



НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕ

КИТАПХАНӘ

№1 (55) 2023

научно-популярный
журнал

Издается Национальной
библиотекой Республики Татарстан
с мая 1996 года.

Выходит 2 раза в год на русском
и татарском языках.

До 2020 года издавался под
названием «Китапханә хәбәрләре •
Библиотечный вестник».

Главный редактор

Р.И. В А Л Е Е В

Редколлегия

М.Ф. Т И М Е Р З Я Н О В А,

И.Г. Х А Д И Е В,

Т.М. Я Р У Л Л И Н,

А.Р. М А Н С У Р О В А,

А.З. З А Г И Д У Л Л И Н,

М.Г. А С М А Н Д И Я Р О В А

фәнни-популяр
журнал

Татарстан Республикасы Милли
китапханәсе тарафыннан 1996
елның май аеннан башлап нәшер
ителә.

Елга ике тапкыр рус һәм татар
телләрендә чыгарыла.

2020 елга кадәр «Китапханә
хәбәрләре • Библиотечный вестник»
исеме белән дөнья күрдә

Баш мөхәррир

Р.И. В Ә Л И Е В

Редколлегия

М.Ф. Т И М Е Р Ж А Н О В А,

И.Г. Ё А Д И Е В,

Т.М. Я Р У Л Л И Н,

А.Р. М А Н С У Р О В А,

А.Ж. З А Ё И Д У Л Л И Н,

М.Г. Ә С М Ә Н Д И Я Р О В А

В НОМЕРЕ БУ САНДА

Национальная библиотека
Республики Татарстан •
Татарстан Республикасының
Милли китапханәсе



04 | Второй
библиотечный форум
«Код доступа»



07 | Код доступа Библиотеки
иностранной литературы
имени М. Рудомино



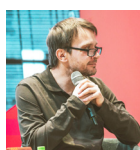
11 | Библиотекарь года – 2022
о трендах в работе
с молодёжью



16 | *А. Скобеев.*
Интерактивный подход
и новый взгляд на фонды



24 | *Д. Шакирова.*
ASMR перформанс
по реставрации книг



28 | «Книжный блиц»
с Алексеем Сальниковым



30 | «Книжный блиц»
с Алексеем Ивановым



32 | *К. Фатхеева.*
Такой могла быть
библиотека...

Наследие • Мирас



39 | *А. Абитова.*
Казанские библиотеки
«общественного
пользования» в середине
XIX – начале XX века



46 | *Р. Мәрданов.*
Хөсәен Фәезханов белән
Шиһабетдин Мәржанинең
гыйльми хезмәттәшлеге



54 | *Т. Морозова.*
Страницы летописи
Новошешминской
библиотеки:
от избы-читальни до ЦБС

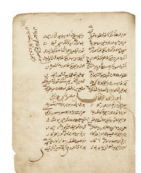


60 | *Г. Жомоголова.*
С.М. Шпилевский –
болгар-татар истәлекләрен
өйрәнүче



64 | *Р. Закирова.*
О библиотеках
Казанской губернии
(по страницам журналов
и газет)

**2023 год - Год дастанов
в Республике Татарстан •
2023 ел – Татарстан
Республикасында Дастаннар елы**



70 | *Г. Хөсәенова.*
Милли китапханә
фондларында мөхәббәт
сюжетына корылган
дастаннар: таралу тарихы
һәм үзенчәлекләре

**В библиотеках республики •
Республика китапханәләрендә**



74 | *О. Зуева.*
Современные практики
библиотек



80 | *И. Телешева,
А. Артемьева.*
Место встречи –
библиотека



84 | *Е. Первунинина.*
Именинники
об имениннике.
Знаю такого!
Это Шаляпин!



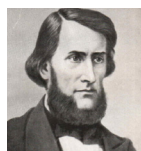
87 | *Г. Әхмәдиева.*
Яңа заман сулышы



91 | *М. Петрова.*
Вне пространства
и границ

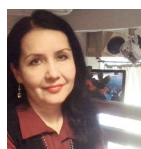


96 | *Л. Резатдинова.*
От народной сказки
к спектаклю



102 | *Л. Набиуллина.*
200 лет
со дня рождения
К.Д. Ушинского

**В ракурсе социологии •
Социологик нәзар**



106 | *Э. Хусаинова.*
Чтение татарской
литературы
в муниципальных
библиотеках Татарстана



Участников форума приветствовали заместитель министра культуры Республики Татарстан Дамир Натфуллин и директор Национальной библиотеки Республики Татарстан Мадина Тимерзянова

Форумда катнашучыларны Татарстан Республикасы мәдәният министры урынбасары Дамир Натфуллин һәм Татарстан Республикасы Милли китапханәсе директоры Мәдинә Тимерҗанова сәламләде

ВТОРОЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОРУМ «КОД ДОСТУПА»

5 декабря 2022 года в Национальной библиотеке в рамках книжного фестиваля «Текст» второй раз прошел масштабный библиотечный форум «Код доступа». Ведущие специалисты библиотечной отрасли не только Республики Татарстан, но и России, обменялись опытом, познакомились с инновационными подходами в работе с аудиториями и изучили эффективные кейсы продвижения библиотек в социальных сетях.



Форум открылся приветственной речью заместителя министра культуры Республики Татарстан Дамира Натфуллина. «Я думаю, ваш опыт, ваши выступления и тренды, которые происходят в России, в целом будут полезны представителям из муниципальных районов Татарстана. Эти коммуникационные площадки важны и нужны, потому что развитие – это, прежде всего, коммуникация. Если мы общаемся, если мы принимаем лучшие практики друг друга, делимся опытом – это только на пользу», – отметил он.

В рамках пленарной дискуссии

«Современные мировые библиотечные практики: работа с книгами, людьми и пространством» представители крупнейших библиотек страны раскрывали коды доступа к своей аудитории. «С каждым днем мы испытываем все большее ощущение того, что книги не просто читаются, они нужны и востребованы – литературу сегодня любят и ценят. Будущее находится в настоящем и, если мы завоюем сердца молодых, то у нас всегда будет завтра», – акцентировала главный запрос на предстоящую дискуссию директор Национальной библиотеки Республики Татарстан Мадина Тимерзянова.

Эксперты библиотечной отрасли сошлись во мнении о том, что в создании интересного пространства, куда читателям хочется вернуться, играют роль современные технологии и новые направления в работе с молодежной аудиторией. ❖



В программе фестиваля – дискуссии, мастер-классы и награждение победителей Всероссийского конкурса «Библиотекарь года – 2022»
Фестиваль программасында – дискуссиялар, мастер-класслар һәм «Ел китапханәчесе – 2022» Бөтенроссия конкурсы жиңүчеләрен бүләкләү

Код доступа Библиотеки иностранной литературы имени М.Рудомино

В библиотечной системе России Библиотека иностранной литературы позиционируется как ведущее просветительское, информационное и научное учреждение федерального значения по работе с иностранной книгой и является центром взаимодействия культур, воспитания молодого поколения на идеях мира и созидания с использованием доступной и достоверной информации. Уникальный состав фонда, проведение разнообразных научно-методических и культурно-просветительских мероприятий, активная образовательная деятельность, открытие уникальных лингвострановедческих и экспозиционных площадок, а также создание комфортных условий для читателей и посетителей библиотеки – это и есть точки роста.

Основанная в 1921 году Библиотека иностранной литературы в 2022 году торжественно отметила 100-летие со дня своего открытия для читателей.

На протяжении всей истории и в наши дни Библиотека продолжает динамично развиваться и быть востребованной. В библиотеке на сегодняшний день около 100 тысяч зарегистрированных пользователей, для которых открыты читальные залы универсального и специализированного профиля, абонемент, лингвострановедческие и детский центры, составляющие основу открытого доступа библиотеки. Ежегодно в Библиотеке проводится более 2 тысяч мероприятий.....

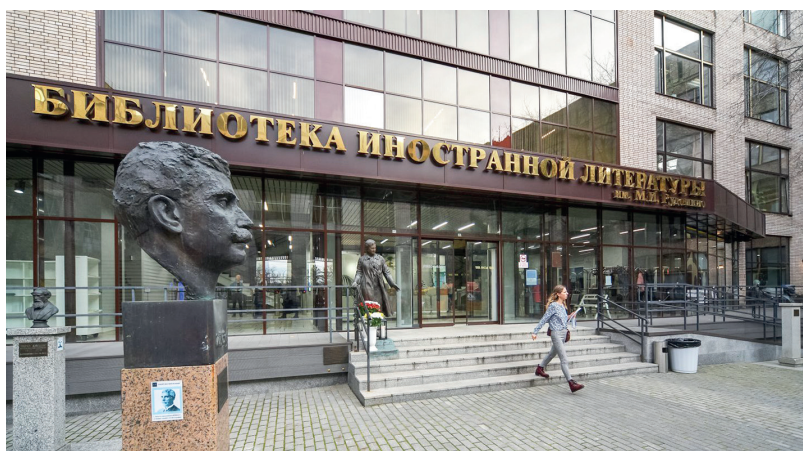
Созданию атмосферы открытости, дружелюбия, удобства использования читателями возможностей Библиотеки для учебы, исследований, общения, отдыха способствует материальный базис, заложен-



Об особенностях формирования коллекций Библиотеки иностранной литературы, новых тенденциях в работе с молодежной аудиторией, организации мультимедийных интерактивных выставок и значении партнёрских связей в библиотечном мире рассказала руководитель Центра редкой книги и коллекций Карина Дмитриева

Чит ил әдәбияты китапханәсе коллекцияләрен формалаштыру үзәнчәлекләре, яшьләр аудиториясе белән эшләүдә яңа тенденцияләр, мультимедиа интерактив кургәзмәләр оештыру, шулай ук китапханә дөнъясында партнерлык элементләренәң әһәмияте турында Сирәк китаплар җәм коллекцияләр үзәге житәкчесе Карина Дмитриева сөйләде

ный в конструкции самого здания, спроектированного еще в середине прошлого века. Панорамные окна, свободные пространства для размещения открытого доступа к фонду и читательских мест в настоящее время дополнены необходимыми техническими средствами для работы с электронными устройствами,



а также зонами для тихой, сосредоточенной индивидуальной и групповой работы.

Ключевые проекты Библиотеки строятся на принципах многоаспектного взаимодействия с дипломатическими миссиями, общественными организациями гуманитарной направленности, образовательными и культурными институциями России и зарубежных стран. Все проекты открыты для участия в них федеральных и региональных библиотек, учреждений образования и науки, некоммерческого сектора и бизнеса.

В 2022 году при поддержке Министерства культуры Российской Федерации официально стартовал долгосрочный проект «Мировая билингвальная библиотека современной литературы», направленный на развитие в России молодого поколения будущих авторов, литературных переводчиков, редакторов, деятелей культуры и дипломатов, способных представлять свою страну или регион на международном уровне. На первом этапе проекта проведены творческие конкурсы для выявления талантливой молодежи «Россия – страна полиглотов», «Моя книга мира» и «Нити культуры», а также наставническо-образовательные программы «Школы молодого переводчика» и «Школы послов культуры» (ведущий куратор – Академия «Рудомино»).

Творческий конкурс художественного перевода «Россия – страна полиглотов» проводился в целях содействия популяризации творческого и интеллектуального наследия, а также укрепления и развития

культурных связей между странами, воспитания любви к литературе, повышения качества перевода, переводческих и лингвистических компетенций в области владения русским и иностранными языками. В 2022 году конкурс прошел в 3 этапа: русский / белорусский; русский / сербский; русский / португальский. К творческому состязанию присоединились все ведущие профильные вузы, культурные центры стран-участниц, кафедры иностранных языков региональных университетов, привлекая студентов и выпускников. Многие преподаватели выразили заинтересованность принять участие в проекте в качестве члена жюри или эксперта на последующих «Школах молодого переводчика».

«Нити Культуры» – конкурс работ о культурно-историческом наследии регионов России, направленный на сохранение локальной самобытности, развитие чувства культурной принадлежности и уважения к своим корням у молодого поколения, умение представлять «малую родину» на общероссийском и международном уровнях. Победители конкурса (из Алтая, Барнаула и Норильска) получили в подарок путевку в Москву для недельного обучения на курсе «Школа послов культуры».

Для финалистов конкурсов «Россия – страна полиглотов» в 2022 году прошли три «Школы молодых переводчиков» («Россия – Беларусь», «Россия – Сербия», «Россия – Лузофония»), направленных на поддержку молодого поколения переводчиков, а также укрепление культурных связей между странами. Слушате-

ли Школ встретились с лауреатами литературных премий, ведущими специалистами в области регионоведения, филологии, переводчиками и другими экспертами. В торжественном закрытии Школы «Россия – Лузофония» приняли участие Чрезвычайные и Полномочные Послы Федеративной Республики Бразилия и Республики Ангола Родриго де Лима Баэна Соарес и Агостиныю да Силва Кунья, чтобы лично вручить дипломы самым лучшим студентам Школы и памятные грамоты остальным участникам.

В «Школе послов культуры» приняли участие победители конкурсов «Нити культуры» и «Моя книга мира», иллюстраторы, студенты переводческих факультетов и многие другие. В течение недели участники Школы перенимали опыт лучших профессионалов в своей области. Послы отвечают за важные политические решения и представляют интересы родной страны в другом государстве. Культура в этом играет важнейшую роль – роль посредника и миротворца. Понимание основ дипломатии – на чём основана переговорная этика и какие существуют нюансы в дипломатическом протоколе – являются фундаментом в этом.

Итогами первого года проекта «Мировая билингвальная библиотека современной литературы» стали 4 книги серии «Полифония»: полиязычный сборник работ победителей конкурсов «Послы культуры», сказка А. Строкиной «Совиный волк» (русский, белорусский, сербский) и роман В. Андановского «Азбука для непослушных» (русский и македонский) и графический роман П. Полякова и К. Кузнецова «Петр Великий» (русский и сербский). Полный комплект изданий направлен в 150 региональных библиотек системы Министерства культуры РФ.

Немалый международный резонанс приобрел проект «Литературная гостиница: современная российская литература для детей и подростков», нацеленный на поддержку русского языка за рубежом. Серия встреч современных российских детских писателей с педагогами и учащимися русских школ охватила страны ближнего и дальнего зарубежья: Азербайджан,



Таджикистан, Армению, Белоруссию, Сербию и другие страны.

Важную роль в привлечении новой аудитории в библиотеку играет само библиотечное пространство, умение работников эффективно использовать его, в том числе для проведения разнообразных фестивалей, образовательных мастер-классов и интерактивных выставок, рассчитанных на массовое посещение. Событиями, привлекающими в библиотеку, без преувеличения – тысячи участников, стали традиционные для «Иностранки»: Фестиваль «Любимые книги – любимые переводчики» (для всех, кто любит читать хорошие книги, изучает иностранные языки и хочет овладеть мастерством перевода), «Дни/месячники культуры и искусства стран мира» (в 2022 году – Ирана, Боснии и Герцеговины, славянских культур «СЛАВный день», итальянской культуры, Bloomsday (для почитателей творчества Джеймса Джойса и его самого известного произведения, романа «Улисс»), сербской культуры, латино-американской и карибской культур и другие), выставочные проекты («Староверы: от Маньчжурии до Южно-Уссурийского края», «Аньоло Бронзино. Аллегорический портрет Данте», «Русско-японская война в негативах», «Земля любви, земля печали...» (фотовпечатления Кристины Майнхардт от путешествия по странам Латинской Америки), «Русский силуэт» (коллекция платьев, созданных детьми с ограниченными возможностями), «Художник и Слово» (работы в техниках гравюры, линогравюры, акварели и литографии, отражают опыт претворения художником печатного слова в зримые образы), «Петр I – царь-реформатор и его эпоха», «Служить России словом и душой...» (к 200-летию начала дипломатической службы великого русского поэта Фёдора Ивановича



В Библиотеке иностранной литературы проходила Школа молодого переводчика «Россия-Лузофония», где начинающие специалисты обменивались опытом и получали новые знания

Чит илләр әдәбияты китапханәсендә «Россия-Лузофония» дип аталган яшь тәржемәчеләр мәктәбе эшләде, анда яңа эшли башлаган белгечләр тәҗрибә алмашты- һәм яңа белемнәргә ия булды



странной литературы занимается специально созданный в 1990 году Центр детской книги и детских программ. Особой популярностью пользуются еженедельные занятия для детей 5–7 лет «Чтения на подушках» – на английском, немецком, итальянском, французском, китайском, корейском языках. Эта программа позволяет также привлечь в библиотеку взрослых: родители малышей становятся постоянными читателями «Иностранки». Обновлен и расширен курс «История на страницах сказок» (дети 12–15 лет). Цель курса – познакомить читателей с уникальным книжным собранием, побудить прочитать и перечитать любимые с детства сказки и новым взглядом посмотреть на знакомые сюжеты как на источник знаний по истории и культуре разных стран. Ежегодные события Центра – Конкурс художественного перевода для школьников 12–16 лет и Конкурс самодельной книжки-картинки на иностранном языке для детей 7–11 лет.

В 2022 разработаны и внедрены новые программы поддержки изучающих иностранные языки: «По следам английских писателей» (12+, на занятиях школьники читают совместно короткие произведения современных англоязычных авторов. Учащиеся знакомятся с ключевыми произведениями известных писателей, подробно разбирают тексты, анализируют стиль автора и сочиняют собственные мини-рассказы); «Школьные истории» – разговорно-рисовальный практикум по книге английской писательницы Лиз Пичон «Великолепный мир Тома Гейтса». Эта юмористическая история увлекает детей и помогает развивать навыки самостоятельного чтения.

Очевидно, что многое из опыта Библиотеки иностранной литературы по формированию, укреплению и расширению круга ее друзей не может быть освещено в рамках одной публикации. Приглашаем читателей статьи познакомиться с Библиотекой лично, а также воспользоваться сайтами (libfl.ru, deti.libfl.ru, slavic.libfl.ru), видеоархивами в социальных сетях и на портале Культура.РФ. ❖

Среди юных читателей особой популярностью пользуются еженедельные занятия для детей 5–7 лет на английском, немецком, итальянском, французском, китайском, корейском языках

5-7 ышьтәге балалар өчен инглиз, алман, итальян, француз, кытай, корей телләрендә атна саен уза торган дәресләр ышь укучылар арасында аеруча популяр

Тютчева, «Дар речи: языки коренных народов, прошлое и современность»).

Значительное число новых друзей подарил Библиотеке проект Центра культурно-просветительских проектов – Первый ежегодный марафон современной зарубежной драматургии «ИноДрама». В 2022 году в центре внимания оказался Китай. Состоялись театрализованные читки пьес 4 китайских авторов XX века Лао Шэ и Цао Юя, Мо Яня и Го Цихуна. Пьесы были изданы при участии «Института перевода» и на театральных подмостках еще не были представлены широкой аудитории. Читки предваряли лекции о китайской литературе и театре, в завершении каждого дня проходили дискуссии с участниками читок и гостями фестиваля.

Нового массового читателя привлекли к Библиотеке несколько проектов, участники которых были отобраны по методике Open-Call. Речь о программе «Лекторий «Иностранки», представившего читателям возможность познакомиться с циклами лекций молодых исследователей: «История Месопотамии и Малой Азии», «Культура и истории коренного населения США и Канады», «Вещи говорят», «Материальная культура Китая при Мао Цзэдуне», «Лауреаты

премии Т. С. Элиота» и выставочными проектами молодых художников. На очередной конкурс «Лектория «Иностранки» было подано более 70 заявок от молодых специалистов из 8 городов. Из них по итогам двух туров были выбраны 4 призёра, чьи проекты будут реализованы в «Иностранке» в 2023 году.

По программе «Пушкинская карта» неизменной популярностью пользуются интерактивные лекции и библиоуроки для школьников и студентов по истории книгопечатания, обзорные и тематические экскурсии по мультимедийной экспозиции «Вселенная Гутенберга», а также мастер-классы: «В типографии XV века» и «В мастерской миниатюриста».

Формированием юных читателей с учетом профиля Библиотеки ино-

БИБЛИОТЕКАРЬ ГОДА – 2022 О ТРЕНДАХ В РАБОТЕ С МОЛОДЁЖЬЮ



В прошедшем году наша страна столкнулась с множеством вызовов: неприкрытая агрессия НАТО, экономические санкции, уход с российского рынка иностранных компаний и, наконец, информационная война, вызвавшая небывалый подъем антироссийской пропаганды. Все это не могло не отразиться на работе библиотек.

Сегодня главный вызов и не только для российского общества – информационная война. С начала спецоперации в сети появилось большое количество доступных источников с откровенной пропагандой, которым библиотеки просто обязаны противопоставить достоверную информацию.

Сергей Петунин –
победитель
Всероссийского конкурса
«Библиотекарь года – 2022»,
победитель первой Всероссийской
мастерской для молодых
писателей АСПИР «Мир литературы.
Новое поколение»,
лауреат премии
им. П. П. Дедова («Сибирские
огни»), лауреат премии
А. Г. Кузьмина
(«Наш современник»),
ведущий библиотекарь
отдела художественной
литературы Новосибирской
государственной областной
научной библиотеки

Новосибирская государственная научная библиотека активно работает со школьниками города и районов, проводит разъяснительные встречи, на которых рассказывает об истории и причинах конфликта на Украине. Только за конец 2022 года было проведено 20 встреч для более 600 школьников.

На сайте научной библиотеки представлен раздел «За правду», в котором выложены книги, электронные ресурсы с проверенной информацией, непредвзято освещающей историю зарождения конфликта. Силами Областной научной библиотеки был издан поэтический сборник «За правду», в который вошли произведения, стихи новосибирских писателей и поэтов, посвященные текущей спец-



1



2



3

операции. Для поддержки морально-го духа российских солдат этот сборник был отправлен в зону СВО.

Важное обстоятельство, влияющее на работу библиотек – рост популярности библиотечных ресурсов удаленного доступа. Несмотря на восстановление «доковидных» показателей посещаемости меро-

приятий, до сих пор наблюдается повышенный интерес к удаленным ресурсам.

Удовлетворяя эту потребность, библиотека продолжает свои онлайн-проекты и образовательные ресурсы, начатые во время пандемии – проект «Сибирская муза», посвященный творчеству сибирских

1-3

Все «живые» мероприятия библиотеки – мастер-классы, встречи с писателями и другими интересными спикерами – обязательно дублируются онлайн-трансляцией

Китапханәнең «Жанлы» барлык чаралары да – Остханәләр, язучылар бәм башка кызыклы шәхесләр белән очрашулар – онлайн-трансляция белән бергә алып барыла

прозаиков и поэтов, онлайн-лекции по русскому языку и психологии, краеведческие экскурсии по истории Новосибирска – все это можно увидеть на ютуб-канале «Новосибирская областная научная библиотека». А все «живые» мероприятия библиотеки – мастер-классы, встречи с писателями и другими интересными спикерами – обязательно дублируются онлайн-трансляцией. На нашем сайте уже сотни таких роликов.

В последние годы мобильность населения внутри страны значительно возросла, что так же влияет на работу библиотек.

Переезжая в другое место, читатель прекращает посещать библиотеку, но в силах библиотеки сделать так, чтобы он продолжал пользоваться библиотечными удалёнными ресурсами. Для этого созданы удобные пользовательские платформы, с которых удобно читать электронные книги.

Продолжается тенденция выхода из формата «книгохранилище» – все большее количество книг, которые раньше не были представлены в открытом доступе, выдается на руки читателям. Издания, которые по разным причинам невозможно выдать на дом (особо ценные или ветхие книги), библиотеки оцифровывают и размещают в открытом доступе. Так, например, в научной библиотеке был оцифрован столетний архив старейшего сибирского литературно-критического журнала «Сибирские огни», альбомы с видами города Новониколаевска, редкие издания, а также книжные коллекции, долгое время скрытые от глаз читателя.

Сотрудники отдела художественной литературы, главной задачей которого является библиотечно-информационное обслуживание читателей, наблюдают одну любопытную и радостную для библиотекарей тенденцию – постепенный рост спроса на бумажную книгу. В таких условиях вновь становятся актуальными книжные выставки.

Современные библиотеки не только активно наполняются новыми ресурсами, но и заметно меняются внешне. В обустройстве



1-3
 В ОТДЕЛЕ ЦЕННЫХ И РЕДКИХ КНИГ ИМЕЕТСЯ МИНИАТЮРНАЯ КНИГА «ГРАНД МАКЕТ РОССИЯ», ХРАНЯЩАЯСЯ В СПЕЦИАЛЬНОМ МИНИ-ФУТЛЯРЕ. ФОРМАТ КНИЖНОГО БЛОКА ЭТОЙ КНИГИ ВСЕГО 18 X 11 ММ. ЛЮБОЙ ЧИТАТЕЛЬ МОЖЕТ ЗАКАЗАТЬ ЭТУ КНИГУ В ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ
 Кыйммәтле һәм сирәк китаплар бүлегендә МАХСУС МИНИ-ФУТЛЯРДА САКЛАНА ТОРГАН «ГРАНД МАКЕТ РОССИЯ» МИНИАТЮР КИТАБЫ БАР. БУ БАСМАНЫҢ КИТАП БЛОГЫ ФОРМАТЫ 18X11 ММ. ҺӘР УКУЧЫ БУ КИТАПНЫ УКУ ЗАЛЫНДА КАРЫЙ АЛА

библиотечных пространств все чаще применяется термин design-thinking – дизайнерское мышление, которое предполагает нестандартное и удобное для пользователя дизайнерское решение.

При создании в Новосибирской областной научной арт-платформы «Дом да Винчи», была поставлена задача – наполнить это пространство всевозможными ресурсами, оборудовать площадку для отдыха и работы, на которой можно не только проводить мероприятия, но и создавать что-то новое – музыку, картины, литературные произведения. А название «Дом да Винчи» призвано отразить полноту и широту ресурсов, собранных в одном помещении для удобства читателя. Похожие задачи выполняют лофт «Книжный шкаф» и интерактивное пространство «Музей книги».

В последнее десятилетие уделяется повышенное внимание не только внешнему виду современной библиотеки, но и названию. В библиотечной среде все чаще используется словосочетание «библиотечный нейминг». Не стали исключениями и новосибирские библиотеки. Например, Новосибирская областная юношеская библиотека недавно стала называться Молодежной библиотекой, или «Молодежная на Красном».

Сохраняется тренд на онлайн-обучение сельских библиотекарей цифровой грамотности. В центре профессионального развития при





1



2

Новосибирской областной научной библиотеке в качестве учителей выступают их городские коллеги. Пространство современной биб-

лиотеки должно быть удобным для всех категорий читателей, в том числе и для тех, чьи физические возможности ограничены. При плани-

1-2
 ПРОЕКТ «ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА» ПОЗВОЛЯЕТ
 В УВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ФОРМЕ ПОГРУЗИТЬ
 МОЛОДЕЖНУЮ АУДИТОРИЮ В НЕПРОСТΟΥ МИР
 РУССКОГО ЯЗЫКА
 «ГАДИ КАГЫЙДЭЛЭР» ПРОЕКТЫ ЯШЬЛЭРГЭ РУС
 ТЕЛЕНЕҢ КАТЛАУЛЫ ДӨНЬЯСЫН МАВЫКТЫРГЫЧ
 ИТЕП ӨЙРЭТЕРГЭ МӨМКИНЛЕК БИРЭ

ровке и обустройстве современных библиотек все чаще используется термин «Доступная среда». В плане доступности среды у Новосибирской областной научной библиотеки есть объективные сложности. Библиотека располагается в здании начала XX века, изначально построенном под первую в городе типографию.

В библиотеке нет возможности построить лифт, поэтому читателям с ограниченной подвижностью по крутым лестницам сложно попасть в библиотечные залы на втором и третьем этажах и воспользоваться библиотечными услугами. Но библиотека нашла выход из ситуации – была оборудована специальная кафедра на первом этаже, где можно поработать с каталогом, воспользоваться электронными ресурсами, заказать и получить книги. Услугой охотно пользуются также пенсионеры и все те, кто по какой-то причине не хочет заниматься в читальном зале. Дополнительно у входа в библиотеку оборудована кнопка вызова сотрудника за пределы библиотеки.

Для читателей с нарушениями зрения в библиотеке установлены различные мнемосхемы, версия сайта с укрупненным шрифтом и упрощенным дизайном. В зоне записи и регистрации читателей на первом этаже действуют аппараты подачи аудиосигнала на слуховой аппарат (в режиме T) для лиц с нарушением слуха, стационарный видеувеличитель текста DION OPTIC VISION (увеличение текста, различные цветовые режимы).

Все это позволяет людям с физическими ограничениями комфортно чувствовать себя в библиотеке. Таким образом, библиотечная среда становится все доступнее и люди с ограниченными возможностями здоровья оказываются все более вовлеченными в культурно-массовую жизнь.

Если у читателя нет возможно-

сти посетить библиотеку, он может воспользоваться услугой «Надомное обслуживание», которое осуществляется в партнерстве с новосибирским комплексным центром социального обслуживания. Библиотека формирует заказы, а сотрудники центра доставляют их по адресу.

В библиотечной среде продолжается автоматизация «рутинных» библиотечных процессов, что позволяет освободить время для более творческих задач. На помощь библиотекаря приходят автоматические станции возврата и выдачи книги в читальных залах Областной научной библиотеки.

Интересный библиотечный тренд сложился в Новосибирске, где библиотекари проводят литературные семинары для творчески одаренной молодежи. В Новосибирской областной молодежной библиотеке такой курс проводит заместитель директора Областной молодежной библиотеки Станислав Ермоленко.

Мобильный комплекс областной научной библиотеки КИБО с 2010 года привозит книги жителям сел и деревень

2010 ЕЛДАН БАШЛАП ӨЛКӘ ФӘННИ КИТАПХАҢӘСЕНӘЗ КИБО МОБИЛЬ КОМПЛЕКСЫ АВЫЛЛАРДА ЯШӘУЧЕЛӘРГӘ КИТАПЛАР КИТЕРӘ

Хотелось бы подробнее остановиться на курсе литературного мастерства «Как стать писателем в 17 лет». Курс сложился из материалов, накопленных на протяжении девяти лет работы специалистов Областной научной библиотеки. Он включает как рекомендации известных писателей, так и личные размышления авторов проекта на тему литературного творчества.

Курс построен на двух базовых ошибках, которые обычно допускает начинающий писатель: ориентируется на стиль, на «хороший слог», забывая про содержание, что приводит к факультативности, ненужности содержания. Тем самым начинающий писатель пишет не о том, что волнует его в окружающем мире, а выбирает темы, в которых уже «наследовали» другие писатели и в которых нет возможности создать что-то новое.

Поэтому на первых порах рекомендуется отталкиваться от собственной биографии, от личных ощущений и чувств, но при этом не сводить все творчество к себе. Обязательно додумывать и приумножать написанное в соответствии с логикой героя, а также с той художественной целью, которую себе ставит автор. Это не отменяет фан-

тазии, выдумки, додумывания. Нужно стараться писать о том, что волнует, а затем соотносить написанное со шкалой общекультурных ценностей, то есть воздать герою за его поступки, определить его природу и природу того явления, которое он иллюстрирует. В тонкости, правдивости этого соотношения, на наш взгляд, и состоит литературное мастерство начинающего писателя.

Конечно, такой метод может работать только на начальном этапе, потому что писатель все-таки должен понимать и видеть не только себя, но и мир вокруг, других людей.

Таким образом, современная библиотека должна оперативно и гибко реагировать на любые изменения внешней среды, в первую очередь на любые изменения общественно-политической обстановки. От этого зависит не только эффективность библиотечной работы, но и сохранение исконных духовно-нравственных ценностей российского общества, а значит самобытность страны и российского народа.

Таковы сегодня задачи библиотеки, которые определяют направления библиотечной работы на ближайшие годы. ❖





АЛЕКСАНДР СКОБЕЕВ,
куратор выставочных проектов
Национальной библиотеки Республики Татарстан

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПОДХОД И НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ФОНДЫ

5 декабря 2022 года в Национальной библиотеке Республики Татарстан стартовал библиотечный фестиваль «Текст». В рамках фестиваля сотрудники сектора выставочной работы подготовили шесть выставок. Три из них – это иллюстративные проекты, нацеленные на освещение тех фондов, которым ранее не было уделено достаточного внимания.





Выставочный проект «Время в образах и деталях» – это подборка уникальных фотографий, хранящихся в фонде отдела рукописей и редких книг. Мало кто в достаточной степени знаком с этой частью фонда. Оригинальные материалы представляли в витринах читального зала вместе с подборкой книг и документов того же времени. Каждая витрина была посвящена определенному историческому периоду с конца XIX до начала XX века. Среди сюжетов – первое выступление Хасана Туфана на радио в 1931 году; фотография, на которой изображен шакирд медресе и студент Казанского университета с флагом свободы в 1917 году; снимок павильона Казанской научно-промышленной выставки 1890 года, состоящей под покровительством его Императорского Высочества государя наследника Цесаревича; другие снимки значимых событий и бытовой жизни того времени.

В подготовке проекта были задействованы научные сотрудники отдела рукописей и редких книг, в части оформления витрин – сотрудники сектора выставочной работы. На от-

Художник Ильгизар Хасанов
на дискуссии «Эстетика социального
плаката 60–70-х годов»
Рәссам Илгизәр Хәсәнов «60–70 нче
еллардагы социаль плакат нәфәсәте»
ДИСКУССИЯСЕНДӘ

крытие выставки в том числе были приглашены и шакирды медресе.

Выставка «Эстетика социального плаката 60–70-х годов» была подготовлена совместно с отделом периодических изданий. Работу по подготовке выставки можно назвать глобальным исследованием, плодом которого явился собирательный образ графического дизайна от его зарождения до становления. На выставке представлены социальные плакаты 60–70-х годов и журналы того же периода. В процессе работы были просмотрены свыше 700 номеров журналов, таких как «Библиотекарь», «Творчество», «Азат хатын», «Молодой коммунист», «Работница», «Здоровье», «Смена» и более десятка альбомов из фондов Национальной библиотеки. В итоге экспозицию составили 43 плаката, графически ярче других отображающих картину оттепели.

Плакат – выразительный инструмент пропаганды, а также поле для самых смелых визуальных экспериментов. Если в начале плакат привлекал людей на массовые мероприятия и призывал сделать покупки, позднее – свершить революцию и защитить отечество, то в период хрущевской оттепели актуальными стали бытовые темы, вопросы здоровья, экологии и культуры. Именно на этих темах было сконцентрировано внимание организаторов выставки.

В результате для демонстрации был выбран зрелищный формат широкоформатной печати на флагах, а также версия на бумаге. Площадкой для экспозиции стал выставочный зал. Печать дополнили витрины с оригинальными подшивками журналов.

На открытии выставок была организована дискуссия с участием искусствоведа Гузель Файзрахмановой и художника Ильгизара Хасанова со студентами профильных учебных заведений.

В холле библиотеки разместили QR-выставку татарских поэтов-современников «Төенләнеш. Простые стихи». Проект подготовлен



Участниками встречи с искусствоведом Гузель Файзрахмановой на дискуссии «Эстетика социального плаката 60-70-х годов» стали и студенты профильных учебных заведений

Сәнгать белгече Гүзәл Фәйзрахманова белән «60-70 еллардагы социаль плакат нәфәсәте» дискуссиясендә профильле уку йортлары студентлары да катнашты





I-3
 На выставке «Эстетика социального плаката 60-70-х годов» представлены 43 плаката и журналы, графически отображающие картину «оттепели»
 «60-70 еллардагы социаль плакат нәфәсәте» күргәзмәсендә «Жепшеклек» чорын график рәвештә чагылдырган 43 плакат бәм журнал тәкъдим ителде



совместно с отделом пропаганды чтения и продвижения фондов библиотеки. Выставка представляет из себя прозрачные наклейки с QR-кодами, при переходе на которые можно прослушать запись стихотворения в исполнении автора. Идея подобной подачи в том, что можно услышать авторское прочтение стихотворения, представить, что поэт читает вам лично. Подобный интерактив погружает в свою особенную историю. Изображения QR-кодов дополнили пояснением: «В этих стихах нет глубокой философии и манифеста, чтобы их понять, не пригодится толковый словарь. Есть только описание природы, быта, интерьера. Это простые стихи. Просьба не усложнять». Всего было представлено восемь участников, среди них Алина Хабибуллина, Рузаль Мухаметшин, Лилия Низамова и Радиф Кашапов. За четыре месяца выставка собрала более 150 прослушиваний.

К библиотечному форуму «Код доступа» была организована книжная выставка «География книгохранения. Библиотеки мира». Во все времена к созданию библиотек, храмов знаний архитекторы и проектировщики подходили с особым трепетом. И сегодня многие

библиотеки входят в списки главных городских достопримечательностей. На книжной выставке были продемонстрированы выдающиеся библиотеки мира, поражающие своей красотой, среди которых есть и современные книгохранилища: Библиотека Конгресса США, Национальная библиотека Китая, Национальная библиотека Азербайджана им. М. Ф. Ахундова, Национальная библиотека и архив Исламской



Республики Иран, Национальная библиотека Турции и др. Также здесь были представлены книги, рассказывающие о крупнейших библиотеках России и Татарстана, их истории, архитектурных особенностях и интерьерах.

По результатам анализа наиболее часто запрашиваемой в 2022 году литературы в универсальном зале библиотеки была открыта выставка «Топ-100». В перечень вошла литература для читателей всех возрастных категорий на русском, татарском и иностранных языках. По читательскому билету книги можно было взять на дом. Выставка стала популярной среди посетителей библиотеки.

В классическом зале библиотеки была представлена книжная экспозиция «Тираж». В подборке – художественные произведения, книги по психологии, истории и искусству, дополненные рекомендациями библиотекарей по их прочтению.

Всю неделю работы библиотечного фестиваля в холле библиотеки действовала выставка «Книжный развал». На мобильных стеллажах – художественные и отраслевые издания, альбомы по искусству, книги на иностранных языках, переданные в дар библиотеке. Каждый желающий мог оставить в библиотеке свои книги и бесплатно взять любые понравившиеся.

Большую помощь в ходе организации и проведения выставок оказывали волонтеры, которых у Национальной библиотеки немало. ❖

1-4
Экспозицию плакатов дополнили витрины и стеллажи с оригинальными подшивками журналов
Узенчәлекле журнал төпләмәләре күелгән витрина һәм киштәләр плакатлар экспозициясен тулыландырды

ТАТ. | 2022 елның декабрь аенда Татарстан Республикасының Милли китапханәсендә «Текст» фестивале узды. Күргәзмәләр бүлеге хезмәткәрләре элгеге чара өчен иллюстратив һәм китап күргәзмәләре әзерләде. «Сурәт һәм төсмерләрдә заман чагылышы» дип аталган күргәзмәдә үткәнгә яңача карарга мөмкинлек бирүче тарихи фотосурәтләр һәм басмалар тәкъдим ителде. «60–70 нче еллардагы социаль плакат нәфасәте» күргәзмәсендә 43 плакат тәкъдим ителде, алар элгеге чорда булган график төрлелекне чагылдыра. Китапханә фестивале атнасы дәвамында шулай ук «Топ–100», «Тираж», «Китаплар өеме» күргәзмәләре һәм бүгенге яшь татар шагыйрьләренең «Төенләнеш. Гади шигырьләр» QR-күргәзмәсе эшләде.



ОТЗЫВЫ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ВЫСТАВОК «ВРЕМЯ В ОБРАЗАХ И ДЕТАЛЯХ» И «ЭСТЕТИКА ПЛАКАТА 60-70-Х»



Галина Орлова, преподаватель Детской художественной школы №1 им. Х.А. Якупова г. Казани
«На открытии выставок «Время в образах и деталях» и «Эстетика плаката 60-70-х» я была приятно удивлена тому, как интересно были представлены ее материалы и экспонаты. Старые фотографии всегда притягивают своей уникальностью, и ты просто окунаешься в эту притягательную атмосферу прошлого века! Тексты, видеоряд советских документов, книги, фотографии на больших баннерах – все интересно и познавательно! Плакаты прошлых лет ещё раз демонстрируют высокий профессионализм мастеров советского искусства! Хочется отметить отличную работу дизайнера и куратора Александра, который так профессионально подошел к организации данной выставки. Радует искренний интерес молодых посетителей к выставке. Они с любопытством листают большие альбомы с выкройками и моделями ушедшей эпохи. Такие выставки просто необходимы нашему городу! Они являются связующей нитью между прошлым и будущим! Ждём следующих проектов, таких же интересных и познавательных, раскрывающих историю нашей республики и нашего города».



Виталий Скобеев, художник
«Выставка замечательная!!! Удачным образом представлены книги и плакаты прошлой эпохи, что даёт возможность увидеть во всей полноте высокой уровень культуры татарского книжного дела и книгопечатания того времени. Нельзя не отметить то, что информация представлена на высоком художественном, дизайнерском уровне, она актуальна и познавательна, что ставит ее в один ряд значимых культурных событий Республики Татарстан. Безусловно, выставки такого плана формируют культурное пространство не только нашего города, но и республики в целом. Верится, что таких выставок будет больше!».





ДИЛАРА ШАКИРОВА,
библиотекарь отдела пропаганды чтения и продвижения
фондов Национальной библиотеки Республики Татарстан

ASMR ПЕРФОМАНС ПО РЕСТАВРАЦИИ КНИГ

С 5 по 10 декабря 2022 года проходил второй библиотечный фестиваль «Текст» Национальной библиотеки РТ. Фестиваль «Текст» – это неожиданные форматы взаимодействия библиотеки с читателями – краеведами, искусствоведами, художниками, книжными блогерами, экспертами театра и кино. В программе фестиваля – около 25 событий. Совершенно новым среди ивентов стал ASMR перформанс по реставрации книг.





1



2



О том, как появилась идея и как она трансформировалась, рассказывает сотрудник отдела библиотечно-выставочных проектов и развивающих программ Гульнара Даянова.

«Популяризация книжных фондов Национальной библиотеки – приоритетная задача фестиваля «Текст». Для меня как ивент-менеджера такой крупной культурной институции это не только задача, но и вызов. Как показать камерную

1
 САЯР ХАЙДАРОВ –
 ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ASMR ПЕРФОМАНСА
 СЭЯР ХЭЙДАРОВ –
 ASMR ПЕРФОМАНСЫНЫҢ ТОП ГЕРОЕ
 2
 ГУЛЬНАРА ДАЯНОВА –
 АВТОР И ОРГАНИЗАТОР МЕРОПРИЯТИЯ
 ГӨЛНАРА ДАЯНОВА –
 ЧАРАНЫҢ АВТОРЫ ҲӘМ ОЕШТЫРУЧЫСЫ

и кропотливую работу сотрудников реставрационного отдела публично и зрелищно? Для решения

таких задач мы используем мозговые штурмы, в которых после бурного обсуждения рождается идея. В этот раз шторм продолжился вне команды, крупица идеи наращивала все новые и новые смыслы. Общаясь с резидентами библиотеки, стало ясно, на какие выразительные средства необходимо сделать основной упор, а какие нужны для подстраховки. Так сформировалась идея аудио-перфоманса в жанре ASMR (autonomous sensory

meridian response/автономная сенсорная меридиональная реакция).

Жанр ASMR в интернете не новый, его активно используют в рекламе и медиа больше 10 лет, библиотеки мира не являются исключением, записывая видео с усилением звука перелистывания страниц. Шуршание бумаги, треск высохшего клея, звук залама корешка – все это вдохновило нас на создание целого перформанса. В нем мы хотели рассказать зрителю не только как звучит реставрация книги, но и как она выглядит. И, как мне кажется, этот формат позволил нам удачно совместить аудиальное и визуальное восприятие.

Подготовка началась с формирования сценарного плана выступления, мы часто встречались в реставрационном отделе, обсуждали, как и какие предметы подлежат реставрации, как вообще строится процесс восстановления книги от самого листа до переплета и книжной обложки. Как и в любой другой ручной работе, этот процесс оказался завораживающим, особенно интересно наблюдать за руками, которые делают это с профессионализмом и отточенным мастерством.

Завороженная процессом реставрации, я перешла к организационным моментам самого перформанса и нашла поддержку в лице команды

театра MOŃ и лейбла Yummy music. Они помогли оформить нашу идею в полноценный театральный продукт. Театр взял на себя организацию сценического места, настройку света и трансляцию на экран самого процесса реставрации, а музыканты помогли качественно подзвучить все процессы, в которых как раз и заключалась основная мысль жанра ASMR.

Сам процесс подготовки оказался сложным, нам по множеству раз приходилось тестировать каждый эпизод: для реставратора, как для человека не публичного, репетиционный процесс давался тоже нелегко. Но спустя несколько часов активной работы, команда смогла найти точку опоры, чтобы трансформировать стереотипы о работе реставратора книг.

Мы решили, что главный герой перформанса обязательно должен использовать настоящие предметы реставратора, в частности, рабочий стол, который в зависимости от цвета бумаги может менять внутреннюю подсветку.

В самом начале нам хотелось «украсить» рабочие процессы: использовать новые ножницы, скальпели и кисти, перелить клей в эстетические баночки. Но потом поняли, что мы хотим говорить со зрителем

честно, поэтому на сцену поставили реальные предметы из мастерской, такая честность придавала особый шарм: клей ПВА в баночке из под кофе «Милагро» впечатлил многих.

Стол, световой луч и экран за спиной главного героя – все это концентрировало основную мысль – реставрация. Мы понимали заранее, что не все процессы перформанса могут звучать достаточно громко, поэтому в режиме здесь и сейчас диджей создавал музыку на основе тех звуков, которые были записаны в самые «шумные» моменты реставрации. Это и позволило в полной мере создать эффект погружения.

Задачей перформанса было не навязывать идею сохранения книг, а создать пространство для размышления о книге и ее истории, о работе библиотеки и о том, как дать самому себе возможность в течение целого часа просто наблюдать за происходящим, выдохнуть и прислушаться к своим ощущениям от ASMR. Судя по активному отклику зрителей после перформанса, мы с этой задачей справились. Спустя некоторое время, внутри команды мы поняли, что хотим повторить этот формат, но уже с другими вызовами для себя и зрителя. Возможно, это будет ASMR-променад, возможно, мы поменяем повествование, и в следующий раз библиотека



68

Биринчи кичиниң исемлеши

№	Исем	Туган күні	Өлген күні	Жашы
1	Алиев, Ахмед	1910	1975	65
2	Башаров, Рашид	1912	1978	66
3	Ибрагимов, Мухаммед	1915	1980	65
4	Каримов, Абдул	1918	1982	64
5	Салимов, Фарук	1920	1985	65
6	Халипов, Исмаил	1922	1988	66
7	Мамедов, Галим	1925	1990	65
8	Зинатов, Хамит	1928	1992	64
9	Рафиков, Рамис	1930	1995	65
10	Шаймуратов, Сулейман	1932	1998	66

Иккинчи кичиниң исемлеши

Биринчи кичиниң исемлеши

Биринчи кичиниң исемлеши: Рашид Каримов, Мухаммед Ибрагимов, Абдул Каримов, Фарук Салимов, Исмаил Халипов, Галим Мамедов, Хамит Зинатов, Рамис Рафиков, Сулейман Шаймуратов.



будет только говорить со зрителем, а визуализацию мы оставим на откуп фантазии каждого слушателя.»

Главным героем ASMR перформанса стал Хайдаров Саяр Ильдарович, заведующий отделом гигиены и реставрации документов.

«В отделе гигиены и реставрации документов я работаю уже 18 лет. Реставрация бумаги очень долгая, кропотливая и интересная работа.

Настоящий творческий процесс. Я участвовал в перформансе, потому что мне хотелось показать публике этапы, элементы реставрации и переплета.

На этом ASMR перформансе я реставрировал книгу из отдела рукописей и редких книг «Татиздатның 1928 ел өчен китаплар исемлеге». Книга на арабской графике, 1928 года издания.

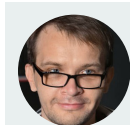
Во время перформанса я думал только о работе и был сосредоточен. Зал я в этот момент не видел. Мне нужно было за короткое время показать небольшие элементы реставрации бумаги, собрать книжный блок и сделать переплетную крышку, а затем книжный блок вставить в готовую переплетную крышку. Так получилась отреставрированная книга.» ❖

ТАТ. | ӘЛЕГЕ ШӘРЕХНАМӘДӘ Татарстан Республикасы Милли китапханәсенең реставрация бүлеге эшен үзенчәлекле рәвештә тасвирлап, гавами чаралар уздыру тәҗрибәсе яктыртыла. Бер үк вакытта мавыктыргыч та, документаль дә вакыйга тудыру өчен нинди заманча ысуллар һәм алымнар куллану, оештыручыларның нинди кыенлыкларга тап булуы, шулай ук әлеге шөгыйльгә – катлаулы һәм җаваплы гамәлгә – битараф булмаган хезмәттәшләр арасында хуплау табу турында сөйләнә.



«КНИЖНЫЙ БЛИЦ» С АЛЕКСЕЕМ САЛЬНИКОВЫМ

В рамках фестиваля «Текст» нашу библиотеку посетили два популярных современных писателя – Алексей Сальников и Алексей Иванов. Мы не упустили возможности расспросить их о книгах в формате нашего шоу «Книжный блиц». Отвечая на вопросы о книгах, писатели поделились историями из своей жизни и профессии.



Алексей Сальников – писатель, поэт, автор романов: «Петровы в grippe и вокруг него», «Отдел», «Опосредованно», «Оккульттрегер», лауреат премии «Национальный бестселлер» (2018)

– **Любимая книга?**

– У меня таких нет. Бывает, что долго любишь какую-то книгу, а потом она начинает раздражать, и вдруг потом опять возвращается любовь. Также и с поэтическими текстами, фильмами и музыкой. В данный момент не знаю. Просто люблю Антона Чехова как писателя. Даже не столько его книги, сколько издание его переписки с братом.

– **Ваша любимая книга стихов?**

– Избранное Николая Заболоцкого. Что тут можно сказать? Она мне всю жизнь определила.

– **Книга, которую вы терпеть не можете?**

– Я не продолжаю читать книги, которые мне где-то не понравились.

– **Книга с самыми красивыми иллюстрациями?**

– Ой, в детстве их много было. Сейчас как будто какую детскую

книгу не возьми – просто удивительно. Хоть все хватай. Мне нравился «Продавец приключений» Георгия Садовникова. Такие фантастические, иронические, немного карикатурные иллюстрации.

– Последняя прочитанная книга?

– «Возвращение пионера» Шамиля Идиатуллина – последняя, до конца прочитанная книга. Сейчас я увлекся немного другими делами. Я увлекся новостями и тем, чтобы от них отстраниться. И пока вот ничего не читал.

– Самая страшная книга в вашей жизни?

– Это рассказ. Лет в 11-12 мне мама выписала журнал «Приключения и фантастика». И там был рассказ «Гаденыш», после которого я спал с ножом под подушкой.

– Какую книгу вы хотели бы написать еще?

– Хочется чего-нибудь очень разнобразного. Хочется каких-то сказок, но при этом чтобы они были абсолютно не сказочными. Такие бытовые сказки.

– Книга, владением которой вы дорожите?



– У меня было собрание «Тысячи и одной ночи», но при переездах оно потерялось, и я вот в этом году купил себе новое издание и очень рад.

– О какой хорошей книге знают слишком мало людей?

– Ричи Достян «Тревога». Хорошая повесть, добрая, и при этом безжалостная и много какая еще.

– Книга, которая изменила вашу жизнь?

– Они все, одну за другой читаешь, и так или иначе они меняют жизнь. Каждая прочитанная делает тебя другим человеком. Сначала ты пытаешься более иронично смотреть на жизнь с героями «12 стульев». Потом пытаешься быть умным и циничным, как Набоков, потом ты проникаешься многословностью Достоевского, пытаешься думать также.

– Самая смешная книга в вашей жизни?

– Рассказ «Нервные люди» Михаила Зощенко.

– Книга, которая до сих пор лежит на полке и ждет своего часа?

– Я взял историю аниме, и до сих пор она лежит. Я открыл ее на первых страницах, но носил тогда не те очки, и вот это меня отвлекло.

– Книга, с которой вас связывает особая история.

– Это «Властелин колец» Джона Толкина. Я ее купил случайно, в детстве, книга называлась «Братство колец». И вот я прочитал эту часть и понял, что должно быть продолжение, а книги нет. Тогда только издали первый том. И так постепенно я ждал издания каждой части и прочитал всю трилогию.

– Ваша первая книга?

– Я научился на «Атласе» читать. А, именно, книга если, то пусть это будет «Лев и собачка». По крайней мере, я тренировался не плакать в конце. И лет до 14 я не мог этого сделать.

– Любимая книга любимого человека?

– «Покуда я тебя не обрету» Джона Ирвинга, но вообще она любит «Доктора Живаго» Бориса Пастернака. ❖



ВидеOVERсия
«Книжного блица»:



«КНИЖНЫЙ БЛИЦ» С АЛЕКСЕЕМ ИВАНОВЫМ

– Лучшая книга про искусство?

– Я бы назвал «Жизнь Сезанна» Анри Перрюшо, она в свое время дала мне понять, кто такой Поль Сезанн и в чем суть его художественного метода. Когда я был искусствоведом, нам это объясняли достаточно туго. А когда я прочитал, я понял и в чем суть метода, и почему Сезанн его создал, и, собственно говоря, в чем величие Сезанна, почему он аккумулировал в себе и импрессионизм, и, скажем так, классицистическую школу искусства. Для меня эта книга стала эталоном искусствоведческой книги.

– Самая смешная книга в вашей жизни?

– Это небольшой роман Юрия Коваля «Пять похищенных монахов». Мне вообще представляется, что этот роман – энциклопедия советской жизни. Все явления, которые были в советском быту, обязательно нашли юмористическое отражение в этом романе. Мне эта книга нравится не тем, что она смешная, а тем, что она остроумная. Это все-таки разные вещи. Там так замечательно все это описано, с такой иронией! Когда я ее читаю, у меня такое ощущение, будто я обратно проваливаюсь в Советский Союз, в очень хороший, добрый, славный Советский Союз. Поэтому эта книга для меня и смешная, и сердечная.

– Книга с самыми красивыми иллюстрациями?

– Вот как ни странно, та же самая книга. В книге было две повести – «О приключениях Васи Куролесова» и «Пять похищенных монахов», иллюстрации художника Геннадия Калиновского. Помню, когда я впервые в детском возрасте взял эту книгу, именно иллюстрации меня и оттолкнули – какие-то они угловатые, корявые, страшненькие. А потом, когда я стал повзрослее и поумнее, они мне так



Алексей Иванов – писатель, сценарист и культуролог, автор бестселлеров «Ненасстье», «Географ глобус пропил», «Сердце пармы», «Золото бунта», лауреат премии «Книга года» в номинации «Проза года» за роман «Ненасстье» в 2016 году

понравились! Я почувствовал и стиль, и вкус, и остроумие, и точность пера Геннадия Калиновского. В общем, я по этой книге писал дипломную работу, когда учился на искусствоведении. А когда защищал диплом, я его защищал по творчеству, по книжной графике Калиновского.

– Самая страшная книга в вашей жизни?

– Ой, я так люблю романы ужасов, с удовольствием их читаю. Могу себя назвать специалистом по ужасикам, нервишки пощекотать – мое любимое занятие. Я считаю, что самый страшный ужастик – это «Судьба Иерусалима» Стивена Кинга. Роман про вампиров, попытка Кинга переложить классического «Дракулу» Брэма Стокера на современные реалии. Мне кажется, она удалась гениально и сразу

же сформировала формат подобных произведений, и все последующие авторы так или иначе апеллировали именно к судьбе Иерусалима. Когда я писал «Пищевлок», я тоже, разумеется, делал такие пасхалочки, отсылочки Стивену Кингу.

– Последняя прочитанная книга?

– В основном, мое чтение – это по делу. Последнее, что я прочитал, это замечательный сборник «Беляна» Николая Морохина, он посвящен речным судам XX века, они называются беляной. Это очень хорошо написанная и составленная книга. Замечательный образец прикладной литературы.

– Книга, с которой связывает особая история?

– Вообще таких книг много. Например, книга Марии Юрасовой «Любовь и подвиг беззавистно». Она посвящена тобольскому картографу, ученому, писателю и географу Семену Ульяновичу. Это – культовая фигура в Тобольске. Я ее прочитал, и для меня раскрылась огромная история Сибири. Никак не ожидал, что эта история настолько разнообразная, настолько глубокая, настолько драматургически выразительная. Долгое время она была для меня просто интересной, но так моя жизнь повернулась, что я сам написал книгу про Семена Ульяновича Ремезова – это роман «Тобол». Во многом я ее написал, потому что в свое время Мария Юрасова заинтересовала меня этой темой, то есть она сыграла в моей жизни очень большую роль.

– Книга, которая до сих пор лежит на полке и ждет своего часа?

– Вообще таких книг много, я не очень активный читатель. Я жду душевного состояния, чтобы более основательно почитать Умберто Эко. Я читал «Пражское кладбище» и, разумеется, «Имя Розы», мне очень понравился автор, но это очень сложный, очень глубокий писатель, и для того, чтобы читать его, надо подготовиться. Вот я готовлюсь, у меня ждет своего часа «Маятник Фуко».

– Книга, которая изменила вашу жизнь?

– Вы знаете, такой книги нет. Я вообще считаю, что книги не могут



изменять жизнь человека, и это даже, может быть, и неправильно, чтобы книги меняли жизнь человека. Как-то сориентировать, наставить на что-то – да, безусловно, но вот так вот вторгаться, что ломать судьбу об колено, книги не должны. В моей жизни такой книги не было.

– Ваша любимая книга?

– Ну, любимых книг у меня много. Скажем, не то чтобы уж очень много, но десяток-то наберется. Но если выбирать из них, то я, наверно, назову такой политический детектив «День Шакала» Фредерика Форсайта. Дело не в том, что там особый интересный сюжет или политический Колизей. Мне очень нравится, как она написана, потому что Форсайт очень большое внимание придает фактуре. Он вот бесконечно описывает вещи, то что с ними происходит, из чего что сделано, как это получается. Для меня такое чтение всегда имеет и терапевтический эффект, и я его воспринимаю просто как медитацию.

– Первая прочитанная книга?

– Ой, слушайте, я так давно ее про-

читал, что я даже не помню. Это было года в четыре, потому что я рано научился читать. Наверное, какая-нибудь книга сказок. Из тех, что помню, была книга «Сказки и картинки» Владимира Сутеева.

– Какую бы книгу хотели написать?

– Я бы еще очень много разных книг хотел бы написать. В идеале, я бы написал книгу, чтобы она была супер интересная и супер умная.

– Книга, владением которой дорожите?

– Я, например, дорожу тем, что у меня есть первое издание «Туманность Андромеды» Ивана Ефремова. На меня в детстве эта книга произвела очень большое впечатление, хотя сейчас я понимаю, как она топорно описана, и то будущее, которое описывал Ефремов, абсолютно нежизнеспособное, и нормальный человек бы умер со скуки или от тоски. Но тем не менее меня эта книга наполнила каким-то волшебством, сказкой. Я до сих пор, когда смотрю на звездное небо, вспоминаю именно её.

– Книга, которую вы терпеть не можете?

– Есть такие. Я в принципе не люблю «лажать» книги. Я считаю, если тебе не понравилось, лучше ничего не говорить. Если говоришь о книге, говори что-нибудь хорошее.

– Любимая книга стихов.

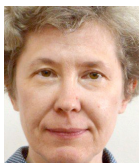
– На этот вопрос мне очень легко ответить, это книга стихов Арсения Тарковского. Я его постоянно перечитываю и многие стихи знаю наизусть.

– Любимая книга любимого человека.

– «Голубятня на желтой поляне» и «Вечный жемчуг» Владислава Крапивина. ❖

ВидеOVERсия
«Книжного блица»:





КИРА ФАТХЕЕВА,
главный библиотекарь
научно-методического отдела
Национальной библиотеки
Республики Татарстан

ТАКОЙ МОГЛА БЫТЬ БИБЛИОТЕКА...

В год 100-летнего юбилея образования Татарской АССР 30 августа 2020 года, состоялось открытие нового, современного здания Национальной библиотеки Республики Татарстан.

Национальная библиотека переехала в реконструированное здание Национального культурного центра «Казань» (ранее – Ленинский мемориал), построенное в 1988 году по проекту архитектора Анатолия Полянского. В работе над проектом реконструкции принимали участие Министерство строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства РТ, Главное инвестиционно-строительное управление РТ, предприятие «ТатИнвестГражданПроект», Министерство культуры РТ, Национальная библиотека РТ.

Окончательный вариант проекта принадлежит московскому архитектурному бюро «ХОРА», имеющему опыт разработки стилистической реконструкции библиотек Москвы. Работы осуществлялись при поддержке Центральной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова. Проекту предшествовала большая работа по составлению функционального задания. С учетом высказанных пожеланий и ключевых технологических процессов библиотеки было сформулировано техни-

ческое задание на проектирование нового здания. Это позволило учесть логистику библиотеки, создать все необходимые условия как для пользователей, так и для сотрудников библиотеки. Было принято решение создать пространство с максимальным количеством сценариев использования.

Идея удалась – получилось идеальное пространство для современной библиотеки: светлое, функциональное, мобильное. Однако путь к новому зданию библиотеки не был простым, библиотека шла к этому не одно десятилетие.

Впервые вопрос о строительстве нового здания библиотеки встал ещё в далеком 1959 году [1], о чем свидетельствует целый том «Об истории проектирования нового здания Республиканской научной библиотеки им. В. И. Ленина ТАССР». Среди прочих документов есть постановление Совета Министров ТАССР от 16 января 1960 года за № 21 § 4, в котором даётся поручение Госплану Совета Министров ТАССР и Казанскому Горисполкому рассмотреть и внести в народнохозяйственный план на 1961 год предложение о строительстве типового здания для Республиканской библиотеки им. В. И. Ленина ТАССР.

В начале 1962 года принято решение Исполкома Казанского городско-

го Совета депутатов трудящихся № 48 от 24 января 1962 года «Об отводе Министерству культуры ТАССР земельного участка под строительство республиканской библиотеки по адресу улица Ленина, д. 35». Но в 1963 году проектирование было приостановлено на стадии завершения изыскательских работ. В дальнейшем на этой территории, по тому же адресу было построено новое высотное здание для Казанского государственного университета (ныне Казанский федеральный университет), в том числе в нем разместилась и Научная библиотека им. Н. И. Лобачевского.

В начале 1960-х годов архитекторами Института «Татаргражданпроект» был разработан и представлен проект нового здания Республиканской библиотеки им. В. И. Ленина ТАССР, которое планировалось построить на месте бывшего цирка и образовать таким образом ансамбль с парком Чёрное озеро.

Вот как представлялся этот проект: «Широкая лестница-терраса с высоты парадного входа библиотеки перешагнёт через дорогу прямо к глади озера парка, где намечалось установить несколько фонтанов. Деревья как бы возьмут библиотеку под свои зеленые шатры-кроны. С улицы Ленина протянется пешеходная эстакада прямо к главному входу. Высота – около 20 метров – здание будет



1

I
30 АВГУСТА 2020 ГОДА СОСТОЯЛОСЬ ОТКРЫТИЕ
СОВРЕМЕННОГО ЗДАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
2020 ЕЛНЫҢ 30 АВГУСТЫНДА ТАТАРСТАН
РЕСПУБЛИКАСЫ МИЛЛИ КИТАПХАҢӘСЕНЕҢ
ЗАМАНЧА БИНАСЫ АЧЫЛДЫ

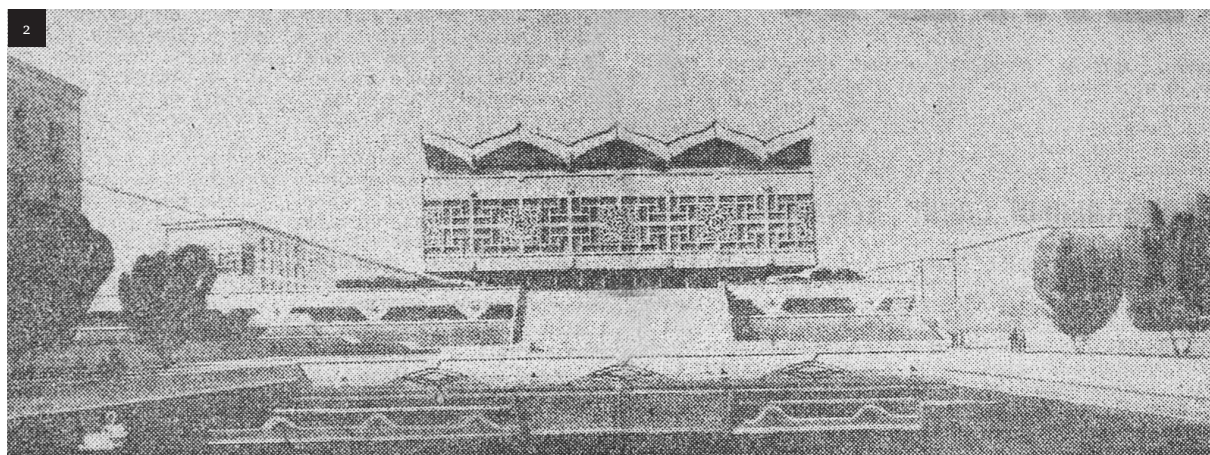
2
Проект здания Республиканской
библиотеки, представленный в 1960 году.
Строительство планировалось на месте
бывшего цирка и должно было образовать
ансамбль с парком «Чёрное озеро»

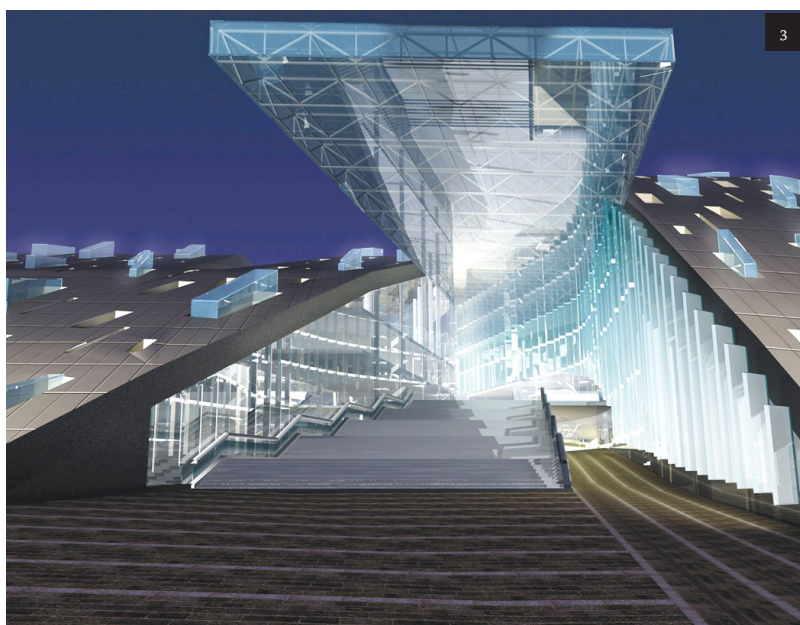
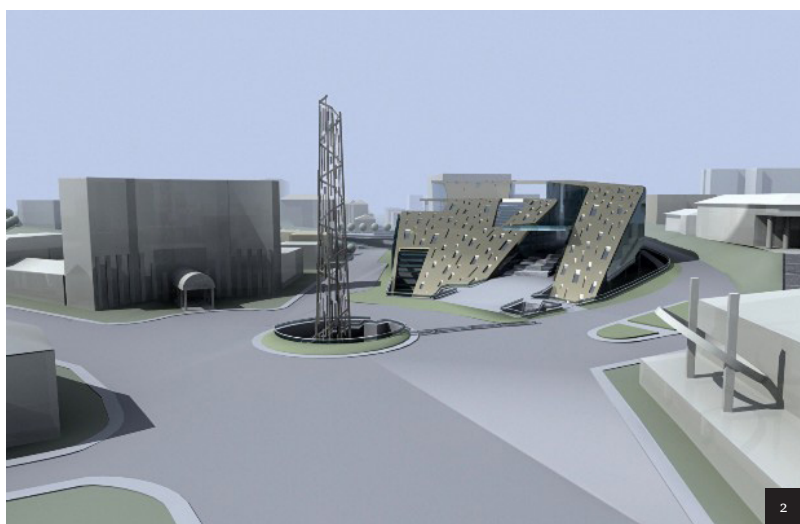
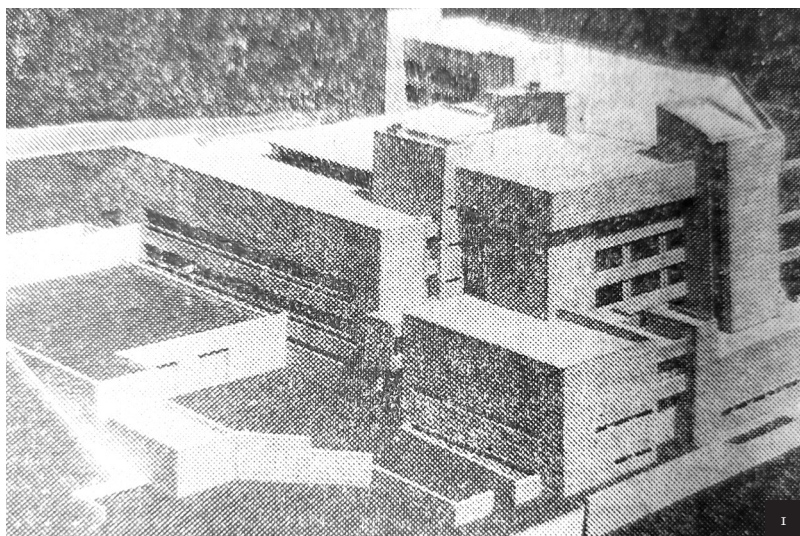
Республика Китапханәсе бинасынң
1960 елда тәкъдим ителгән проект.
Төзелеш элеккеге цирк урынында
планлаштырылган бәм «Черек күл» паркы
белән бердәм ансамбль тәшкил итәргә
тиеш булган

видно издалека, привлечёт внимание своей своеобразной архитектурой. Фасад библиотеки украсят элементы татарского национального орнамента. Место крыши займёт теневой навес, под которым смогут расположиться любители чтения на открытом воздухе. В залах библиотеки одновременно сумеют разместиться 1225 человек. Кроме общего читального зала, будут специальные: для работников медицинских, технических наук, музыкальный, иностранной литературы, татарской и краеведческой литературы

и т.д., желающие посетить лекцию получат такую возможность, собравшись в лекционном зале на 200 мест. К услугам читателей будет городская и межбиблиотечный абонементы, а также буфет».

Следующий проект нового здания библиотеки, представленный общественности, был разработан в конце 1970-х годов институтом «Казгражданпроект», архитекторами М. Х. Агишевым, И. Д. Галаниным, И. Г. Нургалеевым. Библиотеку предполагалось построить на одном из трех холмов верхней надпоймен-





ной террасы на восточной стороне площади Куйбышева (ныне площадь им. Г. Тукая).

Вот как это описывалось в заметке: «...в ансамбле с запроектированным новым комплексом педагогического института, который по замыслам зодчих должен занять в будущем всю территорию между улицами Некрасова и Галактионова, библиотека неузнаваемо изменит облик старого «Кольца». Можно говорить о том, что будет сформирована, по существу, новая площадь. Проект библиотеки интересен тем, как его создатели решили задачу оптимального использования естественного ландшафта. Здание не «господствует» над местностью, а как бы дополняет её в гармонии с природными очертаниями и формами. Первые 2 этажа словно бы «врезаются» в рельеф. Здесь разместятся 4-х ярусное книгохранилище на 2 миллиона томов, административно-хозяйственные помещения и помещения вестибюльной группы. Остальные 4 этажа займут читальные залы на 850 мест.

Главный вход – с улицы Некрасова. На уровне входа будет вестибюль с гардеробом и зонами отдыха. Широкая открытая лестница поведёт на второй, антресольный этаж, где разместятся абонемент, бюро заказов, текущая выставочная информация, сектор редких изданий и коллекций.

Далее по лестнице или с помощью пассажирских лифтов посетители библиотеки попадут на 3 этаж, где сосредоточен весь информационный аппарат. На 4 этаже разместятся главная кафедра, отдел периодической печати, сектор татарской и крае-

И
ПРОЕКТ АРХИТЕКТОРОВ М.Х. АГИШЕВА,
И.Д. ГАЛАНИНА, И.Г. НУРГАЛЕЕВА.
1970-е годы

АРХИТЕКТОРЛАР М.Х. АГИШЕВ,
И.Д. ГАЛАНИН, И.Г. НУРГАЛИЕВ ПРОЕКТЫ.
1970 нче еллар

2-3
ПРОЕКТ МАСТЕРСКОЙ Величкина-
Голованова (Москва). Комплекс включал
в себя Национальную библиотеку,
музейно-выставочную часть
и офисно-торговые зоны

Величкин-Голованов ОСТАХАНӘСЕ ПРОЕКТЫ
(Мәскәү). Комплекс Милли китапханәне,
музей-күргәзмә өлешен һәм офис-сәүдә
зоналарын үз эченә алырга тиеш булган



ведческой литературы, справочно-библиографический отдел, буфет. Пятый этаж будет наиболее насыщен читальными залами. Здесь будет отдел иностранной литературы, сектор литературы специального хранения, отдел литературы для работников сельского хозяйства, помещения для закрытого хранения, буфеты, курительные и залы отдыха.

На 6 этаже, венчающем здание библиотеки, расположатся читальный зал отдела искусств, фонотека, музей-выставка книг по искусству и изографии, читальный зал на открытом воздухе, клуб любителей книги с лекционным залом, букинистическая скупка, секции экслибрисоведения, филателии. Книги к читателю будут доставляться с помощью двух грузовых лифтов, связывающих кафе с книгохранилищем.

В соответствии с основной идеей проекта – хранением и использованием рельефа местности – определены принципы решения интерьеров. Таким образом, новое здание республиканской библиотеки вместе с комплексом педагогического ин-

ПРОЕКТ ГОЛЛАНДСКОГО АРХИТЕКТОРА ЭРИКА ВАН ЭГЕРААТА: ВЫСОТНОЕ ЗДАНИЕ АВАНГАРДНЫХ ФОРМ, СОЧЕТАЮЩЕЕ СИЛУЭТЫ «МУРАВЕЙНИКА» И «КУКУРУЗЫ»

ГОЛЛАНДИЯ АРХИТЕКТОРЫ ЭРИК ВАН ЭГЕРААТ ПРОЕКТЫ: «КЫРМЫСКА ОЯСЫ» ЫӘМ «КУКУРУЗ» СИЛУЭТЛАРЫН ЯРАШТЫРА ТОРГАН, АВАНГАРД ФОРМАСЫНДАГЫ БИЕК БИНА

ститута станет украшением старого центра Казани».

Наступила перестройка... В связи с отсутствием дополнительных помещений для размещения новых поступлений (в эти годы фонд ежегодно увеличивается на 100–140 тыс. томов) библиотека изъела из активного обращения весь богатейший дореволюционный фонд, а также издания 1920–1960-х гг. советского периода (более 1 млн. томов).

Встал вопрос о консервации фондов 1970-х гг., что превратило бы Республиканскую библиотеку в обычную массовую, не способную удовлетворять информационные запросы специалистов, учёных, исследователей, студентов.

В 1988 году в Совете Министров

ТАССР был рассмотрен вопрос (причём он стоял в повестке дня первым!) строительства в городе Казани нового здания Республиканской библиотеки им. В. И. Ленина: «В связи с тем, что Госплан СССР разрешил строительство библиотеки на 2 млн. томов и 1 млн. депозитов, а Госплан РСФСР утвердил изменённый титульный список проектно-изыскательских работ на её строительство за счёт централизованных государственных капитальных вложений в сумме 7 млн. рублей, Совет Министров ТАССР утвердил конкретные меры по обеспечению строительства в 1991–1993 гг. этого важнейшего объекта культуры».

Вопрос был рассмотрен, но дело не сдвинулось с места и на этот раз. В 12-й и 13-й пятилетках не планировалось строительство библиотеки.

В годы перестройки фонды Республиканской библиотеки ТАССР возросли в 70 (!) раз, а площади увеличились всего в 1,2 раза.

К 1993 году в институте «Казжил-гражданпроект» завершилась работа по подготовке документации по стро-



ительству нового здания, теперь уже Национальной библиотеки Республики Татарстан (библиотека изменила статус в ноябре 1991 года).

Согласно проекту, 6-ти этажный корпус библиотеки должен разместиться на улице Некрасова в центре Казани за памятником М. Вахитову с книгохранилищем на более чем 3 млн. томов, а также книжным магазином, издательством, компьютер-

ной и автоматизированной связью, электронными каталогами. Новое здание позволило бы создать ряд новых структурных подразделений, отделов: международного книгообмена, реставрации и гигиены книги и др.

Начать строительство предполагалось в 1993 году и завершить в течение 3–4 лет. Вести строительство должен был концерн «Татстрой».

Стоимость объекта составила 2 млрд. рублей.

Вновь вопрос о строительстве библиотеки был поднят в связи с празднованием 1000-летия города Казани в 2005 году. Строительство Национальной библиотеки РТ вошло в «Программу подготовки празднования 1000-летия основания Казани», утверждённую распоряжением Правительства Российской Федерации



В 2010 году компания «Антика-Плюс» (Казань) предложила проект здания библиотеки в парадном дворцовом стиле. Этот вариант предлагалось построить в центре города на площади Тукая

2010 елда «Антика-Плюс» (Казан) компаниясе тантаналы сарайлар өслүбүндәгә китапханә бинасы проектын тәкъдим итә. Әлеге төзелеш шәһәр үзәгендәгә Тукай мәйданында гамәлгә ашырылырга тиеш була

(от 3 марта 2001 года № 295-р), и Государственную программу развития библиотечного дела в Республике Татарстан на 2001–2005 годы. Однако ни проектирование, ни финансирование строительства нового здания не проводилось.

Новое здание Национальной библиотеки на территории Казанского Кремля стоимостью 1 млн. 800 тыс. долларов планировала по-

строить Турция к празднованию юбилея города в августе 2005 года. Строительство не состоялось.

В мае 2007 года был объявлен международный конкурс на проект здания Национальной библиотеки Татарстана. От участников конкурса требовалось не только представить внешний облик библиотеки, но и продумать будущую инфраструктуру целого квартала. В конкурсе приняли участие 40 проектов как от отдельных архитекторов, так и творческих мастерских из Казани, Москвы, зарубежья. В Казанской Ратуше 4 июля 2007 года были оглашены итоги открытого конкурса с международным участием на лучший эскизный проект застройки квартала между улицами Некрасова и Бутлерова с учётом размещения Национальной библиотеки. В финал конкурса прошли 10 работ.

Один из проектов на конкурс представила архитектурно-художественная мастерская Величина-Голованова (Москва). Проектируемый комплекс Национального культурного центра общей площадью 99 323 кв.м. включал в себя: Национальную библиотеку, музейно-выставочную часть и офисно-торговые зоны.

Объемно-пространственное решение зоны библиотеки представляло собой систему пандусов, скомпонованных по принципу спирали и связанных между собой лифтами и эскалаторами. Данная система позволяла осуществить более мобильный доступ к необходимой информации.

Архитектурно-художественный образ здания отражал тенденции современной архитектуры и учитывал особенности национальной культуры.

По результатам конкурса второе место присуждено казанскому архитектору М. А. Борщевскому, 3-е место – не присуждалось.

Победителем стал проект голландского архитектора Эрика ван Эгераата: высотное здание авангардных форм, сочетающее силуэты «муравейника» и «кукурузы». Практическая реализация проекта осуществлялась совместным предприятием под руководством архитектора, в которое вошли инженеры-проектировщики из Голландии, Германии и России.



Согласно проекту, общая площадь нового дома книги составила 40 тысяч кв. м. В центре города – на участке улиц Некрасова-Бутлерова-Кочетова переулка – планировался целый комплекс площадью 17 тыс. кв. м., куда должны были войти офисные центры и элитные жилые дома. Стоимость проекта библиотеки – 80 млн. евро, а стоимость всего комплекса – 206 млн. евро. Деньги от продажи офисных площадей и элитных квартир должны пойти на строительство библиотеки.

По замыслу архитектора здание библиотеки – два высотных здания в виде развернутой книги.

Между облицованным хромом и белым мрамором башнями – 18-ти метровый прозрачный купол, где разместится вестибюль. Параметры библиотеки грандиозны: штат библиотеки – 500 чел., книгохранилище на 5 млн. книг, читальный

зал – на 400 мест, выставочный комплекс, книжный магазин, интернет-кафе, комнаты отдыха, зеленые зоны, подземная парковка. Библиотека снабжена самыми современными электронными системами сбора, хранения и обработки информации. Завершить строительство библиотеки планировалось в 2011 году [4]. Из-за экономического кризиса 2008–2010 годов проект не был реализован, а голландская фирма обанкротилась.

В 2010 году отечественная компания «Антика-Плюс» (Казань) предложила альтернативный проект здания библиотеки в парадном дворцовом стиле.

Этот вариант здания предлагалось построить также в центре города, на площади Тукая.

Амбициозные проекты вызвали неоднозначные оценки и мнения общественности: было немало про-

Проект вызвал неоднозначные оценки. Появились противники застройки исторического центра города Казани. В результате проект был отклонен

Проект төрле бәяләмәләр тудырды. Казан шәһәренең тарихи үзәгендә яңа төзелеш алып баруга каршылыklar күбәйде. Нәтижәдә проект кире кагылды

тивников застройки исторического центра города Казани. В результате все эти проекты были отклонены.

Так, на конкретных примерах нескольких архитектурных проектов здания Национальной библиотеки Республики Татарстан можно проследить не только эволюцию взглядов на архитектуру библиотечных зданий в целом, но и увидеть экономические, социальные и политические проблемы, возникающие при строительстве таких учреждений культуры, каким является библиотека. ❖

ТАТ. | Мәкалә узган гасырның 60 нчы елларыннан башлап Татарстан Республикасы Милли китапханәсенә яңа бина буларак ясалып, гамәлгә ашырылмаган архитектура проектларының берничә варианты белән таныштыра. Бу төрле проектларны аларга хас бер үзенчәлек берләштерә: функциональлекне һәм сәнгати отышлы чишелеш аша заманча шәһәр мохитенә кертүне үзара яраштырырга омтылу, яңача китапханәнең иң гармонияле рәвеш-кыяфәтен табу, Казандагы шушы баш китапханә жирлегендә иң эре танып-белү, мөгълүмат һәм фәнни-тикшеренү үзәге төзү теләге.



АННА АБИТОВА,
заведующий методико-библиографическим отделом по работе
с детьми Центральной библиотеки МБУК «ЦБС г. Казани»

КАЗАНСКИЕ БИБЛИОТЕКИ «ОБЩЕСТВЕННОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ» В СЕРЕДИНЕ XIX– НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Будучи «системным по своей природе, книжное дело связано с производством книги, ее реализацией, распространением и использованием. Под производством понимается издательская и типографская (книгопечатная) деятельность, реализацией и распространением – книжная торговля, использованием – библиотечно-библиографическая деятельность» [1], ставшая объектом данного исследования. Период второй половины XIX – начала XX вв. в истории Казани примечателен разнообразием библиотек различных типологических групп (научных, учебных, народных, сословных и коммерческих, ведомственных и частных) и наиболее репрезентативен в аспекте коренных изменений, коснувшихся библиотечного дела Казани. Посредством своих фондов библиотеки продвигали в общество книгу, а через нее – «достижения науки и практики, способствовали развитию просветительства, распространению образования, культурному росту различных слоев населения» [3]. Открытые об-

ществу во всем своем типологическом разнообразии, они являлись важным элементом системы книжного распространения, которая переживала в это время эпоху своего становления. Общественное пользование книгой, в том числе и библиотечной, стало значимым показателем развития книжной культуры края на рубеже веков.

По мере того, как просвещение «озаряло собой культурное интеллектуальное пространство города в XIX – начале XX века» [1], границы книжной среды «расширились», захватывая людей разного сословного положения и профессиональной принадлежности. Наиболее доступными были бесплатные народные библиотеки, среди них – для рабочих крупнейших промышленных предприятий Казани, читальни Казанской епархии и библиотеки Казанского общества трезвости. Обширными книжными собраниями располагали библиотеки научных обществ Казани, более скудными – церковные общества и братства. Библиотеки открывались при финансовых, ком-

мерческих, сословных и прочих объединениях, функционируя в более благоприятных условиях.

Развитие библиотек различных типов и ведомственной принадлежности в XIX веке было обусловлено общественной потребностью в социально-значимой информации, приобщением к письменной культуре более широких кругов, потребностями общества в развитии тех или иных общественных структур – культуры, науки, образования, политики и др. В зависимости от своего типа и конкретно-исторических условий библиотека в определенный период времени могла быть настолько же востребована, насколько и вовсе забыта в последующие этапы развития общественной мысли. Тем не менее история казанских библиотек второй половины XIX – начала XX вв. показывает, что их развитие шло в русле общероссийских тенденций библиотечного дела – это и неуклонный рост числа библиотечных учреждений, и расширение их типологического разнообразия, и увеличение фондов. В итоге, к началу XX века в Казани

существовали все известные типы провинциальных библиотек, которые составляли большую, хотя и весьма неупорядоченную библиотечную сеть, покрывавшую все пространство города. Благо, инициатива земских органов самоуправления активно способствовала открытию бесплатных общественных библиотек. К 1908 году в Казани насчитывалось 24 библиотеки, а в 1912 году – уже 33 [10, с. 2]. Такое количество для города в то время было значительным.

Особое место в развитии городской культуры принадлежало так называемым «частным библиотекам общественного пользования», созданным на коммерческих, благотворительных и просветительских началах, – настоящим очагам просвещения. Появление в России таких «библиотек для чтения» с платным абонированием приходится на конец XVIII в. по инициативе книгопродавцев, которые следовали образцу распространенных в Германии платных библиотек [9, с. 67–69]. Подобные библиотеки существовали при книжной лавке Н. И. Новикова (1744–1818) в Москве, а позднее – при книжной лавке В. С. Сопикова (1765–1818) в Петербурге. По замечанию библиографа Николая Васильевича Здобнова, именно рост численности читательской аудитории обеспечил их неожиданную экономическую рентабельность. Потребность в библиотеках для чтения возросла в основном у «среднего читательского слоя» – разночинской интеллигенции, купцов, приказчиков, духовенства, мещан, поскольку для них владение собственной домашней библиотекой и приобретение книг оставалось недостижимым предметом роскоши. Лица разных сословий подавали специальные прошения об открытии такой библиотеки в канцелярию казанского губернатора. «Подобные просветительные заведения, созданные на средства частных лиц, занимали свою нишу в библиотечном пространстве региона» и к 1917 году превратились в «значимые центры книжной культуры». «Большая их часть являлась платными, т. е. без



В. А. Плавильщикова. (Гравюра Константина Яковлевича Афанасьева)

В. А. Плавильщикова. (Константин Яковлевич Афанасьев гравюрасы)

абонементной платы, которую вносили читатели-подписчики, они существовать, как правило, не могли. Именно этим и объяснялось частое закрытие подобных просветительных заведений, иногда буквально через несколько лет» [16, с. 22].

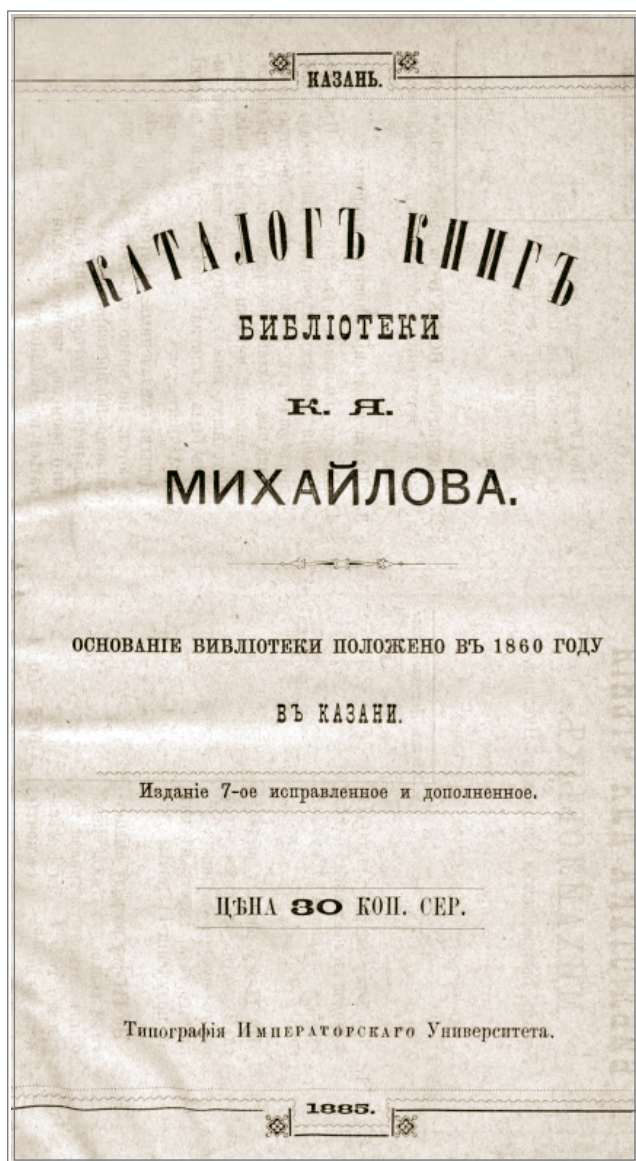
Библиотеки для чтения – привычный компонент повседневного городского образа жизни в условиях развития не только губернских, но и многих уездных городов, и их число начинает быстро расти в период реформ, с 1860-х годов. Превращение небольших библиотек при магазинах в самостоятельные «cabinet de lecture» («кабине де лектор» – кабинет для чтения) или своеобразные литературные клубы стало чертой, характерной именно для XIX в.; они предоставляли читателям столичные газеты и журналы текущего года и успели укорениться в центральной части России.

Современный взгляд на «библиотечную природу» учреждений такого типа доминирует над старой традиционной концепцией, где они рассматривались как особый вид торговли. Историк библиотечного дела и социолог культуры А. И. Рейтблат полагал, что «библиотеку для чтения» того времени справедливо считать дополнительным каналом

распространения книжной продукции, занимающим промежуточное место между книжным магазином и библиотечным учреждением [15].

Библиотеки для чтения пополнялись преимущественно русскими книгами и выпускали собственные печатные каталоги – уникальные историко-архивные библиографические документы, благодаря которым современные исследователи имеют возможность вывести вполне репрезентативный срез национального книжного репертуара. Более того, следует подчеркнуть особую роль именно «частных библиотек общественного пользования» в развитии отечественной библиографической мысли. Большая заслуга в становлении систематического библиографирования в условиях частной библиотеки принадлежит В. А. Плавильщикову (1768–1823) – брату известного актера и писателя XVIII века П. А. Плавильщикова. Житель Москвы, обретший новые перспективы в сумрачном Петербурге, он открыл книжную торговлю и арендовал сначала губернскую, а затем театральную типографию, постепенно развернув значительную по меркам того времени книготорговую и издательскую деятельность: с 1807 по 1823 г. в его типографии было отпечатано 227 книг. Любовь «к изящному» и наукам побудила Плавильщикова открыть в 1815 г. при книжной лавке «библиотеку для чтения». Она регулярно пополнялась и новыми, и старыми русскими книгами. Первоначально, как отмечал Николай Васильевич Здобнов, в ней было 1800 названий, но к 1820 году книжный фонд достиг пугающей для своего времени отметки в 7000 названий. Библиотека и книжная лавка Плавильщикова были своего рода литературным клубом, «всегда наполненным учеными и литераторами» [9], которые пользовались правом бесплатного получения книг. Благая инициатива Плавильщикова, пусть и не лишенная коммерческого интереса, заразила культурным энтузиазмом других книгопродавцев, которые открыли новые «библиотеки для чтения» в Петербурге и в Москве: например, А. С. Ширяев и И. И. Глазу-





Скоро бедные перестанут завидовать богатым: вы абонируетесь у Семена, Эльцнера, Глазунова – и вот вам за какие-нибудь полтора, двести рублей в год все сокровища европейского и русского гения» [4].

В дальнейшем многие книжные лавки Москвы, Петербурга и некоторых губернских городов содержали при себе и «библиотеки для чтения». Отметим, что роль частной инициативы в историко-книжном развитии Казани этого периода была особо велика – общественные библиотеки открывались от имени различных лиц: с 1860-х гг. – И. Н. Кунавина, А. И. Шидловского, А. Н. Соловьева; с 1870 г. – Э. С. Перимовой, С. В. Степанова, А. А. Штукенберга, А. А. Михайловой, А. А. Хомяковой, В. И. Картиковско-го; с 1880 гг. – Н. С. Пальчинской, Н. В. Рейнгадт, Л. П. Рейнгадт (детская), А. Н. Сергеевой, А. В. Брюно; с 1890 г. – Л. Г. Юшковой, А. И. Картиковской; с 1900 гг. – В. И. Терентьева, Г. П. Ачинской, В. Н. Яновой, С. И. Сыздыковой, Е. С. Ружевской, Л. В. Кротовой, Е. И. Ярыгина. Принцип общедоступности соблюдался неукоснительно, и представитель любого сословия мог пользоваться библиотекой [17, с. 57].

Самая первая коммерческая библиотека Казани под управлением А. Г. Мясникова открыла двери в начале 30-х гг. XIX века. Совмещенная с книжным магазином, она активно посещалась горожанами: местной интеллигенцией, семинаристами, студентами университета. У Андрея Гавриловича продавались и старопечатные книги, и самая богатая в Казани коллекция журналов, которую он ежегодно пополнял. Как отмечала профессор Г. Г. Габдельганеева, «данное заведение, по сути, заменяло сословные, профессиональные, культурно-просветительные объединения (общества), получившие развитие во второй половине XIX века» [6, с. 57].

Корреспондент «Казанских губернских ведомостей», «освещая книготорговую деятельность, акцентировал свое внимание на важных – с точки зрения научной библиотечковедческой мысли – аспектах деятельности библиотеки Мяснико-

нов, чье заведение активно посещал Белинский, став его завсегдатаем: «Я бросаю перо и иду – куда-нибудь, иногда в лавку Глазунова, где часов 6 сряду болтаю черт знает что» [14]. Братья Глазуновы издавали также каталоги книг своих заведений, охватывавшие всю литературу с 1855 года, а «для их составления привлекали крупных русских библиографов (П. А. Ефремова, В. И. Межова и др.), что сыграло положительную роль в развитии российской библиографии» [5]. Уже с 20-х годов XIX века существовали специальные библиотеки немецких и французских книг – почти экзотически звучащие с высоты сегодняшнего дня: библиотека

КАТАЛОГ КНИГ БИБЛИОТЕКИ К. Я. МИХАЙЛОВА: ОСНОВАНІЕ БИБЛИОТЕКИ ПОЛОЖЕНО В 1860 Г. В КАЗАНИ. – Казань: Тип. Императорскаго университета, 1885.

К. Я. Михайлов китапханәсе
КИТАПЛАРЫНЫҢ КАТАЛОГЫ: КИТАПХАНӘГӘ
КАЗАНДА 1860 ЕЛДА НИГЕЗ САЛЫНГАН.
– Казан: Император университеты
МАТБАГАСЫ, 1885.

Эльцнера, Бува, Семена... Последняя в 1830 г. состояла из 5350 названий в числе 22000 томов. Названные библиотеки упоминал и Белинский: «Наш век – чудный век: никогда удобства жизни и средства к выполнению самых дорогих желаний самыми дешевыми средствами не были так легки и доступны для всех и каждого.

Основной, систематический каталог русских книг библиотеки для чтения русских, французских, немецких и английских книг А.В. Брюно в Казани. – Казань: Типо-литография Императорского университета, 1902. – 106 с.

Казанда Рус, Француз, Алман бэм инглиз китаплары укуга төгаенлэнгән А.В. Брюно китапханәсенә Рус китапларына төп, системалы каталог. – Казан: Император университеты матбагасы, 1902. – 106 б.

ва» [3]. Во-первых, это предметно-систематическая расстановка книг – явление пусть и не уникальное, но обладающее исключительной важностью и не всегда очевидное для «небиблиотечной общественности». Во-вторых, это содействие в продвижении чтения через постоянное обновление фонда – за счет своевременного пополнения периодики. В-третьих, это раскрытие совокупного фонда книг Казани через каталоги русских книготорговцев [11, с. 311–312]. Перечисленные черты коммерческой библиотеки позволяют вывести ее в особый «переходный тип» между личными библиотеками и библиотеками общественными. А по мнению некоторых экспертов, такие «кабинеты для чтения» фактически стали прообразом публичных библиотек [17, с. 57].

Привычного на сегодняшний день деления на детские и юношеские библиотеки в то время не существовало [17, с. 57]. Однако среди учреждений описываемого типа была характерна «специализированность» комплектования. Например, основные направления в фондоформировании библиотеки доктора медицины А. Н. Соловьева (открылась в начале 1869 г.) отличались наличием многоотраслевого собрания книг, фонда книжных новинок и периодических изданий и выделением детской литературы (то есть, фактически – сегментированием читательской аудитории по возрастному признаку) [7, с. 57–61]. «Библиотека для чтения с читальным кабинетом» жены титулярного советника Э. С. Перимовой, открытая в конце 1874 года, характеризовалась «наличием популярной, своевременно обновляемой периодики и значительным количеством

ОСНОВНОЙ, СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ
КАТАЛОГЪ
РУССКИХЪ КНИГЪ

БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ
РУССКИХЪ, ФРАНЦУЗСКИХЪ, НѢМЕЦКИХЪ И АНГЛІЙСКИХЪ КНИГЪ.
А. В. БРЮНО.
въ Казани.
Воскресенская д. Челышева, противъ окружнаго суда.
Библиотека основана въ 1874 г.

Мѣсяць.		Полгода.		Годъ	
Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
1	—	3	—	10	—
—	75	4	—	7	—
—	50	2	50	4	—
—	25	1	25	2	—

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ.

По I-му разряду выдается 4 книги, въ томъ числѣ одинъ номеръ журнала текущаго года.
По II-му разряду выдается 3 книги, въ томъ числѣ одинъ номеръ журнала текущаго года спустя мѣсяць по полученіи съ почты.
По III-му разряду выдается 2 книги, въ томъ числѣ одинъ номеръ журнала текущаго года спустя 6 мѣсяцевъ по полученіи съ почты.
По IV-му разряду выдается 1 книга или одинъ номеръ журнала, спустя 12 мѣсяцевъ по полученіи съ почты.

Книга на иностранномъ языкѣ выдается вмѣсто двухъ русскихъ книгъ.

Плата за чтение вносится впередъ и не возвращается.
Залогъ вносится отъ 2-хъ до 5-ти рублей.
Сроки для изданій текущаго года—5 дней, прежнихъ лѣтъ—15-ть дней.

Цѣна **40** коп.

КАЗАНЬ.
Типо-литографія Императорскаго Университета.
1902.



Потребность в библиотеках возросла в основном у «среднего читательского слоя», поскольку для них владение собственной домашней библиотекой и приобретение книг оставалось предметом роскоши

Китапханәләргә ихтыяж нигездә «китап укучыларның урта катламында» арткан, чөнки үз шәхси китапханәсен туплау алар өчен буй житмәслек нәрсә булган



книг, адресованных детскому чтению, устойчивым спросом основной аудитории на иностранную литературу, что, безусловно, также повлияло на формирование фонда» [3]. Библиотека И. А. Шидловского, кроме обновляемой периодики, выделялась фондом справочных изданий (месяцесловы, календари, памятные книжки, словари, энциклопедии), открытостью и доступностью книжного собрания для своих читателей [11, с. 315–317]. Крупнейшая в Казани «Русская и иностранная библиотека А. В. Брюно» (1885) отличалась многоотраслевым фондом и специальным абонементом для выдачи нотных изданий [6, с. 60].

Библиотечные учреждения данного типа открывались под юрисдикцией Министерства внутренних дел, ориентировались на образо-

ванную часть населения, комплектовались без ограничений (за исключением книг, запрещенных цензурой), но, как и везде в России, предполагали платное библиотечное обслуживание.

Многие из казанских «библиотек для чтения» – как русских, так и иностранных книг – выпускали

свои печатные каталоги («росписи», «реестры»), сохранившиеся до сегодняшнего дня: Н. Я. Агафонова, А. В. Брюно, М. В. Дженева, А. А. Михайловой, К. Я. Михайлова, А. И. Пальчинской, Э. С. Перимовой, Л. П. Рейнгардт, С. В. Степанова, А. А. Шерстневой, И. А. Шидловского и др. ❖



ЛИТЕРАТУРА:

1. Абитова, А. В. Библиотеки Казани до 1917 года в историко-культурном пространстве региона [Электронный ресурс] / А. Абитова. – Электрон. дан // Wordpress.com. – URL: <https://aroundthetext.wordpress.com/2021/04/10/pre-revolutionary-libraries/> (дата обращения: 09.10.2022). – Режим доступа: свободный. – Загл. с экрана.
2. Абитова, А. В. «Каталог М.В. Дженеева в Казани» 1872 года издания: библиографическая реконструкция / А.В. Абитова // Документ в социокультурном пространстве: теории и цифровые трансформации: материалы V Междунар. науч.-практ. конф. (27 мая 2022 года) / Казан. гос. ин-т культуры; науч. ред.: Л. Е. Савич, А. Р. Мансурова; сост. Г. В. Матвеева, Ю. Н. Галковская. – Казань, 2022. – С. 265-273.
3. Абитова, А. В. Библиотеки общественных организаций Казани в культурном пространстве региона (середина XIX – начало XX в.) / А. В. Абитова // Библиотековедение. – 2020. – №4. – С. 417-425.
4. Белинский, В. Г. Поселщик. Сибирская повесть / В. Г. Белинский. – Электрон. дан // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/8112> (дата обращения: 09.10.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Загл. с экрана.
5. Большая Российская энциклопедия: в 30 т. / Ю. С. Осипов и др. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2004.
6. Габдельганеева, Г. Г. Коммерческие библиотеки Казани XIX – начала XX вв. / Г. Г. Габдельганеева // Модернизация российского общества и подготовка кадров для отрасли культуры и искусств: материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 45-летию КазГУКИ / КазГУКИ. – Казань, 2014. – С. 57–61.
7. Государственный архив РТ. Ф. 1 Канцелярия Казанского губернатора. – Оп. 4. – Д. 6733.
8. Дерунов, К. Н. Избранное: труды по библиотековедению и библиографии / под общ. ред. Ю.В. Григорьева. – Москва: Книга, 1972. – 238 с.
9. Здобнов Н. В. История русской библиографии до начала XX века / Н. В. Здобнов. – 2-е изд. – Москва: Изд-во Акад. наук СССР, 1951. – 512 с.: ил.
10. История библиотечного дела Татарстана (XVI в. - 2-ая половина XX века). Вып. 1 / НБ РТ; сост. Е.Г. Шемелова; отв. ред. А.Х. Мушинский. – Казань, 1997. – 50 с.
11. История Казани в документах и материалах. XIX век. Книга 5: Культурная жизнь города / под ред. И.К. Загидулина. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2014. – 671 с.
12. Каталог [Электронный ресурс] / А. Цунский. – Электрон. дан // Толковый словарь Ожегова. – URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=10839> (дата обращения: 09.10.2022). – Режим доступа: свободный. – Загл. с экрана.
13. Матвеев М. Ю. К 200-летию открытия Российской национальной библиотеки (1814-2014) / М.Ю. Матвеев // Библиотековедение. – 2014. – №2. – С. 104-110.
14. Письмо Белинского В. Г. М. А. Бакунину – 1 ноября 1837 г. Москва // Московские легенды: по заветной дороге российской истории / В. Б. Муравьев. – Москва: Астрель, 2012. – 637 с. – (Историческая библиотека).
15. Рейтблат, А. И. Библиотеки для чтения и их читатель / А. И. Рейтблат // От Бовы до Бальмонта: очерки по истории чтения в России во второй половине XIX века. – Москва, 1991.
16. Соловьев, А. А. История библиотечного дела Верхнего Поволжья в XIX – начале XX века: по материалам Владимирской, Костромской и Ярославской губерний: автореф. дис. ... д-ра ист. наук: 05.25.03 / А.А.Соловьев; Казан. гос. ун-т культуры и искусств. – Казань, 2016. – 45 с.
17. Фатхеева, К. Б. История библиотечного дела Татарстана. Дореволюционные библиотеки Казани и Казанской губернии (XIX – XX вв.). Вып. 2 / Национальная библиотека Республики Татарстан; сост. К.Б. Фатхеева; отв. ред. А.Р. Абдулхакова. – Казань: Милли китап, 1999. – 64 с.
18. Цунский А. Человек, создавший в России литературу. А.Ф.Смирдин [Электронный ресурс] / А. Цунский. – Электрон. дан // Год литературы. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2020/02/02/chelovek-sozdavshiy-v-rossii-literatur/> (дата обращения: 09.10.2022). – Режим доступа: свободный. – Загл. с экрана.
19. Шестернева, Е. В. Коммерческие публичные библиотеки России: становление и развитие, анализ фондов и читательских групп: XVIII – начало XX вв.: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 05.25.03 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва, 2002. – 16 с.

ТАТ. | Мәкаләдә, XIX гасырның икенче яртысында – XX гасыр башында аң-белем, мәгърифәт, басма сүз, китап тарату системасының эһәмиятле элементы буларак, Казан шәһәренең төрле типтагы китапханәләренең торышына күзәтү ясала. Китапны, шул исәптән китапханә басмаларын да, иҗтимагый куллану гасырлар чигендә төбәк китап мәдәниятен үстөрүнең эһәмиятле күрсәткече була. Әлеге чорда төрле типтагы һәм төрле ведомстволарга караган китапханәләрнең үсешенә жәмгыятьнең иҗтимагый эһәмиятле мәгълүматка ихтыяҗы, тагын да күбрәк даирәләрнең язма мәдәнияткә жәлеп ителүе, мәдәни, фәнни, мәгариф структураларын үстөрү зарурлығы сәбәп була. XIX гасырның икенче яртысы – XX гасыр башында Казан китапханәләре саны арту, аларның күптөрлелеге, фондлары зураю, аларның үсеше китапханә эшенең гомумроссия тенденцияләре кысаларында баруын күрсәтә.



РАИФ МӘРДАНОВ,
Татарстан Республикасы
Милли китапханәсенең
кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлеге
өлкән фәнни хезмәткәре, филология
фәннәре кандидаты

ХӨСӘЕН ФӘЕЗХАНОВ БЕЛӘН ШИҖАБЕТДИН МӘРҖАНИНЕҢ ГЫЙЛЬМИ ХЕЗМӘТТӘШЛЕГЕ

Татар тарихчысы, Шәрәк белгече, тел галиме, педагог һәм каллиграф Хөсәен Фәезхановның (1823–1866) тууына быел 200 ел тула. Шул мөнәсәбәт белән аның эшчәнлеген искә алу республикабызның Милли китапханәсе өчен дә зур мәртәбә. Чөнки Х.Фәезхановның үз куллары белән язган фәнни хезмәтләренең бер өлеше Татарстан Республикасының Милли китапханәсендә саклана.

Хөсәен Фәезхановның тормышы һәм эшчәнлеген Шиҗабетдин Мәрҗани, Владимир Вельяминов-Зернов, Ризаэтдин Фәхретдин, Әхмәтзәки Вәлиди, Галимҗан Ибраһимов, Габдрахман Сәгъди, Флора Сафиуллина, Миркасыйм Госманов кебек мәшһүр галимнәр тарафыннан өйрәнеләп югары бәяләнгән.

Фәезхановның фәнни мирасы шактый тикшерелгән булса да, хезмәтләре бергә тупланып, 2006 елда гына басылып чыкты¹. XX гасыр ахырында гына табылган, татар тарихына багышланган хезмәтләре галимнәр өчен дә бөтенләй билге-

сез иде. Китапта Х.Фәезхановның гыйльми әсәрләре һәм хатлары, шулай ук аңа бәйле башка материаллар бергә туплаган. Бу китап басылып чыкканнан соң Фәезхановның фәнни мирасына игътибар көчәйде, хезмәтләрен өйрәнү тагын да артты. Бигрәк тә Түбән Новгород һәм Мәскәү калаларында Фәезхановның әсәрләре, хатлары аерым хыянтлар рәвешендә рус теленә тәржемә ителәп бастырылды, галимнең туган җирендә – Түбән Новгород өлкәсенең данлыклы Сафаҗай авылында Фәезханов укулары оештырылып килә.

Татарстан Республикасының Милли китапханәсендә саклана торган

татар тарихына багышланган тагын бер хезмәтә 2011 елда «Татар археографиясе» сериясенә 7 нче китабы буларак дөнья күрдә².

Галимнең мирасын жентекләп өйрәнү нәтижәсендә милли тарихыбыз һәм тарих фәне өчен кызыклы яңалыклар ачылды. Мәкаләбездә кыскача шуларга тукталып үтәбез.

Хөсәен Фәезхановның татар милли мәгарифе тарихы һәм мэдрәсәләрне реформалаштыру турындагы «Ислахы мәдарис» һәм «Рисалә», татар тарихын өйрәнүгә багышланган «Казан тарихы» һәм «Касимский ханлыгы», Болгар чоры эпиграфик истәлекләреннән 25 эпи-

¹Хөсәен Фәезханов: тарихи-документаль хыянт / төз.-авт. Р.Мәрданов. – Казан:

«Җыен» нәшр., 2006. 704 б.

²[Фәезханов Хөсәен]. Кыскача татар тарихы

/ төз. Р.Мәрданов. – Казан: «Милли китап» нәшрияты, 2011. – 68 б.

тафияне тасвирлаган хезмәтләре фәнгә билгеле. Фәезханов кулъязмалары барысы да үз вакытында Шиһабетдин Мәржанинең шәхси китапханәсендә сакланган.

Мәржанинең вафатыннан соң, васыяте буенча балаларына мирас итеп калдырылган китапханәсенә язмашы катлаулы булган. Шиһабетдин хәзрәтнең гаять бай китапханәсе 1920 нче елда янгында юкка чыккан дигән хәбәрләр дә бар, авыр елларда күпмедер читкә дә киткәнлегә мәгълүм. Мәсәлән, Ш.Мәржанинең улы Борһанетдин гаиләсе 1931-1932 елларда Сәмәркандкә киткән вакытында китапханәнең бер өлешен үзләре белән алган. Борһанетдиннең кызы Разия ул язмалардан кайберләрен 1969-1970 елларда Казанга кире кайтарткан. Бу хәзинәдәге ике кулъязманы, ягъни Хөсәен Фәезхановның «Ислахы мәдарис» һәм «Рисалә» исемле хезмәтләрен Мәржани оныклары Даниял Әмирханов белән Наҗия Ильясова 1986 елда тарихчы галим Миркасыйм Госмановка тапшыралар. Хәзерге вакытта Казан дәүләт университетының Фәнни китапханәсендә саклана торган бу кулъязмалар фән өчен аеруча мөһим табышлардан булды. Чөнки алар Мәржани китапханәсе белән бергә янгында юкка чыкканнар дип исәпләнәләр иде.



1

Хөсәен Фәезханов (1823-1866)
Хусаин Фаизханов (1823-1866)
Фәезхановның туган авылы Сафаҗай.
1907 ел
Родная деревня Фаизханова Сафаҗай.
1907 год

Мәржани оныклары белән аралашуыбыз нәтижәсендә Хөсәен Фәезхановның башка кыйммәтле итәлекләрен дә табарга насыйп булды. Даниял Әмирхановларда сакланган, моңарчы фән даирәсендә билгесез кулъязмалар белән беренче мәртәбә 1997 елның декабрендә танышкан идек. Болар – Разия Әмирханова Сәмәркандтәге туганнарыннан кайтарткан, Мәржани китапханәсенә нисбәтле кулъязмалар иде. Д.Әмирханов үзләренең гаилә архивларында сакланган өлегә кыйммәтле мирасны 1998 елда Татарстан Милли китапханәсенә тапшырды. Бу тупламда Шиһабетдин Мәржанинең үз кулъязмалары, хатлар, китапханәсендәге китаплар исемлегенең бер өлеше, Хөсәен Фәезхановның үз кулы белән язылган тарихи хезмәтләре, башка мөһим документлар бар иде³.

Хөсәен Фәезханов асәрләренең озазы китапханәсенә килеп элгүләре очраклы түгел. Чөнки Фәезхановның вафатыннан соң ук Шиһабетдин хәзрәт уртак танышларыннан берсенә – Кәлимулла исемле затка бу мәсьәләдә махсус хат белән мөрәҗәгать иткән. Хатта мондый юллар бар: «...аның һәртөрле җыентыклары һәм китаплары булса кирәк иде. Безгә кулай [булырлык] китаплары булган хәлдә, әгәр сатарга ихтыяр кыл-



2

³ Алар хақында моңарчы тәфсилләрлек язган идея (Мәржани китапханәсе: фәнни-библиографик җыентык / төз. Р. Мәрданов. – Казан: Милли китап, 2004. – 122 б.).



салар, без, бәлки, алыр идек. Хосусан, кешеләр тормышына, тарихлар һәм дөнья хәлләренә мөнәсәбәтле жьентыклары булса, безгә зарур иде... Мөмкин булса, тизлек белән мәрхүмнән калган китапларның исемнәрен язып, тәфсилле исемлек ясап, баягы китапны һәм шуңа мөнәсәбәтле аерым кәгазьләрдә булган язмаларны да безгә жиберерсез».

Фәезхановның Казан һәм Касыйм ханлыкларына багышлап язылган, шулай ук Болгар дәверендәге 25 таш турындагы хезмәтләренә Д.Әмирхановларда сакланган текстлары фән өчен билгесез иде. Әлеге мөһим табыш хакында беренче хәбәрне 2002 елда бирдек⁴. Чордаш галимнәребездән тарих фәннәре кандидаты Фәрит Шәкүров шул ук елда чыккан тарихи хезмәтендә бу фәнни яңалыкны беренче булып житди бәяләде⁵.

Гомумән, Фәезхановның мондый эчтәлектәге аерым тарихи хезмәтләр язганлыгы турында фәнни жәмәгатьчелек бик аз хәбәрлар иде. Мәсәлән, 1863 елда Чокан Вәлихановка язган хатында ул «Бу жәй көнендә гомумән төрек вә татар тарихын, хосусан «Казан тарихы»н бик кыска (около 10 листов) итеп жьеп бастырырга теләем. Бу хосуста һәм Сезнең ярдәмеңезне сорарга кирәк булыр» дигән. Остазы Шиһабетдин Мәржа-



1
МӘРЖАНИ МӘЧЕТЕ. XX ГАСЫР БАШЫ
Мечеть Марджани. Начало XX века

2
Шиһабетдин Мәржани (1818–1889)
Шигабутдин Марджани (1818–1889)

нигә 1864 елның март аенда юллаган бер хатында да гомуми генә бер ишарә белән бу турыда белдереп үткән. Кәлимуллага язган хатында Ш.Мәржани бу уңайдан «...Болгар вә Казан хакында мәкаләсе булса кирәк...» дигән бер жөмлө язганлыгы мәгълүм иде. Тарихчы Газиз Гобәй-

дуллин «Мәржанинең көтепханәсендә материаллар арасында Хөсәен Фәезханов каләме белән язылган, тарихка даир [караган] байтак язучулар бар» дип искәрткән. Ризәтдин Фәхрәтдин исә Хөсәен Фәезхановның «тарих хакында һәм Русия мәдрәсәләре турысында язган әсәрләре үзенә вафатыннан соң юкка чыгуы сөйләнә» дип язган. Галим Миркасыйм Госманов та Фәезхановның Болгар һәм Казан ханлыкларына багышланган хезмәтләре безнең көннәргәчә сакланып калмаганныр дип язган иде. Фәезхановның тарихи әсәрләре хакында болардан башка мәгълүмат булмады. Археограф Сәет Вахидин «Безнең юл» журналында 1929 елда чыккан «Мәржани көтепханәсе һәм аның соңгы язмышы» мәкаләсендә китапханәнең яңгында юкка чыгуы турындагы хәбәр дә фән әһелләренә эзләнүләрен күпмедер чикләгән булса кирәк. Алай да кызыксынучы һәм тырышучылар булган. Совет хакимләге елларында укытучы, тарихчы Шамиль Сафин Мәржани китапханәсен максатчан эзләгән һәм бер өлешен тапкан. Бу хакта аның үзе язганыннан⁶ һәм Д.Әмирханов безгә сөйләгәннәрдән ачык билгеле. Дәрәс, Фәезханов кулъязмаларын Мәржанинеке дип бутап, Сафин ялгыш нәтижәләр ясаган⁷.

Фәезхановның Казан һәм Касыйм ханлыклары тарихына, Болгар чоры эпиграфикасына караган аерым өч дәфтәре бергә тегелгән жьентык рәвешендә сакланганнар. Бу кулъязмаларда төзәтмәләр һәм өстәмәләр булуы галим тарафыннан аларның ахыргача эшкәртелеп бетмичә, каралама хәлдә калганлыктарын күрсәтә. Ә текстларның бөтен түгеллегенә килгәндә, аларның соңгы битләре Фәезхановның вафатыннан соң жуелганнардыр һәм өч дәфтәрнең кушылып тегелүе дә сонрак булганга ошый.

Автор бу хезмәтләрендә тарихи чыганаclarның төрләренә һәм әһәмиятләренә киң тукталган. Хөсәен Фәезханов Казан тарихы буенча үзе туплаган мәгълүматларны язып, «газиз карендәшләремә... тәкъдим кылырга кыючылык иттем һәм бу мәсьәләнең ишеген ачтым. Заманы-

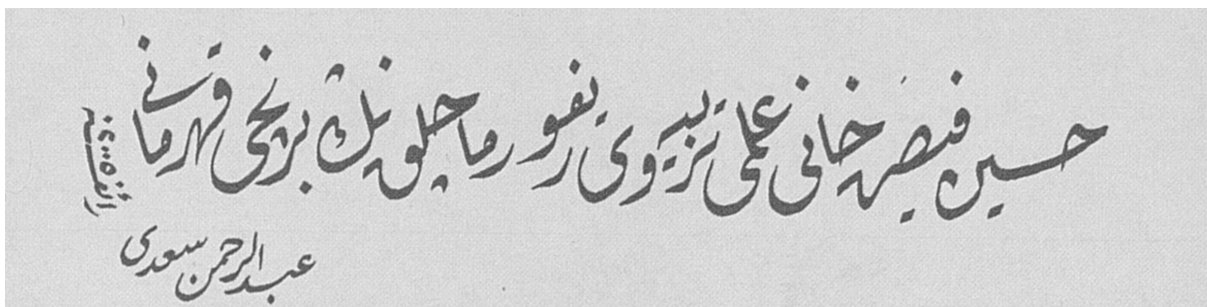
⁴ Казан утлары. – № 3. – Б. 125–137.

⁵ Шакуров Ф. Развитие исторических знаний

у татар до февраля 1917 года. – Казань: изд-во ун-та, 2002. – С. 26–27.

⁶ Казан утлары. – 1982. – № 4. – Б. 171.

⁷ Советская Татария. – 1986. – 10 сент.



быз галимнәреннән бу китапчыкта булган ялгышларымны төзәтәп, минем хезмәтемнең кадерең белүләрен вә хакны исбат итеп, халыкны хатадан коткаруларын өмет итәм. Әгәр бу китапчыгым, үзе күп хаталы булса да, хакыйкәт ачылуға сәбәп булса һәм кемнән булса да дәрәслек беләнсә, мин шуны гына да бәхеткә сәнармын» дип яза. Фәезхановның бу юлларынан аңлашылганча, ул үзен татар тарихын фәнни нигездә өйрәнергә керешүчә татар галимнәренең беренчесе дип исәпләгән. Кызганыч ки, вақытсыз үлемә һ.б. сәбәпләр аркасында хезмәтләре дөнья күрмичә һәм заманында үз исеме белән фәнни әйләнешкә кермичә калган.

Башлангыч чорда Х.Фәезхановның тарихи карашлары формалашуға, әлбәттә, остазы Ш.Мәржанинең зур йогынтысы булган. Ләкин Петербуртка киткәч Фәезхановның тарихи мәсьәләләрдә остазына үзе күбрәк тәэсир иткәнлегә мөгълүм. Фәезхановның Мәржанигә язган, «Шура» журналында 1916 елда басылып чыккан хатларынан да әлеге тәэсир ачык күренә. Х.Фәезханов Мәржанинең тарихчы булуына зур йогынты ясауы турында чордаш ике галимнең: Ризаэтдин Фәхретдин һәм Газиз Гобәйдуллинның язып калдырган фикерләре бик әһәмиятле һәм гажәп дәрәжәдә охшаш. Күрәсәң, Мәржани белән Фәезханов мөгамәләләре һәм хезмәтгәшлегә хакында XX гасыр башы тарихчылары арасында уртақ бер фикер урнашкан булган. Совет дәвере галимнәреннән М.Госманов, М.Йосыпов һ.б. да бу фикерне куәтләделәр.

Мәржани белән шәкерте Хөсәен тарих мәсьәләләрендә үзара даими фикерләшеп һәм ярдәмләшеп торган

«Хөсәен Фәезхани – гыйльми-тәрбияви РЕФОРМАЧЫЛЫКНЫҢ БЕРЕНЧЕ КАҘАРМАНЫ» (Габдрахман Сөгъди).

Каллиграф Р. Мәрданов әше

«Хусаин Фаизхани – первый ПРЕДСТАВИТЕЛЬ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕФОРМАТОРСТВА» (Габдрахман Сагди). РАБОТА КАЛЛИГРАФА Р. МАРДАНОВА

нар. Фәезхановның «Казан тарихы» хезмәтендәге кайбер карашлары 1860 һәм 1863 елларда остазына язган хатларында да чагылыш тапкан.

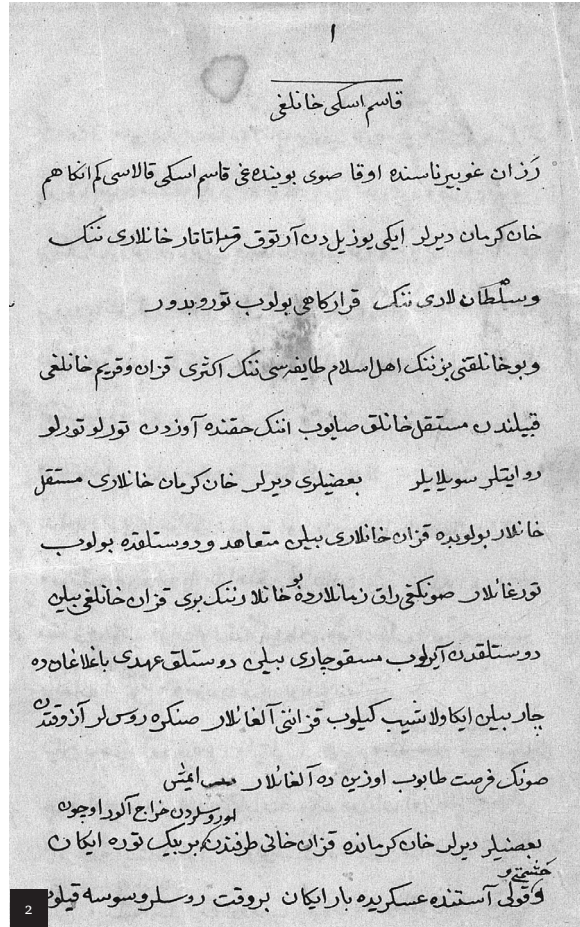
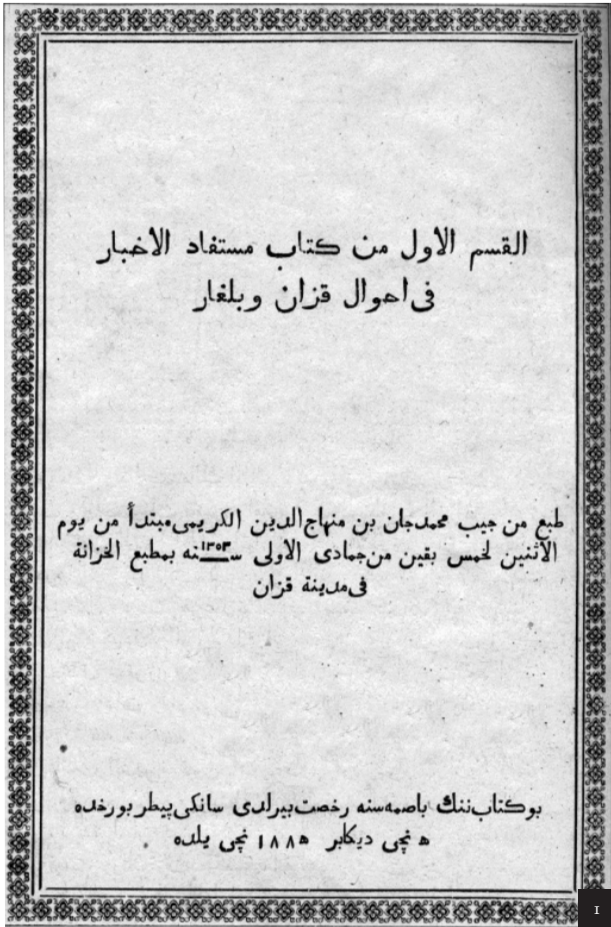
Иң мөһиме шунда ки, Фәезхановның соңгы табылган тарихи хезмәтләре жәмәгәтчелек өчен бөтенләй үк билгесез калмаганнар икән. Ул язган «Казан тарихы», «Касимский ханлыгы», «Борынгы Болгар ташлары»⁸ хезмәтләренең текстлары һәм алардагы фикерләр күренекле татар тарихчысы Ш.Мәржанинең «Мөстәфадел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар» әсәре аша татар халкына тулаем диярлек ирешкән булган. Мәржани һәм Фәезханов хезмәтгәшлегенә бәйле, фәнни яңалык дип алдарак әйткән сүзәбездә шушы.

Шәкертенәң үлеменнән соң, аның татар тарихы буенча язган әсәрләре бөтенләй югалып калмасын дигән изге нияттән, Мәржани үзенең «Мөстәфадел-әхбар...» китабына Фәезхановның текстларын кергән. Бу мәсьәлә – ике галимнең хезмәтләрен чагыштырып тикшергәч ачыкланды. Х.Фәезхановның тарихи әсәрләре Мәржани китабының төрле өлешләрендә аерым-аерым өзекләр хәлендә дә, тоташ текст буларак та уңышлы һәм урынлы файдаланылган. Кайбер жөмлөләрдәгә сүзләр үзгәртелгән булса да (күпчелек очракта гади төрки-татар сүзләре гарәп һәм фарсы гыйбарәләре белән алыштырылган), Фәезханов кулъязмасында

гыча калган жөмлөләр дә аз түгел. Әлбәттә, моңа карап төп фикерләр үзгәргән. Фәезхановның кайбер жөмлөләре «Мөстәфадел-әхбар...» да берничәшәр урында кабатланган очраklar да бар. Мәсьәлә аңлаешлырак һәм дәлилле булсын өчен киңрәк шәрехләп, кайбер мисалларга тукталыйк. Фәезханов хезмәтләрен Шиһабетдин Мәржанинең беренче кыйсем «Мөстәфадел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар» китабы (1885 елгы басмасы) белән чагыштырып, кыскача күзәтү ясап үтик.

Хөсәен Фәезхановның «Казан тарихы» хезмәтендәгә «Бу хосуста кяфи вә кяфил булган вә шул гасырларда шул ук жирнең голәмасы тасниф кыйлган сахих вә мөфассаль тарих табылмасы дип көтеп торсақ, Аллаһу әгъләм, көтеп алмамыз шикле» жөмлөсендәгә төп мәгънә сакланып «Мөстәфадел-әхбар...»ның 7 битендә үзгәртелбәрәк һәм баетылып «Имди төварихе биляд вә вәкаиғы әслияфимыз хосусында голәмаи мөтәкаддимин әсәреннән сахих вә мөфассаль вә шамил вә мөхассаль бәйане вафи вә максудка кяфи булган тарих китабын көтеп торсақ, валлаһы әгъләм, мөяссәр улмас» рәвешендә басылган. Ә шул ук «Мөстәфадел-әхбар...» китабында Казан ханлыгы тарихы тасвирланган урында (119 биттә) бу жөмлә «Бу хосуста шул гасыр голәмасы тасниф кылган сахих вә мөфассаль, максудка кяфи булган тарих китабын көтеп торсақ, валлаһы әгъләм, ул мөяссәр булмас» дип бирелгән һәм бу очракта аерма тагын да азрак икәнлегә күренә. Фәезханов хезмәтеннән алынган өзек Мәржани китабының 7 битендә башланып 8 битнең яртысына кадәр, тел жәһәтеннән берникадәр үзгәрте-

⁸ Автор кулъязмасында бу хезмәтнең исеме күрсәтелмәгән. «Борынгы Болгар ташлары» дигән шартлы атама безнең тарафтан куелды.



леп дэвам иткэн. Сүзөбезне раслау өчөн текстның бу өлешеннән мисалга тагын бер жөмлөнө алыык. Фәезхановтагы «Фаразан, андай тарих бер вакыт язылган булса да, ул заманда басма сәнагате булмаганнан нөсхәләре таралмай калып, Казан мәмләкәтенең башына килгән бәлаләр вә бөлөкләкләр арасында югалган булса кирәк» жөмлөсә «Мөстәфадел-әхбар...»да «Вә бил-фараз... андаен эшләр садир улса да, ул заманда сәнагате табәгатьләре улмадыгыннан нөсхәләре төкәссер тапмай вә мөнтәшир улмай, Болгар вә Казан мәмләкәтемез өстөнә килгән бәла вә фетнәләр арасында тәләф вә заигъ улдымы» рәвешендә язылган. Шул ук жөмлө китапның 120 битендә Казан ханлыгын тасвирлаганда да кабатланган. Ләкин анда «...Болгар вә Казан мәмләкә-

темез» диелмичә, бары тик «Казан мәмләкәтемез» дип кенә бирелгән. «Мөстәфадел-әхбар...»ның 23 битендә чирмешләрнең «чуаш» сүзен «мөселман» мәгънәсендә кулланулары – татарларның «урис» сүзен «христиан» сүзә белән тәңгәлләштерүләре кебек үк күренеш булганлыгы турындагы жөмлөләр Фәезхановның «Борыңгы Болгар ташлары» хезмәтендә бар. Аның борыңгы ташъязмалар турындагы шул ук хезмәтенең бер өлешә «Мөстәфадел-әхбар...» китабында (27 битендә астан дүртенчә юлыннан алып 29 битнең башына – 5 юлга кадәр) урын алган. Фәезханов текстындагы «...Хужасан дигән чуаш авылы бар, имеш. (Минем заныма күрә, Хужасан Хужахәсән булмак кирәк). Шул авылның телләре хәзергәчә татарча, имеш. Әмма киём вә гадәтләре

I
Ш. Мәржанинең «Мөстәфадел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар» китабы (I кисәк; Казан, 1885)
Книга Ш. Марджани «Кладезь сведений о делах Казани и Булгара» (часть; Казань, 1885)
2
Х. Фәезхановның Касыйм ханлыгына багышланган хезмәтенең кулъязмасы. Автограф, 1859-1860 нчы еллар. ТР МК КСКБ, 1949 т.
Рукопись Х. Фанзханова об истории Касимовского ханства. Автограф, 1859-1860-е гг. ОРРК НБ РТ, 1949

чуашча, хәтта риваять кыйлалар, моннан 80 сәнә кадәр мокаддәм анларның авылларында иске мәсҗед тә бар икән. Имеш, хәзер христиан булмышлар» өзегә «Мөстәфадел-әхбар...»да «Хужахәсәннән тәхрифдер Хужасан дигән бер чуаш каръясе вар, лисаннары ару төрки⁹, имеш.

⁹ Китапның 1989 елгы басмасында бу сүзләр «ар һәм төрки» дип ялгыш бирелгән. Чөнки, «ару төрки», ягъни тулаем, саф татар-төр-

кичә дигән мәгънә дәрәсрәк. Текстта сүз барган төбәккә – Тау ягына ар (удмурт) халкының бернинди мөнәсәбәте булмаган. Шу-

лай ук Мәржани кулланган төп чыганакта, ягъни Фәезханов текстындагы жөмлөләрдә «ар» сүзә бөтенләй юк.

Әмма либас вә гадәтләре чуашча. Хәзердә исмән тәнәссыр иткәннәр. Шул әтрафта улан татарларның әкваленә бинаән, сиксэн-туксан сәнә мокаддәм шул каръянең ташланган иске мәсҗедә бар икән» рәвешендә басылган. Бу өзектәге борынгы ташлар тасвирамалары, Шонгаты Өсте дигән урындагы болгар кабер ташларын рус авылына алып китеп чиркәү нигезенә салулары турында карт мөезин сөйләгән хатирәләр дә Фәезханов кулъязмасыннан алынганнар.

Болгар чоры ташларында очрый торган «алышу ире» һәм «яу ире» гыйбарәләренә бәйлә «Мөстәфадел-әхбар...»ның 65 битендә язылган фикерләр дә Х.Фәезхановның 1863 елда рус телендә чыккан «Три надгробных Булгарских надписи» мәкаләсендә әйтелгән була.

Х.Фәезхановның «Казан тарихы» хезмәте «Мөстәфадел-әхбар...»ның 119-128 битләренә тулаем кереп урнашкан. Фәезхановның «Казан ханлыгы моннан өч-дүрт йөз ел элгәре бик мәшһүр вилайәтләрдән булса да, вә бу заманнарда Русия мәмләкәтендә татар таифәсенә ма биһил-ифтихары вә мәркәзе гыйлем вә тәмәдденә исә дә, аның әхвалә кадимәсе гомумән, вә анда падишаһлык иткән ханнарның тарихы хосусан, безнең таифәмеңгә бу замангача мәҗһүлият пәрдәсе астындадыр» жөмләләре «Мөстәфадел-әхбар...» әсәрендә «Казан мәмләкәте бу тарихтан дүрт йөз сәнә мокаддәмдә бик мәшһүр мәмләкәтләрдән улыб, хәзерге заманымызда безнең татар таифәсенә ма биһил-ифтихары вә мәркәзе гыйлем вә дәүләте тәмәдденә исә дә, гыйльме тарих вә әйямен-наска гадәме рәгъбәтләреннән һич вакыт әхваль вә вәкаигълары бәйән вә забыт ителмәй, әхбарә кадимәсе гомумән, вә анда улан мөлүк вә голәма вә әкябирә хаким вә саир әхвалә кәнди таифәмеңгә вә гайреләргә бер дә мәгълүм улмай, бил-көллиятән мәҗһүлият ситрәсе тәхтендә калган» рәвешендә бирелгән. Бу мисал да әйтелгән фикерләребезне куәтли.

Иске Казанның кайсы урында булганлыгы хакында, Әтнә, Күәм, Киме һ.б. авылларның исемнәре килеп чыгышы турындагы фикерләр

дә «Мөстәфадел-әхбар...»да Фәезханов кулъязмасындагы жөмләләр белән бирелгән. Хөсәен Фәезхановның «Казан тарихы» әсәренә соңгы битләре сакланмагандыктан, «Мөстәфадел-әхбар...» китабында 129-135 битләрдәге Казан ханлыгы тарихының ахыргы өлеше белән аның ни дәрәҗәдә тәңгәл килү-килмәве турында кистереп берни дә әйтеп булмый.

Фәезхановның «Касимский ханлыгы» хезмәте дә «Мөстәфадел-әхбар...»ның 140-148 битләрендә тулысы белән урын алган. Ике текстны чагыштыру өчен бер жөмләгә генә игътибар итик. Фәезхановтагы «... рус чарлары Казанны алырга карар бирсәләр, ул сурәттә әгәр Казанны аламыз дип рус гаскәре белән вә рус чарының исемәннән йөрсәләр, татарлар никадәр аз булсалар да, шөҗагәте затияләре вә хәмияте динияләре сәбәплә, каннарының бер тамчысы калгынча вә ахыр сулышка чаклы гайрәт итеп сугышсалар кирәк. Ул сурәттә Казанны алмак мөшкел булыр» жөмләсе «Мөстәфадел-әхбар...» китабының 144 битендә «Русия гаскәре үз падишаһлары исемәннән йөрсәләр иде, ул тәкьдирдә Казан татарлары никадәр аз булсалар да, шөҗагәте затия вә хәмияте динияләре сәбәплә каннарының бер

катрәсе калганча вә ахры нәфескә чаклы сугышсалар кирәк иде. Ул сурәттә Казанны алмак гаять мөшкел улыр иде» рәвешендә урын алган. Фәезхановның бу хезмәтенә Нурдәүләт хан чорын тасвилаганнан соңгы ахыргы битләре сакланмаган. Шуңа күрә «Мөстәфадел-әхбар...»ның 148-150 битләрендә Касыйм ханлыгы турындагы бүлекнең ахыргы өлеше Фәезханов текстына мөнәсәбәте турында ни дә булса әйтергә читен.

Сүзәбезне дәлилләү өчен монда тагын да күпләп мисаллар язучу һәм өлешләп текстларын күчүргә артык ихтыяж юк дип, шушылар белән чикләнәбез.





Хөсәен Фәезхановның «Казан тарихы» хезмәтенең «Казанның әхвалә кадимәсенә даир берничә сүз» бүлегендә болгар халкының килеп чыгуы мәсьәләсе уңаеннан «Бу хосуста Болгар хакындагы мөхәрраратымызда [язмабызда] тәфсил иткәнмез, теләгән кеше анда карасын» дип язган. Бу сүзләрдән Х.Фәезхановның Болгар дәүләте турында да хезмәт язганлыгы ачыклана. Кызганычка каршы, аның тексти хәзергә табылмады. «Хәзергә» дибез, чөнки бер заман табылу ихтималын да кире кагып булмый. Х.Фәезхановның башка тарихи хезмәтләре, югарыда язылганча, «Мөстәфадел-әхбар...» да урын алганнар икән, Болгар турындагы хезмәте дә Ш.Мәржани тарафыннан кулланылган булуы бик мөмкин дип уйлыйбыз.

Шиһабетдин Мәржанинең «Мөстәфадел-әхбар...» китабына

Фәезхановның тарихи хезмәтләре кертелгәнлеге мәсьәләсен хәзергә көн карашларынча гына бәяләп, сәерсенергә кирәкми. Әлеге очракта бер галимнең икенче галим ижатына кул сузуы турында нич тә сүз була алмый. Безнең уебызча, бу турыда артык сүз куерту бөтенләй урынсыз һәм кирәксез. Чөнки Мәржани һәм Фәезхановның остаз-шәкерт буларак мөнәсәбәтләре гаять дәрәжәдә эчкерсез, шулай ук тарих мәсьәләсендәге карашлары уртак, бер-берсенә йогынтылары һәм мөгамәләләре дә ихласлы булган. Фәезхановның Мәржанигә язган күп санлы хатларыннан күренүенчә һәм галимнәр язуынча да, алар арасында уртак максатка хезмәт итү өчен үзенчәлекле мөнәсәбәтләр урнашкан. Ягъни, остазы Шиһабетдин хәзрәтнең фәни эшчәнлегенә шәкертә Хөсәен

даими рәвештә тугрылыклы ярдәм иткән. Кулъязма һәм сирәк басма китапларның аерым урыннарыннан өземтәләр күчереп жибәрәптә, сирәк хезмәтләргә табышуда да һәрчак остазының ышанычы, таянычы булган. Бу уңайдан Мәржанинең тормыш юлын жентекләп өйрәнгән Ш.Шәрәф сүзләре дә әһәмиятле: «Хөсәен әфәндең Мәржани хәзрәтләренә дә күп хезмәтләре булган. Петербуртта тордыгында [яшәгәндә] Казан вә Болгар тарихына даир байтак нәрсәләр һәм дә Шәрәк телләренә махсус көтепханәдән бик күп нәрсәләр күчереп жибәргән. Күргән, ишеткән китаплары хакында мөгълүмат биреп торган. «Вафиятел-әсляф»ка дәрәжә өчен интихаб итеп [сайлап] язып жибәргән кәгазьләреннән без күргәнә генә ике йөз бит микъдарында булып¹⁰». Ш.Шәрәфнең «без күргәнә» диюе

¹⁰ Шәһәр Шәрәф. Мәржанинең халыкка хезмәт иткән мөшһүр шәкертләре // Мәржани: Виләдәтенә йөз ел тулу мөнәсәбәтигә. – Казан: Мәгариф, 1915. – Б. 114.



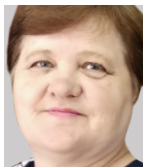
Сафаҗай авылының хәзерге күренеше
Современный вид села Сафаҗай

Мәрҗани биографиясен язу өчен
галимнең китапханәсен өйрәнгән

чагында күргән язмалар күздә тотыла. Бу да, шәкерте булышлыгынан Ш.Мәрҗанинең киң файдаланганын һәм үз хезмәтләрендә кулланып барганлыгын раслый. Шуңа күрә, Фәезханов вафат булганнан

соң аның әсәрләрен остазы үзенә алдырып, «Мөстәфадел-әхбар...» китабына керткән икән, моны барытик икесе арасында электән урнашкан гыйльми хезмәттәшлекнең дәвамы дип кабул итәргә кирәк. ❖

рус. | В этом году исполняется 200 лет со дня рождения татарского историка, востоковеда, языковеда, педагога и каллиграфа Хусаина Фаизханова (1823–1866). В отделе рукописей и редких книг Национальной библиотеки Республики Татарстан хранится часть уникальных рукописей-автографов научных трудов выдающегося учёного, которые были неизвестны в научных кругах и широкой общественности вплоть до конца XX века. Изучение наследия учёного позволило раскрыть и ввести в научный оборот новые интересные факты для татарской истории в частности и исторической науки в целом.



Тайсия Морозова,
ведущий библиотекарь
МБУК «ЦБС Новошешминского муниципального района
Республики Татарстан»

СТРАНИЦЫ ЛЕТОПИСИ НОВОШЕШМИНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ: ОТ ИЗБЫ-ЧИТАЛЬНИ ДО ЦБС

Новошешминской библиотеке 108 лет, возраст достаточно почтенный. За это время многое изменилось: адрес библиотеки, поколения библиотекарей и читателей, значительно увеличился и изменился книжный фонд, расширились методы и формы работы. Но неизменным осталось одно – здесь всегда ждут и взрослых, и юных читателей, здесь их учат любить книги, мыслить, мечтать.

История библиотеки – это история отношений человека и книги. Это и история проявлений подлинно человеческого духа, широты его натуры, мудрого владения книгой.

История любой библиотеки тесно связана с историей страны и судьбами тех, кто в ней работал. Развиваясь вместе с поколениями своих читателей, новошешминские библиотеки прошли долгий путь от народной избы-читальни до современного центра информации и культуры.

История библиотеки берет свое начало с 1907 года, когда к сыну Леопольду, сосланному из Петербурга за участие в революционном движении, в Новошешминск вместе с дочерью приезжает Осип Рудальский. Рудальские – представители передовой интеллигенции того времени, имели личную библиотеку, к пользованию



Осип Рудальский привез из Петербурга обширную библиотеку, насчитывающую более 2000 экземпляров. Уезжая, он передал книги избы-читальне

Осип Рудальский Петербургтан бай китапханә алып кайткан, аңарда 2000 данәдән артык китап исәпләнгән. Киткәндә бу китапларны уку өенә тапшырган

которой были допущены учащиеся и грамотные жители села. В основном это были книги богословские и исторические. Фонд библиотеки пополнялся за счет изданий частной петербургской типографии отца и дяди Рудальского. В этой типографии была издана книга «История Новошешминска» (период с 1604 до 1921 гг.). Книга объемом 200 страниц на старославянском и русском языках была напечатана на пергамене, в деревянном переплете (25 x 40 см).

В 1914–1915 годах в помещении бывшей школы Новошешминска открывается изба-читальня, в которой собирались люди, чтобы почитать, обсудить прочитанное, пообщаться. Там же устраивали собрания и небольшие концерты. С избы-читальни ведут свою историю современный дом культуры и библиотека. Работник избы-читальни – избач –



1
 Фонды библиотеки комплектовались в основном за счёт пожертвований купца Кузьмы Петровича Спирина

Китапханә фондлары, нигездә, сәүдәгәр Кузьма Петрович Спирынның иганәләре исәбенә тулыландырылган

2-3

В 1914–1915 гг. в помещении бывшей школы открывается изба-читальня

Элеккеге мәктәп бинасында 1914–1915 елларда уку өе ачылган

4

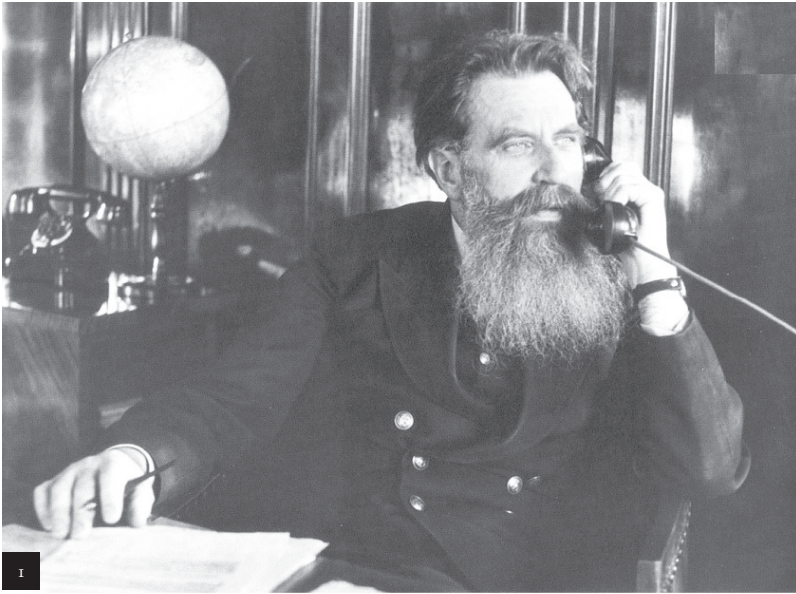
В 1925 году избы-читальни были переименованы в библиотеки

1925 елдан уку өйләре «Китапханә» дип атала башлаган

был уважаемым человеком на селе, авторитет его был высок, как и авторитет педагога. В избе-читальне выпускалась стенгазета, в которой могли «продеть», как тогда говорили, любого человека за неблаговидное поведение. Библиотека комплектовалась за счет пожертвований купца Кузьмы Петровича Спирина и семьи Рудальских. Уезжая из Новошешминска, семья Рудальских передала избе-читальне личную библиотеку в две тысячи экземпляров.

В 1920 году Совет народных комиссаров принимает декрет об учреждении Всероссийской чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности (ВЧК ликбез). Согласно документу, центром культурно-политического просвещения масс на селе стали избы-читальни. Они выполняли функции политической





1

В 30-е годы XX века библиотеку посетил полярный исследователь О.Ю. Шмидт
 XX ГАСЫРНЫҢ 30 НЧЫ ЕЛЛАРЫНДА
 КИТАПХАНӘДӘ ПОЛЯР ТИКШЕРЕНҮЧЕ
 О.Ю. ШМИДТ БУЛГАН

2

Здание районного дома культуры
 с библиотекой на втором этаже. 1935 год
 Икенче катында китапханә урнашкан
 район мәдәният йорты бинасы. 1935 ел

пропаганды и ликвидации неграмотности в деревне.

В 1925 году состоялось совещание Главполитпросвета ТАССР, на котором было принято решение о переименовании изб-читален в массовые библиотеки. В советское время основным содержанием массовой работы библиотеки являлось широкое отражение основных событий политической, хозяйственной и культурной жизни страны.

В 1930 году Новошешминск становится районным центром. С 1931 по 1935 годы в районе строится двух-

этажное здание районного дома культуры, на втором этаже которого размещается библиотека с отдельным читальным залом.

С ликвидацией Изгарского района и Ямашинской волости фонды этих библиотек были переданы в Новошешминскую районную библиотеку, в которой в то время библиотекарем работала Варламова Мария Ефимовна. Не имея специального образования, подлинный энтузиаст своего дела, она более двух десятилетий посвятила служению библиотеке.

Одним из важнейших событий, которое запомнилось жителям Новошешминска, был приезд выдающегося советского учёного, полярного исследователя О. Ю. Шмидта. Посетив библиотеку, он был восхищен богатством и ценностью ее фонда, в котором имелись редкие старинные издания: книга Скрынникова Р. Г. «О Ермаке», издание пятого тома книги Д. И. Иловайского, 1905 г. «История России, Алексей Михайлович и его ближайшие приемники».

С годами второй этаж здания приходит в аварийное состояние. Библиотеку временно размещают в здании «Комунхоза» по улице Большая (ныне ул. Чернышевского д. 20). Отведенное под библиотеку помещение было небольшим, часть книг лежала на полу.

2





3



3
Работника в избе-читальне называли
избач. Авторитет его был так же высок,
как и авторитет педагога

УКУ ӨЕНДӨ ЭШЛӨУЧЕНЕ «ИЗБАЧ» ДИП
АТАГАННАР. АНЫҢ АБРУЕ МОГАЛЛИМ АБРУЕ
КЕБЕК ҮК ЮГАРЫ БУЛГАН

Из-за сильного весеннего паводка река Студенец разлилась и часть здания оказалась на полтора метра в воде. Вода ушла только к середине лета, отсыревшие книги сушились на плацу из досок площадью 0,5 га. К сожалению, значительная часть фонда библиотеки была утрачена.

В годы Великой Отечественной войны библиотечное обслуживание населения в общедоступных и научных библиотеках было подчинено задачам военного времени. Библиотека не прекращала работу ни на один день.

Все мероприятия имели патристическую направленность. Несмотря на трудности военного времени, читатели оставались верными библиотеке. После уроков школьники забегали в библиотеку за книгами, а взрослые – за новостями о событиях на фронте.

В 1962 году в результате реорганизации района часть книг была пе-



редана в Чистопольскую районную библиотеку, другая часть – в школу, где открывалась библиотека.

1970-е годы – период наиболее интенсивного развития библиотечного дела в районе. В это время в стране происходили процессы объединения библиотек. В ноябре 1978 года библиотеки Чистопольского района были объединены в Централизован-

ную библиотечную систему.

В апреле 1983 года образуется Новошешминский район с административным центром – село Новошешминск. Во вновь образованном районе создаётся Новошешминская ЦБС с 20 сельскими филиалами. Районная библиотека становится координационным и методическим центром. В ней выделены библио-



I-2

Сегодня библиотека – это не только «книгохранилище», это семейный досуг, клубы по интересам, а также курсы компьютерной грамотности...

Бүгөн китапханә – китап саклау урныгына түгел, ул гайлә өчен ял мохите, һәр төрлө кызыксынуларга багышланган клублар, шулай ук компьютер белем курслары да...

графический и методический отделы, отдел обслуживания читателей и отдел обработки и комплектования литературы.

В XXI век библиотечная система вступила с хорошими, постоянно обновляемыми книжными фондами, компьютеризированным технологическим процессом обработки книг, компьютерами для читателей. Новошешминская ЦБС размещена в современном здании, в котором комфортно работать и читателям, и сотрудникам.

Сегодня ЦБС Новошешминского района – это не только «книгохра-





нилище», это место встреч представителей самых разных категорий читателей. Семейный досуг, клубы по интересам, интереснейшие мероприятия, курсы (например, компьютерной грамотности для пенсионеров), различные кружки – все это в рамках деятельности ЦБС Новошешминского района.

Библиотеки района – любимая площадка для проведения досуга и духовного общения многих поколений. Всё это результат совместного кропотливого творческого труда специалистов Центральной библиотеки. Коллектив библиотеки не останавливается на достигнутом, ищет новые интересные формы и методы

работы с читателями и полон творческих идей.

В истории библиотеки немало имен тружеников, связавших свою жизнь с библиотекой, заложивших её традиции, отдавших ей все свои знания и опыт.

Особая признательность ветеранам библиотечного труда, тем, кто стоял у истоков создания Новошешминской ЦБС: Козловой М. В., Зияндиновой Г. М., Манановой Х. Ф., Кадыровой Р. Г., Меркурьевой В. Н., Киселевой Л. И., Парамоновой Л. М., Патрикеевой Н. Ф., Лавровой П. В., Тухватуллиной Р. Г., Морозовой Т. М., Мокоевой В. Е., Исхаковой Г. Г., Низамиевой К. Г., Лобовой В. И., Кабириной Н. Г., Валиуллиной Г. В.

Ответственные, дисциплинированные, скромные женщины, милые труженицы, для которых служение библиотеке и читателям было делом всей жизни. С теплотой и уважением их вспоминают не только коллеги, но и благодарные читатели, которым они находили доброе слово, давали полезные советы и никогда не отпускали без хорошей книги. Традиции, заложенные старшим поколением библиотекарей, продолжают жить и развиваться сегодня.

Какую роль играют библиотеки в нашей жизни сегодня? Выполняют ли они свое предназначение? Ответ на эти вопросы даст история библиотеки, которая пишется сегодня. ❖

ТАТ. | Мәкаләдә Яңа Чишмә китапханәсенә барлыкка килү чорыннан хәзергә көнгә кадәргә тарихы бәян ителә. Әлегә китапханә дә, башка күп китапханәләргә хас булганча, гап-гади «изба-читальня»дан Яңа Чишмә районы үзәкләштерелгән китапханәләр чөлтәренә кадәр озын юл үттә. Әмма китапханә хезмәтеннән файдаланучыларның тормышын кызыграк һәм уңайлырак итү теләгә электән хәзергә кадәр бернинди үзгәрешсез калды. Биредә аларны китап яратырга, укып уйланырга, хыялланырга өйрәтәләр.



ГӨЛАРАМ ЖОМАГОЛОВА,
Татарстан Республикасы
Милли китапханәсенең
татар әдәбияты һәм туган якны
өйрәнү бүлеге мөдире

С.М.ШПИЛЕВСКИЙ – БОЛГАР-ТАТАР ИСТӘЛЕКЛӘРЕН ӨЙРӘНҮЧЕ

Казан университетында төбәк тарихын өйрәнүгә үзләреннән зур өлеш керткән галимнәр эшлэгән. Алар арасында юрист, тарихчы, археолог, нашир, жәмәгать эшлеклесе, дәүләт хокукы докторы Сергей Михайлович Шпилевский да бар.



Моннан 190 ел элек ул – 1833 елның 8 маенда Мәскәүдә туа. Дворяннар нәселенән. Мәскәү университетының юридик факультетын алтын медальгә һәм кандидат дәрәжәсенә лаек булып тәмамлый. Аннан соң Мәскәүдә педагогик эшчәнлек белән шөгыльләнә, С. М. Шпилевский үзен тарихи һәм тарихи-юридик тикшеренүләрендә фикерләре чагылыш тапкан К. С. Аксаков һәм А. С. Хомяковның славянофил түгәрәгенә якыная. 1859 елда ул славянофилчыларның басма органы – К. С. Аксаковның «Молва» газетасын – редакцияли.

1860 елның 17 декабрендә С. М. Шпилевский рус хокукы тарихын укыту өчен Казан университетына адъюнкт вазифасын үтәүче булып сайлана. 1866–1870 елларда – доцент, 1870–1885-тә – ординар профессор, 1873–1876 елларда юридик факультетның деканы була. Бер үк вакытта, 1862–1885 елларда, Родионованың затлы нәселләр кызлары институтында тарих һәм география укыта. Сергей Михайлович Казанда күренекле оратор буларак та дан казана; аның ачык лекцияләре һәм башка укулары даими рәвештә күп тынлаучыларны жәлеп итә.

С. М. Шпилевский үзенә жәлеп итеп, Казан университеты белемле укытучы-юристка гына түгел, актив жәмәгать эшлеклесенә дә ия була. Галим тормышында Казан чоры 25 елга якин вакытны алып тора. Бу вакыт арасында С. М. Шпилевский күп нәрсәләргә ирешә. Ул казанлыларга 1867–1885 елларда «Казан губерна хәбәрләре» («Казанские губернские ведомости») газетасының рәсми булмаган өлеше мөхәррире һәм 1875–1879 елларда Казанның аерым цензоры буларак та билгеле. Моннан тыш, Сергей Михайлович төрле елларда «Казан шәһәренең белешмә кәгазе» («Справочный листок г. Казани») һәм «Кама-Идел сүзе» («Камско-Волжское слово») газетасын нәшер итә.

С. М. Шпилевский 1877 елда Казанда IV Археология съездын оештыруда катнаша, Казан университеты каршындагы Археология, тарих һәм этнография жәмгыятенә (1878) нигез



С. М. Шпилевский. 1833 - 1907 гг.

салучыларның берсе була; 1884 елга кадәр шул жәмгыять рәисе урынбасары, 1884–1885 елларда рәисе була. Археологик казу эшләре алып бара, матди мәдәният истәлекләрен барлый, Казан төбәге халыкларының хокукый йолаларын өйрәнә – һәм болар барысы да юридик факультеттагы фәнни һәм педагогик эшчәнлектән аерылгысыз рәвештә бара.

1885 елда С. М. Шпилевский Ярославльдәге Демидов юридик лицееың директоры вазифасына күчә, 1904 елда отставкага киткәнче шунда эшли.

С. М. Шпилевский 1907 елның 21 июлендә вафат була.

Әмма... Бөтен Россия күләмендә С. М. Шпилевский юрист буларак түгел, ә «Казан губернасының борынгы шәһәрләре һәм башка болгар-татар истәлекләре» («Древние города и другие болгаро-татарские памятники Казанской губернии») хезмәтенә авторы буларак таныла. «Борынгы шәһәрләр...» – Казан губернасындагы болгар-татар халкының иң кызыклы археологик һәм мөһим тарихи һәйкәлләре турындагы мөгълүматлар жыйнамы. Галим тарафыннан әйтелгән күп кенә фаразлар соңрак Татарстан территориясендәге археологик тикшеренүләрдә раслау таба. IV Археология съезды ачылышына, 1877 елда аерым басма булып чыккан әлеге нигезле хезмәтә өчен С. М. Шпилевский Фәннәр Академиясе премиясен ала, Рус археология жәмгыятенә зур алтын медаленә лаек була.

2012 елда Казанда С. М. Шпилев-

скийның әлеге китабы репринт басма буларак Сергей Бузукин нәшриятын да дөнья күрә (Древние города и другие Булгарско-Татарские памятники в Казанской губернии / С. М. Шпилевский. – Репринтное изд. – Казань: изд-во Сергея Бузукина (ИСБ), 2012. – [704] с. разд. паг.: карта. – (Из коллекций казанских библиофилов: серия основана в 2011 году). Китапта В. А. Лялиның С. М. Шпилевский хезмәтенә күзәтүе дә бирелгән: «Обозрение сочинения С. М. Шпилевского: «Древние города и другие Булгарско-татарские памятники в Казанской губернии», Казань, 1877». Әлеге мәкалә 1879 елда Санкт-Петербург археология институтының жыйнагында басылган була һәм китапның галимнәр – С. М. Шпилевскийның замандашлары – тарафыннан ничек кабул ителүен тасвирлый. В. Лялин съезддан соң ук бу китапның «фәнни генә түгел, ә сәяси, дүләти әһәмияте дә бар» дип асызыклы һәм Россиянең «серле караңгы» төбәге язмышын, аның әле Рус дүләте башланганчы ук тарихи тормыш белән яшәвен һәм ул вакыт өчен шактый әһәмиятле һәм үзенчәлекле мәдәнияте булуын яктырта.

Шулай ук бу басмага күренекле археолог, тарих фәннәре докторы Фаяз Хужинның да С. М. Шпилевский һәм аның китабы турындагы мәкаләсе кергән. Ул галимнең эшчәнлеген бәяләп: «Китапны укыганда галимнең гажәеп эрудициясенә генә түгел, аның титаник хезмәтенә, ул вакытта этәлгә һәм ышанычлылыгы буенча төрле чыганаclarны жыйганда нык тырышуына һәм максатчанлыгына гажәпләнәсең...», – дип яза.

С. М. Шпилевский китабының әһәмияте кимемәде, ул бүген дә жирле төбәккә өйрәнүдә кыйммәтле чыгана булып тора.

Татарстан Республикасы Милли китапханәсе фондларында С. М. Шпилевскийның башка китаплары да саклана:

«Борынгы славянарда һәм германнарда кардәшлек яклавы берлеге» («Союз родственной защиты у древних германцев и славян: исследование. – Казань: Типография университета, 1866. – 245, [2] с.»);

«Борынгы славянарда һәм германнарда гайлә хакимияте» («Семейные



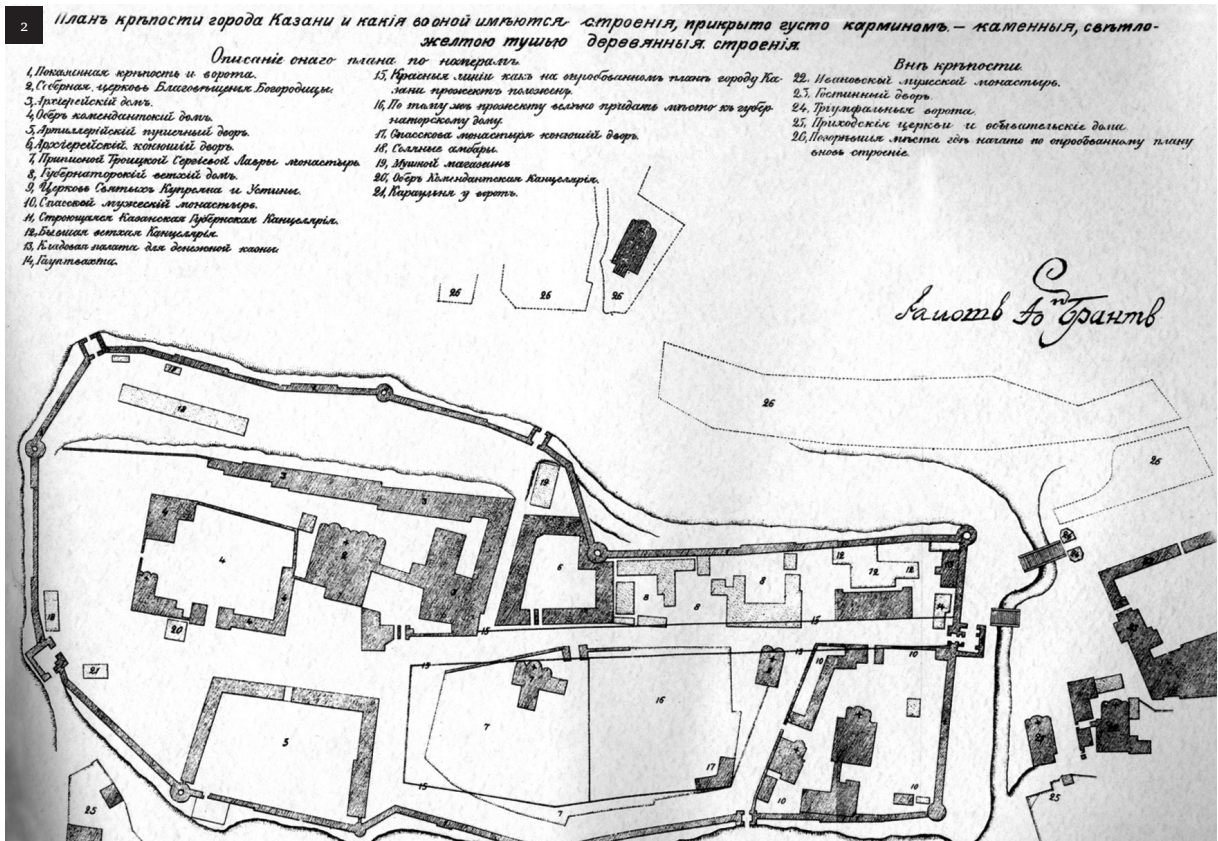
I
ШПИЛЕВСКИЙНЫҢ ТУГАН ЯКНЫ ӨЙРӨНҮГЭ
КАРАГАН ИҢ КҮЙМӨТЛЕ ЧЫГАНАКЛАРНЫҢ
БЕРСЕ БУЛЫП САНАЛУЧЫ УНИКАЛ ХЕЗМӨТЕ
(1877 ел)
УНИКАЛЬНЫЙ ТРУД ШПИЛЕВСКОГО, КОТОРЫЙ
ЯВЛЯЕТСЯ ЦЕННЕЙШИМ ИСТОЧНИКОМ
ПО КРАЕВЕДЕНИЮ (1877 год)

2
«КАЗАН ГУБЕРНАСЫНЫҢ БОРЫНГЫ ШӘӘРЛӘРЕ
ҺӘМ БАШКА БОЛГАР-ТАТАР ҺАЙКӘЛЛӘРЕ»
КИТАБЫННАН ИЛЛЮСТРАЦИЯ
Иллюстрация из книги «Древние города
и другие болгаро-татарские памятники
Казанской губернии»

власти у древних славян и германцев. – Казань: Типография университета, 1869. – [2], 388, VIII, [2] с.»;

«Казан шәһәренең тарихи истәлектәре күрсәткече» («Указатель исторических достопримечательностей г. Казани / изд. Комитета по устройству в Казани Съезда естествоиспытателей. – Казань: Университетская типография, 1873. – 66 с.»);

«Император Александр I нең Казан турында кайгыртуу» («Заботы Императора Александра I о Казани: речь, произнесённая ординарным профессором в торжественном





Болгар шәһәрәндәгә хан каберлеге һәм
манара хәрәбәләре
Развалины ханской усыпальницы
и минарет в г. Булгар

собрании Императорского Казанского университета 12 декабря 1877 г., в юбилейный день столетия рождения Императора Александра I. – Казань: Типография Императорского университета, 1877. – 48 с.»;

«Казан Археология, тарих һәм этнография жәмгыяте эшчәнлегенә бурычлары һәм әлеге жәмгыяткә жирле төбәк халкы тарафыннан мөмкин булган ярдәм турында» («О задачах деятельности Казанского Общества Археологии, Истории

и Этнографии и возможном содействии Обществу со стороны жителей местного края: речь, произнесенная в I Годичном Публичном Собрании Общества 19 марта 1879 г. – Казань: Типография Императорского университета, 1879. – 32 с.»);

«Казан Археология, тарих һәм этнография жәмгыяте эшчәнлегенә бурычлары турында» («О задачах деятельности Казанского Общества Археологии, Истории и Этнографии. – Казань: Типография Императорского университета, 1884. – 56 с.»);

«Граф Алексей Сергеевич Уваров истәлегенә» («Памяти графа Алексея Сергеевича Уварова: речи, произнесенные в заседании Казан-

ского Общества Археологии, Истории и Этнографии 17 января 1885 г. / С. М. Шпилевский, П. Д. Шестаков, Д. А. Корсаков. – Казань: Типография Императорского университета, 1885. – 101 с.»).

Бездә «Казан губернасының борынгы шәһәрләре һәм башка болгар-татар истәлекләре» китабының автор 1877 елның 15 октябрәндә култамга куеп Казан шәһәр жәмәгәтә китапханәсенә бүләк итеп биргән нөсхәсе дә бар.

С. М. Шпилевскийның Милли китапханәдә саклана торган хезмәтләре цифрлаштырылган, библиографик тасвирламалары традицион һәм электрон каталогларда урын алган. ❖

ЛИТЕРАТУРА:

1. Знаменитые люди о Казани и Казанском крае /сост., авт. биографий и коммент. А.В. Гарзавина, И.А. Новицкая. – Казань: Жиен, 2005. – 424 с. – Шпилевский

Сергей Михайлович. – С. 219–226.
2. Биографический словарь профессоров и преподавателей императорского Казанского университета (1804–1904) в

двух частях. Ч. 2. / под ред. Н.П. Загоскина. – Казань, 1904. – 455 с. – Шпилевский Сергей Михайлович. – С. 88–90.
3. Катанов Н.Ф. Памяти С.М. Шпи-

левского // Известия Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. – Казань, 1907. – Т. 23, вып. 4. – С. 307–311.

РУС. | В Казанском императорском университете с самого его основания работали известные учёные, внёсшие большой вклад в изучение истории местного края. Среди них – юрист, историк, археолог, издатель, общественный деятель, доктор государственного права Сергей Михайлович Шпилевский (1833–1907). Он стал одним из основателей Общества археологии, истории и этнографии при Казанском императорском университете. Но приобрёл он известность во всероссийском масштабе не как талантливый юрист, а как автор уникального труда «Древние города и другие булгаро-татарские памятники Казанской губернии» (1877), который не потерял свою ценность и по сей день и является ценнейшим источником по краеведению.



РАМЗИЯ ЗАКИРОВА,
заведующий сектором журналов
отдела периодических изданий
Национальной библиотеки
Республики Татарстан

О БИБЛИОТЕКАХ КАЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ (ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛОВ И ГАЗЕТ)

Во второй половине XIX – начале XX вв. в Казанской губернии функционировало множество различных библиотек: учебные, научные, народные, сословные, частные, ведомственные, коммерческие и др. Учебные библиотеки были первыми учреждениями, выполнявшими функции общественных библиотек.

Библиотеки в Казани открывались при местных учебных и общественных учреждениях. Богатые фонды имели библиотеки Казанского университета и Духовной академии.

Доступными для читателей были бесплатные народные библиотеки, среди которых библиотека Казанского общества трезвости, библиотеки-читальни Казанской епархии, библиотеки для рабочих промышленных предприятий Казани.

Библиотечная деятельность привлекала внимание современников. Газеты и журналы того времени сообщали о действующих библиотеках, режиме их работы, сословном и количественном составе читателей.

Как пишет журнал «Начальное обучение» за 1905 год, все библиотеки Казанского уездного земства делятся на три группы: центральная библио-



Казанская городская публичная библиотека была открыта 10 января 1865 года. Основанием её послужило собрание книг библиофила И.А.Второва
Казан шәһәре жәмәгәтә китапханәсе 1865 елның 10 гыйнварында ачылган.
И.А.Второвның шәхси китап жыйнагының оешуына нигез булган

тека при управе в Казани, школьные библиотеки, народные библиотеки-читальни. Содержатся библиотеки исключительно на земские средства. Центральной библиотекой пользуются только земские служащие. Пользование книгами и журналами бесплатное, как и во всех остальных библиотеках. В центральной библиотеке к 1 августа 1904 года состояло 1890 названий книг, журналов и других изданий. Главный контингент читающих – педагогический персонал. Заведование центральной библиотекой поручено особому библиотекарю за ежемесячное вознаграждение в 30 руб.

В научно-педагогическом журнале «Вестник образования и воспитания», издаваемом в Казанском учебном округе, была опубликована статья о праздновании пятидесятилетия Казанской городской публичной библиотеки. Библиотека была открыта

в Казани 10 января 1865 года. Основанием ее послужило собрание книг библиотеки И. А. Второва, пожертвованное его сыном И. И. Второвым в 1844 году. Что касается обогащения библиотеки книгами, то в этом отношении много было сделано для библиотеки профессором Казанского университета Н. Н. Буличем.

Увеличение библиотеки, ее научная ценность привели к необходимости составления систематического каталога. Согласно каталогу 1914 года, количество названий книг доходило до 10630, а число томов – до 30000. В библиотеку выписывалось до 160 названий периодических изданий. Таков рост книжного фонда библиотеки.

«С каждым годом растет число посетителей библиотеки, ее влияние расширяется. Уже в самом начале, за первую неделю существования библиотеку посетили 10 человек, из них половина студентов университета (48). Чем дальше, число посетителей увеличивается: в 1866 году библиотеку посетили 8503 чел., в 1886 году – 15134, в 1906–38196 чел. В последние годы число

посещений доходило до 50000 в год, а требования на книги возросли до почтенной цифры 80000. Но, как и в первую неделю – наибольшее количество посетителей – учащаяся молодежь высших учебных заведений. Факт очень любопытный, говорящий о той ценности книжного богатства, какое заключается в Казанской библиотеке. В ней можно найти книги, каких нет в других библиотеках г. Казани. Она является хорошим дополнением к библиотекам университета и духовной академии... Велико значение ее и для культурной жизни Казани. Для многих посетителей библиотека служила источником самообразования. Читатель, начиная с более легкого чтения, постепенно переходит к более трудным научным отделам библиотеки. Некоторые находят в библиотеке материал для научных трудов и приходят для этой цели. Большое количество посетителей приходит следить за текущими явлениями политики, литературы и науки по журналам и газетам. И эта сторона жизни библиотеки, несомненно, более существенна и почтенна.» (Вестник

Библиотека Императорского
Казанского университета. 1896 г.
Казан Император университеты
Китапханәсе. 1896 ел.



образования и воспитания. – 1915. – № 1 – С. 108–110.)

В газете «Земская неделя» за 1916 год помещена статья «Ценное приобретение», в которой рассказывается, что 24 января 1916 года Казанское губернское земство купило у З. Н. Ушковой особняк на улице Воскресенского. Состоялось торжество по этому случаю, на котором присутствовали губернский предводитель дворянства губернский предводитель дворянства С. С. Толстой-Милославский, уездный предводитель дворянства А. Н. Боратынский и члены губернской земской управы, представители печати и др. Особняк был куплен за счет страхового комитета, который в нем расположился. Объяснения по поводу такой дорогой покупки были даны в газете в больших подробностях и открыто.

«Казанская газета», освещающая различные стороны жизни края, периодически публиковала материалы из постановлений и отчетов уездной земской управы.

В 1904 году при Тетюшской уездной управе образована педагогическая библиотека для учительского персонала. В состав библиотеки входили книги преимущественно педагогического характера, методические руководства, некоторые сочинения по общеобразовательным предметам. Читатели – учителя, служащие земства. Особенным спросом пользовались книги беллетристического содержания.

Школьные библиотеки имелись при каждой из земских школ. Они

№ 5
Земская Неделя
7

ЗЕМСКАЯ ЖИЗНЬ.

Казанское земство.

Цѣнное приобрѣтеніе.

24-го января по случаю приобретения Казанским губернским земством дома З. Н. Ушковой состоялось скромное торжество.

На торжестве присутствовали: губернский предводитель дворянства С. С. Толстой-Милославский, уездный предводитель дворянства А. Н. Боратынский, председатель и члены губернской земской управы, служащие губернского земства, представители печати и др.

При этом Воскресенской церкви совершенно был в главном зале приобретенного дома молебствие, съ провогашениемъ многолѣтн Государю Императору и всему Царствующему Дому, доблестной русской армии и земскимъ дѣятелямъ.

По окончании молебствия С. С. Толстой-Милославский, присутствуя губернскому земству по случаю цѣннаго приобретения, провозгласила здравницу Государю Императору, похвально уга и похвально исполненіемъ национальнаго гимна.

Послѣ этого присутствующимъ на празднествѣ по русскому обычаю, была предложена хлѣбъ-

тала не было, такъ что расплату за пожарные убытки приходилось покрывать займами.

Отсутствие контроля вызвало злоупотребления при ликвидации пожарныхъ убытковъ и породило спекулятивные пожары. Число пожаровъ стало расти, и пожарные убытки превышали страховые платежи.

Къ 1891 году долгъ Правительству возросъ до 800 тысячъ рублей, а выдача погорьлымъ убытковъ задерживалась на продолжительное время.

Наконецъ, Губернское Земство созвало, что все это заключается въ неурядивой постановкѣ страхового дѣла, а главнымъ образомъ, въ отсутствіи контроля на мѣстахъ.

Покойный К. Ц. Буличъ, бывший въ то время Членомъ Губернской Управы, реорганизовалъ страховое дѣло и настоялъ на введеніи института страховыхъ агентовъ. Результаты сказались быстро: число пожаровъ сократилось болѣе чѣмъ вдвое, а платежи стали поступать аккуратно. Чтобы не быть голословнымъ, считая необходимымъ довести это цифрами: Такъ въ 1891 году до введенія агентуры было 1246 пожаровъ въ губерніи, за что пришлось уплатить 700 тысячъ руб., а въ 93 году — только 481 пожаръ и выдано 132 тысячи, т. е. число пожаровъ сократилось въ 2,6, а сумма убытковъ сократилась болѣе чѣмъ въ 5 разъ.

Долги искорѣнъ были погашены, и сталъ накапливаться запасный капиталъ.

14 лѣтъ тому назадъ, когда мнѣ при-



Домъ губернскаго земства, недавно купленный у Ушковыхъ.

подразделяются на учительские, ученические и внеклассного чтения. Задача школьных библиотек – предоставление духовной пищи как взрослым, так и детям. По количеству книг лучше других обеспечены были уезды: Казанский, Царевококшайский, Тетюшский и Свияжский. Но все эти библиотеки совершенно не удовлетворяли взрослых, так как большинство книг в них было адресовано детям.

1-2

Газета «Земская неделя» разместила статью о покупке Казанским губернским земством особняка З. Н. Ушковой

«Земская неделя» газетасында Казан губернасы земствосынның З.Н. Ушкова йортын сатып алуы турында мәкалә басылган

Фонды библиотек-читален были больше, чем школьных библиотек. Более всего библиотек-читален насчитывалось в Лаишевском уезде





1
ШКОЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ ИМЕЛИСЬ
ПРИ КАЖДОЙ ИЗ ЗЕМСКИХ ШКОЛ
ЗЕМСТВО МЭКТЭПЛЭРЕНЕН ЫРБЕРСЕНДЭ
МЭКТЭП КИТАПХАНӘСЕ БУЛГАН

2
Журнал «Начальное обучение»
«Начальное обучение» журналы

1908 год, народные библиотеки-читальни существовали при Монастырском и Никифоровском училищах. Монастырская библиотека построена в 1896 году, а открыта с утверждения начальника губернии 22 февраля 1898 года. В 1904 году в библиотеке имелось 1200 названий книг духовно-нравственного, исторического, биографического характера, в том числе сочинения по географии, сельскому хозяйству, медицине, ремеслам и беллетристике. В 1903–1904 году библиотека была открыта только в течение 80 дней по понедельникам, средам и пятницам с 4 до 8 часов. Читателями библиотеки были жители с. Монастырского и с. Ильинского. Как видно из отчета Монастырской читальни, большим спросом пользовались книги духовно-нравственного содержания.

Библиотека Никифоровской имени П. Х. Куприянова кроме книг различного содержания выписывала и периодические издания. Читателей, бравших книги на дом, в год было 50 человек, из них 47 мужчин и 3 женщины. Такое небольшое количество читателей можно объяснить тем, что библиотека не выписывала местные ежедневные издания. Во многих селениях библиотеками-читальнями выписывались газеты, которые прочитывались сообща значительными группами народа.

Библиотека-читальня Свяжского комитета попечительства о народной трезвости открыта в селе Подберезье в 1902 году. С этого времени она настолько развилась и окрепла, что получила известное положение среди местного населения и для многих стала необходимой потребностью. Помещалась она в наемной квартире. Фонд библиотеки состоял из 365 названий в 445 томах, 15 названий периодических изданий. Читальня работала с 8 утра до 8 вечера. Днем посетителей бывало немного: боль-

(25), затем в Казанском, Спасском, Чебоксарском, Тетюшском, Козьмодемьянском и Чистопольском уездах. Число томов в таких библиотеках

достигало 766, а число выдач книг за год – до 3096 на одну библиотеку.

Как видно из отчета Тетюшской уездной земской управы за 1907–

шею частью по одиночке или небольшими группами. «По вечерам же, в особенности в воскресные и праздничные дни, а также накануне этих дней и в дни прихода почты читальня бывает переполнена народом. Случается, что не только сидеть, но и стоять-то нет места. В такие вечера установился сам собой такой способ чтения: один из хороших чтецов, каковых здесь немало, читает газеты, делает своеобразные, но в общем правильные объяснения иностранных слов и терминов, а остальные слушают...» (Казанская газета. – 1905. – № 6. – С. 8.)

В библиотеках-читальнях Казанской губернии устраивались народные чтения, которые для малограмотного населения имели особенно важное значение.

В 1907–1908 гг. в уезде функционировали четыре народные библиотеки-читальни: Чекурчинская, Ключинская, Кукморская, Никольская. Все четыре библиотеки имели 4753 названия изданий по различным отраслям знания в 5526 томах, общая стоимость их составляла около 2268 рублей.

Наибольшим спросом пользовались беллетристика и периодические издания. Читателями являлись почти одни крестьяне. Распреде-

ние рабочего времени у сельского населения оказывало несомненное влияние на число читателей. Охотнее всего библиотеки-читальни посещались зимой и весной, вплоть до начала полевых работ.

При уездной земской управе имелась еще центральная библиотека, состоящая из 8112 томов. Книгами из фонда пользовался преимущественно педагогический персонал. За последние три года число читателей и количество требований на книги постепенно увеличилось.

В народные читальни многие приходили исключительно для того, чтобы послушать чтение или пересказ газет. Как пишет «Казанская газета» за 1905 год, в 83 библиотеках выписывалось всего 172 экземпляра газет и 385 журналов (55 названий). Это все газеты и журналы, которые предлагались бесплатными библиотеками-читальнями для народа. Скучный фонд народных библиотек и читален объясняется

~~~~~

В народные читальни многие приходили исключительно для того, чтобы послушать чтение или пересказ газет  
 Куп кеше уку өйләренә бары тик  
 кычкырып газета укыганны яки  
 басылганнарның эчтәлеген сөйләгәнне  
 тыңларга дип килгән

тем, что далеко не все книги и газеты были допущены для чтения в бесплатных читальнях.

В уездах Казанской губернии открывались библиотеки имени Ф. Ф. Павленкова. Открытие народных библиотек из Павленковского фонда происходило совместно с уездными земствами. Такие библиотеки значительно расширили сеть народных библиотек в сельской местности, внесли свой вклад в дело образования и просвещения народа.

Библиотеки имени Ф. Ф. Павленкова существовали при следующих училищах: Аристовском, Ахметевском, Бозяковском, Грибовском-Гурьевском, Верхне-Качеевском, Жедяевском, Кокрятском, Красно-Слободском, Левашевском, Лебединском, Масловском, Салманском, Старо-Тумбинском и Ямкинском. Книги в библиотеках читались больше взрослыми, преимущественно книги исторического содержания и сочинения Некрасова, Тургенева, Пушкина. Число читающих во всех библиотеках было в отчетном году 1174 человека.

Вот такую интересную информацию о библиотеках донесли до нас журналы и газеты Казанской губернии. ❖





### ЛИТЕРАТУРА:

1. Библиотека-читальня в селе Подберезье, Свияжского уезда // Казанская газета. – 1905. – №6-7. – С. 8.
2. Внешкольное образование в Казанской губернии и грамотность населения // Казанская газета. – 1905. – №36. – С. 5–6.
3. Из постановлений и отчетов уездных земских собраний // Казанская газета. – 1904. – №52. – С. 4–5.
4. Казанская городская публичная библиотека // Вестник образования и воспитания. – 1915. – №1 – С. 108–110.
5. Народное образование в Казанском уезде // Казанская газета. – 1908. – №45. – С. 5–7.
6. Народное образование в Спасском уезде // Казанская газета. – 1908. – №47. – С. 5–6.
7. Народное образование в Тетюшском уезде // Казанская газета. – 1908. – №44. – С. 4–5.
8. О газетах в деревне // Казанская газета. – 1905. – №38. – С. 1–2.
9. Хроника // Начальное обучение. – 1905. – №8. – С. 360–363.
10. Ценное приобретение // Земская неделя. – 1916. – №5. – С. 7–8.

**ТАТ.** | Элекке Казан губернасында басылып чыккан газета-журналлар төбәк тормышының төрле якларын яктырткан кызыклы материаллар бастырып барганнар. Вакытлы матбугат басмаларында аң-белем таратуда эһәмиятле урын тоткан китапханәләрнең эшчәнлеге хакында да кызыклы мәгълуматлар табарга мөмкин. Мәсәлән, «Начальное обучение» журналы 1905 елгы бер санында Казан өяз земствосына карый торган китапханәләр эшчәнлеген өчкө – Казан шәһәр идарәсе каршындагы үзәк китапханәгә, мәктәп китапханәләренә, халык китапханәләре-уку өйләренә – бүлеп тасвирлый. Казан уку-укыту округы нәшер иткән «Вестник образования и воспитания» фәнни-педагогик журналы 1915 елда Казан шәһәр жәмәгать китапханәсенең 50 еллыгын бәйрәм итү турында яза. «Казанская газета» үз сәхифәләрендә Төтеш, Спас, Зөя, Казан өязләрендә урнашкан шәһәр һәм авыллар китапханәләре хакында әледән-әле төрле мәгълуматлар биреп барган.



Гөлнирә ХӨСӘНОВА,  
Татарстан Республикасы Милли китапханәсенен  
кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлеге  
китапханәчесе, филология фәннәре кандидаты

# МИЛЛИ КИТАПХАНӘ ФОНДЛАРЫНДА МӘХӘББӘТ СЮЖЕТЫНА КОРЫЛГАН ДАСТАННАР: ТАРАЛУ ТАРИХЫ ҺӘМ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ

Татар халкының буыннан-буынга тапшырылып килүче сөйләмә һәм язма характердагы бай мирасы – дастаннары бар. Әлеге бәһәсез әсәрләрдә милләтнең үткәне, дөньяга булган карашы, идеаллары чагылыш таба. Татар дастаннарының күпчелеген кулъязма дастаннар тәшкил итә. Гарәп графикалы әлеге язма истәлекләр хәзерге көндә дә археографик экспедицияләр вакытында табылып тора.

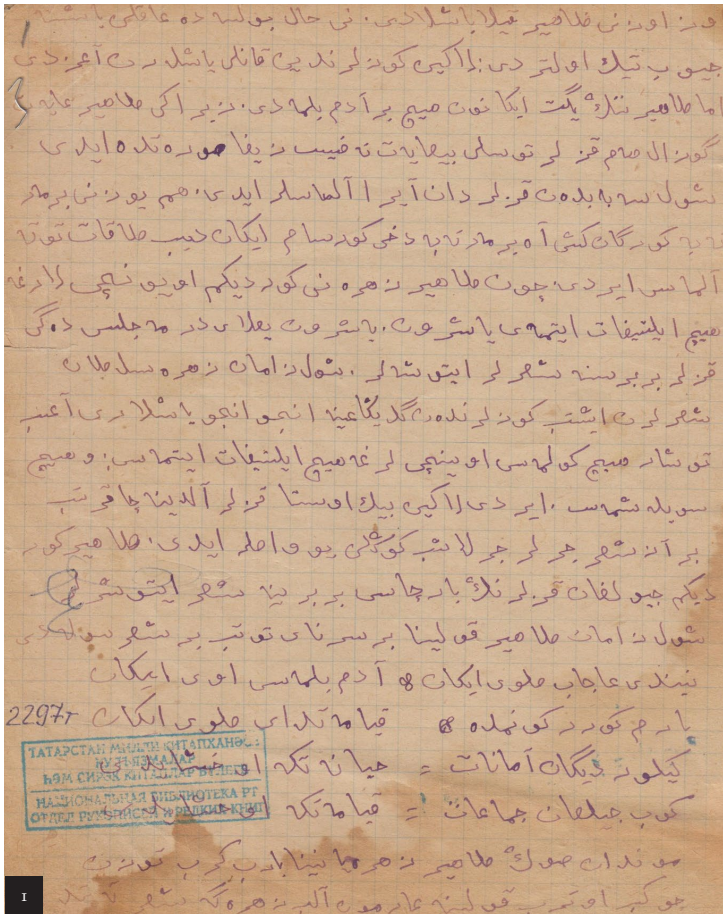
Татарстан Республикасы Милли китапханәсенен кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлегендә гасырлар буена популярлыгын югалтмаган татар дастаннары саклана. Әлеге текстларның күчереп язылу вакыты XVII–XX гасырларга туры килә. Дастаннар арасында мэхәббәт тематикасына нигезләнган әсәрләр бигрәк тә күп очрый. Мондый төр истәлекләрдә кешегә хас иң күркәм ярату хисенә дан жырлануы, шуның белән беррәттән, аталар һәм балалар, социаль тигезсезлек проблемаларының күтәрелүе дастанны тагын да мавыктыргыч

иткәнлектән, халык арасында еш күчереп язылган, укылып йөрелгәндер, мөгаен.

Китапханә фондларында сакланган мэхәббәт дастаннарына күзәтү ясаудан элек, гомуми рәвештә, аларның асылына, таралу тарихына һәм үзенчәлекләренә тукталып үтик.

Татар дастаннары халыкта кулъязма вариантта таралулары белән үзенчәлекле. Милләтнең аң-белемгә омтылышы, язуга хирыслыгы очраклы хәл түгел. Аның тамырлары бик ерак үткәнгә барып тоташа. 922 елда Идел Болгарында рәсми рәвештә Ислам дине кабул ителгәннән соң

бу жирлектә яшәүчеләрнең дөньяга карашы төптән үзгәрә. Бу үзгәреш халыкның бер илаһлеккә табыну мәсьәләсендә генә түгел, ә укырга, язуга өйрәнү, ягъни гыйлем алу өлкәсендә дә чагылыш таба. Мәжусилектән аермалы буларак, Ислам дине язуга культураның үсешкә ирешкән һәм фәлсәфи яки дини характердагы бай әдәбияткә ия диннәрдән санала [2, 245]. Бу әдәбиятны өйрәнәр өчен алфавит белү генә житми, ә югары дәрәжәдә укый-яза белү дә мөһим булган. Шуң сәбәпле, халыкның белем алуга булган кызыксынуы да табылган.



1  
«Таһир-Зөһрә кыйссасы»  
Кулъязмасының беренче бите  
Первый лист рукописи  
«Сказание о Тахире и Зухре»  
2  
Кол Гали. «Йосыф кыйссасы».  
Әлфия Әхмәтжанова рәсеме  
Кул Гали «Сказание о Йусуфе»  
(«Кысса-и Йусуф»).  
Рисунок Альфии Ахметзяновой



Татарларда укый-яза белү сәләте өстенә гарәп һәм фарсы телен белү – укымышлылык һәм зыялылык билгесе саналган (бу барлык төрки мәселә ман дөньясына хас булган). Хәтта XIX гасыр татар галиме Шиһабетдин Мәрҗани дә үзенә кайбер хезмәтләрен гарәп телендә язган [6, 20]. Борынгы һәм Урта гасыр шагыйрьләренә мәхәббәт темасына язылган поэмалары да шушы телләрдә танылу алган (Җами, Физули, Низами Ганҗәви, Галишер Нәваи, Мәҗлиси). Татар укымышлыларының гарәп, фарсы теләрендә иркен аралашып, бу телләрдәге китаплар белән таныша

алулары данлыклы әсәр сюжетларының халык арасында киң таралуына бер сәбәп булып тора.

Көнчыштан килеп кәргән әдәби поэмалар гына түгел, ә татарлар үзләре яшәгән җирлектә «туган» әсәрләр дә халык тарафыннан яратып кабул ителгән. Идел Болгары шагыйре Кол Галинең XIII гасырда иҗат ителгән «Кыйссаи Йосыф» әсәре дә әнә шундыйлардан. 1839 елдан башлап

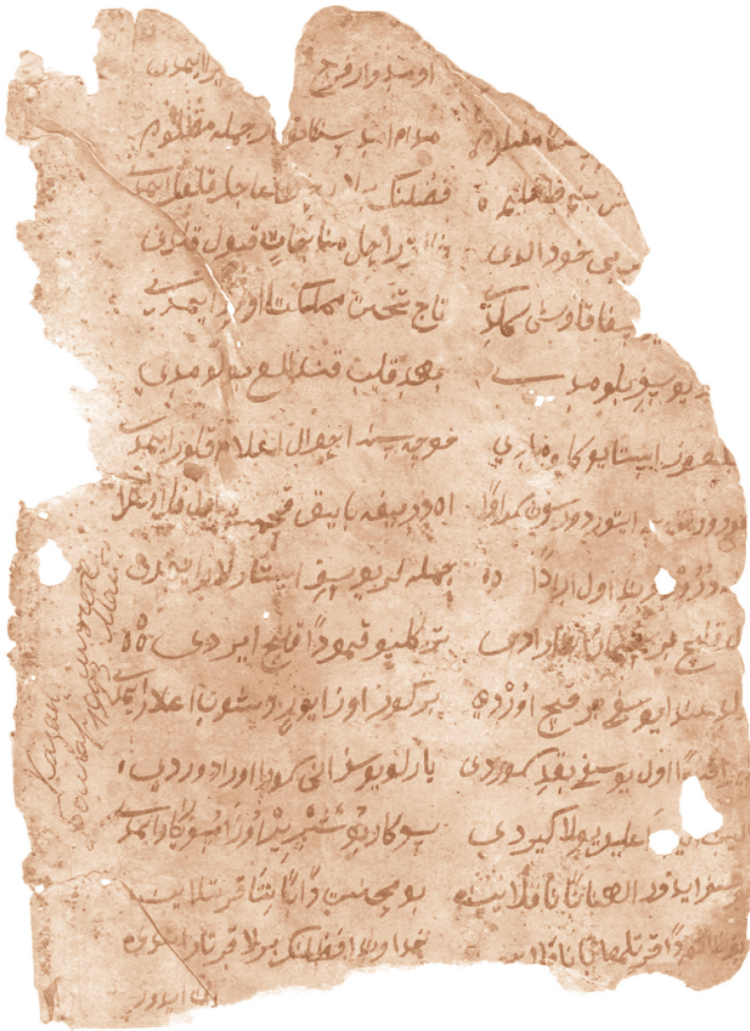
Казанда зур тираж белән якынча 100 тапкыр басылуы, мәдрәсәләрдә уку әсбабы буларак кулланылышта йөрүе – бу әсәрнең төрки-татар халкы рухи дөньясында күп гасырлар давамында мөһим урын тотуы хақында сөйли.

Телдән-телгә сөйләнелп, мәдрәсә шәкертләре тарафыннан күп тапкырлар күчерелеп йөри торгач әдәби поэманың «авторсыз» вариантлары барлыкка килгән. Хәзерге көндә әлеге сюжетның дистәләрчә дастан яки кыйсса вариантлары бар. Димәк, мәшһүр поэма халыкта Кол Гали иҗат иткән әдәби әсәр булып кына сакланмаган, ә фольклор иҗаты буларак та таралган.

Алгарак китеп әйткәч, Милли китапханәдә поэманың 3 дистәдән артык кулъязма нөсхәсе саклана. Алар турындагы тулы мәгълүмат 2008 елда текстолог, археограф, филология фәннәре кандидаты Раиф Мәрданов тарафыннан басмага әзерләнелп, «Кыйссаи Йосыф» поэмасының Татарстан Милли китапханәсендә саклана торган кулъязмаларына тасвирламалар» дигән исем астында китап булып басылып чыкты. Галим билгеләп үткәнчә, әлеге текстларның бер өлеше Татарстан, Башкортстан һәм Марий Эл Республикаларында, Пермь, Пенза, Самара, Омск өлкәләрендә булган экспедицияләр вакытында табылган [4, 6]. Фондта поэманың 22907 шифры белән «Кыйссаи Йосыфның башка варианты» [3] һәм 614Т шифры астында «Хикәяте Йосыф галәһиссәлам» [11] дип исемләнгән авторсыз вариантлары да очрый. Күргәнәбезчә, гарәп хәрәфле бу кулъязмаларның авторы билгесез булу өстенә, исеме дә яңа яңгыраш алган. Бу күренеш әсәрнең халыкта төрле вариантлары яшәп килгәнлегенә һәм саклануына ныклы бер дәлил булып тора.

Идел бие территориясендә таралган дастаннар чичән-импровизатор башкара торган әсәрләрдән шактый нык аерыла, шул ук вакытта аларны автор иҗат иткән әдәби дастаннар дип билгеләп тә булмый. Татар дастаннарына хас мондый иҗат үрнәкләрен китаби дастаннар дип атап, аларны әдәбият белән фольклор чигендәге дастаннар буларак тикшерү кабул ителгән.

Китаби дастаннар арасында иң зур



Татарстан Республикасы Милли китапханәсенең кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлегендә «590Т» шифры белән сакланучы «Кыйссаи Йосыф» әсәренең фрагменты

Фрагмент произведения «Киссаи Йусуф», хранящийся в отделе рукописей и редких книг Национальной библиотеки Республики Татарстан с шифром «590Т»

күпчелекне романик характердагы кулъязма истәлекләр алып тора [12, 96]. Вариантларының күпчелеге, актив таралышы һәм халык арасында яратып укылуы белән үзенчәлекле булган мэхәббәт дастаннарын «романтик» дастаннар дип тә, «романик» дастаннар дип тә атыйлар. Е.М. Мелетинский [5, 141, 143, 145, 167], П.А. Гринцер [1, 3–44], С.Ю. Неклюдов [8, 251–267] кебек абруйлы галимнәр бу

ике терминның «романик» дигәнәне зуррак әһәмият бирәләр. Фольклор галиме Л.Х. Мөхәммәтҗанова да [7, 261–318 h.б.] үзенә фәнни хезмәтләрендә әлегә терминны куллана. Безнең карашыбызча, «романтик» термин әдәбият теориясендәге «романтизм» юнәлешенә якын, ә «романик» термин исә әдәбияттагы жанрлар бүленешенә принцибына якын тора. Фольклорга мөнәсәбәтә шактый зур булган мэхәббәт дастаннарын да шушы термин белән атауның мәгънәсе – аларны фольклор белән әдәбият арасында тора торган үзенчәлекле жанр яисә жанр төре итеп карарга омытылу нәтижәсе. Мэхәббәт дастаннары исеме белән билгеле татар эпосын «романик эпос» яки «романик дастаннар» дип атау, те-

матик якын килүгә өстәмә рәвештә, аларны тагын да киңрәк қолач белән иңләү максатын күздә тотта.

Югарыда билгеләп үтелгәнчә, китапханәдә китаби романик эпос-дастаннар саны аз түгел. 2297т шифры белән сакланучы «Таһир-Зөһрә кыйссасы» – моның ачык мисалы. Дастан 1960 нчы елларда күчәрәп язылган, 7 кәгазьдән гыйбарәт [9]. 2005 елда кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлегә хезмәткәрләре тарафыннан Самара өлкәсенә Елхов районы Тёплый Стан авылында табылган. Кыйсса XV гасыр шагыйре Кылыч Сайадинның «Бабахан дастаны»ннан сюжетның жыйнаклыгы, тел-сурәтләнү чараларының сирәк кулланылуы, геройлар саны шактый аз булуы белән аерылып тора. Мондый үзенчәлек әлегә кулъязмага гына түгел, гомумән, әдәбият белән халык ижаты арасында торучы барлык татар романик дастаннарына хас.

Китапханәдә сакланучы тагын бер дастанга тукталыйк. 1996 елның апрель аенда бүлек хезмәткәрләренә Самара өлкәсе Камышлы авылында узган экспедицияләре вакытында аеруча әһәмиятле хәзинә – «Түләк» дастанының яңа күчәрмәсе табыла. Дастан XIX йөзгә беренче яргысында күчәрелгән жыентыкның 4-14 кәгазьләрендә теркәлгән. Жыентыкның 366 кәгазьдә «ошпу төбне йазгучы мулла Сибгатулла бине мулла Фәхрәтдин мөдәррис, мөхтәсип Багданов» дигән юллар бар. Дастан тексты да шул ук кеше кулы белән күчәрелгән [10, 9]. Бу кулъязма жыентык хәзергә вакытта кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлегендә 1761т шифры белән саклана.

«Түләк» дастаны – әкияти-мифологик сюжетка корылган әсәр. Дастанның төп эчтәлегә жир егетә Түләк белән Чачар хан кызы Сусылуның мэхәббәт мажараларын сурәтләүдән гыйбарәт. Шулай да әсәрне романик дастаннарға кертеп карау шартлы, чөнки сюжетта туган илне, ата-ананы ярату кебек төшенчәләргә дә өстенлек бирелә. Билгеле булганча, «Таһир-Зөһрә», «Ләйлә-Мәжнүн», «Сәйфелмөлөк» дастаннарында мэхәббәтнең жир йөзгә иң гүзәл, үлемсез хис



булу идеясе ассызыклана. Кабат «Түләк» дастанына кайтсак, биредә идея, күтәрелгән мәсьәләләрнең бирелеше ягыннан эсәр каһарманлык дастаннарына якын тора.

Татар романик дастаннары халкының көнүреш проблемаларын яки тарихи вакыйгаларны чагылдырган эсәр түгел. Биредә төп игътибар гашыйк геройның хис-кичерешләренә, тышкы һәм эчке матурлыгына, жәмгыятьнең гадәлсез кануннары белән көрәшүенә

юнәлдерелә. Шул ук вакытта, бу дастаннар татар халкының әдәбият, фольклор эсәрләре белән яхшы таныш булуын, аларның морален аңлап, дәрәс һәм кирәкле урында куллана белүен күрсәтә.

Татар романик дастаннары әдәбият белән тыгыз керешкән дидек. Чынлап та, уртак сюжетка корылып, бер үк төрле символ, мотивларга ия булулары алар арасындагы чикнең бик якын булуын дәлилли. Шулай да,

мәхәббәт тарихына нигезләнгән татар дастаннары халкының дөньяга, гыйлемгә булган алдынгы карашы, ә дастаннарның нәкъ менә язма ижат буларак сакланып калулары милли тарих турында гомуми күзаллау булдыруга зур мөмкинлек бирә. Шуларәвешле, кулъязма истәлекләренә үзәндә туплаган, саклаган, укучыга тәкъдим иткән Милли китапханә фондларының әлеге изге эштә эһәмияте гаять зур. ❖

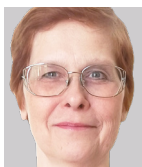
### ӘДӘБИЯТ ИСЕМЛЕГЕ:

1. Гринцер П.А. Две эпохи романа (вводная статья) // Генезис романа в литературе Азии и Африки. Национальные истоки жанра. – М.: Наука, 1980. – С. 3–14.
2. Давлетшин Г.М. Очерки по истории духовной культуры предков татарского народа (истоки, становление и развитие). – Казань: Татар. кн. изд-во, 2004. – 431 с., с табл. и рис.
3. Кыйссаи Йосыфның башка варианты // Отдел рукописей и редких книг Национальной библиотеки Республики Татарстан. – Ед. хр. 22907.
4. «Кыйссаи Йосыф» поэмасының Татарстан Милли китапханәсендә саклана

- торган кулъязмаларына тасвирламалар / төз.-авт. Р.Ф. Мәрданов. – Казан: «Милли китап» нәшрияты, 2009. – 92 б. – («Татар археографиясе» сериясе; 3 нче китап).
5. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М.: Наука, 1986. – 320 с.
6. Миннегулов Х.Ю. Тюркское народное творчество. – Казань, 2014. – 60 с.
7. Мухаметзянова Л.Х. Татарской эпос: книжные дастаны. – Казань: ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова, 2014. – 380 с.
8. Неклюдов С.Ю. От эпоса к роману // Неклюдов С.Ю. Героический эпос монгольских народов. – М.: Наука, 1984. – С. 251–267.

9. Таһир-Зөһрә кыйссасы // Отдел рукописей и редких книг Национальной библиотеки Республики Татарстан. – Ед. хр. 22977.
10. Түләк китабы: дастан (төз.-авт. Р.Ф. Мәрданов. – Казан: «Милли китап» нәшрияты, 2008. – 76 б. – («Татар археографиясе» сериясе; 2 нче китап.)
11. Хикаяте Йосыф галәйһиссәлам // Отдел рукописей и редких книг Национальной библиотеки Республики Татарстан. – Ед. хр. 614т.
12. Хөсәенова Г.Р. Дастаннарда жанр атамасындагы төрлелек мәсьәләсе әдәбият һәм фольклор яссылыгында // Фәнни Татарстан. – 2021. – №3. – Б. 95–103.

**РУС.** | У татар существует передаваемое из поколения в поколение богатое наследие устного и письменного творчества – дастаны. В этих бесценных произведениях нашли отражение история народа, его мировоззрение, национальные идеалы. Большинство татарских дастанов сохранились в рукописных списках. До сегодняшнего дня во время археографических экспедиций выявляются подобные письменные памятники, созданные и переписанные на основе арабской графики. Это уникальное в своём роде явление показывает, как дастаны глубоко проникли в душу народа и на протяжении многих веков обеспечивали его источником духовности.



О ЛЬ Г А З У Е В А ,  
главный библиотекарь  
научно-методического отдела  
Национальной библиотеки  
Республики Татарстан

# ОБЗОР СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ ПРАКТИК

**В** настоящее время наблюдаются две основные тенденции библиотечного развития. Первая связана с созданием информационно-библиотечных комплексов, цифровизацией отрасли, ориентацией на потребности науки, экономики, производства, систем управления и т. д. Второе направление – развитие библиотеки с доминирующей досуговой функцией, ориентация на массовые потребности, в первую очередь образовательно-просветительские.

В определенной мере это подтверждает анализ инновационной деятельности библиотек республики по итогам 2022 года, который показал, что 34% инноваций приходится на популяризацию книги и чтения, 22% – на использование цифровых технологий.

В 2022 году количество модельных библиотек в Республике Татарстан увеличилось на 5 единиц (всего в республике функционирует 11 модельных библиотек). Обновленные библиотеки открылись в Альметьевске (Центральная детская), Апастове (Центральная), Актаныше (Центральная), Чистопольском и Тюлячинском районах (сельские библиотеки).

В рамках реализации Национального проекта «Культура» библиотеки не только осуществили модернизацию помещений, сделали ремонт,

приобрели оборудование, но и переориентировали свою деятельность, сформировали новый имидж, разработали собственную стратегию развития с учетом особенностей территорий, проблем конкретного муниципального образования и потребностей населения.

Так, например, Центральная библиотека Апастовского района сегодня

представляет собой центр живого общения, творчества и развития, является достопримечательностью села. С целью повышения качества библиотечного обслуживания обеспечена доступность библиотеки для маломобильных групп населения. К новшествам Апастовской Центральной библиотеки можно отнести увеличение ее площади за счет модернизации фойе второго этажа, зонирование пространства: зона творчества, молодежная зона, зона работы в малых группах, зона для индивидуальной работы и организации мероприятий, краеведческая зона.

Центральная библиотека предлагает своим посетителям необычную дизайнерскую карту района, на которой представлены имена писателей и поэтов – уроженцев Апастовского района. Уникальная навесная арт-полка в виде слова АПАС выступает в качестве стеллажа для размещения краеведческой литературы. В библиотеке появилось кресло в виде яйца – своеобразный уголок спокойствия и релакса со скрытыми аудиоколонками. Улучшилась материаль-



Библиотеки не только осуществили модернизацию помещений, но и сформировали новый имидж

Китапханәләр биналарын яңартып кына калмады, алар үзләренә яңа имидж да тудырды



но-техническая база библиотеки: приобретены книжный сканер, телевизор с большим экраном, интерактивный стол, интерактивная панель, обеззараживающий бокс для книг, проекционное оборудование, облучатель-рециркулятор, кофемашинка, ламинатор, брошюровщик и другая необходимая техника.

В 2022 г. в Центральной библиотеке Нурлатского муниципального района в результате капитального ремонта, реконструкции и дизайнерского решения интерьера произошли большие изменения в сторону расширения общественных пространств для пользователей.

В библиотеке появился конференц-зал на 40 человек, интерьер которого создан по современному дизайн-проекту: на стенах – исторические виды г. Казани, на рулонных шторах – портреты А.С. Пушкина и Г. Тукая. Зал оснащен необходимым интерактивным оборудованием, созданы все условия для комфортного общения и проведения мероприятий.

Централизованной библиотечной системой Елабужского муниципального района с Всероссийским

музеем А.С. Пушкина реализован совместный проект – первый в Республике Татарстан региональный центр Пушкинского музея. Знаковое событие произошло 27 мая 2022 года, в Общероссийский день библиотек, в Центральной библиотеке, которая с 2021 года носит имя А.С. Пушкина. Проект, предоставляющий оптимальный доступ к уникальным материалам из собрания старейшего музея России, вдохновляет на новые идеи в деятельности Елабужской ЦБС. Например, «Пушкинский век в библиотеке», «Пушкин & Дурова», «Уроки русского языка в библиотеке».

Ведущий методист Елабужской ЦБС И.А. Богомолова разработала проект «Пушкин в новом формате: взаимодействие традиционной библиотеки с интернет технологиями». В основе проекта – цикл библиоподкастов. Каждый подкаст – увлекательное знакомство с определенным экспонатом из коллекции Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина. В программе предусмотрены также познавательные онлайн-экскурсии, виртуальные выставки, встречи со знатоками литературы и искусства,

викторины в онлайн-форматах.

Основными трендами библиотечной цифровизации являются оцифровка фондов и создание мультимедийных ресурсов, роботизация библиотечных процессов, применение технологий мобильной связи и внедрение технологий дополненной реальности, в том числе RFID-технологий. Особое значение они имеют для организации обслуживания пользователей, так как позволяют эффективнее реализовать принципы доступности, оперативности, экономичности и самообслуживания. Такое оборудование имеется в библиотеках Казани и Альметьевска.

В Центральной библиотеке Спасского района создан краеведческий электронный ресурс «Край Спасский – Родина моя» (2021 – 2025 гг.) и разработана краеведческая программа с одноименным названием. Ресурс будет иметь непреходящую ценность для современников и будущих потомков. В отчетном году подготовлены скан-копии публикаций из районных газет и других печатных источников с 1977 года. Созданы рубрики «Мы и о нас» (статьи, написанные о



РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ «1000 ШАГОВ ВОКРУГ СВЕТА И СКВОЗЬ СТОЛЕТИЯ»  
«ДӨНЬЯ БУЙЛАП ҖӘМ ГАСЫРЛАР АША 1000 АДЫМ» ПРОЕКТЫ КЫСАЛАРЫНДА ЭШЛӘУ

библиотеках системы и сотрудниками библиотек), «Литературная карта Спасского района РТ» (географическая карта и информация о местных писателях и поэтах, включая фото, биографические и библиографические данные), «Наши знаменитые земляки» (о выдающихся людях города и района, земляках), «Улицы нашего города» (электронный путеводитель); «Краеведческий материал в периодических изданиях» (электронная тематическая база данных), «Фото материалы» (электронная фотоколлекция).

Разработка краеведческого электронного ресурса, требующая много сил, времени, поисковой деятельности по сбору и оцифровке краеведческого материала, будет продолжена до 2025 года.

К 100-летию юбилею дендрария Волжско-Камского государственного заповедника был приурочен запуск проекта «1000 шагов вокруг света и сквозь столетия». Проект направлен на оптимизацию экологической тропы в 100-летнем дендрарии пу-

тем создания новых экспозиций и разработки мобильного путеводителя. На базе детской телестудии Белобезводненской модельной библиотеки Зеленодольской ЦБС был записан звук для мобильного приложения-путеводителя. Основная работа проходила в маленьком книгохранилище, где высокие стеллажи с мягкими корешками книг стали прекрасной звукоизоляцией, а для записи звука использовали радиомикрофон-петличку и фотоаппарат. Было записано 20 файлов общей длительностью полтора часа. Процесс занял более пяти часов, а дальнейшую работу по монтажу всех записей провела руководитель студии «ТВОЕ ТВ» М.А. Фатихова. Посетители смогут в своём телефоне открыть карту дендрария и прочитать интересные факты на выделенных точках экологической тропы, а также

прогуляться по старейшему дендрарию с аудиогидом. «Разговаривает» с пользователями приложение голосом Даниила Алчинова, студента Казанского театрального училища. Благодаря этой совместной работе любой желающий сможет самостоятельно совершить виртуальное путешествие по дендрарию. Проект реализуется при финансовой поддержке Благотворительного фонда «Красивые дети в красивом мире».

Успешно реализован масштабный PR-проект «Мой край и я: чем больше думаю, тем больше берегу» в ЦГБ Набережных Челнов. В этом проекте положительную оценку учащихся и педагогов получила сетевая игра «ВКонтакте» (<https://vk.com/club158109134>) «Россыпь народной культуры: отзвуки древне-булгарской культуры на челнинской земле». Задания давались в социальной сети, а выполнять их надо было очно, посетив библиотеку, музей или городскую достопримечательность. В игре приняли участие более 300 человек: 37 ко-



В ПРОГРАММЕ БИБЛИОТЕК ПРЕДУСМОТРЕНЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ОНЛАЙН-ЭКСПУРСИИ, ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ, ВСТРЕЧИ СО ЗНАТОКАМИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, ВИКТОРИНЫ В ОНЛАЙН-ФОРМАТАХ

КИТАПХАНЭЛЭР ПРОГРАММАСЫНА ОНЛАЙН-ЭКСПУРСИЯЛЭР, ВИРТУАЛЬ КУРГЭЗМЭЛЭР, ӨДӨБИЯТНЫ ҮЭМ СЭНГЭТҮЭНЭ ЯХШЫ БЕЛҮЧЭЛЭР БЕЛЭН ОЧРАШУЛАР ҮЭМ ОНЛАЙН-ФОРМАТТАГЫ ВИКТОРИНАЛАР КЕРТЕЛГЭН

манд активистов школьных музеев, их родители, а также руководители школьных музеев и преподаватели истории. Участники игры посещали

городские музеи и библиотеки, выполняя задания по истории Булгар и народной культуры. Награждение победителей состоялось в Центральной городской библиотеке на праздничном мероприятии. Игра получила высокую оценку пользователей и педагогов г. Набережные Челны.

Еще один проект челнинских библиотечарей «KiberСтудия для детей» направлен на развитие интереса детей из малообеспеченных и многодетных семей к современным техно-

логиям. Идея проекта заключается в открытии студии для детей на базе Центральной городской библиотеки. Дети используют произведения русских писателей-классиков для создания сувениров и буктрейлеров – коротких видеороликов, созданных по мотивам прочитанных книг, с использованием компьютерных технологий. В рамках проекта дети 7-12 лет в игровой форме овладевают знаниями и навыками работы в основных компьютерных программах. Полученные знания способствуют ранней профессионализации и социальной адаптации детей из малообеспеченных и многодетных семей.

В социальной сети «ВКонтакте» создано сообщество «Ветераны тыла Кадыбашского сельского поселения» (<https://vk.com/id249313497>). Инициатором выступила Кадыбашская сельская библиотека Агрызского района. Жители пишут о своих родственниках, которые героическим трудом приближали Победу. Собранный материал о более чем 100 тружениках тыла.

Библиотечная цифровизация – это процесс внедрения цифровых технологий генерации, обработки, передачи, хранения и визуализации данных в различные сферы библиотечной деятельности, обеспечивающий условия для устойчивого раз-



вития библиотеки как социального института, необходимого обществу в период построения цифровой экономики.

Библиотеки пропагандируют литературное наследие, прививают любовь к книге и всему прекрасному, применяя новые формы работы. Ежегодные комплексные мероприятия сопровождаются презентациями книг, информационными и литературными акциями, направленными на повышение интереса к книге и приобщение к чтению.

Литературный квартирник впервые провела Аксубаевская Центральная библиотека. Литературно-музыкальные встречи, позволяющие в спокойной обстановке послушать и почитать стихи и песни собственного сочинения, пообщаться, пришлились по душе многим.

Большую популярность в библиотеках республики приобрела форма работы «Открытый микрофон». Встречи объединяют людей разных возрастов, любителей творчества талантливых земляков, поклонни-

ков поэзии и музыки, позволяя раскрыть свои творческие способности.

При поддержке компании «СИБУР» в рамках программы социальных инвестиций «Формула хороших дел» в Нижнекамске состоялся двухдневный литературный фестиваль «Сила слова», где нижекамские библиотекари приняли активное участие в качестве волонтеров.

Фестиваль стал одним из главных культурных событий в регионе, познакомил жителей и гостей города с самыми актуальными произведениями детской и взрослой литературы последних лет и известными российскими авторами. Гостями фестиваля стали Андрей Усачев, Денис Драгунский, Нина Дашевская, Алексей Сальников, Шамиль Идиатуллин, Юлия Кузнецова.

Успешно идет работа по проекту «OpenAirLIB» – открытое литературное пространство в Альметьевской ЦБС. В основе проекта – популяризация активного чтения среди жителей Альметьевска посредством создания креативной площадки,

К 90-летию присвоения Зеленодольску статуса города вышла в свет книжка-раскраска «Раскрась Зеленодольск!»

Яшел Үзәнгә шәһәр статусы бирелүнең 90 еллыгы уңае белән «Раскрась Зеленодольск!» исемле буйгыч китап чыкты

позволяющей представить традиционную библиотеку в неформальной обстановке. В рамках проекта состоялись мероприятия к Дню Победы, Дню города, Дню Республики Татарстан. Для горожан развернули работу читальные залы на открытом воздухе и интересные мастер-классы.

С июля 2022 года началась реализация проекта «Городская гостиная» на площадке перед Молодежным центром. Ежедневно здесь проходили культурно-массовые мероприятия для детей и родителей. Чтение на открытом воздухе полезно, интересно и занимательно. В летнем читальном зале, на площадке «Городской гостиной» можно было полистать журналы, почитать книги, принять

участие в конкурсах и буккросинге. В вечернее время на площадке были организованы мастер-классы для горожан и гостей города.

В библиотеке-филиале №2 Бугульминской ЦБС реализован проект «Библиотека ПРОдвижение «Студенческое лето – 2022» по организации летнего досуга молодых бугульминцев. В рамках проекта состоялись 22 мероприятия с охватом 462 человека. В библиотеке и на библиотечной площадке «Территория чтения» в сквере им. П. Ненастина работали летние коммуникационные площадки.

На «Креатив-площадке» молодежь познакомилась с произведениями нового формата – графическими романами, окунувшись в творчество поэтов-бардов в атмосфере квартирника, стала участником литературного нон-стопа и приобщилась к миру фэнтези. «Гик-площадка» объединила фанатов визуального творчества, компьютерных и настольных игр. На «АРТ-площадке» начинающие фотографы приняли участие в мастер-классах от профессионала.

Проект «Литературный бэкграунд» библиотеки №26 Казанской ЦБС получил Грант Правительства Республики Татарстан для поддержки

лучших творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусств в 2022 году в номинации «Библиотечное дело». Проект дал возможность молодежи творчески самореализоваться в пространстве библиотеки, испытать свои силы в публичном выступлении, повысить самооценку, проявить способности в самых разнообразных видах и формах деятельности, где чтение – смыслообразующий процесс. Инновации коснулись и издательской деятельности библиотек.

К 90-летию присвоения Зеленодольску статуса города вышла в свет книжка-раскраска «Раскрась Зеленодольск!», подготовленная коллективом Центральной библиотеки при участии преподавателя детской художественной школы г.Зеленодольска В.И.Макарова. Это первый опыт МБУ «ЦБС ЗМР» по разработке краеведческого печатного издания в таком формате для читателей-детей. Было издано 2500 тыс. экз.

Все первоклассники города и района получили красочное издание, на страницах которого их ждали не только путешествия по родному городу с классными раскрасками, но и различные головоломки, запутанные дорожки, загадки, лабиринты,

ребусы и даже творческий конкурс. Раскраска издана на двух государственных языках. Презентация издания прошла на празднике «Как хорошо уметь читать!» в Центре культурного развития города. Мероприятие было подготовлено Зеленодольским филиалом АО «Татмедиа» совместно с ЦБС Зеленодольского муниципального района.

Практическая тетрадь «Безнеабый» по творчеству писателя Разиля Валеева для учащихся начальных классов была разработана в Нижнекамской ЦБС. Тетрадь состоит из двух частей на русском и татарском языках, содержит ребусы, загадки и кроссворды по творчеству писателя. Безусловно, оба примера представляют новый подход к краеведческой деятельности библиотеки.

Сегодня библиотечный мир переживает инновационный бум, а инновации – необходимый элемент развития: без них библиотекам невозможно оставаться социально значимыми организациями, оказывать конкурентоспособные услуги.

Надеемся, коллеги, что среди примеров, представленных в данной статье, вы найдете интересные идеи для реализации в своих библиотеках. ❖

**ТАТ. | Китапханэлэр дөнъясы хэзерге көндэ зур яңарыш чоры кичерэ, ә инновацияләр – үсешнең зарури шарты: алардан башка китапханэлэргә социаль эһәмияткә ия оешмалар булып калу, конкурентлыкка сәләтле хезмәтләр күрсәтү мөмкин түгел. Халыкны китапка тарту эшенең күп ысуллары һәм алымнары бар, әмма хэзерге тормыш укуны алга этәрүнең яңа ысулларын эзләргә мәжбүр итә. Мәкаләнең максаты – Татарстан китапханэләренең аеруча нәтижәле кайбер эш алымнарын тәкъдим итү. Әлеге алдынгы тәҗрибәләре республиканың төрле жирлекләрендә эшләүче һөнәрдәшләребез уңышлы куллана, бу аларның профессиональ дәрәжәсе күтәрелүгә һәм үзара хезмәт-тәшлек итү аша югары нәтижәлелеккә ирешергә булыша.**



ИРИНА ТЕЛЕШЕВА,  
директор  
РМБУК «Аксубаевская межпоселенческая  
центральная библиотека  
Республики Татарстан»



АННА АРТЕМЬЕВА,  
заведующий отделом  
обслуживания Аксубаевской  
центральной библиотеки  
Республики Татарстан



## МЕСТО ВСТРЕЧИ – БИБЛИОТЕКА

**Ю**ноши и девушки Аксубаевского района знают, куда пойти вечером, чтобы с пользой провести свой досуг. Они посещают нашу центральную библиотеку. Её по праву можно считать культур-

но-просветительским центром для молодежи.

В 2021 году библиотека стала победителем в грантовом конкурсе «Поддержка муниципальных учреждений культуры в реализации проектов и мероприятий, направленных на со-

действию и сохранению языкового многообразия Республики Татарстан, в рамках Года родных языков и народного единства» на 2021 год в направлении «Лучший проект в области сохранения нематериального культурного наследия».





Результатом проекта стало новое арт-пространство – антикафе «ВоОк-Вы» (Книга и вы). Новый формат библиотечного арт-пространства – промежуточная территория между учебной и домашней, которая предоставляет альтернативные возможности для расширения межнационального общения, содействия творческой деятельности и интеллектуального развития подростков с использованием библиотечных ресурсов.

Выполнение задач проекта позволили внедрить новые методы организации активного, полезного и познавательного досуга подростков и молодежи с использованием национального колорита, сформировать команду волонтеров для органи-

зации полноценной деятельности антикафе, повысить уровень комфортности, привлекательности и узнаваемости для пользователей, создать совершенно новый имидж библиотеки, расширить доступность библиотечных услуг и привлечь новых пользователей.

Проект помог значительно улучшить материально-техническую базу библиотеки. На средства гранта были приобретены: электроакустическая гитара, кофемашинка, штатив с пультом и держателем, микрофонная стойка, большие пуфы, худи, футболки, кружки, шопперы с



И-4  
ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ И ВЫСОКИЙ  
УРОВЕНЬ КОМФОРТНОСТИ ПРИВЛЕКАЮТ  
НОВЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Янчаа эш алымнары бэм югары  
дэрэжэдэге унайлылык китапханэгэ  
йөрүчелэрнең саны артуга китерэ



логотипами библиотечного антикафе «ВоОкВы».

С первых же дней мы стали работать над единой стратегией коммуникационного сопровождения проекта. Для слушателей радиопрограммы «Народ хочет знать» на волнах Авторадио Нурлат проводились беседы о работе молодежного библиотечного антикафе «ВоОкВы», его задачах и проводимых мероприятиях. О популярности эфиров среди радиослушателей говорят отзывы в сообщениях официальной группы ВКонтакте.

Безусловно, основными формами работы с посетителями антикафе были и остаются массовые мероприятия. В работе библиотеки появилось много новых нестандартных форм деятельности, массовая работа возрождается в новом инновационном ракурсе и становится ярче, динамичнее, зрелищнее.

В рамках проекта молодежь пгт Аксубаево стала участником литературно-музыкальных встреч, проходящих в форме квартирников: «Я люблю», «Струны души».

В эти дни зал библиотеки превращается в уютную квартиру, где в тёплой, почти домашней атмосфере встречаются любители поэзии и му-

зыки – учащиеся школ и работающая молодежь. Юноши и девушки поют любимые и известные песни, играют на гитаре, читают стихи на чувашском, русском и татарском языках собственного сочинения и стихи любимых поэтов, играют в настольные игры, общаются не только на литературные темы, но и темы, которые вызывают живой интерес у молодежи.

Под аккомпанемент виртуозного гитариста и друга нашей библиотеки Бориса Ильина и вокалиста Фаниса Низамова звучат авторские произведения, стихи поэтов золотых и серебряных веков, песни современных исполнителей. Своим поэтическим творчеством делятся молодые авторы.

Гости вечера с интересом принимают участие в поэтической авантюре по возможным вариантам продолжения стихотворений известных поэтов. Встречи позволяют объединиться талантливым и интересным завсегдатаям библиотеки. Для участников время, проведенное вместе, пролетает как одно замечательное мгновение.

Насладиться аналоговым чистым и мягким звуком музыкального проигрывателя S-90 и лампового уси-

В СТЕНАХ БИБЛИОТЕКИ ПРОВОДЯТСЯ  
ЛИТЕРАТУРНЫЕ КВАРТИРНИКИ  
Китапханәдә әдәби  
«Фатирниклар» үткәрелә

лителя звука дает возможность еще один интересный и необычный формат мероприятия - ламповый вечер. В марте состоялся очередной уютный «Ламповый вечер №3», с декламацией стихотворений Сергея Есенина, Бориса Пастерака, Афанасия Фета, Евгения Евтушенко, Михаила Лермонтова, Виктора Цоя, Владимира Высоцкого, писателей-земляков Николая Полоруссова-Шелепи, Хасана Туфана, Александра Заварихина. Каждый участник узнавал «своего» поэта по последней строчке из стихотворения и зачитывал его произведение.

Одна из популярных форм мероприятий для учащихся старших классов и рабочей молодежи – литературная импровизация, где участники разыгрывают театральные инсценировки, импровизируя экспериментальные ситуации из литературных произведений. В марте прошла литературная импровизация «ТОК» – творчество, общение, книги. В процессе импровизации использовались

задания: «Литературный громкий разговор», «Поздравь оригинально с днем рождения», «Нарисуй писателя», «Сыграй ситуацию», используя в разговорном жанре слова, начинающиеся только на одну и ту же букву. Такие мероприятия позволяют участникам окунуться в позитивную, творческую и душевную атмосферу живого общения, которое не имеет тематических границ.

Творческие встречи для посетителей библиотечного антикафе «ВоОкВы» - это всегда время интересного общения и уникального поиска. В рамках деятельности антикафе сотрудники библиотеки успешно стали применять и выездные формы мероприятий.

Увлекательное библиотечное путешествие (библиотрип) совершили читатели библиотеки побывав на родине татарского поэта и публициста Газиза Кашапова в селе Новое Узеево и посетив краеведческий музей и сельскую библиотеку. Юноши и девушки познакомились с жизнью и творчеством поэта, известного представителя татарской литературы, отдали дань памяти, прочитав стихотворные строки возле бюста литературного деятеля. Библиотрип сопровождался остановкой у Ольгиного родника с рассказом истории и легенды, связанной с ним.

В апреле участники антикафе посетили Аксубаевский краеведческий музей, где проходила персональная выставка участника антикафе, художника – мастера по дереву Андрея Бикмуллина.

Наряду с мероприятиями, которые проводятся с определённой

периодичностью и уже стали популярными для посетителей антикафе, появляются и осваиваются совершенно новые формы взаимодействия библиотеки и читателей. Новинкой среди мероприятий стала литературная косплей – вечеринка «Полное погружение» по культовому произведению Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита». В приятной и теплой компании собрались любители творчества Михаила Булгакова, ценители литературы, чтобы пообщаться друг с другом и приятно провести время. На вечеринке, посвященной гениальному произведению, присутствовали: Понтий Пилат, Аннушка (которая разлила масло), Гелла (вампириша из свиты Воланда), Иван Савельевич Варенуха (администратор театра Варьете) и один из ключевых героев романа – известный поэт Иван Бездомный. Участники мероприятия, перевоплотившись в образы героев произведения, рассказали о своей роли.

Остальные гости мероприятия приняли активное участие в литературно-игровой программе. Свое место на мероприятии заняла и книжная выставка «Мастер и его творения» с обзором представленной литературы.

А участники интерактивного «Культурного квиза» выполняли задания, раскрывающие культуру, традиции и обычаи народов, проживающих в нашей многонациональной стране. Вопросы требовали не только знаний, но и смекалки.

Кроме серьезных, звучали шуточные и каверзные задания. Игра была интересной – было в ней и со-

перничество, и задор. Интрига – кто же победит – сохранялась до самого финала. Мероприятие прошло познавательно и на позитивной ноте.

Иммерсивный квест «В мире Гарри Поттера» погрузил участников во вселенную главного героя. Чтобы заинтересовать читателей, библиотекарями были подготовлены очень интересные локации с заданиями по мотивам вселенной Гарри Поттера. Найти на них ответы можно было, основываясь на знаниях и логическом мышлении.

Все мероприятия, которые проходят в рамках антикафе, сопровождаются книжно-информационными выставками, активизирующими познавательную деятельность читателей и способствующими раскрытию фондов библиотеки.

Инновационные формы работы Аксубаевской библиотеки привлекают новых читателей, растет число участников антикафе «ВоОкВы». Положительные отзывы о деятельности антикафе поступают как от самих участников, а также от родителей школьников. Ведь реализация творческих способностей, общение, комфортная и уютная обстановка – это то, чего сегодня не хватает многим молодым людям и то, что может предоставить наша библиотека.

Библиотека превращается в многофункциональный социокультурный центр. Читатель приходит сегодня в библиотеку не только за книгой, но и за общением, интеллектуальным досугом, информацией, реализацией своих способностей, талантов и общественных амбиций. ❖

**ТАТ. |** Мәкаләдә авторлар Аксубай үзәк китапханәсенә «ВоОкВы» антикафесы проекты кысаларында яшьләр белән эшләү тәҗрибәсен яктырта. Проект 2021 елда гамәлгә кертелгән һәм яшүсмерләрнең һәм яшьләрнең ялын оештыруга юнәлдерелгән. Китапханә арт-киңлегенә яңа форматы китапханә ресурсларын кулланып милләтара аралашуны киңәйтү, яшүсмерләрнең ижади эшчәнлегенә һәм интеллектуаль үсешенә ярдәм итү өчен альтернатив мөмкинлекләр бирә торган уку урыны һәм өй арасындагы арадаш территория булып тора. Элегә проект кысаларында китапханә эшенә инновацион формалары китапханәгә яңа укучыларны җәлеп итәргә һәм яшьләр өчен кызыклы булган мәйданчык оештырырга форсат тудырды.



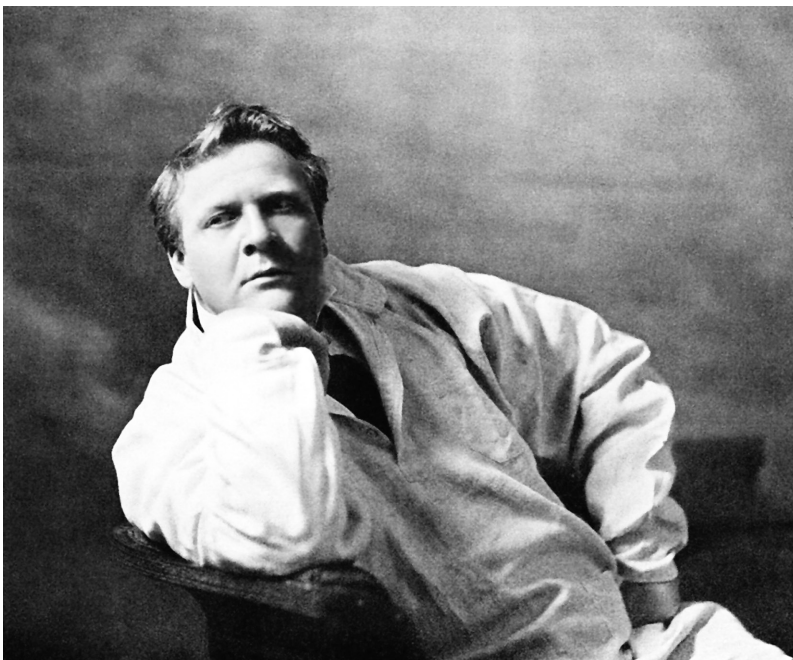
ЕЛЕНА ПЕРВУНИНИНА,  
библиотекарь отдела искусств  
Центральной городской библиотеки  
МБУ «Центральная библиотечная система»  
г. Набережные Челны Республики Татарстан

# ИМЕНИННИКИ ОБ ИМЕНИННИКЕ. ЗНАЮ ТАКОГО! ЭТО ШАЛЯПИН!

Федор Иванович Шаляпин – февральский именинник и юбиляр этого года. Свой великолепный оперный голос, данный природой, он совершенствовал постоянной работой. В сценических приёмах, актёрской игре, театральном гриме он стал новатором на оперной сцене. Талант Шаляпина многогранен: он был также карикатуристом, художником, скульптором.

**В** прочем, отдел искусств Центральной городской библиотеки г. Набережные Челны в этом году тоже празднует юбилей. Открытый в 1978 году, единственный специализированный отдел по искусству в городе вот уже 45 лет обслуживает учащихся средних школ, техникумов, студентов города, в том числе учащихся специализированных школ искусств, музыкальных школ, колледжа искусств, творческие коллективы города и творческую интеллигенцию.

Фонды отдела доступны не только профессионалам, но и широкому кругу читателей, ведь желание созидать, творить, сделать что-то своими руками присуще всем. Это желание можно и нужно развивать в любом возрасте. Специалисты отдела помогают в этом детям на мастер-классах в студии «Цветик-семицветик»





На выставке «Великий оперный гений – Федор Шляпин» были представлены воспоминания современников о Шляпине, фотографии, партитуры известных опер, виниловые пластинки «Боек опера жырчысы – Федор Шляпин» кургэмэсендэ замандашларының Шляпин турындагы истәлекләр, фотолар, танылган операларның партитуралары, винил пластинкалар тәкъдим ителде



и взрослым в группе «Уютный дом».

Большую роль в культурной жизни города играет Малая картинная галерея, организованная отделом искусств. Здесь представляют свои работы не только профессиональные художники, но и любители, среди которых немало новых имен. Особый интерес вызывают совместные выставки в формате «учитель – ученик». Это всегда удивительное событие для детей и взрослых. Такие вернисажи способствуют творческому обмену между преподавателями и их учениками.

Мероприятия, проводимые отделом искусств, способствуют эстетическому воспитанию молодежи, раскрывают богатство национального и мирового культурного наследия. В библиотеке проходят беседы о творчестве отечественных и зарубежных композиторов, поэтов, художников, музыкантов и артистов



разнообразных направлений в искусстве.

К юбилею выдающегося оперного певца, артиста с мировой известностью, уроженца города Казани Федора Ивановича Шляпина отдел

искусств организовал Шляпинские дни «Я пою, чтобы мир был светел...». Цель мероприятий – раскрыть многогранное творчество великого русского певца.

На книжной выставке «Великий

оперный гений – Федор Шаляпин» были представлены воспоминания современников о Ф. И. Шаляпине, автобиографические романы, партитуры известных опер, виниловые пластинки Федора Шаляпина, сохранившиеся в архиве библиотеки, а также репродукции его портретов, карикатур и фотографии.

Для юных читателей был проведен мастер-класс «Найди образ», в основу которого была положена идея некогда популярных бумажных кукол – образов знаменитостей. Дети узнали много интересного о великом оперном певце Федоре Шаляпине и его оперных партиях: Борис Годунов, Дон-Кихот, варяжский гость. В ходе занятия им было предложено найти, раскрасить и вырезать из бумаги шаляпинского оперного героя и даже выступить в роли театрального костюмера.

Для учеников средних классов была проведена лекция «Я пою, чтобы мир был светел...», на которой познакомились с многогранным талантом великого певца и прослушали фрагменты его знаменитых арий из опер «Борис Годунов» и «Фауст».

Тренд сегодняшнего дня – живое, теплое звучание винила. Если раньше виниловый проигрыватель был почти в каждом доме, сейчас это можно назвать редкостью. В течение всех Шаляпинских дней в отделе искусств звучал голос певца с винилового проигрывателя, создавая особую творческую атмосферу. Каждый желающий мог прослушать романсы, народные песни, оперы в исполнении Ф. И. Шаляпина, что привлекало в библиотеку не только



старшее поколение, но и молодежь.

Группа отдела искусств в социальной сети «ВКонтакте» ежедневно выкладывала пост с видеороликом, статью или отчет о мероприятии.

Сотрудники отдела искусств

убеждены, что когда-нибудь юные читатели библиотеки на вопрос «Вы знаете, кто такой Шаляпин?» ответят «Да, знаю! Талантливый человек! Хотите я вам расскажу о Шаляпине...?» ❖

**ТАТ. | Мәкаләдә Чаллы шәһәре Үзәк китапханәсенә сәнгать бүлеге тарафыннан бөек рус жырчысының 150 еллыгына багышланган «Шаляпин көннәре» акциясен уздыру тәҗрибәсе тасвирлана. Төрле яшь төркемнәренә караган китап укучылар өчен күптөрле әдәби-мәдәни чаралар һәм күргәзмәләр Казан шәһәрәндә туган бөек артист Ф.И. Шаляпинның күпкырлы иҗатын ачарга мөмкинлек биргән. Китапханәнең сәнгать бүлеге үзә дә быел 45 яшьлек юбилеен билгеләп үтә. Бүлекнең бай фонды һәм күңелле дә, файдалы да чаралары көнәре сәнгать белән бәйлә кешеләрне генә түгел, һәртөрле мавыгу-кызыксынуларга тартылулары да, күңел жылысын биреп иҗат белән шөгыйльләнергә яратучыларны да җәлеп итә.**



Гөлфинә ӘХМӘДИЕВА,  
Татарстан Республикасы «Балтач авылара  
Үзәк китапханәсе» муниципаль мәдәният  
бюджет оешмасының Смәел авылы  
китапханәсе мөдире

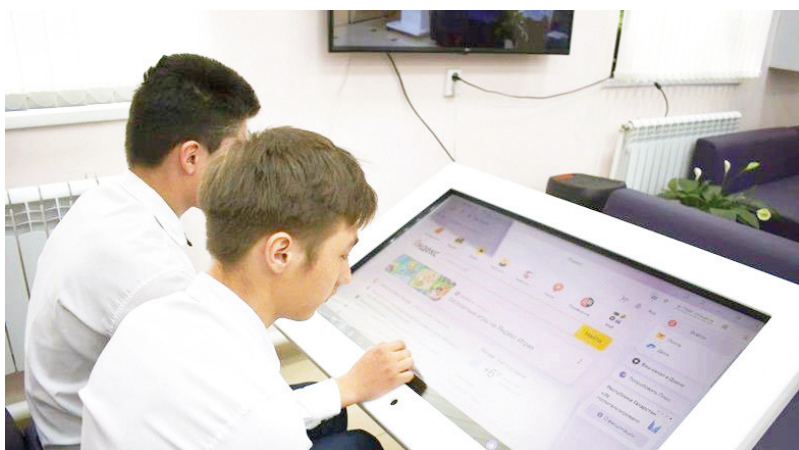
## ЯҢА ЗАМАН СУЛЫШЫ

Уңайлы киңлеккә ия, зәвыклы дизайн кулланып эшләнгән һәм мәгълүмати технологияләр белән жиһазландырылган Смәел модель авыл китапханәсе укучыларга үз ишекләрен 2022 елның апрель аенда ачты. Бу гамәл «2014–2025 елларга Татарстан Республикасында мәдәниятне үстерү» программасы кысаларында тормышка ашырылды. Махсус дизайн-проект нигезендә корылган заманча интерьер китапханәне төрле яшьтәге китап укучылар зоналарына бүлүргә мөмкинлек бирде. Мәгълүмати технологияләрдән файдалану зонасына

МФУ (күпфункцияле жиһаз), төсле принтер, компьютер, ноутбук, махсус өстәл урнаштырылып, заманча шартлар тудырылды. Бу зонада өлкәннәребез өчен «Дәүләт хезмәтләреннән онлайн файдалану – заман таләбе» дәресләре үткәрелсә, яшьләр укуга/дәресләргә булган ихтияжларын канәгатьләндерерлек кирәкле мәгълүматны таба ала. Яшь китап укучылар зонасына куелган дизайнлы жиһаз, интерактив өстәл, JBL-колонка яшьләрне ачык аралашуга, белем алуга һәм вакытны файдалы үткөрүгә дәшәп тора. Шушы майданчыктагы интерактив жиһазларны кулланып, «Яшьлек-Баттл», «Шоу-

Нот», «Яралы язмышлар», «Гулливер эзләреннән» кичләре яшьләрнең зур активлыгы белән үткәрелде. Балалар зонасы өчен аерым бүлмә ясалып, ул балаларның яшь үзгәчлекләрен исәпкә алып трансформацияләнүче жиһазлар, логика, игътибарлык, вак моторика, акыл үсешенә ярдәм итүче виртуаль глобус, интерактив идән, интерактив панель белән тулыландырылды. Әлеге зонада «Без белмәгән кызык дөнья», «Шагыйрьләре данлыг туган якны», «Нәни санбатыр» кебек төрле теманы яктырткан чаралар, балалар язучыларының юбилейлары уңаенан кичләләр даими үткәрелә.





Яңача эш алымнары һәм югары дәрәжәдәге уңайлылык китапханәгә йөрүчеләрнең саны артуга китерә  
 —  
 Инновационные формы работы и высокий уровень комфортности привлекают новых читателей

Китапханә фонды 1971 данә китапка яңартылып, төрле яшьтәге укучыларның рухи ихтыяжын канәгатьләндерерлек матур әдәбиятка, фәнни-популяр әдәбиятка баеды. Алар арасында гадәти булмаган, өстәмә чынбарлык бирүче 4D

басмалар да бар. Китап һәм гаджетлар бәйләнеше китап укуны кызыклы итеп кенә калмый, үз чиратында китап укуга кызыксынуны арттыра, укучыларны китапханәгә тарта. Жирле бюджеттан балалар һәм өлкәннәр өчен татар телендә 100 мең сумлык 335 данә китап Татарстан китап нәшриятыннан алынды. Укучыларны яңа китаплар белән күргәзмәләр аша гына түгел, онлайн форматта һәм буктрейлерлар ясап китапханәнең интернет сәхифәсе аша да таныштырабыз.

Смәел модель авыл китапханәсе үз жирлегеннән тыш якын-тирә авыл укучылары өчен дә мәгълүмат үзәге, ижади фикерләргә тормышка ашыру майданчыгына әйләнде. Китапханәдә төрле юнәлештәге өч клуб эшләп килә. Тематик һәм әдәби кичәләр, эчтәлекле очрашулар, кызыклы һәм тәрбияви әңгәмәләр укучыларның яшь үзгәрешләрен исәпкә алып үткәрелә. Кече яшьтәге укучылар әдәби иртәләрдә, финанс белеме дәрәсләрендә, остаханәләрдә, уеннарда, кычкырып укуларда актив катнаша. Яшьләр исә мәгълүмати-уен чараларын: квестлар, әдәби һәм музыкаль батллар, флешмоб, әдәби лотолар, квизбукларны үз итә. Урта буын һәм өлкән яшьтәге китап укучыларыбыз очрашуларда, музыкаль чараларда, ял кичләрендә, библио-марафоннарда катнашырга ярата. «Уфаллалы заман балалары», «Бу китаплар – безнең балачактан» кебек буыннар очрашулары үткәрелә. Россиякүләм узучы «Ночь искусств», «Библионочь» акцияләрен уздыру, мәгълүмати технологияләрдән файдаланып, елдан-ел камилләштерелә. 2022 елда әлеге акцияләр кысаларында уздырылган «Хикмәтле каен тузы», «Чәйлә бер кич» мәгълүмати уеннары – моның ачык мисалы.

Үткөрелгән чаралар хакында мәгълүмат «PRO.Культура.РФ» платформасында, китапханәнең интернет сәхифәсендә һәм Милли электрон китапханә порталында яктыртыла. Китапханәдә 2022 елның декабрь аеннан үз эшчәнлеген «Пушкин картасы» Бөтенроссия проектына кушылып та оештыра башлады. Чаралар темасы хакында алдан яшьләр белән фикерләшү,





тәкъдимнәрен тыңлау нәтижәсендә уңышлы кичәләр үткәрелә. Россия-күләм, регионара, республика бәйгеләрендә, акцияләрдә даими катнашу, яңача проектларны гамәлгә

ашыру китапханә эшчәнлегенә уңай йогынты ясай.

Китапханә – ул кешелекнең га-сырлар буе тупланган хәтерен саклаучы тарихи үзәк. Яшь буынны

компьютер каршында мәгънәсез музыка тыңлаудан, төрле әхлаксыз видеоязмалар караудан аерып, әдәби әсәрләр аша якты хыяллар, өметле киләчәк тәрбиялик. ❖

**рус. |** В ходе реализации государственной программы «Развитие культуры в Республике Татарстан на 2014–2025 годы» в апреле 2022 года открыла свои двери модельная библиотека в деревне Смаиль Балтасинского муниципального района. Она стала поистине культурным центром притяжения жителей не только деревни, но и близлежащих населённых пунктов. Библиотека ориентирована на потребности населения, привлекательна для сельского жителя, имеет свой уникальный образ и неповторимый стиль. Комфортные помещения, благоприятная среда для учёбы и проведения досуга, уютная атмосфера библиотеки, современное компьютерное, проекционное и мультимедийное оборудование, обновлённый книжный фонд – всё это позволяет предоставить пользователям принципиально новые по содержанию и спектру услуги. Библиотека стала территорией знаний, свободного творчества и широких возможностей.



КНИЖКИ-МАЛЮКИ





МАРИНА ПЕТРОВА,  
заведующий методическим отделом  
Центральной библиотеки МБУ «ЦБС Зеленодольского  
муниципального района Республики Татарстан»

## ВНЕ ПРОСТРАНСТВА И ГРАНИЦ

Каждая библиотека стремится к созданию положительного имиджа, идти в ногу со временем и быть востребованной в глазах населения. Интерактивные формы проведения библиотечных мероприятий привлекают внимание, способствуют нестандартному раскрытию фонда.

Современные реалии таковы, что всё большее количество людей предпочитают чтению бумажных книг их электронные аналоги. Всё реже мы замечаем читателей с книгами и газетами в руках. Особенно ярко читательские предпочтения проявляются в транспорте, во время проезда пассажиров и в любимых местах отдыха горожан. Отвлечь данную категорию читателей от постоянного пребывания в гаджетах с помощью креативных методов работы – такой целью задались сотрудники Зеленодольской ЦБС.

Была предложена идея проведения культурно-просветительских акций в автобусах города. Идея культурного просвещения пассажиров в пути следования была одобрена руководством пассажирского автотранспортного предприятия г. Зеле-



В парке зеленодольского музыкального театра «Родина» летом начинает свою работу читальный зал под открытым небом под названием «Азбука чтения»  
Яшел Үзәннең «Родина» музыка театры паркында жәйләрен ачык һавада «Уку әлифбасы» дип атала торган уку залы эшли башлый



НА АВТОБУСНОМ МАРШРУТЕ №2 РЕГУЛЯРНО ПРОВОДИТСЯ АКЦИЯ С ЧТЕНИЕМ СТИХОВ, ПОСВЯЩЁННЫХ РОДНОМУ КРАЮ, НА РУССКОМ И ТАТАРСКОМ ЯЗЫКАХ

2 НЧЕ АВТОБУС МАРШРУТЫНДА ТУГАН ЯККА БАГЫШЛАНГАН ШИГЫРЬЛӘРНЕ РУС ҺӘМ ТАТАР ТЕЛЛӘРЕНДӘ КЫЧКЫРЫП УКУ АКЦИЯСЕ ДАИМИ УТКӘРЭЛӘ

ровали фонд краеведческой литературы, посвященный истории города и людям, оставившим неизгладимый след в истории края. Люди, попавшие на столь необычное мероприятие, поначалу сильно удивлялись происходящему в салоне автобуса, но затем проявляли неподдельный интерес, а готовясь к выходу на своей остановке, горячо благодарили экскурсоводов и просили проводить такие экскурсии регулярно.

По воспоминаниям одной из ведущей мероприятия, оказалось, что многие пассажиры были плохо знакомы с историей своего города, и экскурсия открыла для них много новой и интересной информации о тех улицах, по которым они ежедневно ходят. Подобная акция с чтением стихов, посвященных родному краю, на русском и татарском языках, имеет большое этнокультурное значение в укреплении межнационального единства народов, проживающих в регионе.

Популярность данной формы работы подтолкнула сотрудников продолжить работу в этом направлении и учредить ещё одну акцию «Литературный дилижанс», приуроченную к празднованию Общероссийского Дня библиотек. К участию были впервые привлечены юные читатели, из числа учащихся, которые вместе с библиотекарем участвовали в акции и читали стихи известных поэтов. Это мероприятие также нашло горячую поддержку со стороны пассажиров автобуса. По словам заведующего библиотекой, проводившего акцию, люди подхватывали инициативу у детей и хором повторяли строки известных стихотворений.

Следующим, успешно реализованным направлением взаимодействия, стала акция «Времена года». Начинаясь акция с размещения в салонах автобусов красочно оформленных листовок со стихами, цитатами и изречениями известных писателей

нодольска и первая совместная акция состоялась.

К выбору тцецов подошли очень серьёзно: отбирались самые творческие сотрудники с безупречной дикцией и умением владеть голосом и зрительским вниманием.

Первая яркая краеведческая акция «Экскурсия в автобусе» была приурочена к ежегодному празднованию Дня города. Идею реализовали в одном из автобусов городского маршрута № 2. Данный маршрут был выбран не случайно, ведь он является наиболее востребованным пассажирами направлением и проходит по улицам, расположенным в самом сердце города, соединяя старую часть города с новым микрорайоном.

Задумка зеленодольских библиотечек была осуществлена следующим образом. Привычная зеленодольцам «двойка» курсировала по своему маршруту, собирая горожан на остановках. Однако, попав в салон автобуса, пассажиры становились участниками необычной экскурсии.

Салон автобуса был украшен гер-

бом города, фотографиями с видами города и шарами, а сотрудники библиотек рассказывали о достопримечательностях и истории города, читали стихи, приглашали пассажиров посетить библиотеки и реклами-



и поэтов о временах года: И. Бунина, С. Есенина, А. Фета, Ф. Тютчева, В. Тушновой, А. Дементьева, М. Светлова. Небольшой формат листовок позволял размещать их во всех городских и пригородных автобусах и охватить большую аудиторию. Данная акция нашла живой отклик у пассажиров. Люди с интересом читают выдержки из произведений фонда мировой классики и стихи своих земляков.

Далее были предложены тематические листовки посвященные Новому году, 23 февраля, 8 марта, Дню Матери, Дню Победы, Дню России, Дню военно-морского флота, отрывки из произведений известных классиков и т.д. Ну и, конечно же, размещались листовки с изречениями А. И. Герцена, А. А. Блока,

Ю. В. Бондарева, К. Г. Паустовского, Э. Хемингуэя, Ф. М. Достоевского, А. С. Пушкина о пользе чтения.

К Дню города, например, в автобусах по традиции размещались стихи известных татарских классиков на русском и татарском языках.

В преддверии празднования Нового года были подобраны стихи известных поэтов на тему любимого праздника и представлены фотографии старых советских новогодних открыток. Возможно, это именно то, что они хотели прочитать, вспомнить знакомые строчки, узнать совсем новых для себя авторов и насладиться тёплыми воспоминаниями из детства.

Не обошли библиотекари вниманием и творчество зеленодольских поэтов. Были подготовлены красочные листовки с произведениями

о красоте родного города, величии природы, достопримечательностях. Зеленодольская библиотечная система всячески культивирует и поощряет творчество самодельных поэтов, постоянно организовывая их встречи с читателями в библиотеках города и района. В библиотеках проходят литературно-музыкальные вечера, презентации книг, выступления в парках и скверах города в тёплое время года.

Особой популярностью у пассажиров пользуется патриотическая акция, приуроченная к Дню Победы «Прочти книгу о войне – стань ближе к подвигу», где в украшенном воздушными шарами автобусе сотрудники библиотек, одетые в военную форму, читают произведения известных поэтов-фронтовиков (Ю. Друнина «Зинка», К. Симонов «Жди меня», Б. Окуджав «Вдова», А. Твардовский «Когда пройдёшь путём колонн», Н. Старшинов «И вот в свои 17 лет», В. Багрицкий «Ожидание», Р. Казакова «На фотографии в газете», М. Джалиль «Письмо из окопа»), рассказывают об акции, раздают георгиевские ленточки и буклеты («Зеленодольцы – герои Великой Отечественной войны», «Прочти 70 лучших книг о войне», «Библиотеки открыты для всех»). У некоторых пассажиров на глазах были слёзы – настолько их затронули исполненные стихи.

В книге отзывов Центральной библиотеки имеется отзыв от пенсионерки Нины Ивановны: «Хочу сказать большое спасибо центральной библиотеке за интересное мероприятие, которое было в автобусе второго маршрута! Я села в нарядный автобус и была удивлена, что нас по громкой связи поприветствовала и поздравила ведущая от имени центральной библиотеки, а потом стала читать стихи К. Симонова. Жаль, что ехать мне надо было только одну остановку, и я не слышала других



В ПАРКАХ СОТРУДНИКИ БИБЛИОТЕКИ ПРОВОДЯТ РАЗЛИЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ

ПАРКЛАРДА КИТАПХАНЭ ХЕЗМЭТКЭРЛЭРЭ  
БӨЕК ЖИҢҮГЭ БАГЫШЛАНГАН ТӨРЛЕ ЧАРАЛАР  
ҮТКЭРЭЛЭР



стихотворений. Очень хотелось бы, чтобы такие акции проводились как можно чаще!»

В организации подобных мероприятий есть свои тонкости. Например, нужно успеть прочитать произведение во время следования автобуса от одной остановки до другой, чтобы не получилось так, что новые пассажиры, зайдя в салон, не понимали, что происходит, а вышедшие пассажиры не были обижены тем, что не дослушали произведение.

По словам руководителя Зеленодольского пассажирского автотранспортного предприятия, существуют правила по информационному наполнению салонов автобусов, но есть и то, что выходит за рамки правил и является актом доброй воли самого автотранспортного предприятия. «Совместную акцию с Зеленодольской ЦБС мы планируем развивать», – резюмирует руководство предприятия.

Опыт взаимодействия библиотеки и автотранспортного предприятия стал прорывным методом в библиотечной работе.

Не обошли вниманием библиотеки и общественные пространства, которые активно задействованы в тёплое время года. Библиотекарям

приходится наполнять сценарии выездных библиотечных мероприятий необычными эффектами, использовать неординарный подход, чтобы заинтересовать аудиторию, удержать внимание, сделать важную тему интересной и понятной.

В парке зеленодольского музыкального театра «Родина» летом начинается свою работу читальный зал под открытым небом «Азбука чтения». Ежедневно с 15:00–17:00 библиотекари выходили в парк с интерактивной творческой программой, где было не только знакомство с произведениями классической и современной литературы, авторами, но и рисование, квесты, интеллектуальные и настольные игры, мастер-классы, громкие чтения, литературные игры, викторины со сладкими призами, книжно-иллюстративные выставки, литературные кроссворды на асфальте. Каждый день начинался с новой буквы алфавита и знакомством с жизнью и творчеством писателя, фамилия которого начиналась на букву Дня. Родители вместе с детьми с большим удовольствием посещали библиотечную площадку, участвовали в конкурсах, мастер-классах или просто читали интересные книжки.

Что обсуждают подростки, собравшись у костра осенним вечером в с. Бело-Безводное? Вы не поверите! Перевод Гарри Поттера! Поклонники Гарри Поттера и читатели Бело-Безводненской библиотеки-филиала № 12 встретились на «Книжном вечере у костра». Издание в переводе М. Спивак украшает великолепная обложка.

Но, по мнению поклонников, наиболее близок к оригиналу и соответствует духу Д. Роулинг перевод М. Литвиновой. В библиотеке имеется 3 издания этой легендарной книги в разных переводах. Особую атмосферу встрече придавала большая, железная костровая сфера с силуэтами дремучего леса, сов и волков. Языки пламени, причудливые тени и захватывающая история знаменитого мальчика, превратили громкие чтения в фантастическое путешествие в мир книжных героев. Данное мероприятие позволило привлечь в библиотеку читателей из возрастной категории – юношество и активно задействовать их в мероприятии. Мы уверены, что книжный вечер у костра – это прекрасная возможность поделиться с друзьями любимым автором и мнением о прочитанном.

А вот на площади перед музеем

историко-культурного наследия, каждую среду проходили беспрецедентные поэтические чтения «Литературная стихия». Это очередной проект многолетнего творческого тандема зеленодольских библиотек и детского литературного объединения «Юла» под руководством члена союза писателей РФ Алёны Жилкиной.

Приглашались любители поэзии и самодеятельной песни послушать, почитать, попеть и просто поговорить о литературе. Каждая встреча имела свою тематику выступлений: «Течёт река Волга», «Бал цветов», «Цвети, моя Республика!», «Здравствуй, лето!», «Моя семья – моя опора!», «Родина моя – Россия!». Выступления читателей библиотек, известных и начинающих авторов, декламаторов дополняли обзоры книжно-иллюстративных и филокартических выставок, раздача рекламных листовок о книге и чтении.

Ежегодно на городском озере

библиотекари встречаются с жителями и гостями города на патриотической игре «Минувших дней живая память». Мы очень рады, что игра уже стала традиционной. Специально разработанные станции маршрута связаны с событиями тех лет: «Письма с фронта», «Города-герои», «Маленькие герои большой войны», «Партизаны-разведчики», «Ордена-медали», «Песни Победы». Пройдя все шесть станций и получив отметки, участники принимают участие в моментальной лотерее и получают сладкие призы.

«Романтик белых снегов» так называют Джека Лондона исследователи его творчества. Поэтому, мероприятие посвященное его творчеству, прошло в заснеженном парке.

Преодолевая сугробы, запрягая оленей, управляя саночками командам, сформированным из зрителей прямо на месте, нужно было собрать книги Джека Лондона и оформить книжную выставку. Задача ослож-

нялась тем, что на книгах не были указаны авторы, лишь по названию и рисунку на обложке надо было определить принадлежит ли она перу известного писателя. На помощь участникам прибыли собаки породы хаски. Именно их считают прямыми потомками Белого Клыка – главного героя самой известной книги Джека Лондона. Самые интересные и яркие формы работы на общественных площадках вошли в сборник лучших практик Фонда развития моногородов.

Реализованные проекты позволили библиотекарям уверенно заявить о себе. В данном направлении проделана существенная работа. Впереди у нас есть ещё много интересных идей, которые со временем станут увлекательными акциями и яркими мероприятиями.

Наши сотрудники не словом, а делом доказывают, что библиотекарь – это интересная и творческая профессия! ❖

**ТАТ.** | Мәкаләдә Татарстанның Яшел Үзән районы китапханәләре тарафыннан жәмәгать транспортында һәм жәмәгать мәйданчыкларында мөдәни-агарту чараларын үткәру тәҗрибәсе тасвирлана. Бу эшнең мөһимлегә, беренче чиратта, файдаланучыларны китапханәгә жәлеп итүнең яңа юлларын эзләү, китапны һәм китап укуны популярлаштыру, китапханәләре, китапханә продуктларын һәм хезмәтләрен рекламалау белән бәйлә. Жәмәгать мәйданчыкларында өстәл уеннары уйнарга, әдәби маршрут буенча йөрергә, мастер-классларда катнашырга, хәзинәләр эзләп квест дөнъясына чумарга һәм хәтта гадәти булмаган автобуска эләгергә мөмкин. Жәмәгать мәйданчыкларында эшләүнең иң кызыклы һәм мавыктыргыч формалары «Моношәһәрләре үстерү фонды»ның иң яхшы эшләре җыентыгына кертелгән.



Лилия Резатдинова,  
заведующий библиотекой Дружбы народов  
МБУК «Межпоселенческая центральная библиотека  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан»

# ОТ НАРОДНОЙ СКАЗКИ К СПЕКТАКЛЮ

Впервые дети и подростки стали участниками постановки спектакля по мотивам народных сказок в фольклорном театре книги «Солнцеворот» в библиотеке Дружбы народов муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческая центральная библиотека» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан.





**Б**iblioteca Дружбы народов была создана благодаря проекту, получившему грант Правительства Республики Татарстан в 2007 году. Это специализированная библиотека, которая ведет работу по сохранению и передаче молодому поколению культурного и духовного потенциала народов, проживающих на территории республики. Ядро библиотеки – этнографический центр «Мои истоки», в котором есть этнографический уголок, где проводятся тематические циклы мероприятий, декады национальных культур, фольклорные праздники. Сотрудниками центра собирается материал по этнографии и историко-культурной жизни народов, экспонаты для этнографического уголка, ведется анализ работы, проводятся социологические исследования и анкетирования читателей для изучения особенностей представления детей о традициях и быте своего народа, читательских предпочтений и улучшения качества обслуживания.

В 2022 году библиотека стала победителем конкурса Президентского фонда культурных инициатив с проектом «Фольклорный театр книги «Солнцеворот»: от народной сказки к спектаклю». Главным мотивом создания фольклорного театра послужил личный опыт, опыт коллег и результаты анкетирования, проведенного среди детей и подростков. Анализ анкет показал, что современные дети далеки от народной культуры, не знают песен, народных игр и обычаев, да и в семье не уделяется должного внимания сохранению национальных традиций. Наблюдается процесс утраты преемственности поколений, а это значит, что цепочка преемственности может окончательно прерваться на детях.

Библиотека же, как просветительское учреждение, имеющее многолетний опыт работы с детьми и подростками может восполнить этот пробел и познакомить школь-



НА МАСТЕР-КЛАССАХ РЕБЯТА ЗНАКОМЯТСЯ С НАРОДНЫМ КОСТЮМОМ, ОРНАМЕНТОМ И ВЫШИВКОЙ

МАСТЕР-КЛАССЛАРДА БАЛАЛАР МИЛЛИ КОСТЮМ, ХАЛЫКЧАН БИЗЭКЛӘР ҖӘМ ЧИГУ БЕЛӘН ТАНЫШАЛАР

ников с народной культурой через творческую деятельность и народную сказку.

Почему через творческую деятельность? Потому что дети и подростки с удовольствием участвуют в театрализованных сценах. Их привлекает вовлеченность в игровой формат, они отвлекаются от гаджетов и проявляют свои творческие способности, с удовольствием общаются со сверстниками. Это объясняется особенностями возраста. А народная сказка, как известно, учит добру, сочувствию, патриотизму, толерантности и дружбе.

Название театра – «Солнцеворот» означает годовой цикл народных праздников, который связан с зимним и летним солнцестоянием и днями весеннего и осеннего равноденствия. Древние люди считали, что солнце может наделить человека особой силой и защитить от зла, солнцу поклонялись и проводили обряды.

В театре «Солнцеворот» дети

и подростки, принимая непосредственное участие в постановке спектаклей по мотивам татарских, русских, мордовских и чувашских народных сказок, знакомятся с устным народным творчеством, национальными особенностями этикета, обрядами и традициями.

Реализация проекта проходила в несколько этапов. На первом этапе для участников проекта провели цикл литературных мероприятий, на которых они познакомились с устным народным творчеством. К каждому мероприятию оформлялась книжная выставка с лучшими образцами устного народного творчества: пословицами и поговорками, загадками, сказками, легендами. Библиотекари старались провести интересно и занимательно каждое занятие, искали «изюминку» для раскрытия тем во время встреч с детьми. Так, при знакомстве с татарским фольклором, дети выучили крылатые слова и выражения, которые делают речь

более красочной и выразительной, приняли участие в народных играх, с удовольствием разгадывали загадки и слушали колыбельные песни.

Знакомясь с богатым фольклором чувашского народа, дети переводили при помощи чувашско-русского словаря пословицы и поговорки. Совершая виртуальное путешествие по тропинкам русских сказок, участники выполняли различные задания квеста и рисовали портреты сказочных героев на скорость. Сказки разных народов помогли лучше узнать свою культуру, сравнить нормы и правила поведения, культурные традиции и быт разных народностей.

Формы мероприятий самые обычные – часы фольклора, этночасы, фольклорные посиделки, литературные путешествия. Мы старались не только познакомить с сюжетами народных сказок, но вовлечь в дискуссию – поспорить о положительных и отрицательных качествах героев народного эпоса, обсудить их





классы в рамках творческой мастерской «Родничок». Именно они вызвали наибольший интерес и отклик у детей. В мастер-классах школьники изготавливали декорации к спектаклю и украшали национальным узором элементы народного костюма из фетра – женские налобные повязки, калфаки, венчики, тухьи, мужские тюбетейки, а также манжеты и кушаки. В ходе мастер-классов ребята знакомились с народным костюмом, орнаментом и вышивкой, узнали о назначении предметов быта, сходствах и отличиях элементов одежды и головных уборов, значение семантических символов и цвета в национальной вышивке, о том, что узоры на ткани создавались не только для декоративных целей, но и позволяли определить положение человека в обществе, его принадлежность к определенному роду, а также служили оберегами. Особый интерес вызвал мастер-класс «Каляпшный промысел» по изготовлению татарской тюбетейки, где ребята познакомились с историей возникновения национального головного убора, особенностями татарского орнамента и вышивки, а самое главное – смастерили своими руками тюбетейки. Тюбетейки, изготовленные детьми, получились яркие и красочные.

поступки. Высказывая свое мнение, участники проекта давали оценку поведению героев и приводили пример, как бы они поступили в тех или иных ситуациях. Сравнивая сюжеты сказок у разных народов, находили сходства и различия. Ребята научились рассуждать и высказывать свое мнение.

Красочные буклеты: «Сказка за сказкой», «Магия народного костюма», «Обрядовые праздники народов Поволжья», «Фольклорный театр книги «Солнцеворот»: от народной сказки к спектаклю» стали информационными путеводителями. Следующий этап проекта – мастер-

В теоретической части творческих занятий активно использовался материал из книг по декоративно-прикладному искусству. Так, в ходе изготовления татарского головного убора калфак – книгу Н. Сергеевой

«Магия узора – Тылсымлы бизэк», а при изготовлении набобной повязки к русскому костюму – книгу В. Стасовой «Русский народный орнамент».

Все мастер-классы проходили на «ура», оставляя только позитивные эмоции и яркие впечатления. Не скрывая восторга от творческого процесса, дети с нетерпением ждали следующих занятий на мастер-классах.

Нам же было приятно, что по завершению работы творческой мастерской, участники проекта, которые даже не могли правильно держать иголку и ножницы, добились больших успехов – научились шить и кроить.

Самым сложным этапом, но в тоже время увлекательным и насыщенным, стал третий заключительный этап проекта – процесс постановки спектакля – мастер-классы по актерскому мастерству и репе-

тиции. Работать с детьми на данном этапе нам помог заслуженный артист Республики Татарстан, актер и режиссер Бугульминского государственного русского драматического театра имени А. В. Баталова – Рустем Файзрахманов. Он обучал совсем непростым для обычных школьников навыкам и умениям, которыми должен обладать актёр – искусству слова и сценического движения.

Первая репетиция пьесы-сказки с маленькими актерами была эмоционально насыщенной и шумной. Ребята радовались: «Мы по-настоящему будем играть героев спектакля, как артисты». Было сложно. Оказалось, не так-то просто перевоплощаться в учеников, музыкантов, правителей или из лошадей превращаться в птиц.

Ещё сложнее изобразить предметы. Но с каждым разом, прорабатывая отдельные эпизоды, дети начинали действовать более естественно

и уверенно, а их речь становилась более выразительной и убедительной.

И вот настал долгожданный момент – премьеры спектакля «Знания дороже всего». Первыми зрителями стали учащиеся первого класса. Атмосфера зрительного зала была пропитана ожиданием волшебной и сказочной истории. В постановке спектакля герои и сюжеты народных сказок тесно переплелись и напомнили, что любой человек должен осознавать, что для него тот или иной момент жизни является самым главным.

Костюмы гармонично сочетались с образами, подчеркивая индивиду-

ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ ВЫЗВАЛ МАСТЕР-КЛАСС «КАЛЯПУШНЫЙ ПРОМЫСЕЛ» ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТАТАРСКОЙ ТЮБЕТЕЙКИ ТАТАР ТУБЭТӘЙЛӘРЕ ЯСАУ БУЕНЧА «КӨЛӘПУШ КӘСЕБЕ» МАСТЕР-КЛАССЫ ЯШЬ КИТАП УКУЧЫЛАРДА АЕРУЧА ЗУР КЫЗЫКСЫНУ УЯТТЫ





альность каждого персонажа. Юные артисты старались донести до зрителей образ своего героя, раскрыть положительные или отрицательные черты его характера. И, наверное, неважно, ведущая у тебя роль или второстепенная. Главное: трогательная искренность, правдивость и, конечно же, старание каждого актера. Надеемся, что зритель отметил то, что волнует его воображение,

заставляет переживать за героев удивительных сказочных историй.

Созданный по проекту литературно-фольклорный театр книги «Солнцеворот» уникален. Ведь в процессе постановки спектакля дети и подростки не только знакомятся со сказками народов Татарстана, но и принимают участие в подготовке к спектаклю, обучаются азам актерского мастерства

у профессиональных актеров, а главное знакомятся с культурным наследием народностей.

Думаем, что работа над проектом удалась. Мы получили много положительных отзывов от участников проекта, родителей и педагогов. В планах, продолжить работу в театре «Солнцеворот» и поставить спектакли по мотивам народных сказок других национальностей. ❖

**ТАТ.** | Күп еллар китапханәдә Бөгелмә муниципаль районында яшәүче халыкларның мәдәни мирасын торгызу һәм саклау буенча актив эш алып барыла. Коллективның бердәмлеге һәм шәһәр житәкчелегенең ярдәме нәтижәсендә, китапханә шәһәр халкының рухи һәм мәдәни үсешен тәэмин итүче заманча үзәккә әверелде. Биредә әдәби очрашулар, милләтләр форумнары, татар телен өйрәнү дәрәсләре үткәрелә. 2022 – 2023 елларда «Кояш әйләнеше» фольклор китап театры: халык әкиятеннән спектакльгә» проекты гамәлгә ашырылды, ул Президентның Мәдәни инициативалар фонды бәйгесендә жиңеп, грантка ия булган иде. Проект халык әкиятләре мотивларына корылган «Белем бар нәрсәдән кадерле» спектакле белән йомгакланды.

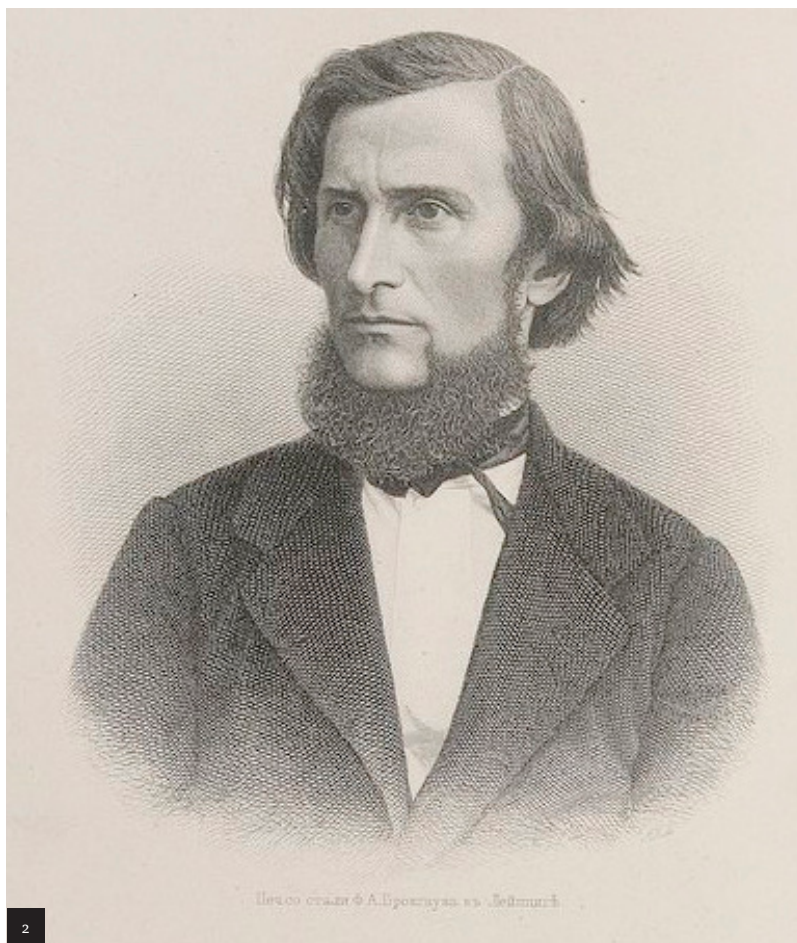


Ляйсан Набиуллина,  
заведующий сектором отдела  
рукописей и редких книг  
Национальной библиотеки  
Республики Татарстан

# 200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К.Д.УШИНСКОГО

В 2023 году в России отмечается 200-летие со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского, русского педагога и писателя.





2

**К**онстантина Дмитриевича Ушинского заслуженно называют основоположником российской педагогики, отцом отечественной национальной школы, одним из создателей русской детской литературы, литератором и журналистом, чьи идеи не потеряли своей актуальности и в наши дни.

Константин Ушинский родился 19 февраля (3 марта) 1823 года в Туле. Получил домашнее образование: первые уроки ему дала мама, позже мальчика зачислили сразу в третий класс гимназии, который он закончил в 1840 году. После окончания гимназии Константин Ушинский поступил на юридический факультет Московского университета. В 1844 году юноша завершил основной курс, но остался в магистратуре и вскоре получил степень кандидата юридических наук.

В 1846 году К. Ушинский переехал в Ярославль, где стал преподавать в Демидовском юридическом лицее. Однако молодой преподаватель с ли-

1  
Отдел рукописей и редких книг  
Национальной библиотеки Республики  
Татарстан подготовил выставку «Человек  
как предмет воспитания», которая  
открылась 10 января 2023 года

2023 елның 10 гыйнварында Татарстан  
Республикасы Милли китапханәсенең  
кулъязмалар бәм сирәк китаплар бүлеге  
эзерләгән «Кеше тәрбия жимеше» исемле  
китап кургәзмәсе ачылды

2  
К.Д. Ушинский (1823-1870)

беральными взглядами на учебный процесс не смог найти общий язык с руководством лицея и был вынужден уйти с должности [6].

В 1854 году Константин Ушинский поступает на службу в Гатчинский сиротский приют. Именно в этот период Константин Дмитриевич начинает писать статьи на педагогическую тематику. Его первая работа «О пользе педагогической литературы» имела большой успех [3].

Следующий этап педагогической деятельности К.Ушинского – Смоль-

ный институт благородных девиц, где молодой педагог начинает воплощать в жизнь самые смелые идеи. Однако и в Смольном институте К.Ушинский был обвинен в вольнодумстве, в результате чего был вынужден покинуть институт и отправиться изучать школьное дело за границу. Константин Дмитриевич переезжает в Европу, где изучает передовой опыт воспитательной и образовательной деятельности в германских, французских и швейцарских учебных заведениях [2].

Вернувшись в Россию, в Крым после длительного путешествия, К. Ушинский работает над своей главной книгой «Человек как предмет воспитания, опыт педагогической антропологии», третий том которого так и остался незаконченным.

Из Крыма Ушинский собирался отправиться в свое имение в Новгород-Северский, но после гибели старшего сына Павла на охоте, Константин Дмитриевич принимает решение о переезде семьи в Киев.

По рекомендации врачей он поехал обратно в Крым, простудился в дороге. Болезнь вызвала осложнения, и 22 декабря 1870 года 47-летнего Ушинского не стало.

Педагогические теории Ушинского не утратили своей актуальности и сегодня, они созвучны с современной педагогической наукой.

Президент РФ В.В. Путин в ходе встречи с представителями общественности в 2021 г. заявил: «В знак высочайшей общественной значимости профессии учителя 2023 год – год 200-летия со дня рождения одного из основателей российской педагогики Константина Дмитриевича Ушинского – будет посвящён в нашей стране педагогам и наставникам. Год учителя, год педагога».

К этой знаменательной дате отдел рукописей и редких книг Национальной библиотеки Республики Татарстан подготовил выставку «Человек как предмет воспитания», которая открылась 10 января 2023 года. На выставке представлены редкие книги на русском и татарском языках из фонда библиотеки. Экспозиция содержит знаковые для истории российской педагогической мысли издания, а именно: «Родное слово для детей

младшего возраста» [12] и «Детский мир. Хрестоматия». Впервые опубликованные в 1860-е гг., указанные произведения являются фактически первыми массовыми и общедоступными отечественными учебниками для начальной школы; «Архив К.Д. Ушинского» (1959-1962) [1]; Собрание сочинений в 11 томах [10], изданное Академией педагогических наук РСФСР в 1948-1952 гг. по постановлению Совета Народных Комиссаров СССР от 22 августа 1945 г. Особое место отведено прижизненным изданиям педагога – «Родное слово для детей младшего возраста. Год первый. Азбука и первая после азбуки книга для чтения» (1864); фундаментальный труд «Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии» (1868) [13].

Помимо научных трудов Ушинского по педагогике на выставке демонстрируются книги для детей: «Как рубашка в поле выросла» (1942); «Гуси»; «Как аукнется, так и откликнется» (1947) [11]; «Дурт теләк» (1948) [9]; «Бабай белән аю» (1949) [8]. Чудесным, образным и ярким языком Константин Дмитриевич пересказал многие русские народные сказки и сочинил свои сказки и рассказы.

Автор рассказывает детям о том, что хлеб, одежда, дом и другие предметы – всё это дело рук человеческих. Автор в своих произведениях раскрывает явления повседневной жизни – пишет о животных, птицах и самих детях, детских играх и занятиях.

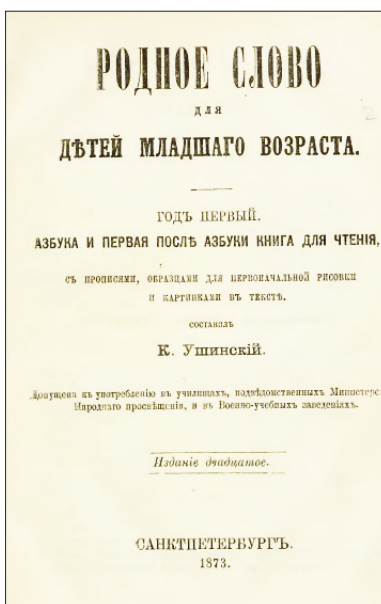
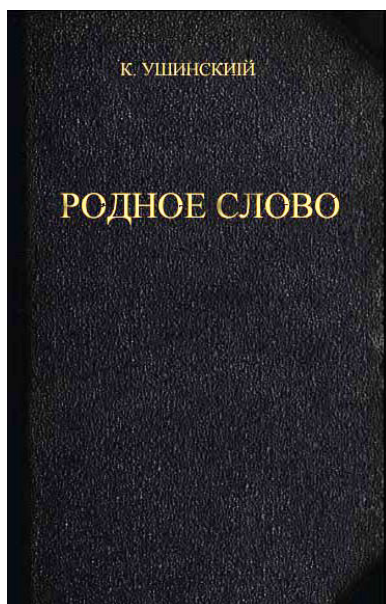
На выставке также представлены

исследования и материалы о жизни, деятельности и педагогическом наследии К.Д. Ушинского: Фролков А. Константин Дмитриевич Ушинский. Краткий биографический очерк (1881) [14]; Люстрицкий, В.Ф. Очерк деятельности Константина Дмитриевича Ушинского и его взгляд на общественное воспитание (1882) [7]; Памяти Константина Дмитриевича Ушинского (1896); Зикеев, Н.В. К.Д. Ушинский: аның тормышы, эше һәм хезмәтләре (1947) [5]; Горохов, В.М. Педагогика тарихыннан очерклар (1956) [4].

Выставка адресована широкому кругу читателей. Более подробно изучить биографию и творчество К.Д. Ушинского и ознакомиться с трудами педагога и писателя можно, обратившись к фондам отдела руко-







Основные педагогические идеи К. Ушинского не утратили своей актуальности и в настоящее время

К. Ушинскийның төп педагогик идеяләре хәзерге вакытта да зур әһәмияткә ия

писей и редких книг Национальной библиотеки РТ по адресу: г. Казань, ул. К. Маркса, д. 36.

Отделом рукописей и редких книг Национальной библиотеки Республики Татарстан подготовлена также виртуальная выставка: «Константин Дмитриевич Ушинский», приуроченная к 200-летию со дня его рождения. Виртуальная выставка размещена на официальном сайте Национальной библиотеки Республики Татарстан. ❖

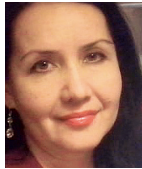
Виртуальная выставка



### ЛИТЕРАТУРА:

1. Архив К. Д. Ушинского. – Т. 1. – Москва, 1959.
2. Ахметшин, Ш. К. Ум. Честь. Красота. Смольный институт благородных девиц. – Санкт-Петербург, 2008.
3. Гатчинский Николаевский сиротский институт // Энциклопедический словарь / изд. Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. – Т. 8. – Санкт-Петербург, 1892.
4. Горохов, В. М. Педагогика тарихыннан очерклар. – Казан, 1956.
5. Зикеев, Н. В. К. Д. Ушинскийның тормышы, эше һәм хезмәтләре. – Казан, 1947.
6. Иванов, А. Н. Константин Дмитриевич Ушинский в Ярославле. – Ярославль, 1963.
7. Люстрицкий, В. Ф. Очерк деятельности Константина Дмитриевича Ушинского и его взгляд на общественное воспитание. – Казань, 1882.
8. Ушинский, К. Д. Бабай белән аю. – Казан, 1949.
9. Ушинский, К. Д. Дүрт теләк. – Казан, 1948.
10. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений : в 11 т. – Москва; Ленинград. – Т. 7. – Москва, 1949.
11. Ушинский, К. Д. Гуси; Как аукнется, так и откликнется. – Москва; Ленинград, 1947.
12. Ушинский, К. Д. Родное Слово: книга для детей и родителей. – Новосибирск, 1994.
13. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии. – Санкт-Петербург, 1913.
14. Фролков, А. Ф. Константин Дмитриевич Ушинский. – Санкт-Петербург, 1881.

Татарстан Республикасы Милли китапханәсе, Россиядә фәнни педагогикага нигез салучы Константин Дмитриевич Ушинскийның тууына 200 ел тулуга багышлап, «Кеше – тәрбия жимеше» исемле китап күргәзмәсе тәкъдим итте. Биредә урнаштырылган материаллар укучыларның һәм китапханәгә килүчеләрнең укытучы һөнәре турындагы күзаллауларын киңәйтә, К.Д. Ушинскийның тормышы, эшчәнлегенә һәм әдәби мирасы белән таныштыра.



ЭЛЬВИРА ХУСАИНОВА,  
главный библиотекарь научно-методического  
отдела Национальной библиотеки  
Республики Татарстан

# ЧТЕНИЕ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАХ ТАТАРСТАНА

Национальная библиотека Республики Татарстан в 2022 году провела социологическое исследование «Реальное чтение посетителей библиотек в городах и сёлах Татарстана», которое продолжает цикл исследований по изучению чтения в муниципальных библиотеках республики.

Базами исследования выступили 42 из 45 ЦБС (93%), в том числе 42 центральные библиотеки, 3 центральные детские библиотеки, 119 сельских филиалов и 41 городской филиал. В общей сложности опрошено 1000 посетителей муниципальных библиотек республики, среди которых женщин оказалось в 3 раза больше, чем мужчин, что характерно для всех проведённых ранее Национальной библиотекой Татарстана исследований. В этой связи ожидаемо, что результаты исследования в большей степени отражают читательские предпочтения женской аудитории библиотек.

Один из разделов исследования был посвящён изучению чтения татарской литературы. В сравнении с

Диаграмма 1  
Читатели татарской литературы  
в библиотеках Республики Татарстан в 2022 году

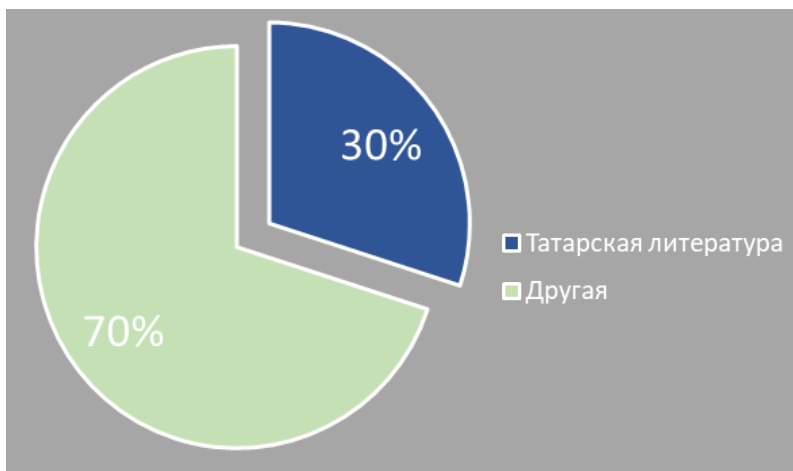
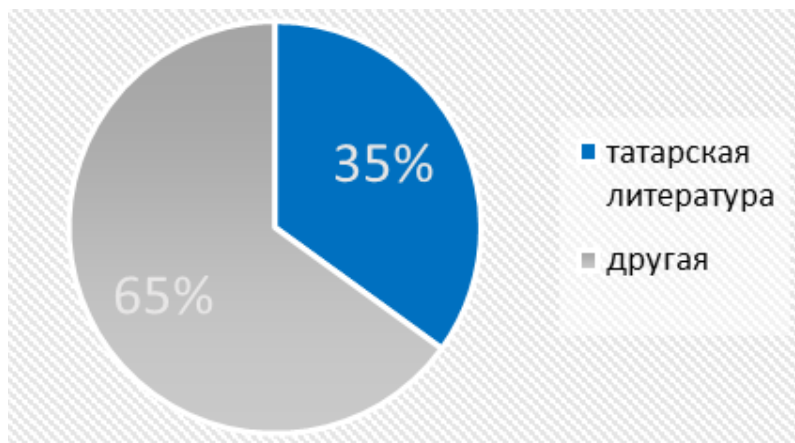


Диаграмма 2  
**Читатели татарской литературы**  
 в библиотеках Республики Татарстан в 2019 году



2019 годом чтение татарской художественной литературы в процентном соотношении сократилось на 5%

(диаграммы 1,2), но сохранило лидирующее положение в структуре чтения респондентов. Как и в 2019 году,

сохраняется баланс чтения татарской и русской литературы. Чтение татарской художественной литературы включает чтение произведений современных писателей, писателей прошлых лет и классиков татарской литературы (в целом 30%). Чтение русской художественной включает чтение произведений классиков, писателей советского времени и современности (в целом 30%).

Таким образом, в период проведения опроса 30% от числа всех респондентов читали произведения татарских писателей (диаграмма 1). Было названо 142 произведения 83 авторов. В том числе 15 человек прочитали 10 произведений в переводе на русский язык.

В большинстве своём читатели татарской литературы – это посетители сельских библиотек (63% от общего числа читателей татарской литературы).

Таблица 1  
**Самые популярные татарские авторы,**  
 названные посетителями библиотек Татарстана

| 2019 год (включены авторы, названные 10 и более раз) |      |      | 2022 год (включены авторы, названные 7 и более раз) |      |      |
|------------------------------------------------------|------|------|-----------------------------------------------------|------|------|
| Авторы                                               | Чит. | %    | Авторы                                              | Чит. | %    |
| З. Кадырова (6 книг)                                 | 107  | 20   | З. Кадырова (7 книг)                                | 66   | 22   |
| Г. Галимуллина (10)                                  | 41   | 8    | А. Ахметгалеева (7)                                 | 21   | 7    |
| М. Маликова (10)                                     | 36   | 7    | Г. Галимуллина (8)                                  | 20   | 7    |
| А. Ахметгалеева (7)                                  | 30   | 6    | Г. Галлямова (4)                                    | 14   | 5    |
| А. Абсалямов (5)                                     | 20   | 4    | Д. Латыпова (1)                                     | 14   | 5    |
| Н. Гиматдинова (7)                                   | 20   | 4    | М. Маликова (6)                                     | 14   | 5    |
| Ф. Яруллин (5)                                       | 13   | 2,5  | Р. Шайдулина-Мурат (2)                              | 14   | 5    |
| Р. Габдулхакова (2)                                  | 12   | 2,3  | А. Абсалямов (2)                                    | 10   | 3    |
| Ф. Садриев (3)                                       | 12   | 2,3  | Р. Габдулхакова (3)                                 | 7    | 2    |
| Г. Галлямова (3)                                     | 10   | 2    | Н. Гиматдинова (5)                                  | 7    | 2    |
| Всего читали татарскую литературу                    | 523  | 100% | Всего читали татарскую литературу                   | 295  | 100% |

Читатели татарской литературы продемонстрировали постоянство своих интересов. В топ-10 самых читаемых авторов 2022 года вошли 8 авторов из списка 2019 года. Преоб-

ладание авторов-женщин в 2022 году ещё более усилилось: если в 2019 году из 10 самых читаемых авторов было 7 писательниц, то в 2022 году их стало 9. Список дополнили Дина Латыпова и

Рафия Шайдуллина-Мурат. Выдерживает натиск женского творчества на верхних этажах рейтинговых таблиц лишь классик татарской литературы Абдурахман Абсалямов (таблица 1).

Таблица 2  
Самые популярные татарские писатели  
в городских и сельских библиотеках Республики Татарстан

| Город<br>(включены авторы, названные 3 и более раза) |      |      | Село<br>(включены авторы, названные 4 и более раза) |      |      |
|------------------------------------------------------|------|------|-----------------------------------------------------|------|------|
| Авторы                                               | Чит. | %    | Авторы                                              | Чит. | %    |
| З. Кадырова (7 книг)                                 | 31   | 28   | З. Кадырова (5 книг)                                | 35   | 19   |
| А. Ахметгалеева (5)                                  | 9    | 8    | Г. Галимуллина (7)                                  | 13   | 7    |
| Г. Галимуллина (3)                                   | 7    | 6    | А. Ахметгалеева (7)                                 | 12   | 6,4  |
| Г. Галлямова (3)                                     | 7    | 6    | Р. Шайдуллина-Мурат (2)                             | 11   | 6    |
| А. Абсалямов (1)                                     | 6    | 5    | М. Маликова (6)                                     | 10   | 5,4  |
| М. Маликова (2)                                      | 4    | 3,6  | Д. Латыпова (1)                                     | 10   | 5,4  |
| Н. Гиматдинова (4)                                   | 4    | 3,6  | Г. Галлямова (3)                                    | 7    | 4    |
| Д. Латыпова (1)                                      | 4    | 3,6  | Р. Габдулхакова (3)                                 | 7    | 4    |
| З. Хуснияр (2)                                       | 3    | 2,7  | Г. Сафиуллина (2)                                   | 6    | 3    |
| Р. Шайдуллина-Мурат (2)                              | 3    | 2,7  | А. Абсалямов (2)                                    | 4    | 2    |
| Всего читали татарскую литературу в городе           | 110  | 100% | Всего читали татарскую литературу на селе           | 185  | 100% |

Наибольшей популярностью пользуется современная татарская литература (диаграмма 3), что регулярно отмечалось в ходе предыдущих исследований чтения в библиотеках республики. Как в городе, так и на селе прослеживается тенденция увеличения доли произведений современных авторов в структуре чтения татарской литературы. Если в 2019 году около 70% респондентов, читавших в период проведения исследования татарскую литературу, обращались к произведениям современных авторов, то в 2022 году их число достигло 89%. Все названные в анкетах произведения написаны в 2000-е годы.

По-прежнему высок рейтинг со-

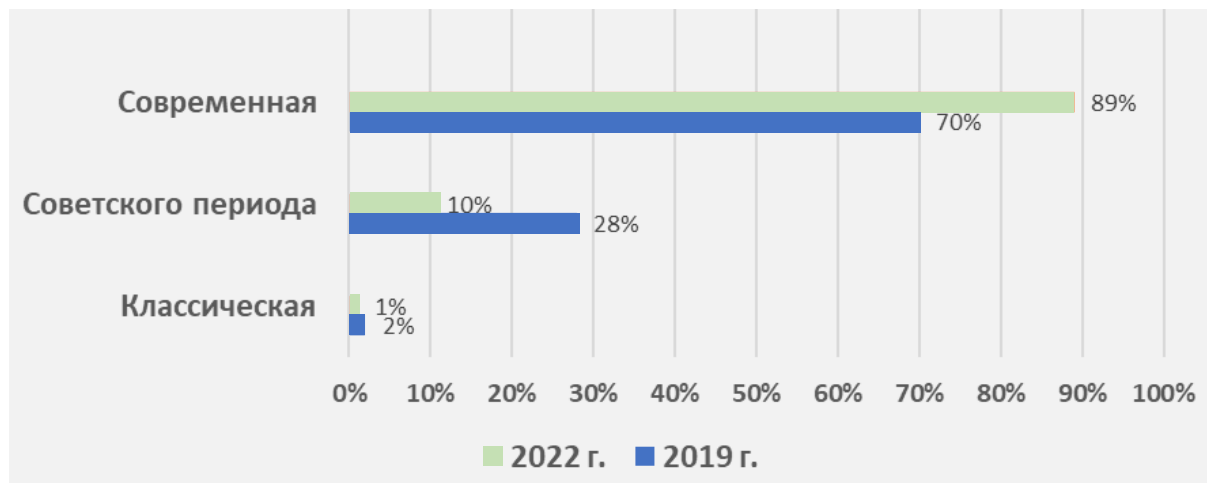
временной татарской писательницы Зифы Кадыровой. Она вновь стала самым читаемым автором в муниципальных библиотеках Татарстана не только в разрезе татарской литературы, но и в общем списке читаемых авторов. В период проведения исследования 66 респондентов (около 7% от их общего числа и 22% от числа читателей татарской литературы) прочитали 7 различных произведений этого автора. 92% её почитателей – женщины, 8% – мужчины. Эти данные практически полностью повторяют результаты 2019 года.

З. Кадырова является самым читаемым автором татарской литературы вне зависимости от места проживания

респондентов. В период проведения исследования её произведения читали 27% городских и 19% сельских читателей татарской литературы. Из десяти самых читаемых книг татарских писателей произведения З. Кадыровой горожане назвали пять. Сельчане же, хорошо знакомые с творчеством писательницы, в основном были увлечены чтением ее новой книги «Урланган яшьлек» («Украденная молодость»).

Произведения Зифы Кадыровой неоднократно побеждали в ежегодном республиканском конкурсе «Книга года», который с 1986 года проводится Национальной библиотекой Республики Татарстан с целью

Диаграмма 3  
Динамика чтения татарской литературы разных периодов



определения самых популярных и читаемых книг, изданных в Татарстане. Это книги Зифы Кадыровой «Ямыш сынавы» = «Испытание судьбы» («Книга года – 2011»), «Сумбуль» («Книга года – 2012»), «Бәхеткә юл кайдан?» = «Где дорога к счастью?» («Книга года – 2013»), «Синсез килгән язлар» = «Одинокая весна» («Книга года – 2015»).

Чтение произведений советских авторов, по сравнению с 2019 годом, снизилось почти в 3 раза – с 28% до 10%. Самым читаемым татарским писателем советского периода, неизменно входящим во все читательские рейтинги, продолжает оставаться автор легендарного романа «Ак чәчәкләр» = «Белые цветы» (1965 г.) Абдурахман

Абсалямов. Книга была победителем конкурса «Книга года – 2016» в номинации «Художественная литература, изданная на русском языке». В период проведения опроса этот бестселлер читали 9 респондентов (3% от числа читателей татарской литературы), из них 4 человека читали его в переводе на русский язык.

Также в ряду писателей советского периода респонденты называли произведения Гарифа Ахунова, Гумера Баширова, Аяза Гилязова, Наби Даули, Амирхана Еники, Мухаммега Магдеева, Рината Мухаммадеева, Гарая Рахима, Хасана Туфана, Миргазияна Юнуса и др.

Чтение татарской классической литературы, в сравнении с 2019 го-

дом, снизилось с 2% до 1% (от общего числа респондентов, читавших произведения татарских писателей). При этом имеется в виду чтение произведений авторов, стоявших у истоков татарской литературы, творивших в дореволюционный период и в первые годы советской власти.

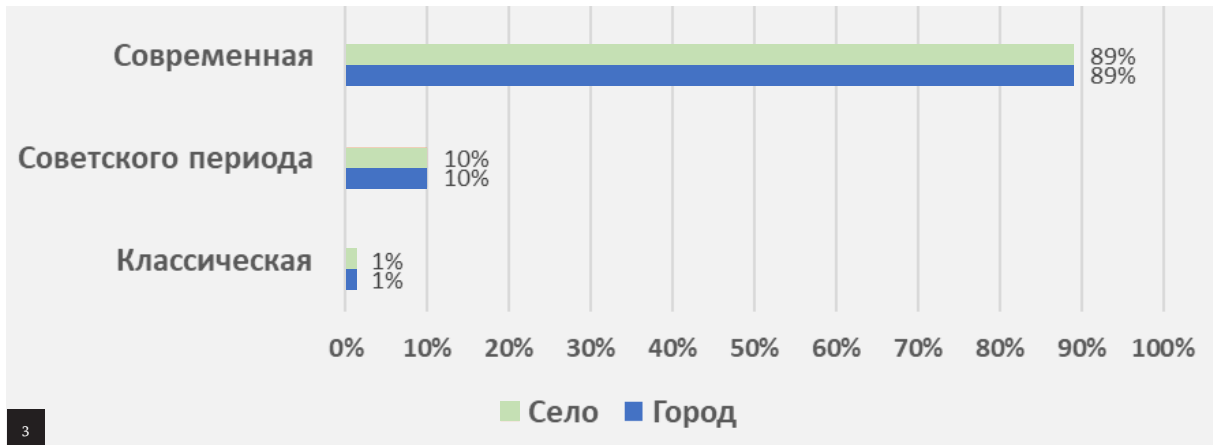
Посетители городских и сельских библиотек оказались единодушны в выборе книг татарских писателей, творчество которых принадлежит разным литературным периодам. В процентном соотношении чтение произведений современной татарской литературы, литературы советского периода и классики в городских и сельских библиотеках идентично (таблица 3, диаграмма 4).

Таблица 3  
Динамика чтения татарской литературы разных периодов

| Читатели татарской литературы по периодам | Всего |      | Город |      | Село |      |
|-------------------------------------------|-------|------|-------|------|------|------|
|                                           | Чит.  | %    | Чит.  | %    | Чит. | %    |
| Современная литература                    | 263   | 89   | 98    | 89   | 165  | 89   |
| Советский период                          | 29    | 10   | 11    | 10   | 18   | 10   |
| Классика                                  | 3     | 1    | 1     | 1    | 2    | 1    |
| Всего читателей татарской литературы      | 295   | 100% | 110   | 100% | 185  | 100% |

Диаграмма 4

Динамика чтения татарской литературы разных периодов в городе и на селе



Выводы

- Число читателей татарской литературы относительно 2019 года уменьшилось на 5%, но это не помешало ей сохранить лидирующую позицию в структуре чтения респондентов (30% чтения посетителей библиотек).
- Наиболее активные читатели татарской литературы – посетители

- сельских библиотек. В целом читателей татарской литературы в сельских библиотеках примерно в 2 раза больше, чем в городских.
- Наблюдается рост чтения современной татарской литературы на фоне снижения чтения произведений советского периода и классической

- литературы. Этот процесс характерен как для посетителей сельских, так и городских библиотек.
- В структуре чтения татарской литературы преобладает современная женская проза. Самым читаемым автором на селе и в городе остаётся Зифа Кадырова. ❖

**ТАТ.** | Мөкалә 2022 елда Татарстан Республикасы Милли китапханәсе үткәргән «Татарстан шәһәрләрендә һәм авылларында китапханәләргә килүчеләрнең китап уку чынбарлыгы» дигән социологик тикшеренү нәтижәләрен, аерым алганда, республика муниципаль китапханәләрендә татар әдәбиятын укуга кагылышлы мөгълуматларны төкәдим итә. Иң популяр татар авторлары атала, классикадан алып бүгенге көн әдәбиятына кадәр кайсы чор эсәрләренең күбрәк укылуы әйтелә, шәһәрдәге һәм авылдагы китап укуга чагыштырма анализ ясала, укылыш динамикасы 2019 ел белән чагыштырып күрсәтелә.



Адрес редакции:  
420015, Татарстан, г. Казань, ул. Пушкина, 86  
e-mail: nbrt\_rio2022@mail.ru  
Телефоны:  
главный редактор – (843) 236-38-03  
зам. главного редактора – (843) 292-50-49  
отв. секретарь – (843) 292-50-49  
Подписано в печать 26.06.2023  
Тираж 120 экз. Заказ № 478.  
Ребрендинг: ZALDAM.DESIGN  
Дизайн и вёрстка: И. Мещанинова

Редакция адресы:  
420015, Татарстан, Казан ш., Пушкин ур., 86  
e-mail: nbrt\_rio2022@mail.ru  
Телефоннар:  
баш мөхәррир – (843) 236-38-03  
баш мөхәррир урынбасары – (843) 292-50-49  
жаваплы сәркәтиб – (843) 292-50-49  
Басарга кул куелды 26.06.2023  
Тиражы 120 данә. Заказ № 478.  
Ребрендинг: ZALDAM.DESIGN  
Дизайн һәм макетлау: И. Мещанинова

Telegram: @millikitaphane  
vk.com/kitaphane\_tatarstan

Использованы фото Д. Шакировой, Л. Низамовой, А. Гальперина, с сайтов: realnoevremya.ru, kitaphane.tatarstan.ru, tatar-inform.ru

Журналда Д. Шакирова, Л. Низамова, А. Гальперин фотолары, realnoevremya.ru, kitaphane.tatarstan.ru, tatar-inform.ru сайтларынан фотолар кулланылды