского университета (1915–1919), где специализировался на кафедре теории и истории изящных искусств. В 1938 году ему была присуждена учёная степень кандидата искусствоведческих наук без защиты диссертации (по совокупности работ), в 1940 году – звание заслуженного деятеля искусств ТАССР.

¹Сокращённый вариант статьи, опубликованной в сборнике материалов конференции: Актуальные вопросы развития искусствоведения в России и странах СНГ. Материалы Международной научной

конференции, посвященной 135-летию со дня рождения искусствоведа, музеяного деятеля, педагога, художника Петра Максимилиановича Дульского (1879–1956). 16–17 декабря 2014 г.: Министерство культуры РТ,

Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук РТ / сост. и науч. ред. Р. Р. Султанова. – Казань, 2014. – С. 18–31.

Как художественный критик П. М. Дульский выступал с 1909 года. Работая в то время преподавателем рисования в ремесленном училище г. Слободской Вятской губернии, а с января 1911 года – в Первом реальном училище в Казани, он находился в курсе художественной жизни не только Вятской и Казанской губерний, но и пристально следил за происходящим в России и за рубежом. Он публиковал рецензии на художественные выставки Казани, Вятки, Одессы, Брюсселя на страницах казанской и вятской прессы: «Волжский листок», «Голос Вятки», «Вятская речь», «Приволжский край», «Казанский телеграф» и др.; знакомил провинцию со столичными новинками, помещая обзоры художественных журналов «Аполлон», «Весы», «София», «Баян», «Еженедельник архитекторов-художников», «Годовик», «Искусство и печатное дело» и др., рецензии на книги ведущих историков искусства и педагогов (И. Э. Грабаря, Н. Д. Бартрама,

К. М. Лепилова и др.); являлся корреспондентом центральных журналов «Аполлон», «Старые годы», знакомя уже столичного читателя с искусством российской провинции.

Наиболее значительным трудом П. М. Дульского дореволюционного периода стала книга «Памятники казанской старины» (Казань, 1914), в которой автор «открыл самим казанцам глаза на памятники местного искусства – архитектурного, иконописного, скульптурного, – мимо которых многие из них проходили до того, совсем их не замечая или не понимая их красот» [4, с. 78].

Развитием темы архитектурного наследия стали его книги «Зилант и Кизици» (1917), «Классицизм в казанском зодчестве» (1920), «Барокко в Казани» (1927) и др.

Во многом описательный характер этих трудов, определяемый самим начальным этапом исследований, искудается полнотой изучаемого материала, обширным иллюстративным рядом, неиз-

менно высоким полиграфическим уровнем изданий. К архитектурной теме он вновь обратился в конце 1930-х – 1940-е годы, когда его педагогическая, организационная и научная деятельность была связана с преподаванием графики на архитектурном факультете Казанского института инженеров коммунального строительства (КИИКС) и работой в составе Правления Союза советских архитекторов ТАССР.

В книге «Архитектура Казани – столицы Татарской Республики за 25 лет» (Казань, 1945) П. М. Дульский переносит своё внимание на современную ему архитектуру советского периода, в том числе и кон-

2
Дульский П.М. Казань

XVI–XVII–XVIII столетий: Текст
к фот. альбому № 1. КАЗАНЬ: УПР. ГОР.
АРХИТ., 1943. На обложке – гравюра
П.А. Шиллинговского

3

Дульский П.М. Искусство казанских
татар. М.: Центр. изд.-во народов СССР,
1925



структуривистскую, немногочисленные примеры которой в Казани представляют определённый интерес.

Важную роль сыграл П. М. Дульский в музейном строительстве Советского Татарстана. В 1919 году он был избран по конкурсу хранителем Художественного отдела Казанского городского музея (С 1920 – Центральный музей Татарской Республики (ЦМТР), с 1944 – Государственный музей ТАССР, с 2001 – Национальный музей Республики Татарстан (НМ РТ)), вошёл в состав Казанского губернского подотдела Всероссийской комиссии по делам музеев и охраны памятников искусства и старины и активно приступил к пополнению художественного собрания музея [10, с. 219]. Процессу национализации частных собраний, сокровищ закрываемых монастырей и храмов Казанский подотдел по делам музеев придавал, по мере возможности, упорядоченный и последовательный характер. Это позволило спасти от уничтожения в годы революции и гражданской войны большое количество художественных и культурных ценностей, которые поступали на хранение в музей. Тесный контакт с Государственным музеем фондом (Москва) позволил в 1920–1930-е годы значительно расширить музейное собрание, восполнив лакуны в коллекции русского искусства XIX века произведениями выдающихся живописцев И. К. Айвазовского, А. П. Боголюбова, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, В. А. Серова и др., сформировать представительную коллекцию русского авангарда из произведений В. В. Кандинского, Р. Р. Фалька, П. П. Кончаловского, М. Ф. Ларионова, Н. С. Гончаровой, А. В. Куприна и др., являющуюся сейчас гордостью ГМИИ РТ. Одним из приоритетов собирательской деятельности художественного отдела музея под руководством П. М. Дульского стало формирование коллекции современного искусства Татарстана, которая уже в 1920-е годы включая произведения художников разных направлений – от реалистического (П. А. Радимов, В. К. Тимофеев, Н. И. Фешин и др.) до авангардного (Д. П. Мошевитин,

А. Г. Платунова, И. И. Плещинский, К. К. Чеботарев и др.).

Особенно ценные для нас труды П. М. Дульского о художниках и архитекторах Казанской губернии первой половины XIX века: Л. Д. Крюкове (1923), М. П. Коринфском (1917), К. Барду (1923), В. С. Турине (1915), Э. П. Турнерелли (1921) и др., к изучению творчества которых он приступал в большинстве случаев первым, опираясь на архивные и музейные материалы. П. М. Дульский написал первую монографию о выдающемся русском художнике, выпускнике и преподавателе КХШ Н. И. Фешине (1921), чьё творчество, развивавшееся на пересечении художественных стилей и направлений начала XX века, после его эмиграции в Америку в 1923 году стало достоянием двух стран.

Ряд трудов, освещавших широкий круг вопросов, касающихся истории и современного состояния искусства книги и книжной графики в России, определяют ещё одно важное направление искусствоведческой мысли П. М. Дульского. В работе «Современная иллюстрация в детской книге» (1916) раскрывается феномен расцвета художественного оформления детской книги в России в начале XX века. Основополагающим трудом П. М. Дульского стало издание «Книга и её художественная внешность» (1921), в котором он раскрывает историю книгопечатания в Казани в XIX веке, подробно рассматривая учреждение «азиатской» типографии для печатания книг на татарском языке, особенности художественного оформления казанских изданий на русском языке. В обоих случаях автор не ограничивается заявленной тематикой, а включает изучаемое явление в контекст мирового искусства книги и истории книгопечатания.

Особое внимание уделялось феномену казанской графики 1920-х годов, свидетелем появления которой он был, выделяя, в первую очередь, деятельность графического коллектива «Всадник» (1920–1924), одному из немногих в России первой половины 1920-х годов объединений, развивавших гравюру как самостоятельное и самоценное

искусство. П. М. Дульский регулярно помещал рецензии на малотиражные издания «Всадника» (графические альманахи и авторские альбомы гравюр) в местной и центральной прессе («Казанский музейный вестник», «Печать и революция»), дал творческие характеристики членам «Всадника» в обстоятельной статье в журнале «Гравюра и книга» (1925, № 1–2). Он также привлекал художников «Всадника» к оформлению своих изданий (например, И. Н. Плещинского, А. Г. Платунову).

Пристальный интерес П. М. Дульского к искусству татарской книги 1920-х годов и к творчеству целой плеяды молодых татарских художников-графиков, сформировавшихся во второй половине 1920-х годов, прежде всего в стенах Казанского художественно-театрального техникума (быв. КХШ, затем – Казанское художественное училище (КХУ)) обусловлен и его личными пристрастиями, и значительностью художественного явления. Татарская книга 1920-х годов, в которой вековые арабографические традиции соединились с реализмом русского изобразительного искусства и авангардными новациями XX века, активно представлялась на российских (Москва) и международных (Париж, Лион, Нью-Йорк, Чикаго, Филадельфия, Лос-Анджелес) выставках 1920–1930-х годов и вызывала живой интерес в России и за рубежом [9]. В своём труде «Оформление татарской книги за революционный период» (1930) П. М. Дульский подвёл итоги этого важнейшего для татарского искусства периода, подчеркивая, что татарская печать за это время совершенно переродилась, выявила своё самостоятельное лицо, дав целый ряд ценных достижений; отметил наиболее ярких художников-графиков (Г. Арсланов, Д. Красильников, Ф. Тагиров и др.), выделил основные центры развития татарской книжной и журнальной графики, как практик полиграфического дела, указал на основные причины имеющихся недостатков, обосновал необходимость создания в Казани Полиграфического института.

С начала 1920-х годов П. М. Дульский занимался углублённым изучением татарского искусства – древнего и современного, народного и профессионального. Названия трудов говорят о широте охвата рассматриваемых автором тем: «Искусство казанских татар» (1925), «Искусство в Татарской Республике за годы революции» (1929), «Несколько слов по поводу орнаментовки татарских памятников XVI–XVII вв.» (1929), «Выдвиженцы на фронте искусства: [О молодых художниках-татарах]» (1929), «Казанский каллиграф Али Махмудов» (1930), «Скульптор Садри Ахун» (1931), «Материалы по татарскому орнаменту» (1936) и др. В них автор впервые изучает вопросы татарского народного искусства с точки зрения искусствоведа, а не этнографа или историка, как это было ранее. Приняв участие в нескольких научных экспедициях в районы Татарстана: в 1919, 1923, 1928, 1930 годах [1, с. 88], П. М. Дульский на полевом материале, с привлечением для сравнительного анализа музеиных материалов из ЦМТР, Государственного Эрмитажа, выявил в памятниках материальной культуры татар (жилые дома, надгробные камни, произведения декоративно-прикладного искусства) XIV–XIX веков булгарский компонент и его более древние – иранские и персидские истоки.

Это направление научной деятельности П. М. Дульского было во многом обусловлено работой в новых учреждениях конца 1920-х – начала 1930-х годов: Доме татарской культуры (ДТК), Татарском научно-исследовательском экономическом институте (ТНИЭИ), и задачами сохранения, изучения и развития национальной культуры и искусства, поставленными перед ними. П. М. Дульский включился в работу «Научного общества татароведения», созданного при Академическом центре Татнаркомпроса в 1923 году (в 1928 году вошло в состав «Общества изучения Татарстана»), принимая деятельное участие в научно-экспедиционной, издательской и выставочной работе.

Надо отметить, что в 1920-е – начало 1930-х годов именно П. М. Дульский назначался, говоря современ-



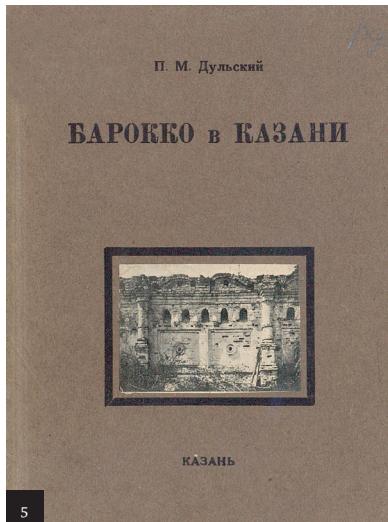
4

Пётр Максимилианович Дульский

5

Дульский П.М. БАРОККО в КАЗАНИ.
Казань. 1927 г.

6

Дульский П.М. Памятники казанской
старине. Казань:
Изд-е С.В. Со-ломина, 1914 г.

5



6

ным языком, куратором наиболее важных выставок, представлявших Татарстан в столице и за рубежом, отвечая за разделы, связанные с культурой и искусством. Наиболее значимыми выставками являются: Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка (Москва, 1923), Международная выставка декоративных искусств (Париж, 1925), Всесоюзная полиграфическая выставка (Москва, 1927), Юбилейная выставка народов СССР (Москва, 1927), Международная выставка искусства книги (Париж, 1931; Лион, 1932). Разделы Татарстана на этих выставках неизменно отличались как высоким уровнем научной обработки материала, так и эстетической стороной экспозиции, что отмечалось поощрениями и дипломами организаторам и участникам.

Выставочная деятельность Казани 1920-х годов, организованная П. М. Дульским совместно с П. Е. Корниловым в стенах ЦМТР и направленная на популяризацию графического искусства, стала беспрецедентным явлением российской художественной жизни этого периода: с 1924 года стали регулярно проводиться персональные выставки художников-графиков. Экспонентами выставок стали ведущие мастера русской советской графики: В. А. Фаворский, А. П. Остроумова-Лебедева, П. А. Шиллинговский, Г. С. Верейский, А. И. Кравченко, Е. С. Кругликова, Д. И. Митрохин, Н. Н. Куприянов, А. Д. Гончаров и др., а также казанские художники И. Н. Плещинский, В. Э. Вильковская. Проводились выставки рисунков и акварелей живописцев К. Ф. Богаевского, К. Ф. Юона, А. А. Пластова и других. Уделялось внимание (по мере возможности) экспонированию зарубежной графики. Так, в 1928 году П. М. Дульский приложил немало усилий для того, чтобы выставка работ выдающегося немецкого графика Кете Кольвиц, организованная Государственной Академией художественных наук в Москве, была показана и в Казани. Исторический срез русской живописи, графики и архитектуры (в том числе и провинциальной) раскры-

вался в экспозициях И. И. Шишкина, В. Г. Худякова, М. И. Бочарова, архитектора М. П. Коринфского и других. Эти выставки выполняли не только культурно-просветительную миссию, но являлись результатом глубоких научных исследований, что отражалось в каталогах выставок, включавших не только научное описание экспонатов, но и вступительные аналитические статьи, подробную библиографию и другой справочный материал.

Интерес П. М. Дульского к искусству книги носил не только теоретический, но и практический характер. Он был организатором издательской деятельности почти всех учреждений, в которых ему приходилось работать (ЦМТР, ДТК, ТНИЭИ, КИИКС, Казанский авиационный институт (КАИ) и др.). Под непосредственным руководством П. М. Дульского, которое касалось содержательной части, художественного оформления и типографского производства, выходили каталоги выставок ЦМТР, ДТК, КИИКС, серия «Библиотека экспериментальной базы ТССР», «Материалы по охране, ремонту и реставрации памятников ТССР», «Труды Дома татарской культуры», программы казанских театров и др.

Под редакцией П. М. Дульского в Казани в 1920–1924 годах издавался «Казанский музейный вестник» – первый в России специализированный журнал, посвящённый музейным вопросам. Он работал также в редколлегии журнала «Казанский библиофил» (1921–1923), на страницах которого освещались вопросы книговедения, библиофильства.

Важной стороной деятельности обоих журналов являлся их открытый характер, не ограничивающийся только местной проблематикой, но освещающий проблемы и процессы в соответствующих сферах в России и, что ещё более показательно, – за рубежом.

Менее известен П. М. Дульский как художник. Как справедливо отметила Е. П. Ключевская, эта часть его наследия «неизменно заслонялась другими сторонами его неисчерпаемо богатой творческой натуры, не получая заслуженной оценки»

[5, с. 10]. С 1910-х годов П. М. Дульский, избрав для себя стезю искусствоведа, стал редко выставляться, отведя живописи и графике второстепенную роль. Но вместе с тем занятия изобразительным искусством всегда оставались непременной частью его жизни, отвечая внутренней потребности в художественном творчестве.

Художник П. М. Дульский – типичный представитель русского искусства, сформировавшийся на рубеже XIX–XX веков. В своих произведениях он соединил лучшие традиции русской реалистической школы с новациями европейского модернизма. На протяжении всей жизни он занимался преимущественно графическими видами искусства: офортом, акварелью, но отдавал дань и живописным материалам: пастели, маслу.

Созданные за долгие десятилетия многочисленные композиции разнообразного характера составляют своеобразную летопись жизни художника, «лирический, почти исповедальный художественный дневник» [5, с. 11], отражая географию его передвижений, профессиональные искусствоведческие интересы. О тесной и плодотворной связи с художественным сообществом Татарстана говорит избрание П. М. Дульского в 1936 году председателем Правления Союза художников ТАССР (в этой должности он проработал до 1939 года).

Художественное наследие П. М. Дульского сосредоточено в основном в казанских музеях (ГМИИ РТ, НМ РТ, Музее истории Казанского государственного архитектурно-строительного университета), а также в российских музеях (Вятском художественном музее им. В.М. и А.М. Васнецовых, Козьмодемьянском художественно-историческом музее им. А. В. Григорьева, Мемориальном музее А. Н. Скрябина в Москве). Наиболее полно и интересно творчество П. М. Дульского представлено в частной коллекции московского библиофила и коллекционера Г. Е. Климова, которая в 2013 году была показана казанскому зрителю на выставке в Национальной художественной галерее «Хазинэ»

ГМИИ РТ [8]. Эти коллекции, охватывающие очень значительный временной отрезок – с начала 1900-х по 1950-е годы – отражают основные этапы художественного творчества П. М. Дульского, его жанровое многообразие (пейзаж, в том числе архитектурный, натюрморт, портрет, интерьер и другие), излюбленные техники (пастель, акварель, офорт), богатый арсенал художественных средств, которыми пользовался художник.

Важной частью творчества П. М. Дульского являлась его работа в области художественного оформления книги, которая началась в 1910-е годы. Рисованные обложки казанских изданий: журнала «Вестник образования и воспитания» (1914–1916), каталога «Художественные сокровища Казани» (1916), «Каталога изданий Татиздата» (1923), книги Г. Малицкого «Бытовые мотивы и сюжеты народного искусства» (1923) и др. – это отражение мирискуснических пристрастий П. М. Дульского, интерпретация народных орнаментальных мотивов, прямой отклик на столичную графику, возрождавшую традиции европейской книжной классики.

В послереволюционный период П. М. Дульский берёт на себя миссию оформления книг, издаваемых им под эгидой разных учреждений. Он вырабатывает определённый, хорошо узнаваемый модуль изданий: книжный блок небольшого формата, тщательно выверенные пропорции расположения текста с большими полями и интервалами между строк, небольшой набор декоративных элементов; большое количество качественных иллюстраций; фронтисписы, проложенные папироносной бумагой, и т.д. П. М. Дульский разрабатывает несколько вариантов типовых обложек, базируясь на полиграфических традициях начала XX века, придав им соответствующий духу времени рационализм: наборные обложки с минимальным текстом, взятым в изящную рамку, иногда с использованием небольших виньеток (политипажей); обложки из цветного картона с наклеенными этикетками, несущими на себе информационный блок; смешанный тип, в котором

наборный информационный блок сопровождается отдельно напечатанной и наклеенной иллюстрацией.

В начале 1930-х годов П. М. Дульский использует акцидентный набор для создания фигуративных обложек, изобретательно набирая из готовых типографских элементов задуманное изображение («За социалистическую реконструкцию музея» (1931), Н. М. Пауткин «Программа по высшей математике» (1932) и др.).

Таким образом, П. М. Дульский – поистине знаковая фигура в художественной культуре Татарстана первой половины XX века. Его научно-исследовательская, музейная, выставочная, издательская, педагогическая деятельность сделала Казань одним из ведущих в 1920-е годы центров развития искусствоведения и музейного дела России, способствовали развитию изобразительного искусства не только республики, но и страны. Богатые личные архивы П. М. Дульского и его творческое наследие, хранящиеся в музеях и библиотеках Казани, являются ценными источниками по истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры Казанской губернии и Советского Татарстана, свидетельствами не просто современника, но активного участника художественного процесса. ♦

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Дульский П. М. Поездка по изучению кустарных промыслов Татарской республики // Осведомительный бюллетень / ТНИЭИ. – Казань, 1930. – № 2. – С. 88–90: ил.
2. Дульский Пётр Максимилианович, 1879–1956: библиография / авт.-сост.: О. Л. Улемнова. – Казань, 2014. – 83 с.
3. Злочевский Г. Д. Просветитель П. М. Дульский // Библиография. – 2010. – № 6. – С. 88–96.
4. К.Х. «Чтения в церковном историко-археологическом обществе Казанской епархии». 1917 г., выпуск 1–3 (Казань, 1917 г.) // Казанский музейный вестник. – 1920. – № 3–4. – С. 77–78.
5. Ключевская Е. П. Пётр Максимилианович Дульский – художник // Дульский Пётр Максимилианович (1879–1956); к 130-летию со дня рождения. Каталог произведений из собрания Государственного музея изобразительных искусств РТ. – Казань: Заман, 2009. – С. 10–12.
6. Пётр Максимилианович Дульский 1879–1956. Каталог выставки из собрания московского библиофила Г. Е. Климова / Авт.-сост. Г. Е. Климов, авт. вст. ст. О. Г. Ласунский. – М.: Внешторгиздат, 1990. – 126 с.: ил.
7. Рамазанова Г. А. Пётр Максимилианович Дульский. Музееведение и художественная критика 1920-х-30-х годов // Советское искусство 20-х-30-х годов. – Казань, Изд-во Казанского университета, 1992. – С. 157–166.
8. Улемнова О. Л. Графика П. М. Дульского из коллекции Г. Е. Климова в Казани // Библиофильские известия. – 2013. – № 19 (зима). – С. 91–97.
9. Улемнова О. Л. Татарская книга в Париже. Реконструкция выставок 1925 и 1931 годов // 3-я Казанская международная биennale печатной графики. Каталог. – Казань: Заман, 2017. – С. 136–153;
10. Хуторова Л. М. Деятельность П. М. Дульского (1879–1956) в составе Казанского подотдела Всероссийской комиссии по делам музеев и охраны памятников искусства и старины при Татнаркомпросе // Государственная и муниципальная служба: история и современность (проблемы кадровой политики): в 3 ч. Ч. 1. Материалы Всерос. научно-практ. конф., посвященной 10-летию Академии государственного и муниципального управления при Президенте РТ / науч. ред. А. Н. Ершов. – Казань: Центр инновационных технологий, 2007. – С. 218–224.

ТАТ. I 1910 НЧЫ ЕЛЛАРДАН БАШЛАП КАЗАН ГУБЕРНАСЫ СӘНГАТЕН ӨЙРӘНҮГӘ КАРАГАН МАКСАТЧАН ЭШЧӘНЛЕК ҮӘМ ЗУР КАЗАНЫШЛАР П. М. Дульский исеме белән бәйле. 1920–1950 нче елларда ТАТАРСТАНДАГЫ СӘНГАТЬ БЕЛЕМЕ ҮӘМ МУЗЕЙ ЭШЕ УСЕШЕНДӘ АНЫ҆ ХЕЗМӘТЕ АЕРУЧА ЗУР. П. М. Дульскийның гомуми саны 300 дән артып киткән китап-мәкаләләренә мөрәжәгать итми торып, сәнгатъ Өлкәсендәге фәнни эшләрнең күбесен бүген дә башкарып булмый. Аны҆ фәнни-тикшеренү, музей, кургәзмә, нәшрият, педагогик эшчәнлеге Казанны үәм ТАТАРСТАННЫ Россиянең сәнгатъ белемен үәм музей эшен устерьу буенча әйдәп баручы узәкләренең берсе итеп танытты, республиканың гына түгел, илнең дә сынылы сәнгатъ усешенә зур булышлык итте. Галимнәң күпсанлы тикшеренүләре Казан губернасы үәм Совет ТАТАРСТАНЫ СЫНЛЫ СӘНГАТЕНЕҢ үәм архитектурасының төп юнәлешләрен өйрәну, рус үәм татар, үәнәри үәм халык сәнгатенең өстенлекле катламнарын билгеләү очен нигез булды. П. М. Дульскийның Казандагы төрле уку йортларында алып барган укытучылык эше берничә буынны үәнәри нәфасәт жәйәтеннән үәм эстетик тәрбияләүгә житди өлеш кертте. ТАТАРСТАН СӘНГАТЕНЕҢ Россиякуләм үәм халыкара кургәзмәләрен оештыруда катнашып, аерым монографияләр, илебездәгә үәм чит ил журналларында күпсанлы мәкаләләр бастырып, нәшрият эшчәнлеге белән нәтижәле шөгыльләнеп, ул ТАТАРСТАН СӘНГАТЕН үәм сәнгатъ белемен югары дәрәжәдә бәяләүне тәэммин итте.



Юлия Маслова,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры
библиотечно-информационной деятельности
и интеллектуальных систем Казанского
государственного института культуры

Социальное партнёрство библиотек: грани взаимодействия

Партнёрские отношения в библиотеках формируются, хотя и развиваются достаточно пассивно. Бесспорным фактом является то, что библиотеки смогли создать множество необычных и необходимых партнёров, чтобы обеспечить наилучший доступ к информации для своих пользователей. В данной статье рассматриваются возможные проекции социальных взаимодействий, которые могут быть предприняты библиотекой в попытке улучшить предоставление информационных услуг и приобрести партнёров. Социальное взаимодействие фокусируется на использовании разнообразных форм библиотечного сотрудничества с партнёрами.

Публичные библиотеки призваны поддерживать связь с местными сообществами, а партнёрские отношения и социальное взаимодействие являются примерами сотрудничества библиотек с местными организациями посредством разработки и внедрения проектов, финансирования и продвижения информационных услуг.

Библиотеки являются популярными информационными службами,



привлекающими самую разнообразную аудиторию в самых разнообразных областях знаний. Библиотеки оказывают поддержку отдельным лицам, сообществам, обществу в целом, повышая грамотность, здоровье и благосостояние, развивая навыки и поддерживающая экономический рост.

Библиотеки – это, не будем забы-

вать, золотая нить всей нашей жизни. Несмотря на рост цифровых технологий, есть ещё потребность в сообществах для современных, безопасных, непредвзятых, гибких пространств, где люди всех возрастов могут добывать знания о мире бесплатно.

В то время как в целом библиотечный сектор переживает сокращение

МОДЕЛЬ ПАРТНЕРСТВА



финансирования и кадрового обеспечения уже давно, картина по всей стране неоднозначна: отдельные местные органы власти ориентированы на сокращение, что ведёт к снижению средних показателей района, другие продолжают инвестировать в библиотеки и внедрять инновации.

Однако многие публичные библиотеки имеют опыт успешного партнёрства, в том числе с третьим сектором, сектором здравоохранения, с местными органами власти и с национальными государственными органами и учреждениями.

Библиотеки являются ключевыми точками получения знаний в доверенных им пространствах, где приветствуются взаимодействие, сотрудничество, коммуникация, поэтому работа в партнёрстве может быть эффективным способом ее развития, предоставления информационных услуг, достижения конкретных результатов и получения дополнительного финансирования [6].

Кардинальные изменения, произошедшие во всех сферах жизни нашей страны на рубеже XX–XXI веков, обусловили поступательное формирование в России системы принципов и норм, регулирующих взаимоотношения и взаимодействия отдельных хозяйствующих субъектов [1, с. 58]. Совершенствование форм и методов библиотечной работы, расширение

номенклатуры представляемых услуг, повышение конкурентоспособности на профильном рынке, а также необходимость развития ресурсов создают объективные предпосылки для участия библиотек в качестве одного из полноценных партнёров социального сотрудничества [2, с. 264].

Постепенное формирование основ правового государства, обеспечение прозрачности деятельности властных структур на разных уровнях, совершенствование законодательной системы, широкое достоверное информирование граждан для обеспечения их осознанного политического выбора, развитие негосударственного сектора экономики создают возможность реализации долгосрочных библиотечных инициатив в противоположность кратковременным изменениям ситуации.

Подчеркивая ключевую роль библиотек в руководстве успешным межпрофессиональным сотрудничеством с сообществами, библиотечное сотрудничество и общественные партнёрства представляют интерес для ученых, студентов и специалистов, занимающихся библиотечными и информационными науками, образованием, здравоохранением, социальными услугами и общественными организациями. Позиционирование библиотеки как социального партнёра из года в год всё чаще станов-

ится предметом профессионального обсуждения библиотечным сообществом Российской Федерации [5]. Вопросы социального партнёрства, определения основных принципов и направлений в своих публикациях поднимали такие практики библиотечного дела, как В. В. Бубнова, Е. В. Никонорова, И. П. Осипова, М. Л. Тищенко и др. Анализ комплекса внешних факторов в своих работах проводили М. Я. Дворкина, Е. И. Кузьмина, А. И. Пашина, В. К. Клюева. Особое значение для осмысления и развития правового поля основ социального партнёрства в сфере библиотечно-информационной деятельности имеют публикации О. Ф. Бойковой, О. Ю. Мурашко. Опыт зарубежных библиотек представлен в работах П. Борхарда, Х. Криль, Г. Хомба и др.

Библиотечное сотрудничество и общинные партнёрства иллюстрируют ценность библиотек и их ресурсов через формирование ключевых принципов сотрудничества, взаимодействия с партнёрами, совместного лидерства, разработку проектов и оценку результатов.

Сотрудничество библиотек ориентировано на образование, здравоохранение, информационную грамотность и наращивание потенциала для населения, испытывающего неравенство в доступе к информации

и ресурсах. В нём подчеркивается инновационное использование существующих активов, окружающей среды и различных профессий для расширения доступа к ресурсам и информации для нуждающихся в информации [4].

Существует множество поводов для сотрудничества библиотек. Парнёрство с другими организациями и людьми увеличивает ресурсы библиотеки, круг пользователей, способствует творчеству, моделирует командную работу и помогает профессиональному сообществу работать над достижением общих целей. Сотрудничество особенно важно для небольших и сельских библиотек. Для публичной библиотеки социальное партнёрство ценно, так как все штатные сотрудники могут участвовать в общественной группе, посещать собрания в рабочее время в качестве представителя библиотеки [7]. Сотрудники библиотеки являются отличным дополнением к любому совету директоров, потому что обладают отличными организационными и критическими навыками принятия решений, их участие в профессиональном сообществе также положительно отражается и на деятельности библиотеки, способствует распространению информации в сообществе.

Как создавать и развивать партнёрские отношения?

- **Поддерживайте партнёрство со школами**

Сотрудничество со школами – естественные партнёрские отношения для библиотеки. Школа – это отличное место, чтобы «намочить свои партнёрские ноги». Например, внедрение программ «Время рассказов» в дошкольных учреждениях или начальной школе требует небольших усилий и может обеспечить широкое распространение информации среди потенциальных пользователей библиотеки. В любое время библиотека может привлечь внимание детей и познакомить их с чудесами книг – это бесценно.

Дошкольные учреждения и школы традиционно приветствуют приход библиотекаря в их учреждение, потому что это отличная, качественная, бесплатная программа, которую осуществляет компетентный библиотекарь, пропагандист чтения и книги.

- **Составьте список ресурсов**

Даже в самом крошечном сообществе есть правительственные структуры, общественные группы или образовательные учреждения, с которыми можно сотрудничать. Подумайте о существующих ресур-

сах в вашем сообществе и о том, как они могут соответствовать вашему стратегическому плану, целям и ключевым интересам библиотеки.

Библиотека может наладить сотрудничество с местным сообществом по сохранению истории, местным музеем, окружным или государственным генеалогическим обществом.

Если цель – расширить образовательные программы, то уместно обратиться к образовательным учреждениям, а также в библиотеки, уже реализующие какие-либо образовательные программы, местные предприятия, привлечь учителей естественных наук, департамент природных ресурсов или совет по охране природы и др. [3].

Больница не всегда ассоциируется в качестве естественного партнёра библиотеки. Тем не менее больница может иметь образовательную программу, которую библиотека могла бы организовать в своих стенах. Наличие программы в библиотеке может помочь больнице расширить свою аудиторию и повысить осведомленность населения по вопросам сохранения здоровья.

- **Не забывайте о покровителях библиотеки**

Последняя группа – это покровители библиотеки. У большинства ме-



ценатов есть круг своих увлечений, интересов – то, о чём они могут говорить, учить или демонстрировать.

Дайте этим людям платформу, на которой они смогут делиться своими знаниями, и библиотека одновременно получит возможность для обучения и создания профессионального сообщества.

Создание партнёрских отношений с различными организациями, предприятиями и городскими департаментами может принести большие

выгоды. Используя совместные партнёрские отношения, библиотека демонстрирует пример того, как совместная работа положительно влияет на местное сообщество.

Вопросы социального партнёрства в деятельности библиотек становятся всё более актуальными, так как это способствует продвижению интересов библиотеки. Осознание этих перспектив – одно из важнейших условий формирования единственной инновационной политики

современной библиотеки. Всё это подчеркивает актуальность взаимодействия, которая обусловлена необходимостью профессионального сотрудничества библиотек с разноспектрными учреждениями, организациями, движениями, а многофункциональность библиотечной деятельности позволяет инициировать многосторонние партнёрские проекты, объединяющие для решения общих задач усилия нескольких партнёров. ♦

Список литературы:

1. Антипьев А.Г. Социальное партнёрство в современной России: состояние и проблемы [Электронный ресурс] // Вестник Пермского университета. Серия Юридические науки. – 2010. – Вып. 1 (7). – С. 57-63. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана (дата обращения: 20.03.2021).
2. Карбина Д. А., Киричёк П. Н. Социальное партнёрство: западный опыт в российских условиях // Инновационные технологии в управлении. – 2016. – С. 264-269.
3. Медведева Н., Шиманская И. Социальное партнёрство в сфере культуры: российский и зарубежный опыт // Социальная политика и социальное партнёрство. – 2015. – №3. – С. 40-47.
4. Муратова Е. И. Социальное партнёрство – путь к успеху (об опыте проектной деятельности центральной детской библиотеки Городского округа Ногликий Сахалинской области России) // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Хабаровск, 25 мая 2017 г. / науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова; Хабаровский государственный институт культуры. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2017. – С. 221-224.
5. Проекты в рамках социального партнёрства Центральной библиотеки г. Нижний Тагил. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elib.uraic.ru/bitstream/123456789/77/1/poisk_2003.pdf (дата обращения: 20.03.2021 г.).
6. Туранина Н.А., Мурашко О.Ю., Колесникова И.Г. Библиотечное партнёрство как элемент современного социального взаимодействия [Электронный ресурс] // Дискуссия. – 2015. – №8 (60). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/bibliotechnoe-partnerstvo-kak-element-sovremennoego-sotsialnogo-vzaimodeystviya> (дата обращения: 25.04.2021).
7. Чагдуррова Г. Х. Социальное партнёрство как современное направление развития библиотеки (из опыта работы Республиканской детско-юношеской библиотеки) // Культурное пространство России и Монголии: опыт и перспективы сотрудничества в трансграничных регионах. – 2019. – С. 526-536.

ТАТ. | КИТАПХАНӘЛӘРДӘГЕ ПАРТНЁРЛЫҚ МӨНӘСӘБӘТЛӘРЕНЕҢ ҮСЕШЕН КАНӘГАТЬЛӘННЕРЛЕК ДӘРӘЖӘДӘ ДИП ӘЙТЕП БУЛМЫЙ. АЛАЙ Да, КИТАПХАНӘЛӘРНЕҢ ҮЗ ФАЙДАЛАНУЧЫЛАРЫНА МӘГЪЛУМАТЛАРНЫ ИРКЕН ҚӘМ ТОТКАРЛЫКСЫЗ КУЛЛАНУ МӨМКИНЛЕГЕ ТӘЭМИН ИТУ ӨЧЕН ШАКТЫЙ КҮП САНДА, ГАДӘТИ БУЛМАГАН ҚӘМ КИРӘКЛЕ ПАРТНЁРЛАР БУЛДЫРУГА ИРЕШҮЕ – БӘХӘССЕЗ ФАКТ. ӘЛЕГЕ МӘКАЛӘДӘ СОЦИАЛЬ МӨНӘСӘБӘТЛӘРНЕҢ КИТАПХАНӘЛӘР МӘГЪЛУМАТ ХЕЗМӘТ КҮРСӘТҮНЕ ЯХШЫРТЫРГА ҚӘМ ПАРТНЁРЛАР ТАБАРГА ТЫРЫШУ ӨЧЕН КУЛЛНАНА АЛЫРДАЙ ТӨРЛӨРЕ КАРАЛА. ҮЗАРА СОЦИАЛЬ МӨНӘСӘБӘТЛӘР ПАРТНЁРЛАР БЕЛӘН ХЕЗМӘТТӘШЛЕКТӘ КИТАПХАНӘ ЭШЕНЕҢ ҚӘРТӨРЛЕ ФОРМАЛАРЫН ФАЙДАЛАНУГА НИГЕЗЛӘНӘ. ЖӘМӘГАТЬ КИТАПХАНӘЛӘРЕ ҖИРЛЕ ОЕШМАЛАР ҚӘМ ЖӘМГЫЯТЛӘР, БЕРЛӘШМӘЛӘР БЕЛӘН ЭЛЕМТӘДӘ БУЛЫРГА ТИЕШ, Ә АЛАРНЫҢ ПАРТНЁРЛЫҚ ҚӘМ ҮЗАРА СОЦИАЛЬ МӨНӘСӘБӘТЛӘРЕ КИТАПХАНӘЛӘРНЕҢ УРЫННАРДАГЫ ОЕШМАЛАР БЕЛӘН УРТАК ПРОЕКТЛАР ТӨЗҮ ҚӘМ ГАМӘЛГӘ АШЫРУ, МӘГЪЛУМАТ ХЕЗМӘТЛӘРЕН ФИНАНСЛАУ ҚӘМ КИҢ ЖӘЕЛДЕРУ БУЕНЧА ХЕЗМӘТТӘШЛЕГЕНЕҢ АЧЫК МИСАЛЫ БУЛЫП ТОРА.



ЭЛЬВИРА ХУСАИНОВА,
главный библиотекарь научно-
методического отдела Национальной
библиотеки Республики Татарстан

Социальный запрос татарстанцев – комфортная библиотека

В 2020 году Национальная библиотека Татарстана впервые обратилась к жителям республики с целью выявления их потребностей в сфере библиотечного обслуживания.

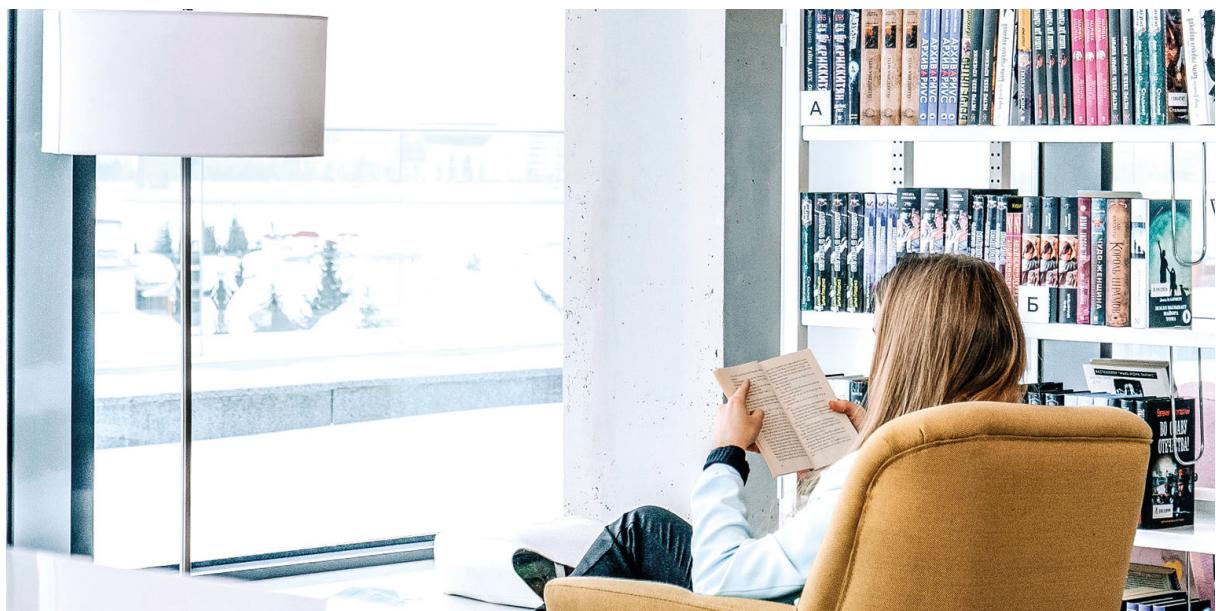
В ходе онлайн-опроса в рамках социологического исследования «Жители Татарстана о библиотеках» изучались различные аспекты

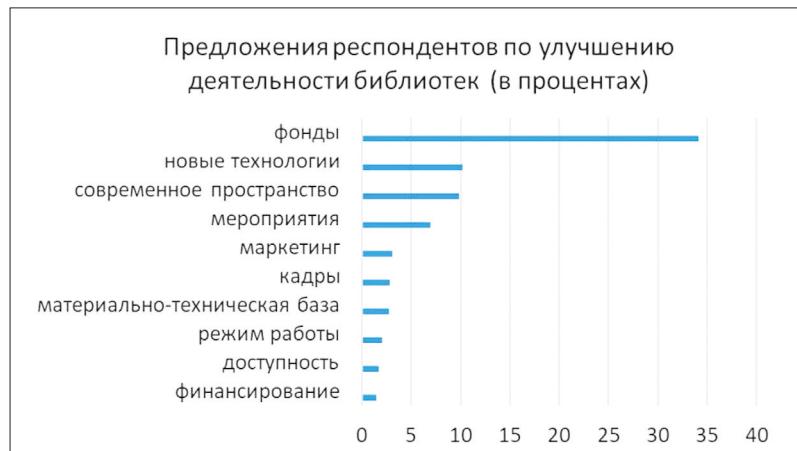
взаимодействия респондентов с библиотеками, такие как восприятие библиотек участниками опроса через ассоциативный ряд, востребованность библиотек и их цифрового контента, отношение респондентов к государственным библиотекам республики и др.

Наибольшее число принявших участие в опросе жителей – это рабо-

тающие женщины в возрасте от 30 до 55 лет, поэтому выводы исследования в полном объёме применимы именно к этой категории татарстанцев.

В очередной раз подтверждена востребованность библиотек: 79% респондентов в той или иной мере посещают библиотеки. При этом 68% от общего числа респондентов считают высокой и средней вос-





требованность библиотек в городе, а 75% – в сельской местности.

Особая значимость библиотеки приобретают именно в сельской местности как социально значимые учреждения культуры. Жители села чаще горожан отмечают, что любят посещать мероприятия в библиотеке, им нравится общение с библиотекарем и другими посетителями библиотеки. Для них библиотека в большей степени, чем для горожан, не только информационно-образовательное учреждение, но и место встреч и общения, место проведения досуга.

Таким образом, несмотря на многолетние споры о настоящем и будущем библиотек, практика показывает, что библиотека как социальный институт имеет свою нишу в общественном пространстве и играет важную роль в сохранении традиционных ценностей. На этом фоне особенно важно, чтобы библиотеки максимально полно удовлетворяли информационные потребности общества и отвечали современным требованиям организации общественных пространств.

Насколько библиотеки республики справляются с этой важной миссией? 44% респондентов считают, что посещаемые ими библиотеки полностью соответствуют их интересам и стилю жизни. Однако оставшиеся 56% в той или иной степени имеют претензии к работе библиотек республики. Из них 51% респондентов отметили, что посещаемые ими библиотеки лишь частично соответствуют их интересам и стилю жизни, а более 5% – не соответствуют совсем.

Таким образом, какие библио-

теки нужны татарстанцам? Анализ ответов респондентов позволил выявить основной социальный запрос в библиотечной сфере, и это – запрос на комфортность. Как известно, комфортная библиотечная среда складывается из качественных информационных ресурсов (фонды и справочно-библиографический аппарат), материально-технических условий и компетентного, доброжелательного персонала библиотек.



Информационные ресурсы. Одной из важнейших составляющих информационных ресурсов являются фонды библиотек. Именно качество фондов в очередной раз вызвало наибольшее количество нареканий со стороны участников опроса. Предложения по усовершенствованию фондов высказали более 34% респондентов, что в разы превышает количество предложений по другим направлениям библиотечного обслуживания. Вот лишь некоторые типичные высказывания респондентов по этому поводу:

- «Необходимо расширение библиотечного фонда, в том числе приобретение современной отечественной и иностранной художественной литературы, в том числе для узкого круга читателей. Необходимо увеличить количество изданий по философии, социологии и другим отраслям знаний».

- «На счет республики не могу сказать, а для сельских библиотек было бы неплохо пополнение фонда зарубежной литературой для детей среднего и старшего школьного возраста. Выбор очень маленький».

- «Увеличить дотации. Дать возможность библиотекам приобретать более разнообразные как художественные, так и научные издания. А также научные газеты и журналы. Современную (актуальную) научную и техническую литературу».

- «Нужны книги современных авторов для всех возрастов. Газет, журналов очень мало, в том числе и для детей».

- «Если бы литература в библиотеках была такая, какая продаётся в современных книжных магазинах, посетителей было бы гораздо больше» и т.д.

Материально-технические условия. Это следующий по количеству предложений сегмент комфортиности библиотечной среды. В этой связи респонденты чаще всего пишут желания повсеместного внедрения новых технологий в практику работы библиотек (10,17%) и организации современного пространства (9,83%).

Предложения респондентов по применению новых технологий в библиотеках республики связаны, прежде всего, с расширением электронных ресурсов библиотек, автоматизацией и компьютеризацией библиотечных процессов и дальнейшим внедрением широкополосного (высокоскоростного) интернета. Среди пожеланий:

- «Обогатить электронную библиотеку».

- «Бесплатная онлайн-библиотека электронных книг».

- «Электронное бронирование».

- «Дистанционное оформление читательского билета».

- «Наличие информационных терминалов».

• «Чтобы наименования книг при получении вносились в электронный формуляр автоматически».

• «Формирование универсального электронного читательского билета».

• «Нужен высокоскоростной интернет для читателей».

• «Оснащение библиотек доступным Wi-Fi» и т.д.

Говоря об организации комфорtnого современного пространства, респонденты подразумевают, во-первых, соответствующее оформление и дизайн библиотек, а, во-вторых, удобство для работы и отдыха.

Эта группа респондентов высказывалась особенно активно, эмоционально и предметно:

• «Комфорт не в виде банальных столов и стульев, а мягких диванов, пufиков. Дизайн читальных залов должен быть более современным и комфортным».

• «Организовать удобное пространство для учёбы/работы, чтобы можно было принести не только ручку и тетрадь, но и ноутбук, и иметь возможность подключить его к сети».

• «Улучшение внешней привлекательности библиотеки».

• «Нужны современные библиотеки, а не музеи».

• «Создать зону отдыха с чаем/кофе, разделить пространство на залы для групповых и индивидуальных занятий, чтобы каждый посетитель мог бы продуктивно работать».

• «Кофейные автоматы и автоматы со снеками – это дополнительный доход для библиотеки. Возможность самому ходить вдоль полок и выбирать литературу».

• «Библиотеки должны интегрироваться в современное пространство досуга (в купе с парками, зонами отдыха, кафе)».

• «Побольше уединённых мест для чтения. Обустроить интерьер, очень уютно сидеть и работать в помещении, где царят уют, расставлены растения, а не голые стены» и т.д.

Библиотечный персонал. На необходимость улучшения кадровой политики библиотек обратили внимание лишь около 3% от общего числа респондентов, что свидетельствует о достаточно благополучном состоянии кадрового потенциала Республики.

В качестве пожеланий со стороны респондентов звучали формулировки следующего характера: «доброе отношение сотрудников», «доброжелательная атмосфера», «доброжела-

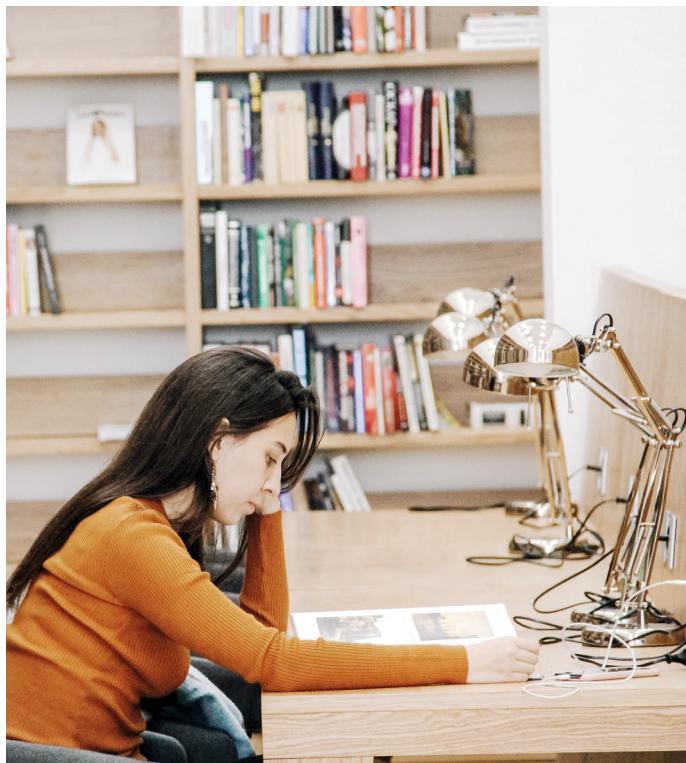
тельность персонала» и т.д. Это свидетельствует о том, что потребность в доброжелательном отношении со стороны библиотечного персонала респонденты ставят выше профессиональных качеств и компетенций библиотекарей. В этом отношении позиция интернет-аудитории полностью совпадает с позицией пользователей библиотек, участвовавших в других исследованиях Национальной библиотеки Татарстана.

Таким образом, из трёх составляющих комфортной библиотечной среды, лишь одна – кадры – не подверглась серьёзной критике со стороны участников опроса.

Наибольшего внимания требуют библиотечные фонды, на необходимость усовершенствования которых чаще всего указывали респонденты.

Также существует большая потребность в повсеместном внедрении новых технологий в практику работы библиотек и организации современного библиотечного пространства. В целом предложения респондентов по совершенствованию библиотечного обслуживания в Республике Татарстан соответствуют направлениям модернизации библиотек, предусмотренным в национальном проекте «Культура». ♦

ТАТ. | ТАТАРСТАН Милли китапханәсе РЕСПУБЛИКАБЫЗ ХАЛКЫНЫң КИТАПХАНӘЛӘР ХЕЗМӘТЕНӘ КАРАТА ИХТЯЖЫН ӘТРАФЛЫРАК АНЫКЛАУ МАКСАТЫ БЕЛӘН 2020 ЕЛДА СОЦИОЛОГИК ТИКШЕРЕНҮ УТКӘРДЕ. «ТАТАРСТАНДА ЯШӘУЧЕЛӘР КИТАПХАНӘЛӘР ТУРЫНДА» ДИП АТАЛГАН ӘЛЕГЕ ТИКШЕРЕНҮ КЫСАЛАРЫНДАГЫ ОНЛАЙН-СОРАШТЫРУ ДӘВАМЫНДА РЕСПОНДЕНТЛАРНЫң КИТАПХАНӘЛӘР БЕЛӘН УЗАРА МӨНӘСӘБӘТЕНДӘГЕ ТӨРЛЕ МӘССӘЛӘЛӘР ӘЙРӘНЕЛДЕ, МӘСӘЛӘН: СОРАШТЫРЫЛУЧЫЛАРНЫң КИТАПХАНӘЛӘРНЕ АССОЦИАТИВ РӘТ АША КАБУЛ ИТҮЕ, КИТАПХАНӘЛӘРГӘ ҮӘМ АЛАРДАГЫ ЦИФРЛАШТЫРЫЛГАН КОНТЕНТКА- ЭЧТӘЛЕККӘ ИХТЯЖ, КАТНАШУЧЫЛАРНЫң РЕСПУБЛИКАДАГЫ ДӘҮЛӘТ КИТАПХАНӘЛӘРЕНӘ КАРАШЫ Ь.б. РЕСПОНДЕНТЛАР БИРГӘН ЖАВАПЛАРДАН КҮРЕНГӘНЧӘ, КИТАПХАНӘ ЭШЕ ӨЛКӘСЕНДӘГЕ ТӨП СОЦИАЛЬ ТАЛӘП – КОМФОРТЛЫЛЫК (УҢАЙЛЫК, ЖАЙЛЫЛЫК) ТАЛӘБЕ. УҢАЙЛЫ КИТАПХАНӘ МОХИТЕ СЫЙФАТЛЫ МӘГЪЛУМАТ РЕСУРСЛАРЫННАН, МАТДИ-ТЕХНИК ШАРТЛАРДАН ҮӘМ КИТАПХАНӘЛӘРНЕң БЕЛЕМЛЕ-ТӘЖРИБӘЛЕ, ЯГЫМЛЫ-ИГЕЛЕКЛЕ ХЕЗМӘТКӘРЛӘРЕННӘН БАРЛЫККА КИЛӘ. МӘКАЛӘДӘ КИТАПХАНӘЛӘР ТУДЫРЫРГА ТИЕШЛЕ УҢАЙЛЫ МОХИТНЕң ӘЛЕГЕ ШАРТЛАРЫ АЧЫКЛАНА.



ЛУЧШАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КНИГА ГОДА ПО ВЕРСИИ РОССИЙСКОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ АССОЦИАЦИИ

Национальная библиотека Республики Татарстан стала победителем в IX ежегодном конкурсе Российской библиотечной ассоциации (РБА) «Лучшая профессиональная книга года – 2021». Итоги конкурса были представлены 24 сентября в выставочном комплексе «Экспоцентр» в Москве после торжественного открытия XXXIV Московской международной книжной выставки-ярмарки.



Участниками Конкурса в этом году стали 35 федеральных, национальных, региональных, муниципальных библиотек из Москвы, Санкт-Петербурга, Амурской, Белгородской, Вологодской, Иркутской, Калужской, Кемеровской, Курганской, Ленинградской, Мурманской, Новосибирской, Псковской, Ря-

занской, Самарской, Саратовской, Свердловской, Тамбовской, Тверской областей, Ставропольского, Красноярского, Забайкальского, Алтайского краев, Республики Карелия, Республики Крым и Республики Татарстан.

Всего к участию в Конкурсе было принято 64 издания, вышедших в свет в течение 2020–2021 годов

и посвящённых вопросам библиотековедения, книговедения, библиографоведения, краеведения, сохранения библиотечных фондов, истории библиотек, автоматизации библиотечных процессов, социологических исследований и др.

Библиотеки представили также библиографические указатели, сборники научных трудов и мето-

дических материалов, справочные и энциклопедические издания.

Компетентное жюри представляло основные секции РБА по тематике конкурса. В него вошли М. Д. Афанасьев (председатель), президент РБА, директор Государственной публичной исторической библиотеки России; В. Р. Фирсов, председатель Секции по библиотечной политике и законодательству РБА, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки по научной работе; А. Ю. Самарин, председатель Секции по научно-исследовательской работе, заместитель генерального директора Российской государственной библиотеки по научно-издательской деятельности; И. П. Тикунова, начальник Управления научной и методической деятельности Российской государственной библиотеки; Е. В. Никонорова, председатель Секции издательской и книгораспространительской деятельности РБА, директор Департамента – Издательство «Пашков Дом» – заведующая отделом периодических изданий Российской государственной библиотеки; С. С. Дедюля, вице-президент РБА, председатель Секции центральных библиотек субъектов РФ, директор Брянской областной научной универсаль-

ной библиотеки им. Ф. И. Тютчева; Е. В. Захарова, директор Российской государственной библиотеки для слепых; С. Ю. Зорина, главный редактор журнала «Книжная индустрия».

Конкурс проходил по 4 номинациям: «В помощь профессионалу», «Библиотека в культурной жизни общества», «Полиграфическое исполнение», специальная номинация «Издания для незрячих и слабовидящих».

Издание Национальной библиотеки Республики Татарстан «Вехи истории Национальной библиотеки Республики Татарстан: От Казанской городской публичной библиотеки – к Республикаской библиотеке имени В. И. Ленина Татарской АССР. 1916–1965 гг. В двух книгах» удостоено второго места в номинации «Библиотека в культурной жизни общества».

Первая книга – «Архивные документы, материалы периодической печати и изданий» – включает материалы периодической печати, отдельные издания, документы из Государственного архива Республики Татарстан. В них отражена история развития библиотеки в период с 1916 по 1965 годы. Важными реперными точками стали моменты изменения статуса библиотеки – Центральная городская библиотека, Губернская

библиотека, Областная библиотека – и дальнейшие изменения в ее деятельности.

Вторая книга – «Отчёты о работе библиотеки» – содержит отчёты о деятельности библиотеки за период 1916–1965 гг. В отчёты включены: основные задачи, решаемые в текущем году; сводные таблицы и текстовые материалы о выполнении плановых показателей; итоги деятельности библиотеки по основным направлениям и т.д.

Приведены различные варианты отчётных документов: полные тексты отчётов, сохранившиеся до наших дней; наиболее важные фрагменты отчётов, имеющих большой объём информации; сводные таблицы, отражающие итоги деятельности библиотеки в целом, либо её отдельных структурных подразделений, составленные самостоятельно на основе изучения ежемесячных сводок о работе.

Издание снабжено иллюстрациями. Сборник адресован исследователям края, работникам библиотек и всем, кто интересуется историей культуры Республики Татарстан.

Поздравляем победителей – специалистов, принявших активное участие в подготовке и издании книг-лауреатов! ♦

ТАТ. | ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕ РОССИЯ КИТАПХАНӘЛӘР АССОЦИАЦИЯСЕ УTKӘРГӘН «2021 ЕЛНЫҢ ИҢ ЯХШЫ ПРОФЕССИОНАЛЬ КИТАБЫ» КОНКУРСЫНДА ЖИҢҮЧЕ БУЛДЫ. БЫЕЛ ТУГЫЗЫНЧЫ ТАПҚЫР УЗДЫРЫЛГАН ӘЛЕГЕ КОНКУРСТА ФЕДЕРАЛЬ, МИЛЛИ, ТӨБӘК, МУНИЦИПАЛЬ ДӘРӘЖӘДӘГЕ 35 КИТАПХАНӘ КАТНАШТИ. АЛАР 4 НОМИНАЦИЯДӘ КӨЧ СЫНАШТИ: «ПРОФЕССИОНАЛЛАРГА ЯРДӘМГӘ», «ЖӘМГЫЯТЬНЕЦ МӘДӘНИ ТОРМЫШЫНДА КИТАПХАНӘ», «ПОЛИГРАФИК ЭШЛӘНЕШ» ҮӘМ МАХСУС «СУҚЫРЛАР ҮӘМ НАЧАР КУРУЧЕЛӘР ӨЧЕН БАСМАЛАР» НОМИНАЦИЯСЕ. ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕНЕЦ «ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕ ТАРИХЫ: КАЗАН ШӘНКӨР ЖӘМӘГАТЬ КИТАПХАНӘСЕННӘН – ТАТАРСТАН АССРНЫң В.И. ЛЕНИН ИСЕМЕНДӘГЕ РЕСПУБЛИКА КИТАПХАНӘСЕНӘ КАДӘР. 1916–1965 ЕЛЛАР» ДИПАТАЛГАН, ИКЕ КИТАПТАН ТОРГАН ТАРИХИ-ДОКУМЕНТАЛЬ БАСМАСЫ «ЖӘМГЫЯТЬНЕЦ МӘДӘНИ ТОРМЫШЫНДА КИТАПХАНӘ» НОМИНАЦИЯСЕНДӘ ИКЕНЧЕ УРЫНГА ЛАЕК ДИП ТАБЫЛДЫ.

ЦИФРОВОЕ БУДУЩЕЕ БИБЛИОТЕК



С 21 по 24 сентября 2021 года в г. Казани прошёл ежегодный Международный форум Kazan Digital Week-2021, организованный под эгидой Правительства Российской Федерации и Кабинета Министров Республики Татарстан.

Впервые форум был проведён в 2020 году и продемонстрировал высокий уровень организации и хорошие результаты.

Конференция состоялась в сме-

шанном (оффлайн+онлайн) формате в Международном выставочном центре «Казань Экспо».

К участию в форуме были приглашены разработчики и пользователи цифровых интеллектуальных технологий и продуктов, российские и зарубежные представители профильных учреждений, проактивная digital-молодёжь, представители креативных индустрий, общественности и бизнеса, ИТ-разработчики, волонтёры.

I-4
УЧАСТИКИ ФОРУМА ВЫСКАЗАЛИСЬ
ЗА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В БИБЛИОТЕКАХ
ЦИФРОВЫХ И МЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ФОРУМДА КАТНАШУЧЫЛАР КИТАПХАНЭЛЭРДЭ
ЦИФРЛЫ ҚЭМ МЕДИА ТЕХНОЛОГИЯЛЭР
КУЛЛАНУНЫ ХУПЛАДЫЛАР

Было запланировано 10 тематических направлений. В рамках тематического направления «Цифровые технологии в сфере культуры» Международного фору-

ма Kazan Digital Week-2021 состоялась работа секций: Цифровые технологии в библиотечной деятельности; Цифровые технологии в музыкальном искусстве; Цифровые мультимедийные технологии в театральном искусстве; Цифровые мультимедийные технологии в хореографическом искусстве; Цифровые технологии в сохранении и трансляции народной художественной культуры; Цифровые технологии в туризме; Цифровые технологии в кинопроизводстве и фильмопрдвижении; Цифровые технологии в социокультурной деятельности; Цифровизация музейной деятельности.

В рамках библиотечной темы была организована секция «Баланс традиций и новаций: библиотеки на пути в цифровое будущее», которая состоялась 23 сентября. В обсуждении насущных проблем цифровизации отрасли приняли участие ведущие преподаватели Московского, Белгородского, Орловского, Пермского, Санкт-Петербургского институтов культуры, специалисты Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской Академии наук (г. Но-

восибирск) и Республиканской юношеской библиотеки Республики Татарстан.

В докладах, в частности, поднимались проблемы трансформации библиотек в цифровую эпоху, рассматривался опыт организации единого информационного пространства, модель цифровой библиотеки. Наряду с позитивными тенденциями, вызванными цифровизацией, библиотеки столкнулись с множеством проблем в сфере обеспечения информационной безопасности, защиты информации и угроз, которые она несёт в современное общество.

Наиболее заметно данные процессы оказались на культуре чтения, что послужило поводом для обсуждения чтения молодёжи в традиционном и цифровом формате, цифровой инфраструктуры чтения, а также книжной культуры в информационном обществе.

Не остались в стороне и вопросы подготовки кадров для библиотечной сферы. В частности, было рассмотрено профессионально-личностное развитие будущих специалистов сферы искусства и культуры в условиях цифровой трансформации деятельности библиотек и научно-образовательный

клuster как эффективный инструмент взаимодействия в новых условиях. Участники секции, обсудив результаты её работы, высказали необходимость признать существование традиционной и цифровой библиотеки как взаимодополняющих институтов в условиях цифрового перехода; активно использовать в библиотеках цифровые и медийные технологии для преодоления цифрового разрыва и информационного неравенства, способствовать тем самым гуманистической миссии библиотек и культуры в целом; активизировать цифровизацию уникальной части фондов библиотек и их продвижение в мировое информационное пространство; шире использовать инновационные коммуникационные практики библиотек для обеспечения информационной безопасности общества; актуализировать содержание подготовки библиотечных кадров в соответствии со стратегией государственного развития Российской Федерации; предложить Российской библиотечной ассоциации выступить с инициативой учреждения научного журнала по проблемам информатизации библиотек. ♦

ТАТ. I 2021 ЕЛНЫҢ 21–24 СЕНТЯБРЬ КӨННЭРЕНДӘ КАЗАНДА ЧИРАТТАГЫ KAZAN DIGITAL WEEK ХАЛЫКАРА ФОРУМЫ УЗДЫ, УЛ РОССИЯ ХӨКҮМӘТЕ ҮӘМ ТАТАРСТАН МИНИСТРЛАР КАБИНЕТЫ КАРАМАГЫНДА ОЕШТЫРЫЛДЫ. ФОРУМ ЭШЕНДӘ КАТНАШУ ӨЧЕН «КАЗАН ЭКСПО» ХАЛЫКАРА КҮРГӘЗМӘЛӘР ҮЗӘГЕНӘ ЦИФРЛЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬ ТЕХНОЛОГИЯЛӘР ҮӘМ ПРОДУКТЛАР ЖИТЕШТЕРҮЧЕЛӘР ҮӘМ АЛАРНЫ КУЛЛАНУЧЫЛАР, РОССИЯНЕЦ ҮӘМ ЧИТ ИЛЛӘРНЕҢ ЭШЧӘНЛЕК ТӨРЕ БЕЛӘН ТУРЫ КИЛГӘН ОЕШМАЛАРЫ ХЕЗМӘТКӘРЛӘРЕ, ПРОАКТИВ DIGITAL-ЯШЫЛӘР, КРЕАТИВ ИНДУСТРИЯ, ЖӘМӘГАТЬЧЕЛЕК ҮӘМ БИЗНЕС ВӘКИЛЛӘРЕ, IT-ЭШЛӘНМӘЛӘР ЯСАУЧЫЛАР, ИРЕКМӘННӘР (ВОЛОНТЁРЛАР) ЧАКЫРЫЛГАН ИДЕ. БИЛГЕЛӘНГӘН Ю ТЕМАТИК ЮНӘЛЕШНЕҢ «МӘДӘНИЯТ ӨЛКӘСЕНДӘ ЦИФРЛЫ ТЕХНОЛОГИЯЛӘР» ДИП АТАЛГАНЫ КЫСАЛАРЫНДА 9 СЕКЦИЯ ЭШЛӘДЕ, ШУЛАРНЫҢ БЕРСЕ КИТАПХАΝӘЛӘР ЭШЧӘНЛЕГЕНДӘГЕ ЦИФРЛЫ ТЕХНОЛОГИЯЛӘРГӘ БАГЫШЛАНДЫ. «ТРАДИЦИЯЛӘРНЕ САКЛАУДА ҮӘМ ЯҖАЛЫҚ КЕРТҮДӘ ТИГЕЗЛЕК: ЦИФРЛЫ КИЛӘЧӘК ЮЛЫНДА КИТАПХАҢӘЛӘР» ДИП АТАЛГАН ӘЛЕГЕ СЕКЦИЯ ЭШЕНДӘ МӘСКӘҮ, БЕЛГОРОД, ОРЁЛ, ПЕРМЬ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ҮӘМ КАЗАН МӘДӘНИЯТ ИНСТИТУЛЛАРЫ ГАЛИМНӘРЕ, НОВОСИБИРСКИДАН ДӘҮЛӘТ ЖӘМӘГАТЬ ФӘННИ-ТЕХНИК КИТАПХАҢӘ, ТАТАРСТАННЫҢ РЕСПУБЛИКА ЯШУСМЕРЛӘР КИТАПХАҢӘСЕ БЕЛГЕЧЛӘРЕ ОФЛАЙН+ОНЛАЙН ФОРМАТТА ФИКЕР АЛЫШТА. ДОКЛАДЛАРДА ЦИФРЛАШТЫРУ ЧОРЫНА ЯРАКЛЫ РӘВЕШТӘ КИТАПХАҢӘЛӘРНЕ ҮЗГӘРТЕП КОРУ МӘССӘЛӘЛӘРЕ КҮТӘРЛДЕ, БЕРДӘМ МӘГЪЛУМАТ КИНЛЕГЕ ОЕШТЫРУ ТӘЖРИБӘСЕ ЯКТЫРЫЛДЫ, ЦИФРЛЫ КИТАПХАҢӘ МОДЕЛЕ ТУРЫНДА СҮЗ БАРДЫ.

Мөхәммәт Идриси – мәшъүр татар матбагачысы

Татар полиграфисты һәм каллиграфы Мөхәммәд Идрисигә һәм Ибраһимовлар нәселенә багышланган «Ибраһимовлар шәжәрәсе һәм Нәсхе Мөхәммәд Идриси» дигән китап 2021 елның 23 ноябрे көнне Казандагы Татар китабы йортында җәмәгатьчелеккә тәкъдим ителде. Аның авторы – шуши нәсел вәкиле, элекке хәрби хезмәткәр Сәгыйть Хәмәтханов, фәнни консультанты – Милли музейның (Татар китабы йортының) өлкән фәнни хезмәткәре, филология фәннәре кандидаты Нурия Мифтахетдинова.

Ибраһимовлар нәселеннән булган Сәгыйть Зәһит улының әбисе Зөһрәбиә белән М. Идрисинең хәләл жефете Рабига – бертуганнар, ягъни Мөхәммәд Ибраһим улы Идриси – Ибраһимовларга кияу тиешле кеше. (Мөхәммәтнең атасының һәм Рабиганың бабасының исемнәре бер үк – Ибраһим).

Нәсел-нәсәпне белеп һәм барлап тору традициясенә тугъры булган хәлдә, мәгълүматларны әледән-әле тулыландырып, Ибраһимовларның төрле буын вәкилләре күптармаклы һәм фотосурәтләр белән баетылган шәжәрә төзегәннәр. Китапның беренче өлешендәге «Ибраһимовлар шәжәрәсе» – алар тырышлыгының нәтижәсе. Нәселнен башында XIX гасырда яшәгән сәүдәгәр Ибраһим бабалары тора.

Китапның икенче бүлеге полиграфист, картограф, хаттат, рәссам-график, бердәм калыпка салынган гарәп шрифтың барлыкка китеүчө, төрки һәм шәрекъ телләре белгече, XX гасыр башында математика һәм география дәреслекләре авторы, хәт-та хикәяләр язып бастырган талант



МУХАММЕД ИДРИСИ. 1920 НЧЕ ЕЛЛАР
МӨХӘММӘД ИДРИСИ. 1920-Е ГОДЫ

иясе Мөхәммәд Идрисинең тормышында һәм фәнни хезмәтләрен яктыруга багышланна.

Ул 1882 елда Казанда, нашир һәм китап сәүдәгәре Ибраһим Идрисов гаиләсендә туа, Казандагы «Мөхәммәдия» мәдрәсәсен тәмамлый, әтисенең – «Идрисов, Галиев һәм К» ширкәтне хужасының – китап кибетендә, шулай ук Казанның төрле типографияләрендә (И. Н. Харитонов типо-

графиясе һәм башкалар) өйрәнчек була. Төркия, Ливан һәм Мисырға сәфәрләре вакытында (1905) каллиграфияне, матбага эшен өйрәнә, үзенән гарәп, фарсы, төрки телләрне белү дәрәҗәсен үстерә.

Гарәп графикасы нигезендә Россияядә китап бастыру тәжрибәсе белән танышу өчен Мәскәүдәге «Леман һәм Ко» акционерлык жәмгыяте типографиясендә хезмәт куя, Лазарев Шәрык телләре институты, Otto Гербек типографияләрендә матбага эше үзенчәлекләрен өйрәнә (1908–1909).

Казанга кайткач, «Милләт» басмаханәсендә эшли, бер үк вакытта хәреф җыючы, гравёр, хәреф эретеп коючы, пуансонист, инженер-механик, аннары эшне оештыруы һәм мөдир булып хезмәт итә. Аның эскизлары буенча типография каршындагы хәреф кою остаханәсендә гарәп-төрки шрифтлары эзерләнә.

1911 елда немец типографияләренең эшен өйрәнү һәм яңа технологияләр үзләштерү өчен Германиягә (Мюнхен, Лейпциг, Майнадагы Франкфурт шәһәрләренә) командировкага жибәрелә. Аннан кайткач, шул ук басмаханәдә эшен дәвам иттерә, бер үк вакытта Вараксин литографиясендә гравёр һәм сыйымнар сыйучы булып эшли.

М. Идриси Россиянең Шәрык матбагачылыгы тарихында беренче булып күптөсле континенталь географик карта төзи. Элеге карта алга таба татар мәктәпләре өчен география дәреслекләрендә күп тапкырлар басыла. Шулай ук татар һәм казакъ мәктәпләре өчен глобуслар әзерли. Татар телендә географик терминология төзи.

XX гасыр башында Мөхәммәт Идриси полиграфия өлкәсендә



гарәп-төрки шрифтларын унифициацияләүне башкара. Нәтижәдә, китаплар бастырганда текстны жыю жиңелрәк һәм тизрәк эшләнә, шул сәбәпле басмаларның үзкыйиммәте дә арзана.

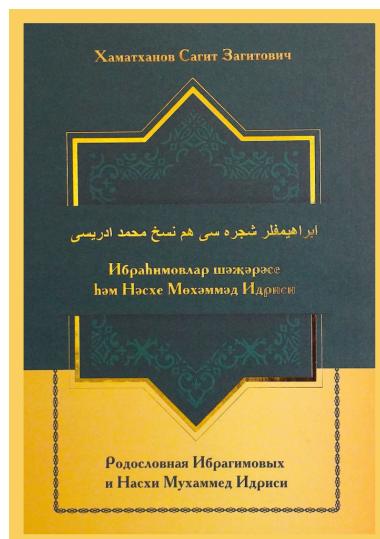
1917–1918 елларда Мәскәү, Оренбург, Нәмәнган, Ташкент һәм башка шәһәрләрдәге татар басмаханәләре очен уз куллары белән бердәм калыпка салынган миллионлаган хәреф әзерли. Казанны ак чехлардан азат иткәннән соң, совет власти органнары, Кызыл Армия типографияләре һәм башка учреждениеләр очен шул ук эшен дәвам иттер.

М. Идрисинең бердәм калыпка салынган графикасы 1920 нче елларда да татар китапларын бастыруда файдаланыла.

1924 елда М. Идриси Мәскүдәге СССР халыклары Узәк нәшриятында хәреф кою осталханәсе мәдире итеп билгеләнә, СССРда язулары яңа барлыкка китечелгән халыклар очен шрифтлар төзүдә катнаша; М. Идриси житәкчелегендә һәм аның рәсемнәре буенча Урта Азия, Казакъстан, Кавказдагы типографияләр очен гарәп-төрки хәрефләре коела.

Гарәп-төрки хәрефләрне камилләштерү һәм бердәм калыпка салу

2
Участники презентации новой книги «Родословная Ибрагимовых и Насхи Мухаммед Идриси»
— «Ибраһимовлар шәҗәрәсе һәм Нәсхә Мөхәммәд Идриси» китабын тәкъдим иту кичәсендә катнашучылар



эшен алга таба да дәвам иттерә. Аерым алганда, «СССР халыклары Узәк нәшриятындағы гарәп шрифтлары, лита үрнәкләре» белешмәсен («Образцы арабских шрифтов, литер

Центрального издательства народов СССР», Мәскәү, 1924), «Шрифт нигезләре» («Основы шрифта», Мәскәү, 1926) һәм «Баш хәрефләр турында» («О заглавных буквах», Мәскәү, 1926) хезмәтләрен әзерли.

М. Идриси эшләгән шрифтлардан файдалану хәрефләрне линотипта (машинада) жынуны кертүгә мөмкинлек бира, СССРда гарәп-төрки хәрефләре белән уннан сулга таба бастыра торган беренче язу машинкалары да аның ачышлары нигезендә эшләнә. Илдә гарәп хәрефләре белән язу машинкалары житештерелә башлагач, гарәп языны кулланган егермәдән артык халык шулардан файдаланган.

Мөхәммәт Идрисинең шрифтларны үзгәртеп, басма очен җайлыштырудагы ачышлары үз чорында революцион казанышлар белән тиң булган. Ул типографияләр очен шрифтлар әзерләүдән тыш китаплар бизәү белән дә шөгүльләнгән (мәсәлән, Г. Тукайның «Халык мончары» китабы), басмалар очен төрле бизәкләр дә ясаган.

Әлеге бизәкләр үз вакытында Казандагы бөтөн басмаханәләрдә кулланылган. Алар 1940 нчы елларга кадәр гамәлдә булган.

Латин шрифтына күчкәч, М. Идриси әзерләгән графика СС-СРда кулланылыштан чыга, эмма Икенче бөтөндөнья сугышыннан соң ул яңартылган рәвешендә күп кенә чит илләрдә (Һиндстан, Ми-сыр, Эфганстан, Сурья həm башка-лар) тараала həm 1960 нчы елларга кадәр файдаланыла.

1931–1934 елларда М. Идриси СССР Үзәк Башкарма Комитеты каршында миilli унитар стенография həm машинада басу буенча оештырылган югары педагогик курслarda уқыта. Бер үк вакытта 1931 елдан Мәскү полиграфия сənəgratе фənni-тиkшерену институтының стандартлаштыру секторында эшли.

1936 елдан 5 төрле телләр төркеме: төрки-татар, иран, яфәт, монгол

həm фин-угор телләре өчен клавиатураалар проекти әзерлəү белən шəgylənlənə.

Казанга эвакуациялənep кайткач (1941–1943), М. Идриси з нче шрифтлар кою заводында гравёр булып эшли. 1947 елда «Полиграф-маш» фənni-тиkшерену институтына əylənep кайta: шрифтлар буросында əlkən rəssam, аннары яна шрифтлар bүləgenдə əlkən fənni həzmətkər buła.

Мəхəmmət İbrahim ulı Идриси 1948 елның 28 сентябрəndə Məskəudə vafat buła.

«Ибрагимовлар шəjərəse həm Nəsxe Məhəmməd Идриси» kitabıн tək'ədim itü kichəsendə anıq avtoru Cəgəyit Xəmətəhanov, fənni kon-sultantı Нурия Миftaxutdina.

Татар энциклопедиясе həm təbəkne əyrənu институты директоры Искəndər Гыйлəjəv, Татар китaby йortы директоры Айдар Шəyhin, KFУның Milli mədəniyat həm məgarif yugary məktəbə studentlari, журналистlar, Татарстан Республикасы Milli kitapxanəsi direktoriynıç urınbasary Ирек Һadiев, shuhyuk kitapxanəneç küləyazmalar həm sırək kitaplard bulegə mədirə Aýrat Zainidullin da katnashты.

Бəten gomeren milli kitapchylıq əşenə həm matbagachılık əlkəsənə bagyshlagan Məhəmmət Иdri-sineç tuuyaña tizdən 140 el tulacak. Əlege istəlekle data kürənekle şəhəsək laekly rəvəştə həm jəmə-gatçelək ig'ati barıny žəlep itər-lək dərəjədə bilgelənən ide. ♦

РУС. 23 НОЯБРЯ 2021 ГОДА В КАЗАНСКОМ ДОМЕ ТАТАРСКОЙ КНИГИ БЫЛО ПРЕДСТАВЛЕНО ОБЩЕСТВЕННОСТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ «РОДОСЛОВНАЯ ИБРАГИМОВЫХ И НАСХИ МУХАММЕД ИДРИСИ». БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РЕДКИМИ ФОТОГРАФИЯМИ КНИГА РАССКАЗЫВАЕТ О НЕПРОСТОЙ СУДЬБЕ РОДА ИБРАГИМОВЫХ И УНИКАЛЬНОМ ТАТАРСКОМ ПОЛИГРАФИСТЕ И КАЛЛИГРАФЕ, ИЗОБРЕТАТЕЛЕ, ХУДОЖНИКЕ И МНОГОГРАННОМ ТАЛАНТИВОМ ЧЕЛОВЕКЕ – МУХАММЕДЕ ИДРИСИ. АВТОР КНИГИ – ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЭТОЙ СЕМЬИ САГИТ ХАМАТХАНОВ, НАУЧНЫЙ КОНСУЛЬТАНТ – КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН Нурия Миftaxutdina.



Адрес редакции:
420015, Татарстан, г. Казань, ул. Пушкина, 86
e-mail: ramzia50@mail.ru

Телефоны:
главный редактор – (843) 236-38-03
зам. главного редактора – (843) 292-50-49
отв. секретарь – (843) 292-50-49
Подписано в печать 20.04.2022
Тираж 250 экз. Заказ № 462.
Дизайн и вёрстка: И.В. Мещанинова

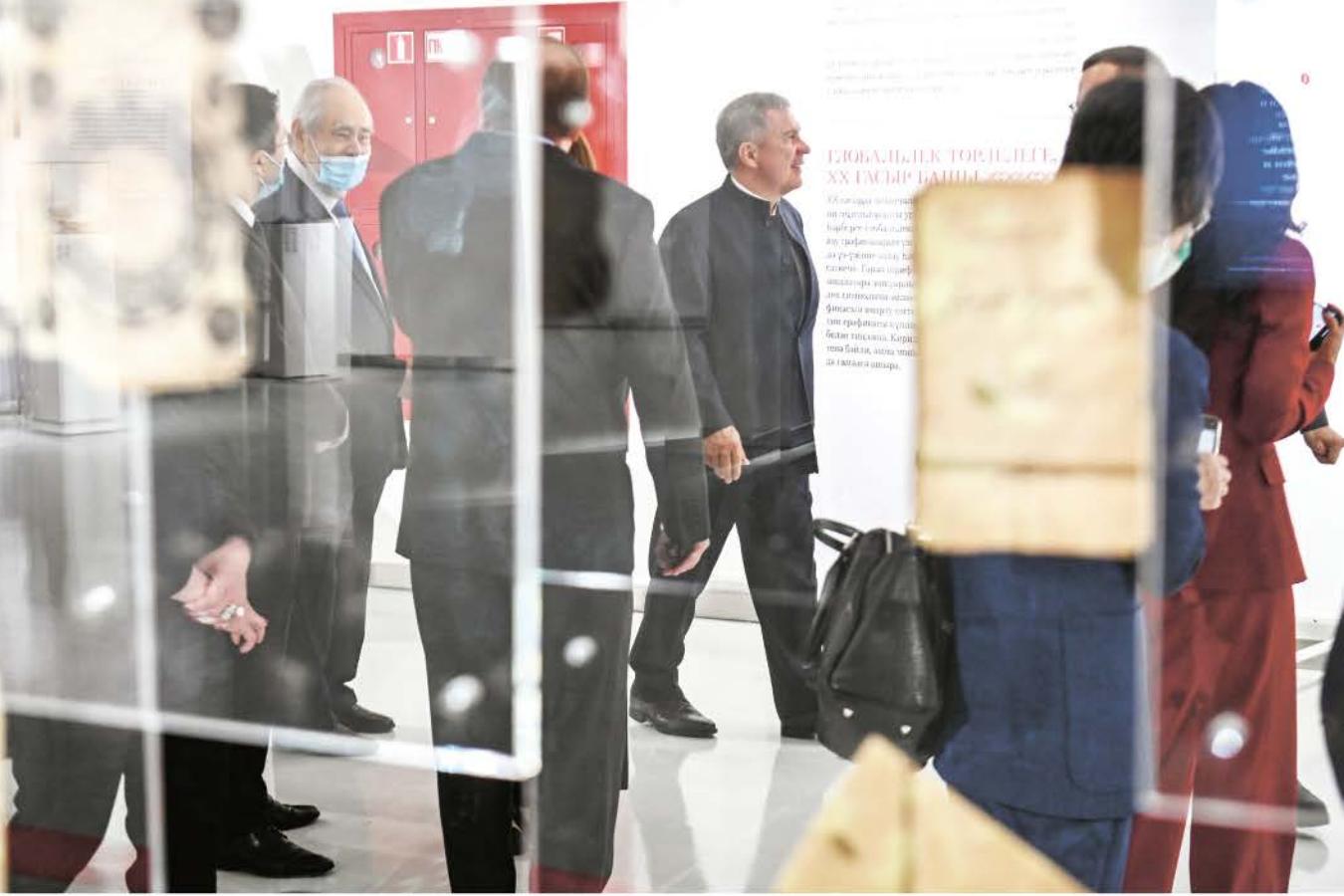
Редакция адресы:
420015, Татарстан, Казан ш., Пушкин ур., 86
e-mail: ramzia50@mail.ru

Телефоннار:
баш мəхərrir – (843) 236-38-03
баш мəхərrir урынбасары – (843) 292-50-49
жаваплы саркятиб – (843) 292-50-49
Басарга кул күелди 20.04.2022
Тиражы 250 данъ. Заказ № 462.
Дизайн həm maketlaу: И.В. Мещанинова

Telegram: @millikitaphane
vk.com/kitaphane_tatarstan

В журнале использованы фотографии
Дилары Шакировой, из архива Национальной
библиотеки Республики Татарстан,
с сайтов: president.tatarstan.ru,
kitaphane.tatarstan.ru, nekrasovka.ru

Журналда Дилэр Шакирова, ТР Milli
kitapxanəse arxiviyinnan, president.tatarstan.ru, kitaphane.tatarstan.ru, nekrasovka.ru
caitlaparynnan fotolopar kulganyndy





Telegram: @millikitaphane



vk.com/kitaphane_tatarstan