

КИТАПХАНӘ



НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ
ФӘННИ-ПОПУЛЯР ЖУРНАЛ

2⁵⁸
2024







НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
МИЛЛИ КИТАПХАНӘСЕ

КИТАПХАНӘ

№2 (58) 2024

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ЖУРНАЛ

Издается Национальной
библиотекой Республики Татарстан
с мая 1996 года.

Выходит 2 раза в год на русском
и татарском языках.

До 2020 года издавался под
названием «Китапханә хәбәрләре •
Библиотечный вестник».

Главный редактор

М.Ф. Тимерзянова

Редколлегия

И.Г. Хадиев,
А.З. Загидуллин,
Э.В. Ямалутдинова,
Л.Р. Зялялова

ФӘННИ-ПОПУЛЯР
ЖУРНАЛ

Татарстан Республикасы Милли
китапханәсе тарафыннан 1996
елның май аеннан башлап нәшер
ителә.

Елга ике тапкыр рус һәм татар
телләрендә чыгарыла.

2020 елга кадәр «Китапханә
хәбәрләре • Библиотечный вестник»
исеме белән дөнья күрдә

Баш мөхәррир

М.Ф. Тимержанова

Редколлегия

И.Г. Хадиев,
А.Ж. Загидуллин,
Э.В. Ямалетдинова,
Л.Р. Жәләлова

В НОМЕРЕ — БУ САНДА

Казань – библиотечная столица
России – 2024 •
Казан – Россиянең китапханәләр
башкаласы – 2024



04 | М. Корнилова.
«Этот конгресс
точно войдет в историю!»



16 | Отзывы о Всероссийском
библиотечном конгрессе
19-24 мая

Литературный БРИКС •
Әдәби БРИКС



18 | Ю. Гоголева.
Форум БРИКС:
испытания
на мобильность,
креатив
и стрессоустойчивость

Наследие • Мирас



26 | Ф. Хафизова.
Археографик
экспедиция – 2024:
нәтижәләр
һәм табышлар



32 | А. Загидуллин.
Сенсация или очередная
уникальная находка



34 | Л. Халыфутдинова.
Коллекция фотодокументов
семьи Амирхановых
в фондах Национальной
библиотеки Республики
Татарстан



- 40** | М. Толовенкова.
Блистательная
эпоха «благородного
книжника»: к 230-летию
со дня рождения русского
книгопродавца и издателя
Александра Филипповича
Смирдина

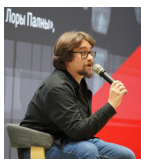


- 48** | Г. Сабирова.
Отдельные издания
из личной библиотеки
Д. А. Корсакова в отделе
рукописей и редких книг
Национальной библиотеки
Республики Татарстан



- 56** | Г. Зимаголова.
Книги белорусских
писателей на татарском
языке

**Национальная библиотека
Республики Татарстан •
Татарстан республикасының Милли
китапханәсе**



- 62** | Ю. Гоголева.
«ТЕКСТ – 2024»:
масштабные эксперименты,
новые форматы,
демонстрация
библиотечных фондов

**В ракурсе социологии •
Социологик нәзар**



- 74** | Э. Хусаинова.
Предпочтения читателей
библиотек Татарстана

**Доклады библиотекарей Татарстана
на Всероссийском библиотечном
конгрессе •
Бөтенроссия китапханәләр
конгрессында Татарстан
китапханәчеләре докладлары**



- 80** | Г. Закирова.
О Казани с любовью
и доступно



- 88** | Ю. Назипова.
Литературный город
России: опыт Елабуги



- 94** | И. Телешева.
Библиотека – территория
больших возможностей



- 100** | Ю. Ибрагимова.
Библиотека:
молодёжная модель.
Новые форматы
продвижения чтения



- 103** | О. Гудошникова.
Социальные медиа как
современное средство
продвижения библиотек
на примере библиотечной
системы Нижнекамска



- 106** | А. Шарафеева.
Клуб почемучек
и затейников
«Библиодетки»



КУЛЬТУРА
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ



БИБЛИОТЕЧНЫЙ КО

МИТОПОПОРНО





МАРИНА КОРНИЛОВА,
учёный секретарь Национальной библиотеки Республики Татарстан,
заслуженный работник культуры Республики Татарстан

«ЭТОТ КОНГРЕСС ТОЧНО ВОЙДЕТ В ИСТОРИЮ!»

С 19 по 24 мая 2024 года Казань, ставшая «Библиотечной столицей России», принимала гостей на Всероссийском библиотечном конгрессе – XXVIII Ежегодной Конференции Российской библиотечной ассоциации (РБА). Это событие прошло при поддержке Раиса Республики Татарстан и собрало истинных любителей книг и профессионалов библиотечного дела.

Казань удостоилась звания «Библиотечная столица России 2024 года» благодаря успешному участию в конкурсе, который проводит РБА. Этот конкурс не просто формальность, он вдохновляет регионы на развитие культурных инициатив и просвещения, что особенно ценно в наше время.

1
На торжественной церемонии открытия М.Д. Афанасьев, президент РБА, с гордостью вручил памятный знак «Казань – Библиотечная столица России 2024 года» заместителю Премьер-министра Республики Татарстан Л. Р. Фазлеевой

Ачылыш тантанасында Россия китапханәләр ассоциациясе президенты М. Д. Афанасьев Татарстан Республикасы Премьер-министры урынбасары Л.Р. Фазлыевага «Казань – Россиянең 2024 елгы китапханәләр башкаласы» истәлек билгесен зур горурлык белән тапшырды

2
И. Х. Аюпова, министр культуры Республики Татарстан
И. Х. Аюпова, Татарстан Республикасы мәдәният министры





Тематика Конгресса – «Библиотека в многополярном мире» – была выбрана неслучайно. В последние годы библиотеки стали важными центрами не только для доступа к информации, но и для обсуждения глобальных вызовов, с которыми сталкивается общество. И, как никогда раньше, это событие привлекло огромное количество участников. Более 1700 библиотекарей из разных уголков

1
Генеральный директор
Российской государственной библиотеки
В.В. Дуда выразил благодарность Казани
за теплый приём

Россия дәүләт китапханәсе
генераль директоры В.В. Дуда жылы
кабул итүе өчен Казанга
рәхмәт белдерде

2
Елена Глисович, президент Сербской
библиотечной ассоциации

Сербия китапханәләр
ассоциациясе президенты
Елена Глисович

3
Впервые с борта Международной
космической станции участников
Конгресса поприветствовали космонавты
Роскосмоса

Халыкара космик станция бортиннан
Конгресста катнашучыларны беренче тапкыр
Роскосмос космонавтлары сәламләде

4
В этот день прозвучали тёплые слова
и от руководителей крупных
библиотек России

Бу көнне Россиянең эре китапханәләре
житәкчеләре дә тәэсирле сүзләр, матур
теләкләр яңгыратты





страны и мира собрались в Казани, среди них 80 зарубежных делегатов из 12 стран, включая Индию, Иран, Китай, Кубу, Сербию, Азербайджан, Армению, Беларусь, Казахстан, Киргизию, Таджикистан и Узбекистан.

Гостями конгресса стали также представители 76 регионов России, в XXIV Выставке издательской продукции приняли участие 46 ведущих российских издательств. Участники дели-

лись идеями, обменивались опытом, искали новые способы сделать библиотеки доступнее и привлекательнее.

На торжественной церемонии открытия М. Д. Афанасьев, президент Российской библиотечной ассоциации, с гордостью вручил памятный знак «Казань – Библиотечная столица России 2024 года» заместителю Премьер-министра Республики Татарстан Л. Р. Фазлеевой. Он отметил,

5
Директор Национальной библиотеки Республики Татарстан М.Ф. Тимерзянова
Татарстан Республикасы Милли китапханәсе директоры М.Ф. Тимерҗанова

6-7
Великолепная концертная программа с восхитительными голосами и пластикой мастеров татарстанской сцены пленили сердца всех присутствующих

Татарстан сәхнә осталарының матур тавышларын яңгыраткан бәм искиткеч бию хәрәкәтләрен күрсәткән гажәеп концерт программасы тамашачыларның йөрәкләрен әсир итте





что конгрессы РБА – это не просто собрания, а проявление единства нашего сообщества, которое объединяет всех нас, независимо от того, в какой библиотеке мы работаем.

Л. Р. Фазлеева вдохновила участников конференции, напомнив, что «в начале было слово». Она подчеркнула, что «слово – это сила, а библиотеки – это место силы. Благодаря библиотекам мы становимся сильнее и делаем нацию сильнее».

Генеральный директор Российской государственной библиотеки В. В. Дуда выразил благодарность Казани за теплый прием и подчеркнул, что библиотеки играют ключевую роль в защите суверенитета информации. Он с энтузиазмом заметил, что, говоря о библиотеке в условиях многополярного мира, мы открываем новые горизонты для общения. «Только подумайте, нас тут полторы тысячи человек, а это лишь 1% от все-

го нашего сообщества! Я уверен, что этот Конгресс точно войдет в историю!», – добавил Вадим Валерьевич.

И. Х. Аюпова, министр культуры Республики Татарстан, с большим воодушевлением поделилась своими мыслями о статусе Казани как «Библиотечной столицы России»: «Мы искренне рады тому, что Казань в этом году носит статус «Библиотечной столицы России». Для меня библиотека – это очень важная ин-



1

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА СДЕЛАЛА ЭТОТ
ВЕЧЕР ПО-НАСТОЯЩЕМУ НЕЗАБЫВАЕМЫМ
КОНЦЕРТ ПРОГРАММАСЫ БУ КИЧНЕ ЧЫН
МӘГҖНӘСЕНДӘ ОНЫТЛМАСЛЫК ИТТЕ
2-3

В торжественной части закрытия
традиционно состоялось награждение
медалью РБА «За вклад в развитие
библиотек» и знаком «Почетный член
РБА», а также вручение государственных
и ведомственных наград

Ябылу тантанасында гадәттәгечә
Россия китапханәләр ассоциациясенең
«Китапханәләрне үстерүгә керткән
өлеше өчен» медале һәм «РКА мактаулы
әгъзасы» билгесе белән бүләкләү, шулай
ук дәүләт бүләкләре тапшыру булды

4

В задачи волонтеров входила встреча
и навигация участников Конгресса,
а также создание дружелюбной
и гостеприимной атмосферы в локациях
его проведения

Волонтерларның бурычы –
катнашучыларны каршы алу һәм дәрәҗә
урнынга юнәлтү-озатып кую, шулай ук
Конгресс үтү урыннарында дустанә һәм
кунакчыл мохит булдыру

ституция, я вижу большую ценность
в том, что библиотеки сегодня вос-
требованы. Самое главное, чтобы
дух просвещения никогда не поки-
дал нашу землю», – сказала Аюпова.
Она также с гордостью отметила, что
в 2024 году Татарстан стал самым чи-
тающим регионом страны.

В этот день прозвучали тёплые
слова и от руководителей крупных
библиотек России. Генеральный ди-
ректор Российской национальной

библиотеки Д. О. Цыпкин, генераль-
ный директор Президентской библио-
теки имени Б. Н. Ельцина Ю. С. Носов
выразили свои поздравления и под-
держку этому значимому событию.

Впервые с борта Международной
космической станции участники
Конгресса поприветствовали космо-
навты Роскосмоса Олег Дмитриевич
Кононенко, Николай Александрович
Чуб и Александр Сергеевич Гребён-
кин. «На нашей прекрасной планете
Земля более полумиллиона библио-
тек. Каждая десятая библиотека
находится в России, она есть даже
на борту нашей станции, где строго
учитывается вес любого груза. Каж-
дая книга имеет для нас ценность,
особенно вдали от дома», – отметили
космонавты.

Ярким завершением открытия
Конгресса стал торжественный при-
ём от имени Раиса Республики Татар-
стан: великолепная концертная про-
грамма с восхитительными голосами
и пластикой мастеров татарстанской
сцены пленили сердца всех присут-
ствующих, сделав этот вечер по-на-
стоящему незабываемым.

На Конгрессе, который стал на-
стоящим праздником библиотечно-
го знания, прозвучало около 700 до-
кладов. Участники собрались на двух
пленарных заседаниях, 39 секцион-
ных встречах и 17 специальных ме-
роприятиях, которые охватили все

нюансы работы библиотек различ-
ных типов. От Республики Татарстан
на Конгресс было представлено 94
доклада, из которых 29 – от Нацио-
нальной библиотеки Республики Та-
тарстан.

Программа была настоящим кла-
дезем интересных мероприятий.
Здесь прошли мастер-классы, инте-
рактивные экскурсии, обучающие
семинары «Школа комплектатора»,
«Школа каталогизатора», «Школа рес-
тавратора» и «Школа библиотечного
блогера». Запомнилась также выезд-
ная лаборатория «Изучаем чтение»
и многие другие инициативы. Это
не только дало возможность специа-
листам поделиться своими лучшими
практиками и обменяться опытом,
но и узнать что-то новое, развивая
свои профессиональные навыки.
Особое значение имели совместные
заседания секций РБА, предполагаю-
щие обсуждение проблем на межве-
домственном уровне. Конгресс стал
не просто местом встреч, но и источ-
ником вдохновения для всех его
участников.

Мероприятия прошли на 26 пло-
щадках, среди которых Гостиничный
торгово-развлекательный комплекс
«Корстон», Национальная библио-
тека Республики Татарстан, а также
другие республиканские и городские
библиотеки, ряд учреждений культу-
ры и образования, Дом дружбы наро-







Участники
конгресса приняли
участие в интересных
встречах и лекциях.
Хедлайнерами стали
писатель А. В. Иванов,
семейный психолог
Е. В. Мурашова,
исследователь
и литературный
критик
С. Б. Переслегин

дов Татарстана, Центр современной культуры «Смена». Каждая из них добавила свой уникальный колорит к событиям Конгресса. Особо хочется выделить и поблагодарить Исполнительный комитет Всемирного Конгресса татар, Казанский государственный институт культуры, а также Чернышевскую модельную библиотеку Высокогорского муниципального района, где прошло выездное заседание секции сельских библиотек (65 участников) и Центральную модельную библиотеку Апастовского муниципального района за организацию профессионального тура участников конференции РБА. Такие события становятся возможными благодаря общим усилиям и поддержке.

Больше всего секций состоялось в Казанском Приволжском федеральном университете и Казанском государственном аграрном университете, где их было по четыре, в Присутственных местах Казанского Кремля и Технопарке в сфере высоких технологий – по три секции.

Особенно интересно прошла секция по международному сотрудничеству под руководством С. А. Гореховой. Участники погрузились в обсуждение актуальных тем, говорили о библиотеке в многополярном мире. Как библиотека может стать связующим звеном между культурами и народами? Это вопрос, который волнует не только библиотекарей, но и всех, кто стремится к пониманию и гармонии.

Здесь также прошло заседание, посвящённое роли семьи как хранителя и создателя культурного кода нации. Ведь именно семья передаёт молодод-



1
П. Л. Кузьмин, директор Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино

П.Л. Кузьмин, М. И. Рудомино ис.
Бөтенроссия дәүләт чит ил әдәбияты
китапханәсе директоры

2
Екатерина Мурашова – семейный психолог, писатель
Екатерина Мурашова – гаилә психологы,
язучы

3
Программа была настоящим кладом интересных мероприятий. Здесь прошли мастер-классы, интерактивные экскурсии, обучающие семинары

Программа кызыклы чараларның чын хәзинәсе булды. Биредә остаханәләр, интерактив экскурсияләр, өйрәтү семинарлары узды

му поколению традиции и ценности, а библиотеки помогают сохранить и упрочить эту связь.

Кроме того, состоялась проектная сессия «Семья в библиотеке», в рамках которой участники совместно разрабатывали новые подходы по международному сотрудничеству в этой теме.

Важно отметить, что одной из ключевых целей Всероссийского библиотечного конгресса в Казани стало стремление укрепить межрелигиозное и межнациональное согласие. В мире, где часто звучат голоса ненависти и разделения, библиотеки становятся местом бесконфликтных коммуникаций. Именно здесь, в библиотеке, начинаются малые, но важные шаги на пути к большому миру.

22 мая в конференц-зале Национальной библиотеки Республики Татарстан собралось множество заинтересованных людей на круглом столе, посвященном теме «Роль библиотек в укреплении межрелигиозного и межнационального согласия». Это мероприятие организовала Библиотека иностранной литературы, подключив к работе секцию по международному сотрудничеству и секцию «Библиотечное обслуживание мультикультурного населения» Российской библиотечной ассоциации.

НА КОЛЛЕКТИВНОМ
СТЕНДЕ РБА БЫЛО
ПРЕДСТАВЛЕНО
160 ИЗДАНИЙ
из 18 библиотек России

Среди участников были руководители и представители библиотек из различных регионов нашей страны: Российская национальная библиотека, Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина, а также библиотеки городов: Благовещенск, Кола (Мурманская область), Калуга, Рязань, Псков, Новосибирск, Пермь, Тула, Ставрополь, Ульяновск, Саранск и, конечно, Москва.

Каждый из выступающих поделился своим опытом и взглядами на то, как библиотеки могут стать связующим звеном между различными куль-

турами и религиями, поддерживая диалог и взаимопонимание.

Конгресс не только стал важным событием для специалистов, но и предложил множество интересных и познавательных мероприятий для всех, кто хочет приобщиться к культуре. В рамках этого праздника знаний прошла XXIV Выставка издательской продукции, собравшая более 11,5 тысяч гостей.

Работа выставки началась с презентации коллективного стенда РБА, на котором было представлено 160 изданий из 18 библиотек России. Библиотечные специалисты и читатели могли познакомиться с работой крупнейших библиотечных институций, которые представили на стенде образовательные и просветительские материалы по разным направлениям и темам – от краеведения до научных исследований в области истории, литературы, искусства.

В этом году Выставка собрала рекордное количество участников – 46 ведущих российских издательств

и компаний. Они предложили читателям разносторонний репертуар, что сделало мероприятие интересным, содержательным и полезным не только для специалистов, но и для широкой аудитории.

Выставка привлекла не только наших постоянных партнеров, таких как «Альпина», «АСТ», «Редакция Елены Шубиной», «Самокат», региональные издательства, но и новых участников – «Наука», «Речь», «Русское слово», «КноРус», что значительно расширило наши перспективы сотрудничества в рамках будущих гуманитарных проектов.

Среди прочих стоит отметить большое количество издательств, выпускающих книги для детей и подростков, где наряду с такими известными участниками, как «КомпасГид» и «Абрикобукс», заявили о себе новые и небольшие издательские компании – «Бумба», «Мозаика kids» и другие. Особое место заняли издательства, которые представили в основном научно-популярные и учеб-



ные издания – «Лаборатория знаний», «Учитель», «Проспект» и другие.

Новейшие технологические решения для библиотек продемонстрировали российские компании, представившие на Выставке последние модели мультимедийного оборудования, предназначенного для модернизации библиотечных процессов. Участники использовали виртуальные стенды и рекламные модули, что позволило на месте увидеть оборудование, способное улучшить работу библиотек и сделать их более привлекательными для пользователей.

Но это еще не всё! Участники конгресса и просто любители литературы смогли принять участие в интересных встречах и лекциях. Хедлайнерами стали писатель, лауреат премии Правительства России в области культуры А. В. Иванов, семейный психолог, автор популярных книг Е. В. Мурашова, известный исследователь и литературный критик С. Б. Переслегин.

Также прошла творческая встреча с талантливыми писателями Асей Володиной, Дмитрием Даниловым, Александрой Николаенко и Григорием Служителем, которые обсуждали взаимосвязь литературы и театра. Так Конгресс стал праздником для наших читателей и посетителей.

В ходе работы всех секций Конгресса было озвучено множество ин-

Мероприятия прошли на 26 площадках: Гостиничный торгово-развлекательный комплекс «Корстон», Национальная библиотека Республики Татарстан, Республиканские и городские библиотеки, учреждения культуры и образования, Дом дружбы народов Татарстана, Центр современной культуры «Смена»

тересных и важных инициатив. Вот некоторые из них:

– Предложение об утверждении Положения о Всероссийском библиотечном движении «Вместе сильнее». Работа в рамках этого движения позволит современным библиотекам заявить о своей незаменимости как социального института в сложный исторический период и обеспечит устойчивость общественной жизни, а также предоставит помощь тем, кто в ней нуждается.

– Научно-методический совет по библиотечному образованию. При Российской библиотечной ас-

социации будет запущена эта новая структура, которая сосредоточится на подготовке специалистов в новых регионах страны. Кроме того, появится Рабочая группа, занимающаяся мониторингом внедрения профессионального стандарта специалиста в библиотечно-информационной сфере.

– Инициатива по продлению национального проекта «Культура» до 2030 года. Было предложено обратиться с данной инициативой к Правительству РФ. Многие участники конгресса уверены, что такая мера приведет к дальнейшему развитию культурной сферы страны.

– Стратегия модернизации библиотек. Мы готовы к обсуждению плана комплексной модернизации центральных, региональных и муниципальных библиотек на период с 2025 по 2030 годы. Это важный шаг к тому, чтобы увеличить количество современных и привлекательных для пользователей библиотек.

– Обновление Концепции программы поддержки детского, юношеского и семейного чтения.

Каждое из этих предложений направлено на улучшение работы библиотек и создание новых возможностей для их пользователей.

23 мая на заключительном пленарном заседании Всероссийского библиотечного конгресса были подведены итоги выборов в Правление Российской библиотечной ассоциации на 2024–2027 годы. Рады сообщить, что новым президентом РБА стал Вадим Валерьевич Дуда, генеральный директор Российской государственной библиотеки. Несомненно, его опыт и знания помогут эффективно развивать библиотечное сообщество в нашей стране.

В состав Правления также вошли замечательные специалисты своего дела: Валентина Владимировна Брежнева, Светлана Анатольевна Горохова, Мигель Хайрович Паласио и Ирина Александровна Трушина. Они все полны энтузиазма и готовы вкладывать свои силы в развитие российской библиотеки, чтобы сделать ее еще более доступной и привлекательной для читателей. Эта команда обещает, что впереди нас ждет много интересных начинаний и идей!





Завершающим событием конференции стало объявление следующей «Библиотечной столицы России»: в 2025 году Конгресс РБА пройдет в Ижевске. Почетный символ «Библиотечной столицы России» был вручен заместителю председателя Правительства Удмуртской Республики Наталье Владимировне Тойкиной.

В торжественной части закрытия традиционно состоялось награждение медалью РБА «За вклад в развитие библиотек» и знаком «Почетный член РБА», а также вручение государственных и ведомственных наград. Для 18 молодых специалистов из государственных и муниципальных библиотек Республики Татарстан прошла церемония «Посвящение в профессию». Эти мероприятия

не только подчеркивают важность признания труда библиотекарей, но и создают основу для дальнейшего роста и развития библиотечного сообщества. Здесь также отметили 40 волонтеров, в задачи которых входила встреча и навигация участников Конгресса, а также создание дружелюбной и гостеприимной атмосферы в локациях его проведения.

Всероссийский библиотечный Конгресс, состоявшийся в Казани в 2024 году, стал значимым событием, подчеркнувшим важность библиотек в современном обществе. Участники конгресса обсудили не только актуальные тенденции и практики, но и выработали стратегические направления для дальнейшего развития отрасли. Инно-

вационные идеи, озвученные в ходе мероприятий, и активный обмен опытом создали мощный заряд инициатив и вдохновения. С уверенностью смотрим в будущее и надеемся, что следующий конгресс в Ижевске станет также новой вехой в нашем стремлении к совершенствованию библиотечного дела в России.

Большая часть докладов наших коллег – участников Конгресса из Национальной библиотеки Татарстана и других библиотек республики – будут опубликованы в очередных выпусках Информационного бюллетеня РБА.

В этом номере журнала «Китапханә» публикуются некоторые доклады, не вошедшие в бюллетень – официальный печатный орган РБА. ❖

ТАТ. | Мәкаләдә БөтенРоссия китапханәләр конгрессы – Россия китапханәләр ассоциациясенең XVIII нче Еллык конференциясе турында сүз бара, ул 2024 елның 19–24 май көннәрендә Казанда Татарстан Республикасы Рәисенең теләктәшлегенә белән узды. Әле 2023 елда ук Казан 2024 елда Россиянең китапханәләр башкаласы булчак дип игълан ителгән иде. Конгресстың төп шигаре – «Күпполярлы дөньяда китапханә». Казанга китапны ихлас яратучылар һәм китапханә эшенең һөнәрмәндләре җыелды. Россиянең 76 төбәгеннән һәм 12 чит илдән килгән 1700-дән артык китапханәче үзләренең тәҗрибәләре, фикерләре, үй-ниятләре белән уртаклашты, китапханәләрне ачык һәм һәркемне җәлеп итәрлек урыннар итүнең яңа ысулларын табарга тырышты.

ОТЗЫВЫ О ВСЕРОССИЙСКОМ БИБЛИОТЕЧНОМ КОНГРЕССЕ 19-24 МАЯ 2024 ГОДА



Игорь Грижук,
издательство «Абрикобус»:
Коллеги, всем спасибо
за компанию и атмосферу
в эти дни и отдельная низкая
благодарность команде
библиотеки за радушие,
профессионализм
и желание слушать
и слышать нас, участников.
Это были непростые,
но плодотворные четыре
дня Конгресса!
До новых встреч, Казань!



**Юлия
Епифанова,**
«Пятый элемент
мультимедиа», компания
«Ронплэй Дети»:
Большое спасибо команде
Национальной библиотеки
Республики Татарстан и РБА
за великолепную организацию,
теплый прием и насыщенную
программу Конгресса.



Мария Лошакова,
компания «Интерактивные
системы»:
Были рады познакомиться
и впервые принять участие
в мероприятии с РБА.
Организаторам на стороне
РБА и Национальной
библиотеки РТ отдельная
благодарность. Вы большие
профессионалы своего дела.
Надеемся на дальнейшее
сотрудничество.



Ирина Авилова,
заведующий отдела библиотечного маркетинга
Государственной публичной исторической библиотеки России.
Координатор коллективного стенда РБА в 2024 г.:
Команда Национальной библиотеки Казани предоставила
удобное и привлекательное пространство для размещения
стенда. Коллеги предусмотрели все детали – от оформления
до методических материалов, чтобы участники могли легко
ознакомиться с предложениями и обсудить их с коллегами.
Привнесли свою уникальную лепту, и это создало атмосферу
единения и сотрудничества. Коллективный стенд стал
не только выставочной площадкой, но и настоящим центром
взаимодействия, где библиотекари могли налаживать
и укреплять связи, делиться идеями и находить партнеров
для совместных проектов.



Светлана Горохова,
учёный секретарь Центральной городской публичной
библиотеки им. В.В. Маяковского, советник генерального
директора Библиотеки иностранной литературы им.
Рудомино, председатель Секции Российской библиотечной
ассоциации по международному сотрудничеству (г. Санкт-
Петербург):
Всероссийский библиотечный конгресс «Библиотека в
многополярном мире», организованный Национальной
библиотекой Республики Татарстан, прошел 18-25 мая 2024
года и собрал рекордное количество очных участников – 1700
человек, среди которых – 71 представитель зарубежных
стран. Цифры – вещь упрямая и объективная, и именно они
показывают результативность усилий прекрасной команды
главной библиотеки республики и тот интерес, который
испытывает библиотечное сообщество России
к работе Национальной библиотеки Республики Татарстан
и к вопросам развития Российской библиотечной ассоциации.
Прекрасная гостеприимная Казань, отличные условия для
работы и общения, внимание руководства республики
к вопросам развития библиотек – эти факторы сделали нашу
общую работу и общение незабываемыми.
Огромное спасибо команде Национальной библиотеки
Республики Татарстан за неравнодушное и профессиональное
отношение к своему делу, за стремление каждый
профессиональный праздник сделать и праздником книги для
горожан и гостей вечно молодой Казани!



Надежда Балацкая,
ведущий научный сотрудник Отдела
библиографии и краеведения Российской
национальной библиотеки, председатель Секции
«Краеведение в современных библиотеках»
Российской библиотечной ассоциации:
Всероссийский библиотечный конгресс оставил
прекрасные впечатления гостеприимством
хозяев, условиями и отличной организацией
столь масштабного мероприятия: все вопросы
решались быстро и спокойно.

Секция «Краеведение в современных
библиотеках», одна из самых активных
в Российской библиотечной ассоциации,
в течение двух дней провела три полноценных
заседания. Порадовали свободные дискуссии
вокруг докладов и активные обсуждения острых
профессиональных тем. Большое значение для
создания соответствующей атмосферы имеют
правильный выбор помещения, организация
пространства, расстановка мебели и многое
другое.

В Выставочном зале Национальной библиотеки,
где проходило заседание секции на следующий
день, были созданы все необходимые условия,
учтены все наши пожелания; творческие
решения его интерьера помогли думать
и запомнились всем участникам.

Хочется отметить невероятные впечатления
от Национальной библиотеки – главной
площадки Конгресса: живой, современной,
всегда наполненной молодежью, которой
здесь интересно и удобно; с современными
интерьерами, профессиональными
и доброжелательными сотрудниками.



Наиля Шарапова,
директор МБУК «Межпоселенческая
центральная библиотека» Бугульминского
муниципального района Республики Татарстан:

В этом году нам, представителям из
Бугульминского муниципального района
Республики Татарстан, посчастливилось
быть участниками Всероссийского конгресса
«Библиотека в многополярном мире».
Впечатлений много. Но самое главное то, что
с высокой трибуны еще раз была озвучена роль
библиотек в современных условиях
и подчеркнуто, что библиотека, это площадка,
создающая условия для духовно-нравственного
развития человека и общества.

Хотелось бы выразить искреннюю
благодарность за душевный прием, высокую
организацию конгресса.



Юлия Назипова,
директор МБУ «Централизованная
библиотечная система Елабужского
муниципального района Республики
Татарстан»:
Всероссийский библиотечный конгресс
Российской библиотечной ассоциации
в городе Казани для меня стал
масштабным профессиональным
событием 2024 года. Выбрана
актуальная тема современной мировой
повестки «Библиотека
в многополярном мире». Приятно была
удивлена количеству секций, круглых
столов, профессиональных мероприятий
с большим количеством спикеров
и выступающих.



Гульчачак Ахманова,
директор МБУ «Централизованная
библиотечная система» Апастовского
муниципального района РТ:
Неоценима поддержка и координация
действий библиотек Российской
библиотечной ассоциацией в
наше время. Методическая и
исследовательская деятельность
данной организации оказывают
огромную поддержку для сельских
библиотек. Их профессиональные
форумы, способствующие решению самых
актуальных проблем библиотечного
дела, инновационные проекты, конкурсы
создают условия и возможности для
становления и профессиональной
самореализации нас – библиотекарей
XXI века.



Гелюся Закирова,
заведующий отделом организационно-
методической и библиографической
деятельности ГБУК РТ «Республиканская
специальная библиотека для слепых
и слабовидящих»:

Для меня лично конгресс РБА – это горы
полезных контактов, море нетворкинга
и общения с экспертами, крутая
прокачка организаторских способностей,
практика, истинная страсть к своему
делу и вдохновение на долгие годы вперед!



Юлия Гоголева,
заведующий отделом пропаганды чтения и продвижения фондов
Национальной библиотеки Республики Татарстан

ФОРУМ БРИКС: ИСПЫТАНИЯ НА МОБИЛЬНОСТЬ, КРЕАТИВ И СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ



Международный саммит БРИКС – главное событие года в рамках председательства России в объединении – не мог обойти стороной и главную библиотеку Татарстана. В центре крупнейшего исторического события мы были не только непосредственно в дни саммита (22 – 24 октября 2024 г.), но и задолго до его начала. Это был колоссальный опыт коллаборации с самыми различными институтами по реализации просветительских проектов самых неожиданных направлений и форматов.



«Покорившие Олимп»

12 июля в стенах Национальной библиотеки Республики Татарстан открылась уникальная выставка «Покорившие Олимп», рассказывающая о масштабном вкладе России в развитие мирового спортивного движения. Подлинные олимпийские артефакты из коллекции Владимира Потанина ранее не выставлялись на широкую аудиторию. Наградные и памятные медали, факелы, дипломы фото и видеоматериалы олимпийской хроники –

всё, что олицетворяет достижения российских и международных спортсменов, в разные годы покоривших олимпийские высоты!

За каждым экспонатом выставки – истории громких побед легендарных отечественных спортсменов – фигуриста Николая Панина-Коломенкина, борцов Николая Орлова и Александра Карелина, гимнастки Ларисы Латыниной. Особую ценность на выставке представляли личные медали двукратного призера Олимпийских игр из Татарстана Евгении Тарасовой и не только.

Выставка артефактов из коллек-



1
Выставка «Покорившие Олимп» была включена в официальную культурную программу Спортивных игр стран БРИКС – 2024

«Олимпийны яулаучылар» күргәзмәсе БРИКС илләре Спорт уеннарының рәсми мәдәни программасына кертелгән иде

2-3

За каждым экспонатом – истории громких побед легендарных отечественных спортсменов

Һәр экспонат илебезнең легендар спортчылары ирешкән данлы җиңүләренң тарихын бәян итә



кции Владимира Потанина «Покорившие Олимп» была включена в официальную культурную программу Спортивных игр стран БРИКС – 2024. За три месяца посетителями выставки стали около 26 тысяч человек. Результаты ошеломили организаторов выставки: Российский международный олимпийский университет, Министерство спорта РТ и Национальную библиотеку РТ.



1

Почётные гости церемонии открытия выставки «Покорившие Олимп» – ректор РМОУ, академик РАО, профессор Лев Белоусов и председатель Олимпийского совета Республики Татарстан Марат Бариев

«Олимпны яулаучылар» күргәзмәсен ачу тантанасында шәрәфле кунаклар – РМОУ ректоры, РАО академигы, профессор Лев Белоусов һәм Татарстан Республикасы Олимпия советы рәйсе Марат Бариев

2-5

За три месяца экспозицию посетили около 26 тысяч человек

Өч ай эчендә экспозицияне 26 меңгә якын кеше карады

Выставка «Покорившие Олимп» была включена в официальную культурную программу Спортивных игр стран БРИКС

3



4



5





ЛИТЕРАТУРНЫЙ БРИКС

Другим знаковым событием в рамках проведения саммита БРИКС стал первый Литературный форум БРИКС «Мировая литература в новой реальности. Диалог традиций, национальных ценностей и культур», предваряющий международный форум. Событие прошло в Национальной библиотеке с 11 по 13 сентября в коллаборации с Управлением культуры Исполнительного комитета г. Казани под кураторством литературного критика, члена академии национальной литературной премии «Большая книга», эксперта Президентского фонда

6-8

Участниками первого Литературного форума стран БРИКС стали писатели и известные деятели в области литературы из Китая, Индии, ОАЭ, Бразилии, Ирана и России

Беренче БРИКС илләре Эдәби форумында Кытай, Һиндстан, Берләшкән Гарәп Әмирлекләре, Бразилия, Иран һәм Россиядән язучылар һәм эдәбият өлкәсендә танылган шәхесләр катнашты

культуры, главного редактора литературно-художественного журнала «Октябрь» Ирины Барметовой.

Участниками Литературного форума стали писатели и известные деятели в области литературы из Китая, Индии, ОАЭ, Бразилии, Ирана и

России. Куратор форума – член Попечительского совета «Аксенов-феста», литературный критик и главного редактора журнала «Октябрь» Ирина Барметова подчеркнула: «В наше время как никогда диалог стал основным принципом жизнедеятельности культуры. Наш Литературный форум построен на творческом диалоге литератур стран-участниц БРИКС, на познании, осмыслении традиций другой страны сквозь призму ее словесности».

Литературный форум БРИКС стартовал с открытия выставки древних и современных книг стран-участниц Литературного БРИКСа и фолиантов, хранящихся в редком фонде Нацио-



1



2



3



4

нальной библиотеки Татарстана. Некоторые из уникальных изданий выпущены во второй половине XVIII века.

Огромный интерес у литераторов и культурологов из стран БРИКС на форуме вызвала встреча с поэтом и переводчиком, популяризатором русской литературы в Китае Лю Вэньфэйем, который прочитал на форуме стихи Пушкина, переведенные на китайский язык. Не менее интересно было во время диалога гостей форума с поэтом, каллиграфом Оуяном Цзянхэ: обсуждали, что любят и чего не понимают в современной российской литературе читатели из Китая.

А гости из Индии – писатели Мадхава Кауши и Крутхивенти Шринивасарао презентовали в рамках Литературного БРИКС своё исследование о взаимовлиянии литератур и традиций от Ганга до Волги. В завершении

встречи библиотека приняла в дар книги, которые заняли достойное место на полках и станут востребованы читателями при изучении литературы, культуры и истории Индии. Поэтический джем-сейшн с участием композитора Анны Королёвой и писателями всех стран-участниц в первый день форума стал запоминающимся подарком для всех гостей Литературного БРИКС.

Второй день форума открывал бразильский писатель Астьеро Базилио да Сильва Лима. Он раскрыл опыт перевода русской поэзии на португальский язык и жизнь латино-американской литературы после Жоржи Амаду. В этот же день состоялся диалог традиций, языков и культур в формате совместной дискуссии между представителями трёх государств – Россией, Ираном и Узбекистаном. Компанию литературоведу

1

Поэт, прозаик и литературный критик Евгений Абдуллаев на Литературном форуме стран БРИКС выступил в качестве модератора встречи с индийскими писателями

Шагыйрь, прозаик бэм эдэби тэнкыйтьче Евгений Абдуллаев БРИКС иллэре эдэби форумунда Һиндстан язучылары белән очрашуны алып бара

2

Писатель, историк, телеведущий Игорь Волгин

Язучы, тарихчы, телевидение алып баручысы Игорь Волгин

3

Российская писательница Анастасия Сорокина

Россия язучысы Анастасия Сорокина

4

Участники Литературного форума стран БРИКС: бразильский писатель Астьеро Базилио да Сильва Лима, поэтесса из ОАЭ Шейха аль-Мутаири (Shaikhna Al Muta'iri) и другие.

БРИКС иллэре Эдэби форумунда катнашучылар: Бразилия язучысы Астьеро Базилио да Сильва Лима, Берләшкән Гарәп Әмирлекләре шагыйрәсе Шәйха Әл-Мутаири (Shaikhna Al Muta'iri) һ. б.



из Ирана Сейиду Хосейну Табатабаи, который не только самостоятельно выучил русский язык, но и выпускает на нем интернет-журнал «Караван», составили писатель Евгений Абдулаев и издатель Максим Амелин.

Итоги Литературного БРИКС показали: Национальная библиотека Татарстана может стать ежегодным местом творческих встреч и креативных новаций интеллектуальной элиты стран-участников БРИКС.

К саммиту БРИКС в НБРТ были приурочены сразу три экспозиции, которые работали и в октябре (во время трёх основных дней международного форума).

ВСЕЛЕННАЯ БРИКС

Выставка «Вселенная BRICS» торжественно открылась в универсальном зале Национальной библиотеки 10 октября. Экспозиция объединила снимки самых креативных городов ЮНЕСКО, находящихся в странах БРИКС, сделанные из космоса и с земли. Часть выставочных фотографий сделаны Героями России летчиками-космонавтами Сергеем Кудь-Сверчковым и Иваном Вагнером во время их нахождения на борту Международной космической станции. Проект «Вселенная

5
Директор Национальной библиотеки Республики Татарстан Машина Тимерзянова и глава логистического подразделения Союза китайских предпринимателей в РФ Кэ Цзинь на открытии фотовыставки, посвящённой 75-летию дипломатических отношений между Китаем и Россией

Татарстан Республикасы Милли китапханәсе директоры Мәдинә Тимерҗанова һәм РФдәге Кытай эшқуарлары союзының логистика бүлегә башлыгы Кэ Цзинь Кытай–Россия дипломатик мөнәсәбәтләренә 75 еллыгына багышланган фотокүргәзмә ачылышында

6
Куратор Форума Литературный БРИКС, член Попечительского совета «Аксенов-Феста», главный редактор журнала «Октябрь» Ирина Барметова и делегация гостей из КНР

Әдәби БРИКС форумы кураторы, «Аксенов-Фест»ның Кайгыртучылар шурасы әгъзасы, «Октябрь» журналы баш мөхәррире Ирина Барметова Кытай кунаклары делегациясә белән

BRICS» – международный: на протяжении 2024 года подобные выставки прошли в Москве, Санкт-Петербурге, Рио-де-Жанейро, Каргополе, Пекине, Нижнем Новгороде, Ульяновске, Мумбаи и Кейптауне.

На снимки, которые привезли в Казань, попали самые яркие города Бразилии, России, Индии, Китая и Южной Африки: их краски, чувства, тайны, события, наследие и величие природы.





Реализация проекта «Вселенная BRICS» стала возможной благодаря партнерству Нижегородского планетария имени Г. М. Гречко с госкорпорацией «Роскосмос», Фондом креативных индустрий Ульяновской области и проектным офисом по международному молодежному сотрудничеству «Россия – БРИКС» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

«БЕЗГРАНИЧНЫЙ ПУШКИН»

Выставка «Безграничный Пушкин» открылась в фойе Национальной библиотеке РТ 14 октября и объединила фотографии, живописные полотна, инсталляции и скульптурные композиции выдающихся мастеров современности. Авторы работ – фотографы и художники России и стран BRICS.

Президент Ассоциации художников-монументалистов России, мастер нового символизма Макс Лытов на экспозицию привёз масштабное полотно «АЭС Пушкин». А выпускник Художественного института им. В. И. Сурикова, стипендиат Президента РФ Алексей Жучков на выставке представил двухчастную инсталляцию из мрамора и сланца. Конец жизненного пути и начало бесконечного и безграничного бытия Пушкина символизирует композиция со строчками из последнего стихотворения поэта («Забыв и рошу и свободу...»).

Международный участник выставки – итальянский художник Энцо Розамилиа из города Солерно – на

выставке представил две работы из серии «Пиковая Дама» в авторской технике фотографии, напечатанной на музейном холсте Дагера. А южно-африканский фотохудожник Роджер Баллен представил на выставке работу, отражающую тему жадности. В основу лёг сублимированный сюжет о рыбалке, напоминающий основную идею «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина.

ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В ФОТОРЕПОРТАЖАХ

Фотовыставка, посвященная 75-летию установления дипломатических отношений между Китаем и Россией открылась в универсальном зале НБ РТ 19 октября. Организаторами проекта выступили Азиатско-европейское бюро китайского информационного агентства «Синьхуа», Союз китайских предпринимателей в РФ совместно с компанией «Торгомолл» при поддержке Генерального консульства Китая в Казани.

Событие также было поводом представить книжные фонды Национальной библиотеки, которые раскрывают культуру и традиции Поднебесной и служат доказательством того, что сотрудничество России с КНДР было в разных направлениях.

Во время открытия фотовыставки глава логистического подразделения Союза китайских предпринимателей в РФ Кэ Цзинь сделал бесценный подарок Национальной библиотеке Татарстана: передал в наши фонды сто новых книг о Китае и российско-китайских отношениях.

ЭКСКУРСИИ В ДНИ БРИКС

Национальная библиотека была в списке трёх культурных институций для посещения участников и гостей стран БРИКС.

22 октября состоялась ознакомительная экскурсия по Национальной библиотеке РТ для Премьер-министра Федеративной Демократической Республики Эфиопии Абия Ахмеда Али.

В первый день саммита на площадке НБ РТ прошёл круглый стол, посвящённый поддержке семей и женщин с участием советника Премьер-министра Эфиопии по социальным вопросам Амб Розы, заместителя главы представительства Посольства Эфиопии в РФ Розы Йерукне и министра правительственных коммуникаций Эфиопии с представителями татарстанской стороны в лице заместителя Премьер-министра РТ Лейлы Фазлеевой, председателя Общественной палаты РТ Зили Валеевой, Исполнительного директора Фонда поддержки развития культуры при Раисе РТ Нурии Хашимовой, руководителя благотворительного фонда «Семейный дом» Юлии Марковой, руководителя специального детского сада для детей с расстройствами аутистического спектра «МЫ ВМЕСТЕ» Эльвиры Садретдиновой.

23 октября в рамках саммита БРИКС Национальную библиотеку РТ посетил постоянный член Европейской федерации прессы и Национальной ассоциации профессиональных фотографов Марко Альпеджанни. Неподдельный интерес он проявил и к творчеству Габдуллы Тукая и ознакомился с прижизненными изданиями великого татарского поэта.

На протяжении всех дней работы саммита БРИКС музыкальный зал Национальной библиотеки РТ стал выездной студией канала «Россия-24». Именно из этой локации жители страны узнавали последние новости о событиях международного Форума. ❖

Члены Творческого киноклуба Мекки посетили Национальную библиотеку Республики Татарстан

Мәккәненә Ижади киноклубы әгъзалары
Татарстан Милли
китапханәсендә булды





ФӘРИДӘ ХАФИЗОВА,
Татарстан Милли китапханәсенең
кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлеге
баһ китапханәчесе

АРХЕОГРАФИК ЭКСПЕДИЦИЯ—2024: НӘТИЖӘЛӘР ҺӘМ ТАБЫШЛАР

Безнең җәйге эсседә авыллар буйлап йөрүбезнең төп максаты – әби-бабаларыбыздан калган басма китап һәм кулъязмаларны (бигрәк тә зәгъфран белән язылганы әһәмиятле) соңга калмыйча жыеп алу һәм аларны тасвирлап үзебезнең китапханә фондларына урнаштыру булды.

Борынгы кулъязмаларны һәм басма материалларны эзләп табу гаять катлаулы да, кызыклы да. Без – китапханә хезмәткәрләре, авылга керү белән халыкка экспедициягә чыгуыбызның сәбәбен, борынгы язма истәлекләргә әһәмиятен аңлатабыз, эзләнү барышында һәр йортның хужасы белән аралашып чыгабыз. Алар, үз чиратында, безне аңлап, ышанып, күбесе бик олы яшәтә булуларына карамастан өйләренә үк үткәреп, өй чормаларына менеп карарга рөхсәт итәләр. Күп кенә басма китапларыбыз, кулъязмаларыбыз шул рәвешле тупланды. Халкыбызның борынгы мирасы шактый күп вакыт узуга карамастан, бүгенге көнгә кадәр сакланып калган. Без моңа тагын бер кат инандык. Эзләнүләребезнең



1



чәк авылында яшәүче кызы Алсу Гарипова белән элемтәгә кереп, безне аның янына алып барып кулъязмалар бирдерде.

Ташкичү авылында көн күрүче Харис абый Мөхәммәдҗанов та фәкать якты тәэсирләр генә калдырды. Ул әлеге көнгә кадәр беркемгә дә тапшырмый саклаган кулъязмаларын безгә ышанып биреп җибәрде. Сүз уңаеннан шуны да әйтергә кирәк, Харис абый нәсел жебе буенча Шәмсетдин Күлтәси һәм Шиһабетдин Мәрҗани хәзрәтләренә барып тота. Әңгәмә вакытында аның зыялылыгына, төпле фикер йөртүенә таң калырлык.

Ашытбашта Нәүфәл агадан алган, Алтын Урда чоры әсәре булган, «Нәһжәл-фәрадис»кә дә тукталып китүне кирәк саныйм. Бу – дини эчтәлеккә әсәр, ислам тәғлиматын житкерүче китап. Фөндә «Оҗмахларның ачык юлы» дип тә йөртелгән. Шагыйрь, без үзезбезгә үрнәк итеп алырга тиешле яхшы сыйфатларны эзләп, ерак бармый. Ул аларны гадәти кешеләрдән таба. Иң сөендергәне: матди байлыкка ия булмаган затларда югары эхлаклылык күрә. Ә инде дәрвишләренә, дин юлында йөрүчеләренә дә үтә мактый икән, аптырыйсы юк: шагыйрь иҗатында

суфичылык булмый кала алмый. Бу әле – әдәбиятта дини күзаллаулар өстенлек иткән, үзен бик нык сиздергән чор. Монда эчкечелек, бозыклык бик нык тәнкыйтьләнә, аларның башка начар сыйфатларның башында торганлыгы күрсәтелә.

Кайбер өлкән кешеләр безне күргәч үзләренең борынгы истәлекләрен вакытында ышанычлы кулларга тапшыра алуларына сөенеп елап җибәрәләр. Әби-бабайларның безгә күрсәтергә дип алып килгән, аерым кәгазь битләре генә булып калган басма китапларын алмый калган очраклар да була. Ул вакытта без үзезбезне алар алдында уңайсыз хис итәбез.

Борынгы язмалар җыю эшендә мәчет хезмәткәрләре дә үзләренең ярдәмнәрен күрсәттеләр, киләчәктә безнең белән хәбәрдә булырга ризалык белдерделәр.

Экспедициянең нәтиҗәләре булган кулъязмалар һәм басма китапларның эчтәлегенә игътибарны юнәлттик. Материалларның хронологик чикләре XVI–XX гасырлар аралыгын колачлый. Табылган истәлекләренң күпчелеген Ислам шәригате, тел гыйлеме, фикһ, матур әдәбият үрнәкләрен чагылдырган материаллар тәшкил итә.

Безне бигрәк тә куандырғаны Лилия Мингали кызы Вахитова-

1
Житель села Большие Верези Альберт Зубаиров показывает рукописи
Зур Бирәзә авылында яшәүче Альберт Зөбәеров әүвәлгә гарәби кулъязмалар күрсәтә

2
Поэтесса Гуляра Шарипова из села Казанбаш передала нам старинные рукописи, которые она хранила как память о соседской бабушке
Казанбаш авылында яшәүче шагыйрә Гөлара Шәрипова күрше әбинең истәлегә итеп саклаган борынгы кулъязмаларны ышанып тапшырды

3
Участники экспедиции общаются с представителями старшего поколения деревни Сарай-Чекурча
Экспедициягә чыккан китапханәчеләр Сарай-Чокырча авылының өлкән буын кешеләре белән аралаша

дан алынган, XVI гасыр шагыйре Мөхәммәдъярның «Нуры Содур» («Күңелләр нуры») поэмасы булды. Кулъязманың әлеге нөсхәсе XVIII гасырның I яртысына карый. 2023 елгы экспедициядән без «Нуры содур»ның бер фрагментын алып кайткан булсак, быел без аның тулы диярлек нөсхәсенә юлыктык. Китапханәбезнең әйдәп баручы фәнни хезмәткәре галим-археограф Раиф әфәнде Мәрданов безнең бу табышыбызны һәм, гомумән, безнең былгы сәфәрбезне бик югары бәяләде.



Кайбер материалларның исем-нәрен атап китү урынлы булыр. Әй-тик, дини әдбият: «Догай Сәйфи» (татар телендә, XIX гасырның II яртысы), «Дини мәсьәлә: Ш. Мәржани, Исмәгыйль Кышкарый һәм башкалар фикерләре» (гарәп телендә, XIX гасырның II яртысы) һ.б. Тел гыйлеменә кагылышлы хезмәтләр: «Нәхү» (гарәп телендә, XVIII гасырның II яртысы),

«Гарәп теле грамматикасы» (гарәп телендә, 1806 ел), «Гарәп теле сарфы» (татар телендә, XIX гасыр ахыры) һ.б. Әдбиятка кагылышлы материаллар: «Габдулла Тукай һәм башкалар шигырьләре» (татар телендә, XX гасыр башы), Галимжан Ибраһимов. «Казак кызы» (1924 ел), «Шигъри әсәр» (фарсы телендә, XIX гасырның II яртысы) һ.б. Табылган материаллар

арасында фольклор жанрыннан булган бәетләр, мөнәҗәтләр саны шактый күп булды: «Әрвахлар мөнәҗәте, Манара мөнәҗәте һәм башка мөнәҗәтләр. Догалар» (татар телендә, 1970 еллар), Гөлсем апаның мөнәҗәте (татар телендә, 1930–1940 еллар), «Бәхетсез ана мөнәҗәте» (татар телендә, 1950 еллар), «Мөнәҗәтләр» (татар телендә. 1950–1960 еллар),





«Касыйдәи мәүлиден-нәби. Бәет» (татар телендә. XX гасыр башы), «Чәй бәете. Кәжә бәете» (татар телендә, XX гасыр башы).

Кемгә ничектер, шәхсән мин бу сәяхәтне эш тә, күңелне ял иттерү дә дип саныйм. Төрле хатирәләр, истә-лекләр белән кайтам. Төрле кешеләр белән аралашасың. Алар сина үзенең тормышын, моңа кадәр беркемгә дә сөйләмәгән серенә кадәр сөйләргә мөмкин. Шулай арада начар эчле кешеләр белән дә очрашырга туры килә. Андыйлары синең эшенә аяк чала. Телефоннардагы чатка «ишкеләрегезне бикләгез, авылда мошениклар йөри» дип хәбәр бирергә

Санитарная обработка находок,
привезённых
из экспедиции

Экспедициядән алып кайткан
табышларны чистарту
һәм санитар эшкәртү

дә күп сорамайлар. Әлбәттә андый очракта кәефләр кырыла инде. Капкалар эчтән бикле. Авылдан бер бит кулъязмасыз чыккан вакытлар булды.

Бу елгы экспедициябез китапханәгә язма истәлекләр туплау бунча аеруча күп хезмәт куйды һәм искиткеч уңышларга иреште. Табылган язмалар укучы кулына килеп ирешкәнче шактый зур юл үтә:

алар иң элек исәпкә алыналар, чистартылалар һәм тасвирланалар, төп-ләнәләр, реставрацияләнәләр, кулъязмалар аерым папка-конвертларга салынып фондка урнаштырылалар.

Дөньялар имин булып, Милли китапханә киләчәктә дә археографик сәфәрләрне оештыруны дәвам итәр һәм безнең фондыбызга мәдәният, фән, әдәбият өчен файдалы һәм кызыклы табышлар өстәләр дип ышанып каласы килә. Һәм без дә, үз чиратыбызда, сәфәребезне табышлы дип саныйбыз, безгә ярдәм күрсәткән милләттәшләребезгә олы рәхмәтебезне житкербез. ❖

рус. 1С 8 по 21 июля сотрудниками Национальной библиотеки Республики Татарстан была организована археографическая экспедиция в 23 селах Арского района. В результате в фонд отдела рукописей и редких книг поступило значительное количество письменных памятников. Автор, будучи одним из участников этой экспедиции, делится впечатлениями, полученными при сборе древних памятников, делает обзоры материалов и соответствующие выводы.



АЙРАТ ЗАГИДУЛЛИН,
заведующий отделом рукописей и редких книг
Национальной библиотеки Республики Татарстан,
заслуженный работник культуры Республики Татарстан

СЕНСАЦИЯ ИЛИ ОЧЕРЕДНАЯ УНИКАЛЬНАЯ НАХОДКА

Археографическая экспедиция, проводимая Национальной библиотекой Республики Татарстан ежегодно в течение 32 лет, в июле 2024 года работала в Арском районе Республики Татарстан и была достаточно успешной. Сотрудники побывали в 23 населённых пунктах района, и ими было выявлено 217 единиц рукописей и более 50 старопечатных татарских изданий.

Во время экспедиции состоялись достаточно интересные находки. Была найдена рукопись Махмуда Булгари «Нахдж аль-фарадис» – произведение-памятник золотоордынского периода. Это крупное прозаическое произведение, написанное в 1358 году в Золотой Орде. Вновь найденный список данного произведения был переписан в 1804 году неким Бикбау, сыном муллы Минлебая.

Также были найдены баиты, мунаджаты, произведения религиозного содержания, фрагменты Корана XVI века, но самой интересной оказалась рукопись, выявленная в деревне Верхняя Курса. По виду очень старые и потрёпанные листы рукописи, которой почти 270 с лишним лет, претерпели многие невзгоды и смотря на их внешний вид, кто-то и не обратит на них внимание и прой-

дёт равнодушно мимо. Но не это самое интересное. Более внимательно изучив рукопись, выяснилось, что это поэма XVI века «Нуры содур» («Свет сердец»), автором которого является поэт Мухаммадьяр, творивший в эпоху Казанского ханства. По данным исследователей, поэму он написал в 1541 году.

Да, мы находили и до этого фрагменты этой поэмы. В этом же году, по словам учёного-археографа Раифа Марданова, мы нашли практически самый полный список данной поэмы, существующий на сегодняшний день. Второй полный список, как отмечает учёный, хранится в Санкт-Петербурге, в фондах Института востоковедения Российской академии наук. Всего известных списков «Нуры содур» – 17. Хранятся они в научных и архивных фондах библиотек и музеев Республики Та-

тарстан, Уфы и Санкт-Петербурга.

Первым, кто обнаружил, исследовал и опубликовал статью о поэме «Нуры содур» по списку, переписанному и выявленному на территории Татарстана, был известный классик татарской литературы учёный-фольклорист Наки ага Исанбет. В 1941 году в журнале «Совет эдэбияты» (№ 4) вышла его публикация о данной поэме. В 1940–1950 годах изучением творческого наследия Мухаммадьяра занимались литературовед Бекер Яфаров, языковед Латыф Залая, историк Николай Калинин и др.

В 1956 и 1957 годах отрывки из поэм Мухаммадьяра были опубликованы на русском и татарском языках в «Антологии татарской поэзии».

Более тщательное изучение произведений Мухаммадьяра предпринял в середине 1950-х годов доктор филологических наук, литературо-



вед Шакир Абилов. В 1966 году он издал неполный текст поэмы, а в 1997 году – полный текст с переводом на современный татарский язык и комментарии к тексту.

С 2008 года в издательстве «Милли китап» Национальной библиотеки Республики Татарстан начала выходить серия «Татарская археография», раскрывающая уникальные

рукописные фонды библиотеки. В 2009-м году было подготовлено Раифом Мардановым и увидело свет отдельное издание, посвящённое двум спискам поэмы «Нуры содур», которые хранятся в библиотеке.

Отрадно, что поэма «Нуры содур» входит в учебники по истории татарской литературы.

Вернёмся к нашей уникальной находке. Выявленный в 2024 году список этого древнего произведения датируется серединой XVIII века. Строки из поэмы написаны пером арабской вязью на плотной бумаге. Чернила, которые использовал переписчик, коричневатого оттенка из-за шафрана, который добавлялся при изготовлении их.

В ближайшее время специалисты Национальной библиотеки Республики Татарстан исследуют рукопись и определяют её текстологические особенности.

Кто-то скажет, что это сенсация, то что нашлась поэма в полном виде, а кто-то скажет, что это ожидаемая очередная находка, всё-таки, ведь эта поэма существовала и была достаточно популярна и переписывалась вплоть до XIX века. Это решать будете вы, уважаемые читатели, сенсация это или уникальная находка и результат археографической деятельности сотрудников Национальной библиотеки Республики Татарстан. ❖

ТАТ. | 2024 елның 8–21 июль көннәрендә Татарстан Республикасы Милли китапханәсе тарафыннан Арча районына оештырылган фәнни-археографик экспедициянең иң уникаль табышы – Казан ханлыгы чоры шагыйре Мөхәммәдъярның «Нуры содур» («Күңелләр нуры») поэмасы теркәлгән кулъязма. Галимнәр әлеге әсәр 1541 елда иҗат ителгән дип яза, Югары Курса авылыннан китапханәгә алынган бу күчермәсе XVIII гасырның урталарына карый. Хәзерге көнгә дәнъяда «Нуры содур» кулъязмаларының 17 нөсхәсе булуы билгеле. Соңгы табылган кулъязма шулар арасында иң тулылардан берсе булуы белән әһәмиятле. Якын арада Милли китапханәнең белгеч-археографы кулъязманы җентекле рәвештә өйрәнәп һәм текстологик үзенчәлекләрен билгеләп, гамәлдәге язуга күчереп, тулы тасвирлама, искәрмә-аңлатмалар һәм сүзлекчәләр белән нәшер итүгә эзәрләчәк. Быел экспедициядән алып кайтылган тарихи-әдәби истәлекләр арасында Мөхмүд Болгаринның Алтын Урда чорында иҗат ителгән «Нәҗел-Фәрадис» («Оҗмахларның ачык юлы») әсәре кулъязмасы да (1804 елда күчерелгән) аерым игътибарга лаек.



Лилия Халыфутдинова,
научный сотрудник отдела рукописей и редких книг
Национальной библиотеки Республики Татарстан

КОЛЛЕКЦИЯ ФОТОДОКУМЕНТОВ СЕМЬИ АМИРХАНОВЫХ В ФОНДАХ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ РТ

В фонд отдела рукописей и редких книг Национальной библиотеки Республики Татарстан в 2023–2024 годах поступила уникальная коллекция письменных и фотодокументов семьи Амирхановых. Данная коллекция является ценнейшим историческим источником, которая имеет огромное значение в сохранении национального наследия татарского народа, изучении общественно-политической жизни целой эпохи, социальной среды, в которой довелось жить и работать представителям рода Амирхановых.

Коллекцию передала Рауфа ханум Амирханова, супруга историка и доктора исторических наук Равиля Амирханова, внучатого племянника классика татарской литературы Фатиха Амирхана.

В коллекцию входят 151 фотография, 20 старопечатных татарских книг, 64 рукописи, 12 почтовых карт,



23 номера журналов «Аң» и «Шура»,
52 номера газеты «Аль-Ислах».

По документам коллекции мы можем увидеть историю рода Амирхановых через призму истории

ФАТИХ АМИРХАН.
Снят в своей квартире.
Казань, 1916 год

ФАТИХ ӘМИРХАН.
Үз фатирында төшерелгән.
Казан, 1916 ел

семьи и значительную часть истории татарского народа. Их вклад в национальную культуру, образование, печать, религию, честное служение своему народу занимают особое место в истории татар. Кроме самоотверженной деятельности, значимость рода Амирхановых в жизни татарской нации заключается в тесной связи и родственных отношениях с знаменитыми семьями татарского мира: Камаловых, Апаковых, Бигиевых, Уразгильдеевых, Акчуриных и др.

Родословная семьи Амирхановых берёт свое начало от Гирея мурзы. Род знаменит такими личностями, как Мулла Мурат (в пятом поколении), в седьмом – Абдульманнан, в восьмом – Амирхан, в девятом – Хусайн, а в десятом – братья Мухаммадзариф и Мухаммаднаджиб. Известный татарский писатель и общественный деятель Фатих Амирхан, сын муллы Мухаммадзарифа, является представителем одиннадцатого поколения рода Амирхановых.

«Родоначальником семьи стал Амирхан сын Абдульманнана. По преданиям, в 1530–1535 годах, когда усилилось давление на Казанское ханство со стороны Москвы, около пяти тысяч человек переселились из Крыма в Казань и составили крымскую партию. Вместе с Сафагиреем и Сахибгиреем прибыл и Гирей мурза. Часть племени обосновалась в Казани, часть – в Чистополе. Известный писатель и общественный деятель Фатих Амирхан вышел из той части рода, которая осталась в Казани»¹.

Род Амирхановых восходит к татарским мурзам периода Казанского ханства и славился династией выдающихся мусульманских священнослужителей, проповедовавших в самых разных населённых пунктах и губернском центре Казани. Каждый имам из рода Амирхановых был известен не только в пределах Казанской губернии, но и имел большой авторитет в мусульманском мире Российской Империи. С конца 1820-х годов имамами Казанской мечети «Иске-Таш» были представители этого старинного рода.

¹ Эмирхан Р.Г. Эмирханнар (тафсилле шәһәрә). – Казан: Мәгариф, 2005. – Б. 13.



ИБРАГИМ АМИРХАНОВ. БЕЙРУТ, 1911 ГОД
ИБРАИМ ЭМИРХАНОВ. БЭЙРУТ, 1911 ЕЛ

Дед Фатиха Амирхана, Хусайн Амирхан с начала XIX века возглавлял одну из крупнейших казанских мусульманских общин, являлся видным историком, изучавшим болгаро-татарское прошлое, жизнь и деяния великих представителей исламского мира. Он стоял у истоков ренессанса татарской национальной системы образования. Вместе со своим сыном Мухаммедзарифом создал первый

тафсир (комментарий) Корана на татарском языке. Будучи другом и единомышленником Шигабутдина Марджани, Хусайн Амирхан написал исторический труд под названием «Таварихе Булгария» и, по сути, стал одним из зачинателей татарской исторической науки.

Всю свою жизнь Хусайн Амирхан посвятил служению религии и своему народу, исполнял обязанности имама, давал уроки сначала в медресе ибтидаия (начальная школа), потом в медресе рушдия (неполное среднее образование) и в знаменитом медресе



1

1
Зайнап Амирханова –
старшая дочь Мухаммаднаджиба.
Чистополь, 1906–1908 годы

Зейнәп Әмирханова –
Мөхәммәднәҗипнәң олы кызы.
Чистай, 1906–1908 еллар

2

Фатима Апакова. Казань, начало XX века

Фатыйма Аппакова.
Казан, XX гасыр башы

3

Бибифатима Садыковна Камалова – вторая
жена Мухаммадзакира хазрата Камалова.
Казань, начало XX века

Мөхәммәдзакир хәзрәт Камаловның
икенче хатыны БибиФатыйма Садык
кызы Камалова. Казан, XX гасыр башы



2



3

се своего отца «Амирхания». С 1852 до 1862 года по назначению Духовного управления служил имамом на Макарьевской ярмарке в качестве представителя от Казани. Хусаин умер в 1893 году и был погребен на кладбище Новой Татарской слободы города Казани.

Фатих Мухаммадзарифович Амирханов родился 1 января 1886 года в Ново-Татарской слободе в семье Мухаммадзарифа Амирханова – богослова, историка, автора трудов по истории тюркских народов и мусульманскому богословию, имама шестой казанской мечети, мудариса медресе «Амирхания». Он был известен как прогрессивный мулла и сторонник новых тенденций в национальной жизни. В его семье всегда чтили традиции, детей воспитывали строго в соответствии с требованиями

ми религии. Благодаря этому детство Фатиха прошло под завораживающее чтение Корана и добрые наставления матери, Рабиги абыстай – просвещённой мягкосердечной женщины, достойной спутницы Мухаммадзарифа хазрата.

После обучения в приходском медресе в 1895 году Фатих и его младший брат Ибрагим поступили в медресе «Мухаммадия». Братья получили превосходное богословское образование, прекрасные знания по литературе Востока и его истории, а также приобрели навыки русского языка.

Жизненный и творческий путь Ф. Амирхана был непростым. После того, как в августе 1907 года Фатиха

разбил паралич, писатель до конца своих дней был прикован к инвалидной коляске. Лишь характер, воля, поддержка родителей и друзей позволили ему вернуться к творческой и общественной деятельности.

Всю жизнь Фатих Амирхан был близок со своим младшим братом Ибрагимом. Он характеризовал своего брата в молодости как беспечного, бесхарактерного, с неустойчивыми взглядами на жизнь. Фатих оказал серьёзное влияние на брата и приложил немало сил, чтобы из легкомысленного и беспечного юноши его брат стал серьёзным человеком. Ибрагим получил образование за рубежом, окончил американский колледж в Бейруте. После возвращения в Казань работал учителем в татарской школе.

«Перед революцией 1917 года Ибрагим Амирханов служил в царской армии в Свердловске в чине младшего унтер-офицера. После возвращения из Красной Армии в 1923 году начинается работа И. Амирханова в органах юстиции, он назначается членом Верховного трибунала. Затем следует работа в областном суде – членом Президиума, заместителем председателя (в 1923–1924 годах). Ибрагим Амирханов считается одним из первых татарских дипломатических работников»².

В семье Амирхановых выросла Бибисагадтбану Амирхания – сестра братьев Амирхановых. Начальное образование она получила от своих родителей. Вышла замуж, затем преподавала в школе для девочек «Амирхания». К сожалению, её жизнь оборвалась очень рано.

История рода семьи Амирхановых была тесно связана с родом Камаловых. Одним из видных деятелей этого рода, смыслом жизни которого стало служение своему народу, своей умме, был Мухаммадзакир ишан Камалов. Будучи уроженцем деревни Сасна Малмыжского уезда Казанской губернии, он окончил Маскаринское медресе, получил должность муллы и в течение почти полувека служил имам-хатыбом в г. Чистополе Казан-

² Багаутдинов Ф. Н. Младший брат Фатиха Амирхана // Научный Татарстан. – 2013. – № 1. – С. 88.



4

4
Гимназистки Чистопольской женской гимназии. Стоят: первая слева – Зайнап Амирханова. Чистополь, 1913–1914 годы
Чистай кызлар гимназиясе укучылары.
Баскан сулдан беренче – Зәйнәп Әмирханова. Чистай, 1913–1914 еллар

5
Казанский купец Габдешакур Муртазович Апаков. Конец XIX века
Казан сәүдәгәре Габдешәкур Муртаза улы Аппаков. XIX гасыр ахыры

ской губернии. Одновременно с религиозной деятельностью занимался торговлей и благотворительностью. В 1847 году на его средства в Чистополе было создано новометодное медресе «Камалия», где он работал мудarrisом.

Семья Закира Камалова была большой, в ней только от первого брака воспитывалось четверо детей. Несмотря на свой солидный возраст, Закир хазрат Камалов в 1869 году женится на 14-летней красавице Биби-фатиме. Их дети: дочь Амина, вышла замуж за муллу Наджиба Шамсутдинова (Тунтари), Камилятенису – за муллу Наджиба Амирхана, Гарифа – за муллу Гарифа Уразгильдиева, Асьмаи-Галия стала женой знаменитого богослова Мусы Бигиева, Уммугульсум – женой фабриканта Абдуллы

Акчурина, Шамсениса, к которой питал тёплые чувства Фатих Амирхан, нередко гостивший в семье своего дяди Наджиба в Чистополе, – женой «бедного» Рустема Акчурина, Джуайрия – женой мугаллима Миргалима Мансурова. Дочь Хатима умирает от тифа во время гражданской войны.

Отдельного рассказа заслуживает сын Закира ишана – Ибрагим Кама-

лов, мулла и революционер в одном лице, как охарактеризовал его историк Равиль Амирханов.

Закир ишан и дед Фатиха Амирхана Хусаин хазрат вместе учились в Маскаринском медресе. После смерти Хусаина хазрата в январе 1893 года имам-хатыбом первой соборной мечети Чистополя был назначен его сын – Мухаммаднаджип Амирханов, исполнявший до этого обязанности муллы в казанской мечети «Иске-Таш».

В феврале этого же года Закир ишан породнился с Мухаммаднаджибом Амирхановым, выдав за него свою дочь Камилятенису. Камиля Амирхания получила хорошее семейное воспитание и домашнее образование. Преподавала в женском медресе и мектебе. Родила десятирех детей.

Зайнап Амирханова – была старшей и очень любимой дочерью Мухаммаднаджиба. Он лично занимался её образованием, преподавал ей арабский язык. Потом она училась в Чистопольской женской гимназии и, переехав в Казань, поступила в восьмой (заключительный) класс одной из частных гимназий. В эти годы Зайнап была одним из близких Ф. Амирхану людей. С ней он обсуждал темы своих новых произведений,



5

при встрече читал ей написанное, говорили они о проблемах, стоящих перед татарской литературой и культурой.

После окончания гимназии Зайнап Амирханова работала учительницей. Позднее уехала в Баку и окончила один за другим педагогический и медицинский институты, около пятидесяти лет работала учителем и врачом.

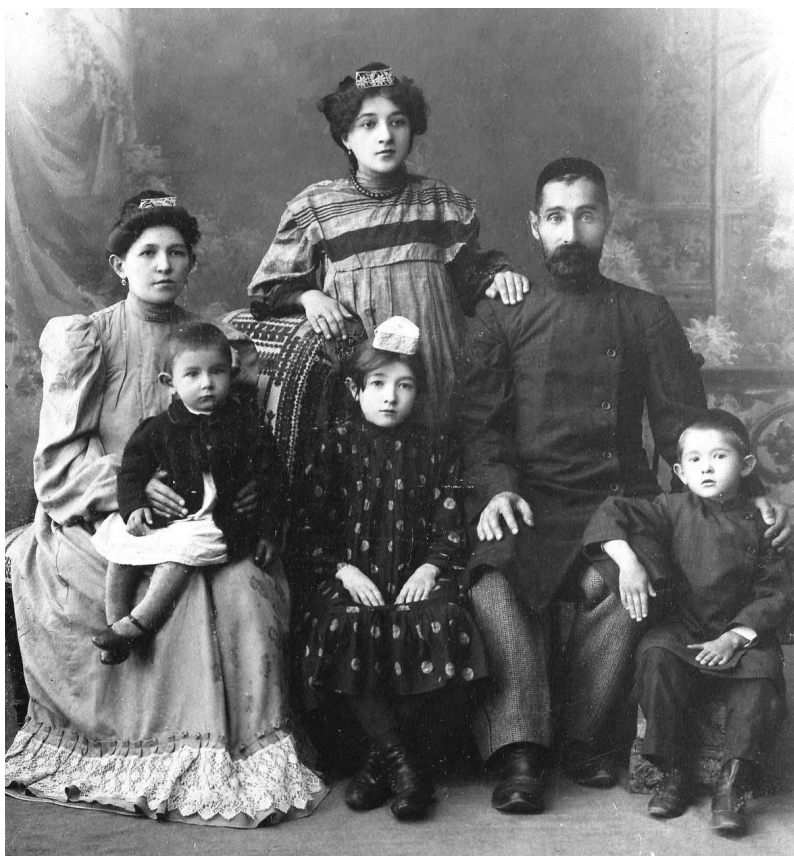
Семья Амирхановых также тесно была связана с семьёй Апаковых. Апаковы – казанские купцы, ведущие родословную своей династии с 1795 года. Основателем династии с момента её появления стал Муса Апаков. Он торговал мануфактурой, владел лавкой в ленточном ряду Гостиного двора. После смерти Мусы дело продолжили его жена Маргуба Рафиковна вместе с сыновьями Исхаком, Насыром, Мустафой, Хусайном и Хасаном.

Купеческий род Апаковых продолжил старший сын Мусы Исхак Мусавич, наиболее заметный представитель второго поколения купеческой династии Апаковых. В родовой лавке в Гостином дворе он торговал шелковыми тканями, а в лавке в кожевенном ряду продавал необработанную кожу. Благодаря его таланту и успешной торгово-промышленной деятельности, Апаковы выдвинулись как наиболее крупные и влиятельные купцы.

После смерти Исхака Мусавича его сыновья разделили капитал, и каждый завёл своё дело: Ибрагим и Измаил вошли в первую гильдию, Шаих-Гаттар и Бахты-Гарей – во вторую, а старшие сыновья Абдрашит и Мустафа вошли в третью гильдию.

Измаил Исхакович был гильдийским купцом более тридцати лет. Торговал тканями, зерном, строил доходные дома. Был крупным владельцем недвижимости. Его дома находились как в русской, так и в татарской частях города.

Ибрагим Исхакович Апаков – отставной унтер-офицер, потомственный почетный гражданин, купец 1-й гильдии, женатый на дочери оренбургского муфтия Абдулвахиды Сулейманова Махуб-Камале, пользовался особым авторитетом. Ибрагим Апаков так же, как и Измаил, являлся крупным владельцем недвижимости,



КАЗАНСКИЙ КУПЕЦ ГАБДЕШШАКУР АПАКОВ
ВМЕСТЕ С СЕМЬЁЙ. СЛЕВА НАПРАВО:
ЖЕНА МАРЬЯМБАНУ, МАЛЬЧИК НА КОЛЕНАХ
МАТЕРИ – СЫН ГУСМАН, СТАРШАЯ ДОЧЬ –
ФАТИМА (СТОИТ), ДОЧЬ УММУГУЛЬСУМ,
ГЛАВА СЕМЬИ Г. АПАКОВ, СТАРШИЙ СЫН
АБДУЛЬХАМИТ. КАЗАНЬ, 1906–1907 ГОДЫ

КАЗАН СӘУДӘГӘРЭ ГАБДЕШШӘКУР МОРТАЗА
УЛЫ АППАКОВ ГАЙЛӘСЭ. СУЛДАН УНГА:
ХАТЫНЫ МӘРЬЯМБАНУ, ӘНИСЕНӘ АЛДЫНДА
– ТӨПЧЕК УЛЛАРЫ ГОСМАН, ОЛЫ КЫЗЛАРЫ
ФАТЙИМА (БАСЫП ТОРА), КЫЗЛАРЫ
ӨММӨГӨЛСЕМ, ГАЙЛӘ БАШЛЫГЫ Г. АППАКОВ,
ОЛЫ УЛЛАРЫ ГАБДЕЛХӘМИТ. КАЗАН,
1906 - 1907 ЕЛЛАР

торговал мануфактурой в Гостином дворе, поддерживал торговые связи с Оренбургом, Бухарой, выезжал на российские ярмарки.

Старшие сыновья Исхака Мусавича Абдрашит и Мустафа в 1825 году стали купцами 3-й гильдии. Все пятеро сыновей Абдрашита Исхаковича и его жены Шарифы Абубакировны (Измаил, Якуп, Ибрагим, Муртаза, Юсуп), внуки (Абдурахман Муртазович, Габдуллашкур Муртазович, Ахметзян Ибрагимович, Муртаза Ибрагимович) входили в гильдийское купечество, занимались торговлей мануфактурой.

Апаковы имели значительное влияние на торговую и общественную жизнь Казани. Они были грамотны, богаты, щедры и гостеприимны, занимались благотворительностью.

У Ибрагима Апакова и Махуб-Камалы Абдулвахитовой в 1865 году родилась дочь Биби-Марьям-Бану. Она окончила одну из женских гимназий в Казани, хорошо знала русский язык, отличалась безупречным вкусом. Ей подражали многие молодые женщины Старо-Татарской слободы. В 1884 г. единственная дочь Ибрагима была выдана замуж за сына легендарного шейха Шамиля аль-Гали, отставного генерал-майора Мухамет Шафи Шамиля. Благодаря этому браку в Старо-Татарской слободе впервые поселился генерал, имевший значительные связи в высших кругах Российской Империи. Чета Шамиля превратила эту часть слободы в центр активной общественной жизни. Огромная роль в этом принадлежала Захиду, сыну Мухамет Шафи от предыдущего брака, который, занимая высокую должность чиновника по особым поручениям при канце-

- 1
Фаузия Апакова. 1932 год
Фаузия Аппакова. 1932 ел
- 2
Уммугульсум Апакова с гимназистками
(первая справа). Казань, 1910 год
Өммегөлсем Аппакова гимназияда
укучы кызлар белән (уңнан беренче).
Казан, 1910 ел

лярии казанского губернатора, многое сделал для появления в городе Мусульманского благотворительного общества, организации первых любительских спектаклей на татарском языке. В 1907 году в Москве он выпускал журнал «Тәрбияи әтфаль» («Детское воспитание»), в котором ответственным секретарём работал молодой талантливый писатель Фа-



тих Амирхан, родственник купцов Апаковых.

Возвращаясь к семье Апаковых, хотелось бы сказать несколько слов о семье внука Абдрашита Исаковича – Габдешшакура Муртазовича Апа-

кова. Он был купцом средней руки, занимался куплей-продажей товаров, увлекался музыкой. Его жена Марьямбану, дочь Хусаина Амирханова, родная сестра отца Фатиха Амирхана. В 16 лет её выдают замуж. Она была очень образованна, свободно владела турецким языком. Родила семерых детей. Двое из них умерли в младенчестве.

Старшая дочь Фатима училась в русской гимназии. Сперва закончила медицинский техникум, потом медицинский институт. Во время Великой Отечественной войны работала в госпитале.

Вторым ребёнком в семье была Уммугульсум. Очень скромная, образованная, окончила женскую гимназию и музыкальную школу. Она была любимой сестрёнкой Фатиха Амирхана. К сожалению, она не прожила долгую жизнь, рано умерла.

В 1910 году родился последний ребенок в семье Апаковых – дочь Фаузия. Талантливая Фаузия сперва окончила татарскую школу для девочек, а потом русскую школу. Закончила строительный техникум. В 1938–1942 годах училась в Казанском стоматологическом институте.

В одной статье невозможно рассказать всю историю рода Амирхановых, как и историю татарского народа. Мы надеемся, что наш рассказ станет ещё одним напоминанием для исследователей-историков, краеведов о необходимости изучения истории татарских родов и подготовки новых, в том числе научных изданий. ❖



ТАТ. | Мәкалә авторы мәшһүр Әмирханнар нәселенә бәйлә фотодокументлар белән таныштыра, алар хәзерге вакытта Татарстан Республикасы Милли китапханәсенең кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлегендә саклана. Әмирханнар нәселе вәкилләренең милли тарих, мәдәният, мәгариф, матбугат, дин өлкәсендәге эшчәнлекләре, халыкка намуслы хезмәт итүләре тарихта әһәмиятле урын тоталар. Фидакяр эшчәнлекләреннән тыш, Әмирханнарның Мәрҗанилар, Камаловлар, Бигиевләр, Аитовлар, Акчуриннар, Апанайевлар, Аппаковлар, Исакийлар кебек татар дөнъясының атаклы нәселләре белән тыгыз элемәтдә, туганлык мөнәсәбәтләрендә торышы да аларның милли тормышның үзәк агымында барганлыгын күрсәтә. Мәкаләдә Әмирханнарның Камаловлар һәм Аппаковлар нәселләре белән бәйлә туганлык җепләренә аерым игътибар бирелә.



МАРИНА ТОЛОВЕНКОВА,
старший научный сотрудник отдела рукописей и редких книг
Национальной библиотеки Республики Татарстан

БЛИСТАТЕЛЬНАЯ ЭПОХА «БЛАГОРОДНОГО КНИЖНИКА»

К 230-летию со дня рождения русского книгопродавца и издателя
Александра Филипповича Смирдина

Александр Филиппович Смирдин родился 21 января (1 февраля) 1795 года в Москве в семье мелкого торговца полотном Филиппа Сергеевича Смирдина. Маленький Александр до десяти лет обучался грамоте у местного дьячка, проявляя при этом интерес и стремление к знаниям. В тринадцать лет отец определил сына, как тогда говорили, в «мальчики» в книжную лавку московского книгопродавца П. А. Ильина. В 1812 году, перед вступлением французских войск в Москву, Александр Смирдин решает записаться в ополчение, но не может пробиться к месту набора. Вместе с другими жителями он покидает город и пешком отправляется в Санкт-Петербург. В этом городе и состоялось его знакомство с книгопродавцем Василием Алексеевичем Плавильщиковым, определившее его дальнейшую судьбу. Четыре последующих года, начиная с 1813-го, Смирдин служит в Москве приказчиком у книгопродавца А. С. Ширяева, а уже с 1817 года он начинает работать в Санкт-Петербурге в новом книж-

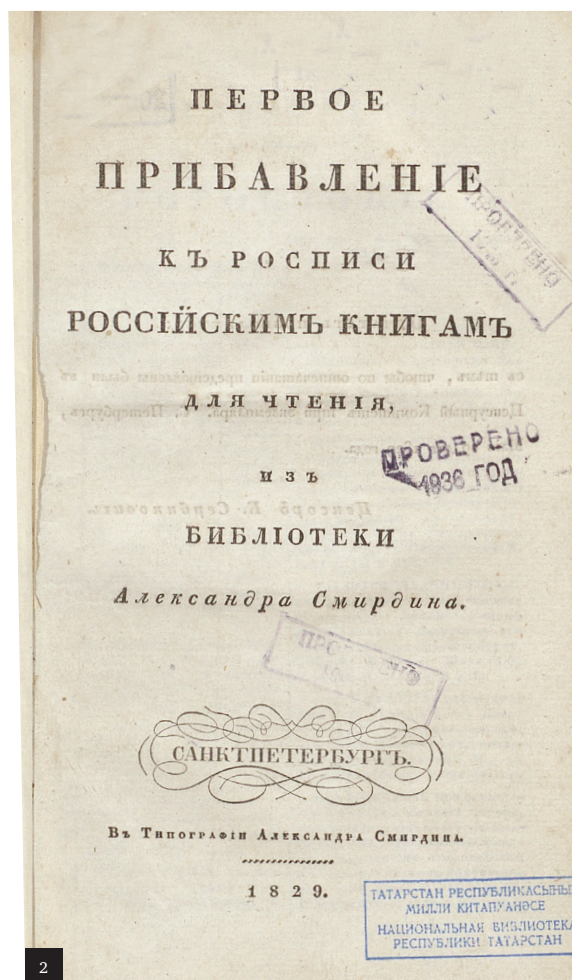
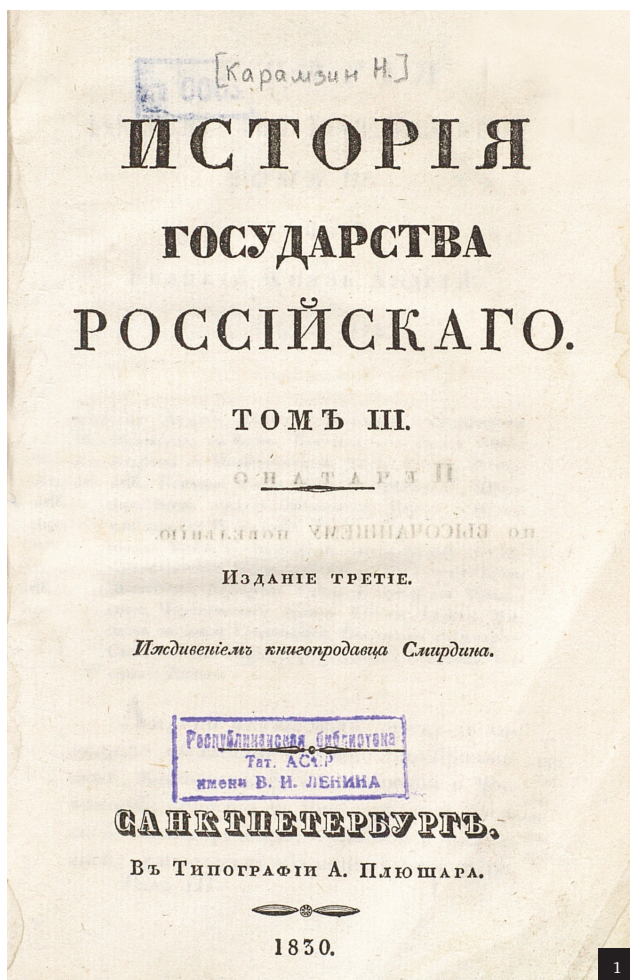


ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА ФИЛИППОВИЧА
СМИРДИНА
АЛЕКСАНДР ФИЛИППОВИЧ СМЕРДИН
ПОРТРЕТЫ

ном магазине В. А. Плавильщикова. За трудолюбие и честность Плавильщиков назначает Смирдина главным приказчиком и его доверенным лицом. По завещанию Василия Плавильщикова после его смерти книжное дело с некоторыми материальными обязательствами перешло к Смирдину. Александр Филиппович быстро рассчитался с долгами и стал

ведущим предпринимателем в книжной торговле.

«Смирдин был первый книгопродавец, поставивший себя, а за собой и всю торговлю, в правильные отношения к литературе и читателям. Главная заслуга его – удешевление книг, оценка литературных произведений как капитала и прочная связь, какую он положил между литературой и книжной торговлей» [1, с. V]. Он стремился за счёт снижения стоимости книг сделать их доступными для читателя. «Благодаря г. Смирдину приобретение книг, более или менее, сделалось доступными и тому классу людей, которые наиболее читают и, следовательно, наиболее нуждаются в книгах» [2, с. 441]. Показателен пример с «Историей государства Российского» Карамзина. Два первых издания сочинения Карамзина, вышедшие при жизни автора, стоили очень дорого. Выкупив у наследников Карамзина право на издание этого 12-томного произведения, Смирдин стал продавать его по доступной цене. В отделе рукописей и редких книг Национальной библиотеки Республики Татарстан хранятся два



тома из третьего издания 1830 года и одиннадцать томов из четвертого издания 1833–1835 годов «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, изданных иждивением книгопродавца Смирдина. Две книги 1830 года издания зарегистрированы в реестре книжных памятников [3, 4].

В 20–30 годы XIX века коммерческий успех Смирдина достиг своего расцвета. У Смирдина печатались А. С. Пушкин, И. А. Крылов, В. А. Жуковский, Н. В. Гоголь, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский и другие известные авторы. Смирдин достойно оплачивал писательский труд. «Пушкин начинал свои письма к нему учтивыми, уважительными словами: «Милостивый государь мой, Александр Филиппович...» и называл его «благородным книжником» [5, с. 3]. «Простой книжник – имел вес в литературе, простой книжник с глубоким,

искренним уважением ценил труд ума и с твердой уверенностью считал его богатым капиталом!» [1, с. I–II].

Александр Филиппович Смирдин неустанно пополнял свою библиотеку, созданную В. А. Плавильщиковым. Библиотека отпускала книги для чтения на дому по подписке. Годовая плата была тридцать рублей, плата за месяц – пять рублей. Смирдин как библиограф издал в 1828 году знаме-

нитую «Роспись российским книгам для чтения, из библиотеки Александра Смирдина...» и два «Прибавления к росписи...» в 1829 и 1832 году. В работе над «Росписью...», «...кроме самого Смирдина, приняли участие видный библиограф В. Г. Анастасевич, Ф. Ф. Цветаев, Д. И. Языков, а в «Прибавлениях...» – И. П. Быстров...» [5, с. 31]. «Роспись...» имела большое значение для развития российского книговедения, литературоведения и служила ценным библиографическим справочником. В «Росписи...» 1828 года вместе с первыми двумя «Прибавлениями...» 1829 и 1832 года описано 12035 названий. В фонде отдела рукописей и редких книг хранятся два «Прибавления к росписи...». «Первое прибавление к росписи российским книгам для чтения, из библиотеки Александра Смирдина» имеет статус книжного памятника [6].

- 1
«История государства Российского»
Н. М. Карамзина. Книжный памятник
Н. М. Карамзинның «Россия дәүләте тарихы». Китап ядкәре
- 2
«Первое прибавление к росписи
российским книгам для чтения,
из библиотеки Смирдина».
Книжный памятник
«Смирдин китапханәсеннән,
Россия уку китаплары тасвирламасына
беренче өстәмә».
Китап ядкәре

В декабре 1831 года Смирдин перевозит свою книжную лавку и библиотеку из дома у Синего моста на Невский проспект в дом Петропавловской лютеранской церкви. Этот переезд стал крупным культурным событием в Санкт-Петербурге. 19 февраля 1832 года на втором этаже здания по случаю открытия коммерческой библиотеки состоялось празднование новоселья Смирдина. На званом обеде присутствовали знаменитые писатели, поэты, художники и лица, имеющие отношение к книгоиздательству. На празднике литераторы предложили подарить Смирдину свои отдельные произведения с целью издания сборника. Так, в свет вышел знаменитый альманах «Новоселье» в двух частях (Ч. 1, 1833; Ч. 2, 1834) с уникальными гравюрами [7, 8]. В первой части на фронтиспise помещена гравюра, изготовленная С. Ф. Галактионовым по рисунку А. П. Брюллова, на которой запечатлён праздничный обед у Смирдина

(в экземпляре, хранящемся в отделе рукописей и редких книг, эта гравюра утрачена), а во второй части представлена гравюра С. Ф. Галактионова по рисунку А. П. Сапожникова с изображением книжной лавки Смирдина. В сборник входят произведения Пушкина, Баратынского, Вяземского, Жуковского, Крылова, Гоголя, Языкова, Греча, Булгарина и других писателей и поэтов. Второе издание «Новоселья» с дополнительной третьей частью [9] вышло в свет в 1846 году. Три части альманаха «Новоселье» из коллекции Ивана Александровича Сахарова состоят в фонде отдела рукописей и редких книг.

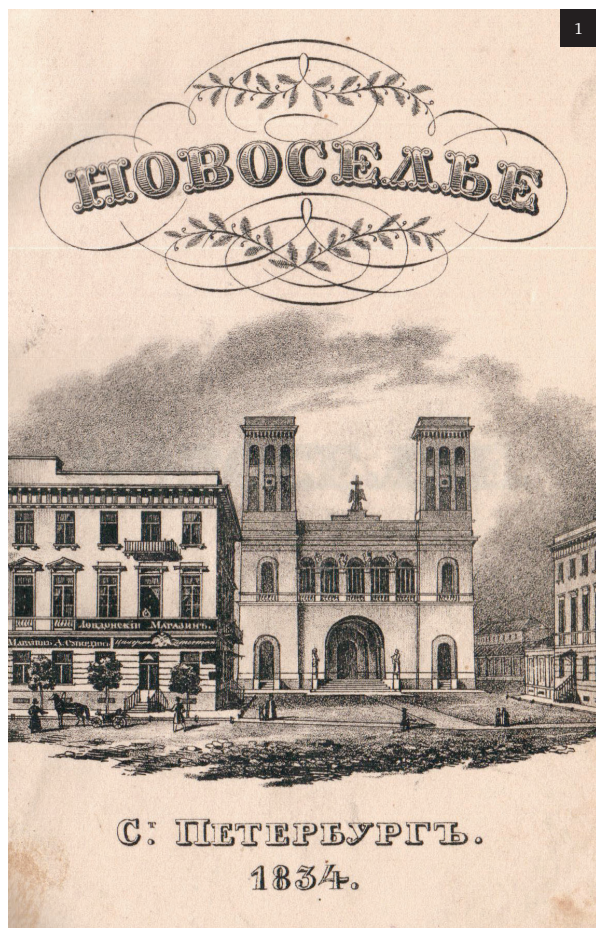
В 1839 году Смирдин начинает воплощать в жизнь свой очередной грандиозный проект – десяти томное издание «Сто русских литераторов». В первом томе в статье «От издателя» Александр Филиппович Смирдин пишет: «С давнего времени имел я намерение собрать самые верные портреты известнейших современ-

ных литераторов Русских и издать это собрание в свет, с приложением оригинальной, новой, нигде ещё не напечатанной статьи каждого автора и к каждой статье соответственной картинки. Имея значительный запас статей и заказав лучшим художникам Англии выгравировать и отпечатать портреты и картинки, я приступил к изданию, которое ограничивается числом ста литераторов...» [10, с. V]. Идея Смирдина осталась реализованной не в полном объёме, в свет вышли только три тома этого издания, которые подверглись литературной критике. Так, Виссарион Григорьевич Белинский в статье «Сто русских литераторов» пишет: «Ещё первый

1
Альманах «Новоселье»
«Ой туге» альманахы

2
Гравюра «В лавке Смирдина» в альманахе
«Новоселье»

«Ой туге» альманахында «Смирдин китап
кибетендә» гравюрасы





том показал, что это издание принято без всякого плана, без всякого порядка. Старые писатели смешаны с новыми, гениальные с бездарными, знаменитые с неизвестными, хорошие с плохими» [2, с. 455]. Это издание ценно с точки зрения типографского искусства. В каждом томе содержатся портреты авторов и иллюстрации к произведениям. В отделе рукописей и редких книг хранятся все три тома этого уникального издания. Третий том «Сто русских литераторов» вышел в свет в 1845 году, когда Смирдин уже стоял на грани разорения.

Называют ряд причин упадка его книжного дела – снижение объёмов торговли книгами в России, связанное с кризисом экономики в целом; выпуск толстых журналов, которые в 40-х годах XIX века стали востребованы больше, чем книги; а также не всегда правильный выбор Смирдиным авторов для новых книг.

Русские литераторы, желая осуществить финансовую помощь в пользу А. Ф. Смирдина, в 1841–1843 годах выпускают собрание сочинений в трёх томах «Русская беседа». В издании опубликованы списки высо-

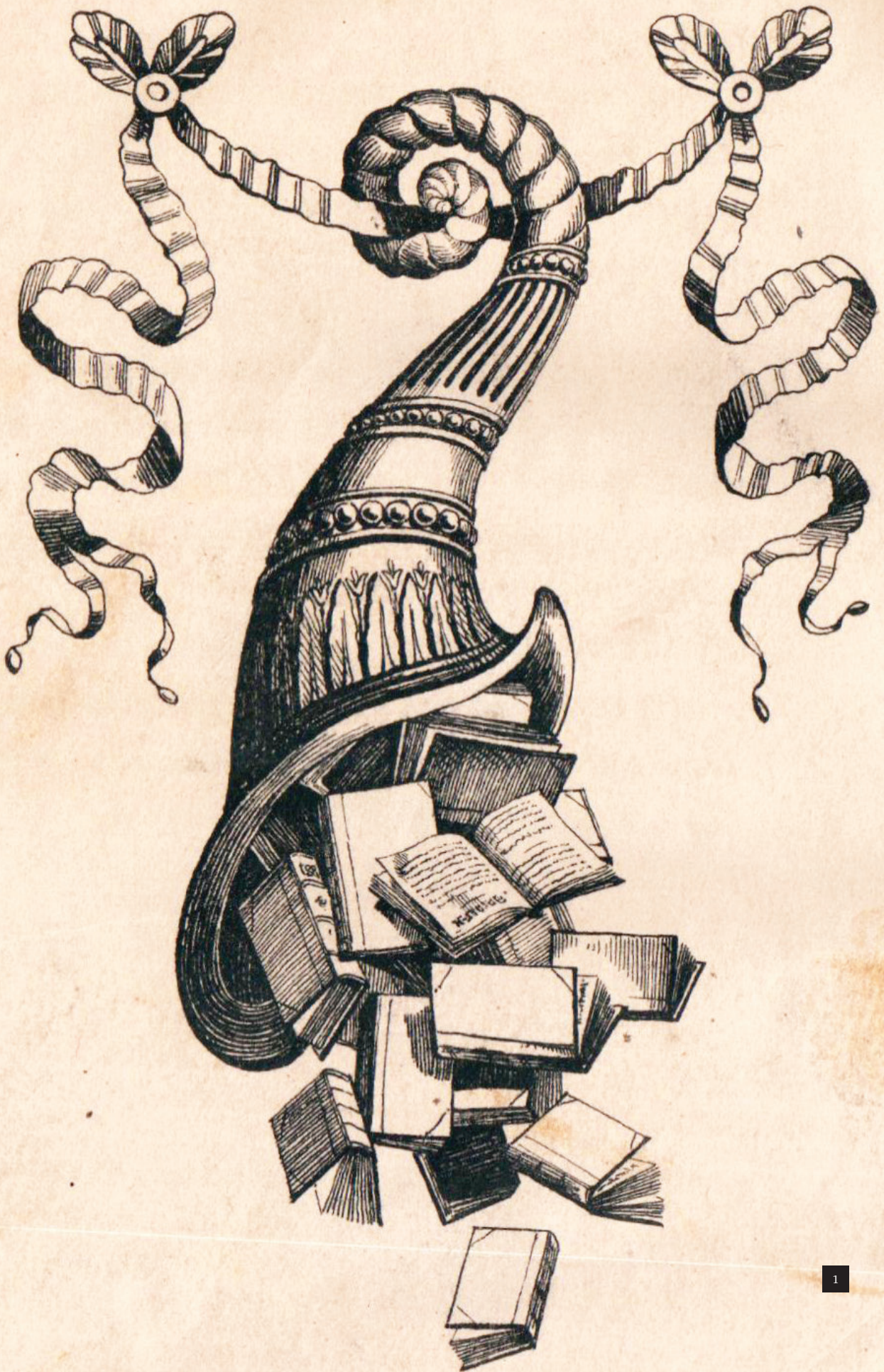
Лавка и библиотека располагались в двух этажах левого флигеля лютеранской церкви Святого Петра и Павла

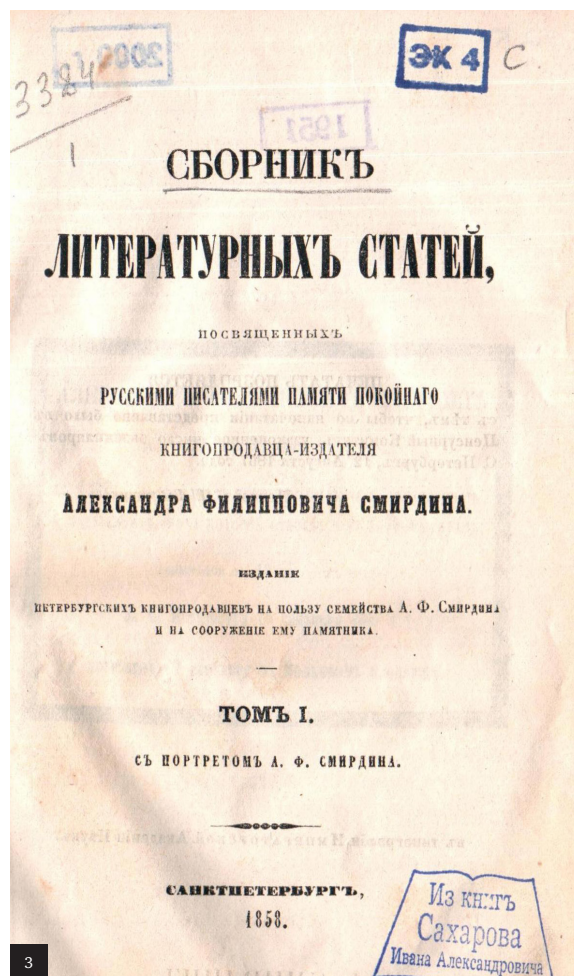
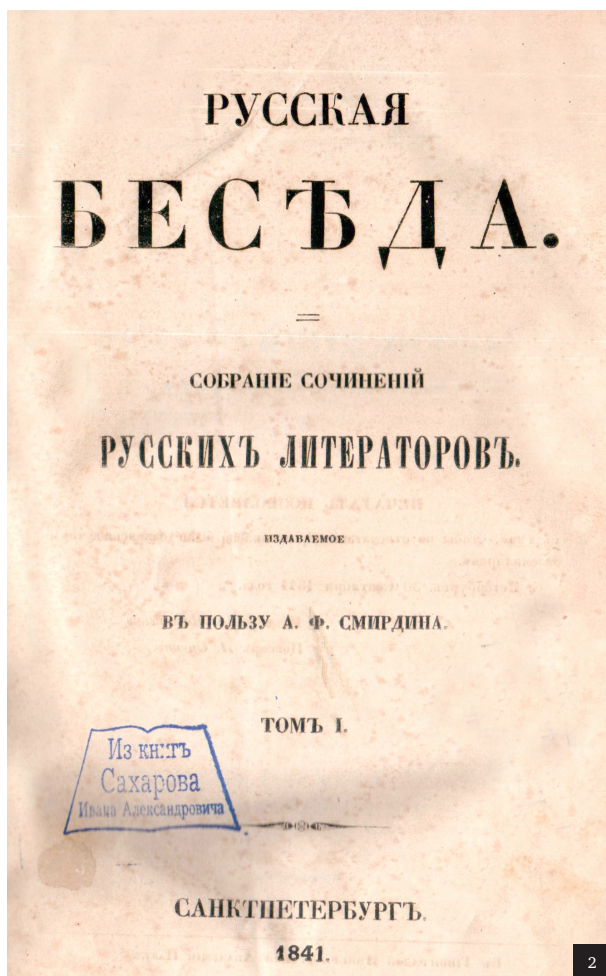
Китап кибете бѣм китапханѣ Изге Петр бѣм Павел лютеран чиркѣвенең сул як флигелендѣге ике катта урнашкан булган

чайших особ и господ, подписавшихся на «Русскую беседу» [11, с. V–VII]. В коллекции книг Ивана Александровича Сахарова отдела рукописей и редких книг имеются три тома этого собрания сочинений. Издание «Русской беседы» не поправило финансовое положение Смирдина.

Смирдин, любящий издательское дело, несмотря на огромные денежные долги, в 1846 году начинает выпускать дешёвую серию книг «Полное собрание сочинений русских авторов». Александр Филиппович пишет: «Я теперь предпринял издание всех русских авторов, чтобы сделать их доступными к приобретению всякому ... и [предполагаю] каждого автора продавать за том по одному рублю серебром...» [12, с. 62]. Эта серия «была последним героическим и подвижническим мероприятием Смирдина-издателя, его «послед-

ней услугой» русской книжности и русскому просвещению» [5, с. 73]. «Александр Смирдин один, буквально один, без денег, в долг, терзаемый кредиторами, отдавая, иногда, отпечатанные книги за четверть цены, лишь бы оплатить за бумагу и печать следующих томиков, выпускает за период с 1846 по 1856 год собрания сочинений более 35 авторов, примерно в семидесяти томах. За семьдесят рублей – целая библиотека!» [12, с. 64–65]. В фонде отдела рукописей и редких книг имеются отдельные книги из серии «Полное собрание сочинений русских авторов»: А. О. Аблесимова, Н. И. Гнедича, Д. В. Давыдова, А. А. Дельвига, Г. Р. Державина, А. Д. Кантемира, Н. М. Карамзина, М. В. Ломоносова, Ю. А. Нелединского-Мелецкого, В. К. Тредьяковского, Д. И. Фонвизина, И. И. Хемницера. Особый интерес представляют собрания сочинений Аблесимова, Кантемира, Тредьяковского, поскольку они были впервые подготовлены к изданию Смирдиным. К большому сожалению, серия «Полное собрание сочинений русских авторов» не принесла материальных благ книгоиздателью.





- 1
Гравюра в альманахе «Новоселье»
«Ой туге» альманахындагы гравюра
- 2
Титульный лист первого тома
«Русская беседа»
- 3
Беренче том «Русча әңгәмә»нең титул бите
- Титульный лист из первого тома
«Сборника литературных статей,
посвящённых русскими писателями
памяти покойного
книгопродавца-издателя Александра
Филипповича Смирдина»
- «Рус язучылары тарафыннан мәрхүм
китап сатучы, нашир Александр
Филиппович Смирдин истәлегенә
багышланган әдәби мәкаләләр
жыентыгы»ның беренче
томыннан титул бите

У Смирдина с каждым днём тает надежда поправить свои финансовые дела, и в октябре 1856 года его объявляют несостоятельным должником. 16 (28) сентября 1857 года в возрасте 62 лет Александр Филиппович Смирдин умирает в нищете.

Сын Александра Филипповича – Александр Александрович пытается продолжить дело своего отца, открыв с помощью дяди по материнской линии Ф. Е. Нагеля книгопродавческую фирму «А. Смирдин (сын) и Компания». В 1861 году фирма, терпя убытки, закрывается, а через год умирает от болезни молодой Смирдин.

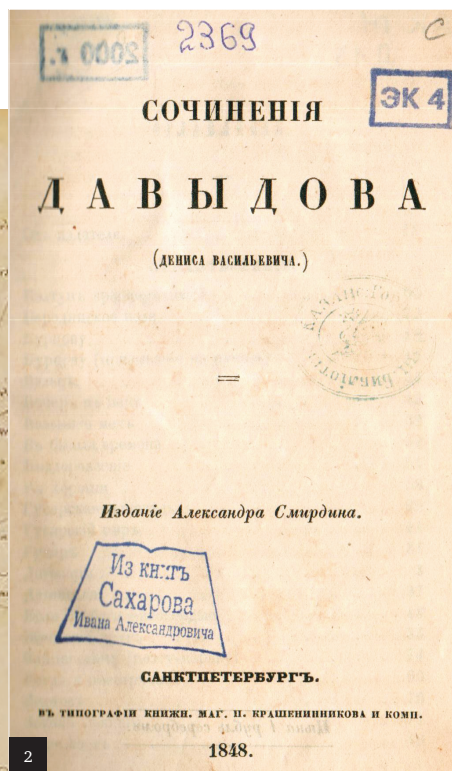
Четырнадцать петербургских книгопродавцев в 1858–1859 годах издают шесть томов «Сборника литературных статей, посвященных русскими писателями памяти покойного книгопродавца-издателя Александра Филипповича Смирдина». Так случилось, что год смерти А. Ф. Смирдина совпал с годом пятидесятилетия его работы в книжном деле. Петербургские издатели ранее хотели отметить это событие выпуском специального сборника. Но сборник был выпущен не в честь юбилейного события, а в память о А. Ф. Смирдине. На титульных листах сборника

значится: «издание петербургских книгопродавцев в пользу семейства А. Ф. Смирдина и на сооружение ему памятника». В сборник литературных статей вошли произведения писателей и поэтов: М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, А. Е. Измайлова, А. А. Фета, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, В. Г. Бенедиктова, М. П. Погодина, Г. П. Данилевского и других. В фонде отдела имеется данный сборник за отсутствием второго тома. Первый том сборника открывается портретом А. Ф. Смирдина и предисловием, раскрывающим значительный вклад великого русского книгопродавца и издателя в русскую литературу [1]. В шестом заключительном томе содержится статья редактора Александра Григорьевича Тихменева, в которой он дает пояснение об особенностях издания сборника и благодарит всех, кто своим участием почтил память А. Ф. Смирдина [13, с. 401–403].



Александр Филиппович Смирдин пятьдесят лет своей жизни посвятил книжному делу. Будучи прогрессивным человеком на издательском и книготорговом поприще, он стремился удовлетворить потребность общества в книге, достойно оценивал писательский труд, любил книги и в целом литературу. Книги издателя Смирдина занимают достойное место в фондах Национальной библиотеки Республики Татарстан. Память об этом честном, благородном человеке останется в веках! ❖

- 1
Первый том издания «Сто русских литераторов»
«Йөз рус әдәбиятчысы» басмасының беренче томы
- 2
Сочинения Д.В. Давыдова из серии «Полное собрание сочинений русских авторов»
«Рус авторлары әсәрләренә тулы жыйнагы» сериясеннән Д.В. Давыдов әсәрләре



ЛИТЕРАТУРА:

1. Сборник литературных статей: посвященных русскими писателями памяти покойного книгопродавца-издателя Александра Филипповича Смирдина: [в 6 т.] / издание петербургских книгопродавцев на пользу семейства А. Ф. Смирдина и на сооружение ему памятника. Т. 1. – Санкт-Петербург: Типография имп. АН, 1858. – XII, 346 с. : портр.
2. Белинский, В. Г. Сочинения В. Белинского: С портретом автора и его факсимиле: [в 12 ч.] / В. Белинский. Ч. 9. – Москва: К. Солдатенков и Н. Щепкин: Типография Грачёва и К°, 1860. – 510 с.
3. Карамзин, Н. М. История Государства Российского. Т. 3. – Издание третье. – Санкт-Петербург: в Типографии А. Плюшара: Иждивением книгопродавца Смирдина, 1830. – [4], 329, [3], 1-72, 75-79, [1] с.
4. Карамзин, Н. М. История Государства Российского. Т. 4. – Издание третье. – Санкт-Петербург: В типографии Александра Смирдина: Иждивением книгопродавца Смирдина, 1830. – [4], 346, 84 с.
5. Кишкин, Л. С. Честный, добрый, простодушный...: труды и дни Александра Филипповича Смирдина / Л. С. Кишкин; Российская академия наук, Институт славяноведения и балканистики. – Москва: Наследие, 1995. – 140 с.: ил.
6. Смирдин, А. Ф. Первое прибавление к росписи российских книг для чтения, из библиотеки Александра Смирдина. – Санкт-Петербург: в типографии Александра Смирдина, 1829. – 68 с.
7. Новоселье. Ч. 1. – Санкт-Петербург: А. Смирдин: В типографии вдовы Плюшар с сыном, 1833. – VIII, 444 с.
8. Новоселье. Ч. 2. – Санкт-Петербург: А. Смирдин: В типографии А. Плюшара, 1834. – VII, 575 с.
9. Новоселье. Ч. 3. – Санкт-Петербург: А. Смирдин: Типография имп. АН, 1846. – III, 504 с.
10. Сто русских литераторов: [в 3 т.]. Т. 1. – Санкт-Петербург: В типографии Александра Смирдина, 1839. – XII, 830 с.: 3 портр., 8 л. ил.
11. Русская беседа: собрание сочинений русских литераторов: [в 3 т.] / изд. в пользу А. Ф. Смирдина. Т. 1. – Санкт-Петербург: Типография имп. АН, 1841. – XVII, 241, 48, 39, 44, 40, 204, 4, 5, 3 с.
12. Смирнов-Сокольский, Н. П. Книжная лавка А. Ф. Смирдина: к столетию со дня смерти издателя-книгопродавца А. Ф. Смирдина: (1795-1857-1957) / Н. П. Смирнов-Сокольский; Министерство культуры СССР, Всесоюзная книжная палата. – Москва: Издательство Всесоюзной книжной палаты, 1957. – 80 с.: рис., портр.
13. Сборник литературных статей: посвященных русскими писателями памяти покойного книгопродавца-издателя Александра Филипповича Смирдина: [в 6 т.] / издание петербургских книгопродавцев на пользу семейства А. Ф. Смирдина и на сооружение ему памятника. Т. 6. – Санкт-Петербург: Типография имп. АН, 1859. – 404 с.

ТАТ. | Мәкалә рус әдәбияты үсешенә зур өлеш керткән күренекле мәгърифәтче, наһир һәм матбагачы, библиограф, китап сатучы Александр Филиппович Смирдинга багышланган.



Гульшат САБИРОВА,
старший научный сотрудник отдела рукописей и редких книг
Национальной библиотеки Республики Татарстан

ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ ИЗ ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ Д.А.КОРСАКОВА В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ И РЕДКИХ КНИГ НБ РТ

Родился Д. А. Корсаков 10 июля 1843 года в Москве, происходил из потомственных дворян тверской губернии. С детства жил в имении Арышхозда (Арышхазда) под Казанью. Отец его – отставной артиллерии генерал-майор Александр Львович Корсаков, мать – Софья Дмитриевна, урожденная Кавелина, родная сестра известного юриста, историка и публициста Константина Дмитриевича Кавелина, имевшего большое влияние на склад учёных воззрений Д. А. Корсакова.

В 1856 году для более тщательного обучения детей родители Дмитрия Александровича переезжают в Казань. До 1856 года Корсакова обучают студенты Императорского Казанского университета и духовной академии, в числе которых знаменитые учёные, такие как Алексей Степанович Павлов и Пётр Васильевич Знаменский.

В доуниверситетскую пору его учения большую роль сыграли преподаватели – Н. Н. Булич, В. И. Григорович, Н. А. Попов, А. П. Щапов и др.



Дмитрий Александрович Корсаков – русский историк, библиофил, музейный деятель, профессор Казанского университета, автор нескольких монографий, десятков статей и рецензий
Дмитрий Александрович Корсаков – русский историк, библиофил, музейный деятель, профессор Казанского университета, автор нескольких монографий, десятков статей и рецензий

Основная профессиональная деятельность Д. А. Корсакова была связана с Императорским Казан-

ским университетом. В 1864 году Д. А. Корсаков окончил историко-филологический факультет Казанского университета со степенью кандидата.

В 1905 году был избран членом-корреспондентом Петербургской Академии наук, являлся хранителем и публикатором научного наследия своего дяди – известного историка Константина Дмитриевича Кавелина.

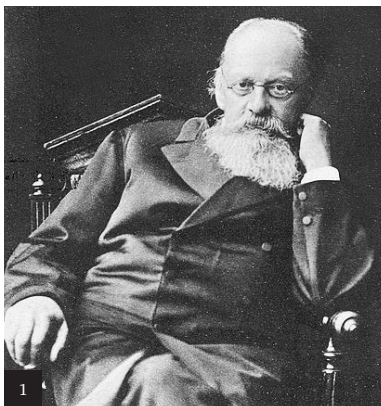
Именно он оказал значительное влияние на выбор тематики и решение отдельных его аспектов магистерской диссертации на тему «Меря и Ростовское княжество», который Корсаков защитил в 1872 году. В данном очерке Д. А. Корсаков рассмотрел истоки российской государственности с древних времён до XIII века, связав их с процессами этногенеза великорусской народности и колонизацией новых земель.

Дмитрий Александрович Корсаков был членом-учредителем Общества археологии, истории и этнографии, состоял членом Церковного историко-

археологического общества. Он также являлся автором и редактором нескольких мемуарных публикаций, связанных с дворянской историей Казани, занимался историей Казанского Поволжья и краеведением. Корсаков – автор книг и статей: «Черты из жизни Поволжья первой половины XIX века» (1890), «Былое. Из казанской жизни 1856–1860 годов: Воспоминания о прошлом» (1898), «Из воспоминаний казанского старожила. Об освобождении крестьян 19 февраля 1861 года» (1911); публикаций о Н. Н. Буличе, Н. П. Загоскине, П. В. Знаменском, К. Ф. Фуксе, А. П. Щапове и др.

Книга была объектом любви на протяжении всей жизни Корсакова. Собираением книг он увлёкся со студенческой скамьи. К сожалению, сведения о его личной библиотеке не сохранились. На момент письменного обращения в Академию наук в 1918 году Д. А. Корсаков сам не мог сказать, каков объём его собрания: «Я не могу определить количество томов моей библиотеки, так как каталог на карточках, не доведенный ещё до конца, тоже в бывшем Дворянском собрании». В письме Д. А. Корсакова имеется важнейшее свидетельство о ценности его библиотеки – владельческое описание её состава:

«I. Первоисточники русской истории (летописи, грамоты и юридиче-



1
Историк Константин Дмитриевич
Кавелин

Тарихчы Константин Дмитриевич
Кавелин

2
Казань. Императорский университет
Казан. Император университеты

ские памятники, мемуары русских людей, сказания иностранцев. Все это в виде сборников и отдельных изданий).

II. Общие курсы по русской истории и собрания сочинений русских историков, начиная с Синописа Гизеля и завершая Ключевским и Платоновым.

III. Монографии по русской истории распределяются по трем отделам: 1) лиц, 2) мест и 3) отдельных вопросов политической и культур-

ной истории и истории церкви.

IV. Вспомогательные знания при изучении русской истории, главным образом, генеалогия и история отдельных дворянских родов.

V. Специальные периодические издания по русской истории и ближайшим к ней наукам; издания губернских ученых архивных комиссий.

VI. Монографии по истории славянских народов, западноевропейских и некоторых восточных народов.

VII. Этнография и путешествия. Географические атласы и отдельные карты.

VIII. Общие философские сочинения; государственное устройство; науки общественные и юридические.

IX. Собрания сочинений писателей по разным научным отраслям, публицистике и литературе.

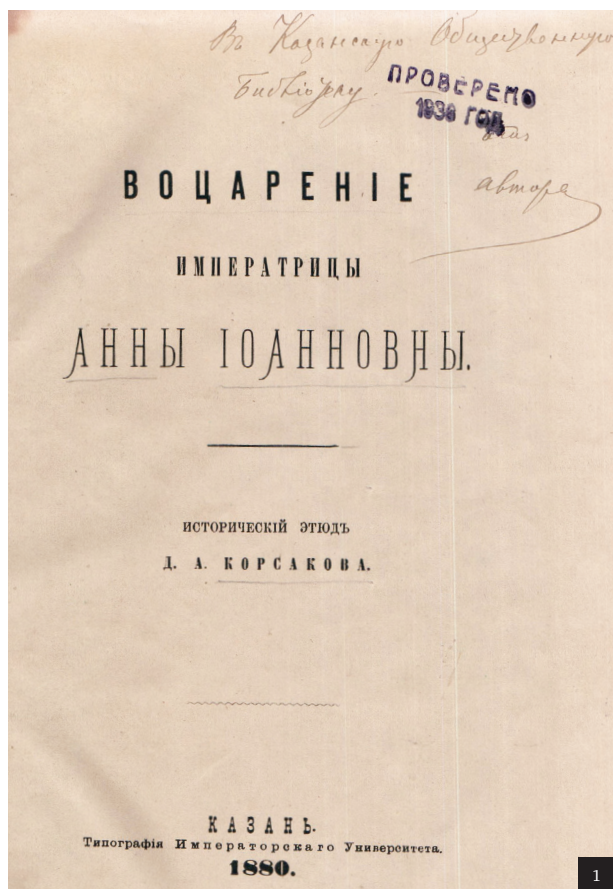
X. Сборники ученые и литературные, начиная с 20-х гг. XIX в.

XI. Периодические издания (журналы общего характера, а также ученые по разным отраслям знания, кроме русской истории). Энциклопедические, биографические и справочные словари.

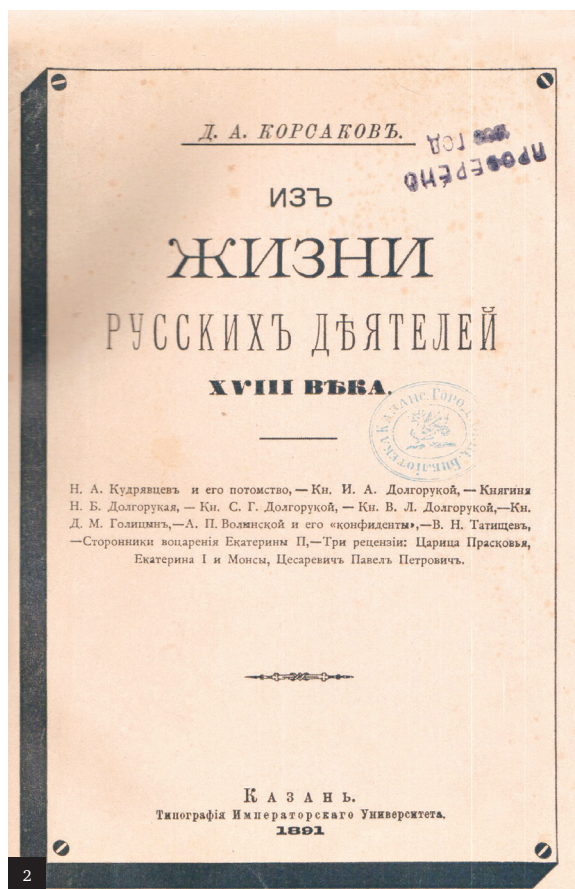
XII. Библиография (указатели и разные библиографические монографии)» [I, § 159, с. 115–116].

(Из материала «Общее собрание Российской академии наук. Протокол №12. 5 октября (22 сентября) 1918 г.») [3].





1



2



3



Казань.—Казан. № 20.
Университетъ. Воскресенская улица.

1-2
Издания из Библиотеки Д. А. Корсакова
Д. А. Корсаков КИТАПХАНӘСЕНДӘ БУЛГАН
БАСМАЛАР
3
Историк русской литературы,
профессор Императорского Казанского
университета Н. Н. Булич
Рус әдәбияты тарихчысы, Казан
Император университеты профессоры
Н. Н. Булич

Перечисление направлений, по которым Д. А. Корсаков предпочитал комплектовать свою библиотеку, а также указание отдельных изданий, авторов (В. О. Ключевский, С. Ф. Платонов) и видов исторических источников (грамоты, летописи, географические атласы и т.п.) позволяет представить лишь широту охвата книжного материала. Глубина этого охвата, конкретное наполнение со-

брания, остается исследователю недоступным.

В 1915 году супруги Корсаковы, проживавшие в Казани, сдав дом под городской госпиталь, переезжают в имение Д. А. Корсакова «при деревне Арышхазде», куда и перевезли свою библиотеку. В этом имении семейство проживает до середины ноября 1917 года.

После приказа Казанского уездно-

го земельного комитета о передаче имения со всем движимым и недвижимым имуществом Сельскому араш-хаздинскому комитету, ситуация резко меняется. Таким образом, имение было реквизировано и под ликвидацией оказывается детище всей его жизни – собиравшаяся более 50 лет библиотека.

Первоначально Д. А. Корсакову удалось выхлопотать решение Совета рабочих и солдатских депутатов о перевозке его библиотеки в Казань и помещении ее в здании университета. В марте 1918 г. председатель Казанского губернского земельного комитета И. И. Штутцер, вопреки решению Совдепа, посчитал более целесообразным перевезти ящики с книгами не в университет, а в прежнее Дворянское собрание, переименованное новой властью в Крестьянское собрание. Библиотека была определена для нужд «крестьянской культурно-просветительной секции».

В 1917 году произошло трагическое событие – усадьба Дмитрия Александровича Корсакова была сожжена и разграблена, в значительной мере пострадал архив. Общее собрание Российской Академии наук ничем не смогло помочь ученому. Что, в общем то, ускорило его кончину. Дмитрий Александрович Корсаков скончался в Казани 26 мая 1919 года.

В фондах отдела рукописей и редких книг Национальной библиотеки Республики Татарстан бережно хранятся отдельные издания Д. А. Корсакова. Особое место среди них занимают прижизненные: фундаментальное исследование «Воцарение императрицы Анны Иоанновны» Дмитрия Александровича Корсакова, вышедшее в 1880 году в Казани, до сих пор не утратило своего исторического значения. Книга представляет собой изложение одноимённой темы докторской диссертации, которую он успешно защитил на историко-филологическом факультете Императорского Казанского университета в 1880 г. В данном издании Корсаков одним из первых исследовал борьбу дворянских группировок за власть. Книга до сегодняшнего дня является одним из наиболее полных исследований по этому историческому периоду. В нашем экземпляре издания

на верхней сторонке издательской обложки – дарственная запись самого автора – Д. А. Корсакова, выполненная чёрными чернилами: «В Казанскую Общественную Библиотеку от автора».

Д. А. Корсаков был учеником историка русской литературы и профессора Императорского Казанского университета Н. Н. Булича и оставил о нём самые тёплые воспоминания. Многолетняя деятельность Н. Н. Булича на научном, педагогическом, литературном и общественном поприщах по праву ставит его в число выдающихся деятелей нашего края, отводит ему почётное место в истории Поволжья; что «большую часть своей жизни, своих умственных и нравственных сил он отдал на служение нашему университету, который многим, весьма многим обязан ему в своём преуспевании» – писал Корсаков. Булич страстно любил книги и собрал прекрасную библиотеку, которую в 1894 г. подарил родному Казанскому университету. Он также повлиял на Д. А. Корсакова и в отношении книжного собирательства.

Книги с автографами дают возможность изучения жизни, общественной деятельности и творчества их владельцев и тех авторов, чьи имена представлены в данных изданиях. В фондах отдела рукописей и редких книг в настоящее время выявлены несколько изданий с автографом Д. А. Корсакова, которые представляют особый интерес.

Например, сочинение известного русского историка и слависта XIX века Владимира Ламанского «Национальности итальянская и славянская в политическом и литературном отношениях», изданное в 1865 году. В данном сочинении учёный развивал славянофильские идеи, особенно о роли русского языка в деле славянского объединения. На верхней сторонке обложки имеется владельческий знак – автограф Д. А. Корсакова, исполненный чёрными чернилами: «Дм. Корсакова». Титульный лист имеет штамп «Из книг бывших Д. А. Корсакова».

Такой же автограф Д. А. Корсакова мы видим на книгах:

– «Новиков и московские мартинисты» Михаила Николаевича Лон-

гинова, Москва, Издание русского архива, 1867 г.

– «Летопись занятий Археографической комиссии. Вып. 2» (1862–1863), Санкт-Петербург, Типография П. А. Кулиша, 1864 г.

В 5-м выпуске книги «Летопись занятий Археографической комиссии. За четыре года», изданной в 1871 году в Москве в типографии Замысловско-го и Бобылёва имеются инициалы «Д. К.» (на верхней сторонке обложки), а также предположительно внесена рукой Корсакова запись: «Редактор Е. Замысловский».

Рукописная дарственная надпись на книге является значимым исследовательским материалом. Так, в фондах отдела рукописей и редких книг выявлено немало изданий с дарственными надписями, адресованные Д. А. Корсакову.

В 1888 году историк русской литературы Александр Семенович Архангельский опубликовал свой труд «К изучению древне-русской литературы: Очерки и исследования», изданный в Санкт-Петербурге в типографии В. С. Балашева. На обложке имеется дарственная запись «Дмитрию Александровичу Корсакову с глубоким уважением автор» и штамп «Из книг бывших Д. А. Корсакова».

Исследование Михаила Михайловича Хвостова «История восточной торговли греко-римского Египта» издана в Казани в 1907 году в типо-литографии Императорского Университета в Казани. В монографии рассматривается торговая политика Египта при разных правителях, экспорт-импорт, торговые пути, пошлины в указанный период. На форзаце книги имеется дарственная запись историка, доктора исторических наук Хвостова Михаила Михайловича: «Многоуважаемому Дмитрию Александровичу Корсакову от автора. Казань, 30 марта 1907 г.». Обложка имеет штамп «Из книг бывших Д. А. Корсакова».

В фонде также имеется книга в двух выпусках известного русского историка и юриста Михаила Александровича Дьяконова (1855–1919) «Акты относящиеся к истории тягло-го населения в Московском государстве», изданных в 1895–1897 годах. В Акты вошли как официальные грамоты, так и частные сделки различ-

ных наименований. В числе грамот первое место занимают грамоты великих князей и царей. Документ интересен тем, что на обложке имеется дарственная запись чернилами: «Глубокоуважаемому Дмитрию Александровичу Корсакову от М. Дьяконова». Титульный лист также имеет штамп «Из книг бывших Д. А. Корсакова».

В 1908 году вышло в свет первое издание психолога Николая Александровича Васильева «Лекции по психологии, читанные в 1907/8 академическом году на Казанских Высших Женских Курсах», изданное в типографии А. Ф. Гросс в Казани. Особый интерес представляет запись на обложке чернилами: «Многоуважаемому Дмитрию Александровичу Корсакову от автора», также на обложке и титульном листе имеется штамп: «Из книг бывших Д. А. Корсакова».

Следующая книга – исследование Александра Филиппова, профессора Императорского Юрьевского Университета «История Сената в правление верховного тайного совета и кабинета», изданное в Юрьеве в 1895 году. На титульном листе чёрными чернилами указана дарственная запись Филиппова: «Дмитрию Александровичу Корсакову в знак глубокого уважения автор».

Дарственная запись содержится и на титульном листе книги русского историка-слависта Антония Васильевича Флоровского «Из истории Екатерининской законодательной комиссии 1767 г.: Вопрос о крепостном праве», изданной в Одессе в типографии «Техник» в 1910 году. Дарственная запись гласит: «Глубокоуважаемому профессору Дмитрию Александровичу Корсакову от автора».

Заслуживает внимания и книга историка Николая Дмитрия Чечулина «Очерки по истории русских финансов в царствование Екатерины II», изданная в 1906 году. В книге рассматривается система управления российскими финансами при Екатерине II. Автор анализирует информацию об источниках доходов государственной казны, исследует бюджет за период с 1762 по 1796 годы. Титульный лист содержит дарственную запись: «Глубокоуважаемому Дмитрию Александровичу Корсакову от автора».



1

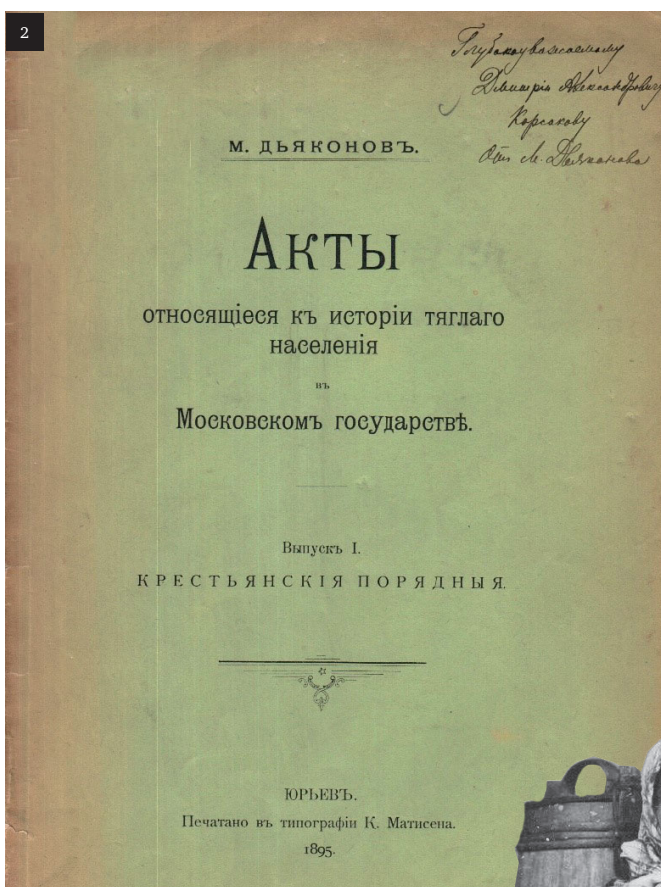
1
Историк и юрист Михаил Дьяконов
(1855–1919)

ТАРИХЧЫ ҖӘМ ХОКУК БЕЛГЕЧЕ
Михаил Дьяконов (1855–1919)

2
Книга М. Дьяконова «Акты, относящиеся
к истории тяглого населения
в Московском государстве»

М. Дьяконовның «Мәскәү дәүләтендә
салым түләүче халык тарихына
кагылышлы Актлар» китабы

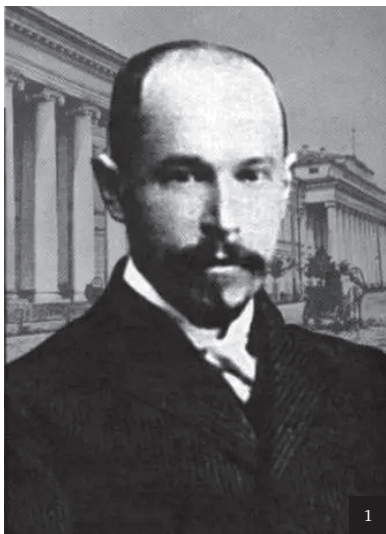
2



В Акты вошли
как официальные
грамоты, так и част-
ные сделки различных
наименований

Интересна запись в трёхтомнике «Исторические сочинения Д. И. Иловайского». В данный трёхтомник собраны работы, написанные и опубликованные в разные годы. Книга стала





1

Психолог Николай Александрович Васильев

2

Первое издание психолога Николая Васильева «Лекции по психологии, читанные в 1907/8 академическом году на Казанских Высших Женских Курсах», изданное в Казани

Психолог Николай Васильевич Казанда нәшер ителгән «1907/8 академик елда Казанда Югары Хатын-кыз курсларында укылган лекцияләр» дип аталган беренче басмасы

3

Труд «К изучению древне-русской литературы: очерки и исследования» Александра Архангельского, изданный в Санкт-Петербурге

Александр Архангельскийның Санкт-Петербургда басылган «Борынғы рус әдәбиятын өйрәнү: очерклар һәм тикшеренүләр» дигән хезмәте

4

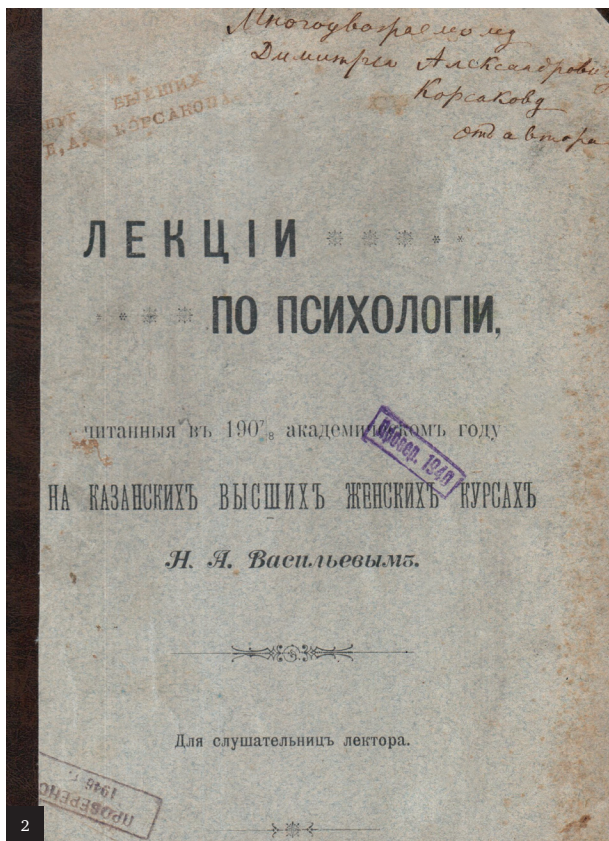
Александр Семёнович Архангельский – писатель, литературовед, педагог, филолог, профессор истории русской литературы в Казанском университете

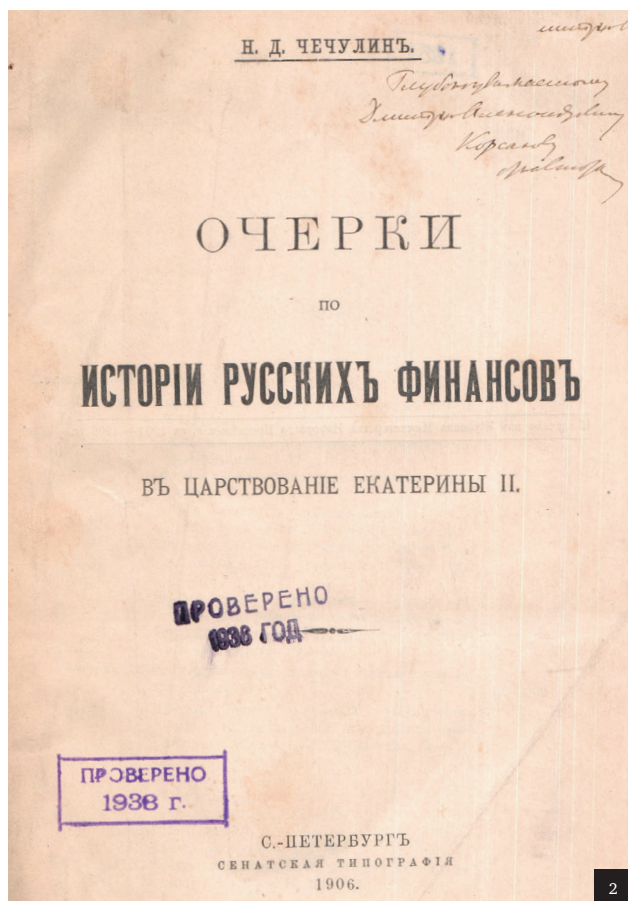
Александр Семёнович Архангельский – язучы, әдәбиятчы, педагог, филолог, Казан университетында рус әдәбияты тарихы профессоры

своего рода подведением итогов научной и литературной деятельности историка. На обложке 3-ей части книги указана дарственная запись: «Уважаемому Димитрию Александровичу Корсакову на память от автора и старого приятеля».

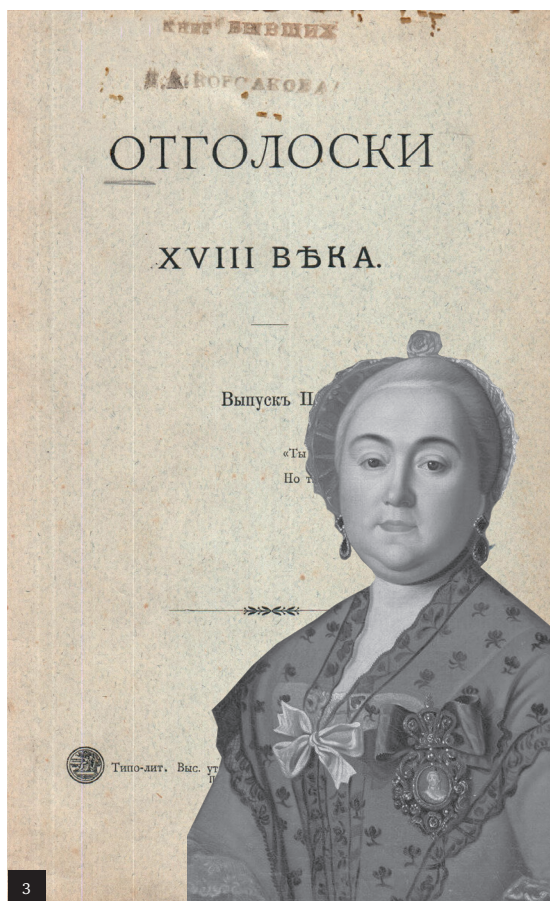
В фондах отдела имеются книги со штампом «Из книг бывших Д. А. Корсакова».

К сожалению, нами не выяснена информация кем, когда и где был поставлен данный штамп. Указанный





2



3



1

1
Николай Дмитриевич Чечулин – русский историк, археограф, коллекционер, член-корреспондент Российской Академии наук

Николай Дмитриевич Чечулин – русский тарихчысы, археограф, коллекционер, Россия Фәннәр академиясенең мөхбир-әгъзасы

2

Книга историка Николая Чечулина «Очерки по истории русских финансов в царствование Екатерины II», изданная в 1906 году

Тарихчы Николай Чечулинның 1906 елда басылган «Екатерина II патшалык иткән чорда рус финанслары тарихы очерклары» китабы

3

Отголоски XVIII века. Редкое малотиражное издание. С портретом графини Варвары Алексеевны Шереметевой на фронтисписе

XVIII гасыр яңгырашы. Аз тиражлы сирәк басма. Фронтисписына графиня Варвара Алексеевна Шереметева портреты төшерелгән

В «Отголосках» опубликованы два документа, касающиеся истории рода Шереметевых и происхождения колоссального «Шереметевского состояния»

штамп присутствует на следующих книгах:

– «Чешские глоссы в Mater Verborum» (Матер Верборум) Альфреда Патеры 1878 года, изданная в Санкт-Петербурге.

– В 1896 году Русское археологическое общество опубликовало книгу археолога и военного историка Н. Е. Бранденбурга «Старая Ладога», в Санкт-Петербурге в типографии Главного Управления Уделов.

– «Историко-юридический быт русского крестьянства» автора Тума-

сова Никифора Степановича. Книга издана в 1872 году в Университетской типографии Киева. В своем анализе этой малоисследованной в XIX в. темы автор касается следующих воп-

росов: каковы физические условия, в которые были поставлены крестьяне; значение государственного переворота 862 г.; как отразились на жизни крестьян княжеские междоусобицы удельно-вечевое периода; какой порядок и какие начала были привнесены с появлением и во время господства татар.

– «К истории южнорусской литературы семнадцатого столетия. Вып. 1. Лазарь Баранович» – это работа Николая Федоровича Сумцова, опубликованная в Харькове в 1885 году.

В книге рассказывается о Лазаре Барановиче, его деятельности в качестве профессора и ректора киевской коллегии, а также о его участии в различных событиях, связанных с историей южнорусской литературы XVII века.

– «Отголоски XVIII». Выпуск 5. Редкое малотиражное издание, как и все шереметьевские издания. Экземпляр в оригинальной издательской обложке с тканевым корешком. С портретом графини Варвары Алексеевны Шереметевой на фронтисписе. В представленном издании опубликованы два документа, касающиеся истории рода Шереметевых и происхождения колоссального «шереметевского состояния», в том числе известных усадеб Останкино и Кусково в Москве.

В фонде хранится первая подробная биография Н. М. Карамзина, вышедшая в свет в 1849 году, в Санкт-Петербурге в типографии Карла Крайя под названием «Николай Михайлович Карамзин». Была

написана молодым литератором и начинающим учёным Альбертом Викентьевичем Старчевским. Основным источником исследования стали, по признанию автора, сами сочинения Карамзина, утверждавшего, что «Творец всегда изображается в творении, и часто против своей воли».

Книги с указанным штампом имеются и в изданиях:

– «Каталог собрания древностей» графа Алексея Сергеевича Уварова, Москва, 1907 г.

– «Историческое обозрение Т. 7», изданное под ред. Н. И. Кареева, Санкт-Петербург, 1894 г.

– «Курмышская старина» В. Н. Поливанова, Симбирск, 1899 г.

– «Сборник выписок из архивных бумаг о Петре Великом», Москва, 1872 г.

– «История русского права», Варшава, 1884 г.

– «Русский заграничный сборник», Берлин – Париж – Лондон, 1859 г.

– «Борьба из-за господства на Балтийском море в XV и XVI столетиях» Г. В. Форстена, Санкт-Петербург, 1884 г.

– «Дело о приезде в Москву Антония Поссевины» Н. Лихачёва, Санкт-Петербург, 1903 г.

– «Государев Родословец» и род Адашевых Н. П. Лихачёва, Санкт-Петербург, 1897 г.

– «Наказание в русском праве XVII века», исследование Н. Д. Сергеевского, Санкт-Петербург, 1887 г. и другие.

Выявление других экземпляров изданий ранее принадлежащих Дмитрию Александровичу Корсакову в фонде отдела рукописей и редких книг ещё предстоит. Но хочется сказать, что интеллектуальная среда, в которой жил Д. А. Корсаков, повлияла не только на становление его как учёного, но и отразилась в его книжной собирательской деятельности, обусловив особенности его личной библиотеки. ❖

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мухамедеев А. И. Дмитрий Александрович Корсаков, 1843–1919. – Казань: Издательство Казанского университета, 2002. – 26 с.
2. Мухамедеев А. И. Историк Д. А. Корсаков (опыт изучения жизни и творчества): автореф. дис. ... кандидата исторических наук. – Казань, 1992. – 21 с.
3. Баженова Н. М. Библиотека члена-корреспондента РАН Дмитрия Александровича Корсакова: события смутного времени начала XX в. [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: rasl.ru/e_editions/pbsh_2019_1-66.pdf (дата обращения 15.04.2024).
4. Загоскин Н. П. Деятели Императорского Казанского университета. 1805 г. – 1900 г.: опыт краткого биографического словаря профессоров и преподавателей Казанского университета за первые 95 лет его существования. – Казань: Типо-литография Императорского университета, 1900. – [4], 179, [8] с. – (К столетней годовщине Казанского университета).
5. Казанский университет. Биографический словарь профессоров и преподавателей Императорского Казанского университета: За сто лет (1804 – 1904): В 2 ч. / Под ред. заслуж. орд. проф. Н. П. Загоскина. – Казань: Типо-лит. Имп. Казан. ун-та, 1904. – Ч. 1: Кафедра православного богословия, факультеты историко-филологический (с разрядом восточной словесности и лектурами) и физико-математический. – 1904. – XV, 552, [1] с.

ТАТ. | Мәкалә Татарстан Республикасы Милли китапханәсенә кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлегендә саклана торган Д.А. Корсаков шәхси китапханәсеннән кайбер аерым басмалар турында мәгълүмат бирә. Дмитрий Александрович Корсаков (1843–1919) – тарихчы, рус тарихы докторы, Казан университеты профессоры, Петербург Фәннәр Академиясе мөхбир-әгъзасы, хакыйкый статский советник.





Гулярам Зимаголова,
заведующий отделом татарской
и краеведческой литературы
Национальной библиотеки Республики Татарстан,
заслуженный работник культуры Республики Татарстан

КНИГИ БЕЛОРУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ НА ТАТАРСКОМ ЯЗЫКЕ

Национальная библиотека Республики Татарстан как одна из крупнейших публичных библиотек мира, занимающихся комплектованием фонда татарской и краеведческой литературой, осуществляет библиографический учёт национальной печатной продукции и документов о республике.

В отделах татарской и краеведческой литературы, рукописей и редких книг, периодических изданий Национальной библиотеки РТ бережно хранятся уникальные документы на татарском языке, литература о Татарстане и татарском народе, фундаментальные труды по истории и культуре Татарстана, справочная литература, статистические материалы о крае, опубликованные не только в республике, но и за её пределами.

В отделе татарской и краеведческой литературы представлены:

- *книги на татарском языке* по всем отраслям знаний и художественная литература – произведения татарских писателей;

- *переводы на татарский язык с других языков*, изданные с 1927 по 1939 гг. на латинской графике («Яналиф») и с 1940-х гг. до наших дней – на кириллице;

- *около половины фонда (43%) составляют издания о Татарстане на русском языке* (в том числе изданные в Казанской губернии до 1917 года) и художественная литература – произведения татарских писателей на русском языке, книги русскоязычных писателей Татарстана;

- *коллекция «Татарика»*, включающая книги о татарах и Татарстане, также переводы произведений писателей Татарстана, на иностранные языки;

- *аудио- и видеодокументы, электронные издания.*

Одна из важных социальных функций художественной литературы заключается в развитии национального языка, закреплении языковых тради-

ций, создании новых форм и распространении их в народе через читающую публику.

Переводы – одна из продуктивных форм диалога национальных литератур. Путём перевода художественной литературы с одного языка на другой читатели разных национальностей получают возможность ознакомления с ней, что способствует взаимопониманию, сближению, взаимоважению и дружбе народов. Процесс взаимовлияния и взаимообогащения литератур становится возможным и обретает реальность во многом бла-

Одной из волнующих тем белорусских писателей и поэтов остается тема Великой Отечественной войны

Обложка книги «Никогда не забудем».
Издание 1968 года
«Җичкайчан онытмабыз» китабының
тышылыгы. 1968 елгы басма



годаря переводу – одному из главных проводников культурного обмена между народами. Хороший художественный перевод с одного языка на другой получает вторую жизнь в иноязычной сфере обитания и поэтому развитие национальной литературы немислимо без переводческой деятельности.

Среди многочисленных переводных изданий в фонде Национальной библиотеки Республики Татарстан представлены книги и белорусских писателей на татарском языке.

Подробный анализ и классификация переводов с русского языка на татарский язык даны доктором филологических наук, академиком Абраром Каримуллиным в библиографическом указателе «Литература, фольклор и искусство народов СССР и зарубежных стран: переводы на татарский язык: библиография 1917–1962» (Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1963. – 337 с.). В указателе сре-

ди прочих представлена информация о переводах сочинений белорусских писателей на татарский язык.

В 1930–1950 годах большая часть произведений писателей публиковалась в литературных журналах и сборниках. Отрывок из поэмы «Босые на пожарище» («Ялан аяклылар пожарда») Мираса Чарота в переводе Фатхи Бурнаша одним из первых был напечатан в сборнике «Үсү еллары» («Пути роста»), изданном в 1931 году.

Книга народного писателя Белорусской ССР, переводчика, лауреата Государственной премии Белорусской ССР имени Якуба Коласа Янки Брыля «Белорус хикәяләре» («Белорусские рассказы») в переводе Б. Гарипова была издана в Казани в 1956 году. Перевод на татарский язык был осуществлён с русского издания, напечатанного в издательстве «Детгиз» в 1954 году. В книге дана краткая биографическая справка об авторе.

Сборник стихов народного поэта

1-2
Обложка и иллюстрации к повести
«Жаворонки над Хатынью».
Издание 1979 года

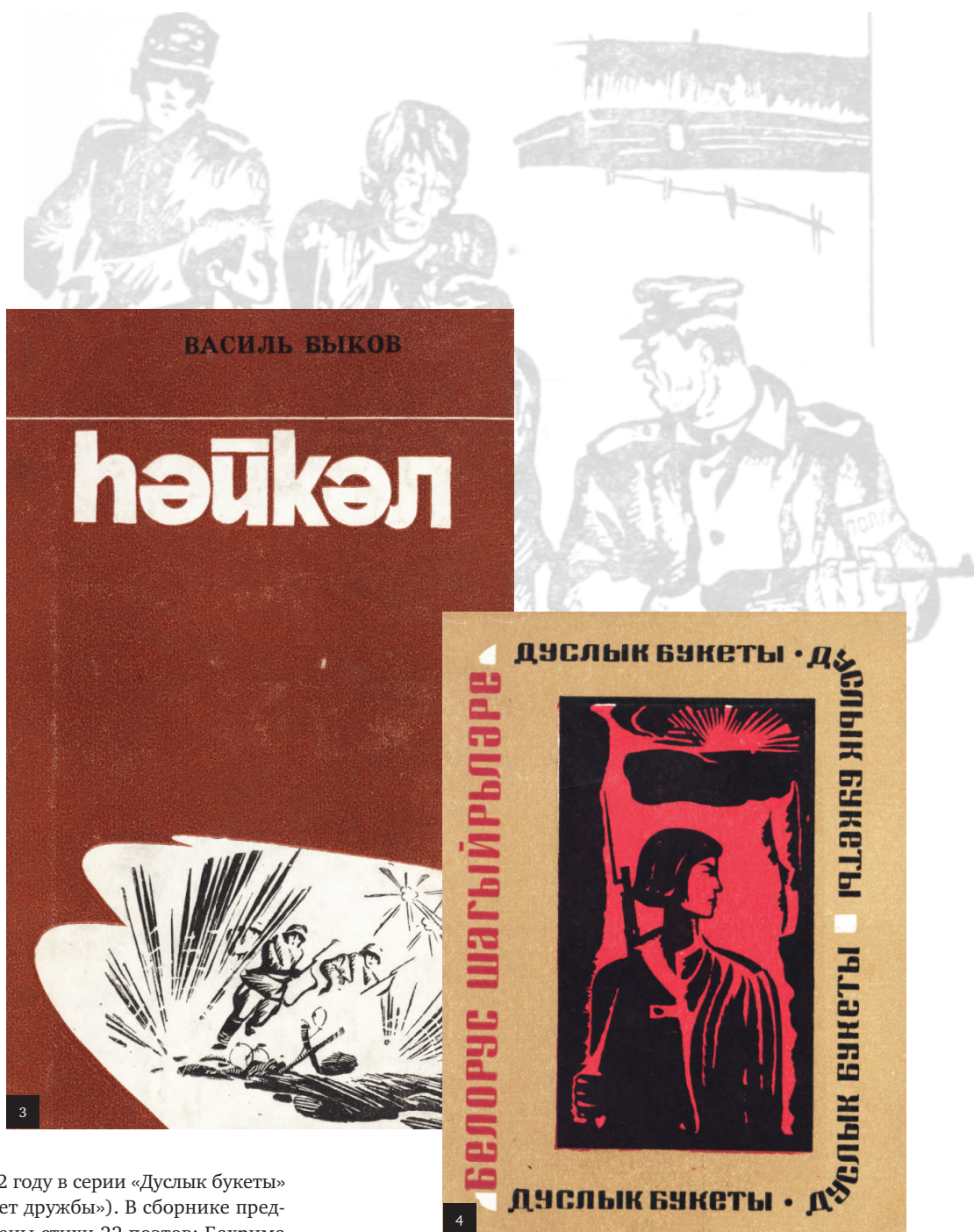
«Хатынь тургайлары» повестенң
тышлыгы һәм иллюстрацияләре.
1979 елгы басма

3
Обложка книги «Обелиск».
Издание 1984 года
«Һэйкәл» китабының тышлыгы.
1984 елгы басма

4
Обложка сборника стихов «Белорусские поэты». Издание 1968 года
«Белорус шагыйрьләре» шигыйрьләр
жыентыгының тышлыгы. 1968 елгы басма

Белорусской ССР, академика Академии наук Белорусской ССР Якуба Коласа «Юлда» («В пути») издана в 1962 году. Составитель и переводчик с белорусского языка – Заки Нури. Имеется биографическая справка об авторе.

Книга «Белорус шагыйрьләре» («Белорусские поэты») издана



в 1962 году в серии «Дуслык букеты» («Букет дружбы»). В сборнике представлены стихи 22 поэтов: Бахрима Павлюка, Францишека Богушевича, Янки Лучины, Алоизы Тетки и других. Сборник также снабжен краткими биографическими справками об авторах.

Переводчиком указанных выше двух поэтических сборников является Заки Нури (1921–1994) – поэт, общественный деятель, заслуженный работник культуры РСФСР, участник Великой Отечественной войны, воевавший в Белоруссии в партизанском

соединении Константина Заслонова, подрывник, командир отряда разведки. Об этом периоде жизни поэт написал в своей книге «Улгәннәр дә үч алды» («И мёртвые мстили», 1962; русский перевод – 1976). В 1944–1946 годах Заки Нури был заместителем председателя горисполкома города Орша. Почётный гражданин города Орша, Заки Нури поддерживал контакт с белорусскими коллега-

ми, переводил на родной язык произведения белорусских писателей.

Одной из волнующих тем белорусских писателей и поэтов остается тема Великой Отечественной войны. Невиданная беда, принесённая фашистами на белорусские земли, с потрясающей силой изображается в произведениях писателей Белоруссии.

В 1968 году в переводе Венеры Ихсановой были изданы две книги.

Сборник «Никогда не забудем: воспоминания белорусских детей о Великой Отечественной войне» знакомит читателей с событиями Великой Отечественной войны в рассказах белорусских детей-очевидцев страшных злодеяний фашистов. Повесть «Жаворонки над Хатынью» Елены Кобец-Филимоновой (1968) рассказывает о предвоенном и военном времени в белорусском селе Хатынь, фашистской оккупации, борьбе с захватчиками и разыгравшейся трагедии, унесшей жизни стариков, женщин и детей...

Автор переводов Венера Ихсанова (1933–2019) – журналист, заслу-

женный работник культуры ТАССР, автор книг о передовиках производства, матерях-героинях Татарстана, рассказов для детей, переводчик. Её многочисленные очерки, публицистические и аналитические статьи посвящены проблемам воспитания, образования, семьи.

В книгу лауреата Государственной премии СССР Василя Быкова «Обелиск», изданную в 1984 году, вошли две повести – «Обелиск» и «Дожить до рассвета». На татарский язык сочинения перевёл автор повестей, рассказов, документальных очерков, заслуженный работник культуры ТАССР (1982), лауреат Государствен-

ной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая Лирон Хамидуллин (1932). Им издано более десяти книг в переводе с казахского, каракалпакского, узбекского, русского, белорусского и других языков.

В 2018 году в издательстве «Мәгариф-Вакыт» вышла антология белорусской поэзии «Хуш киләсез» («Калі ласка!»). В книге собраны произведения тридцати видных белорусских поэтов, начиная с XVI века, многие из которых были переведены на татарский язык впервые. Составители – Алесь Бадак и Ренат Харис. Перевод стихов на татарский язык выполнен Ренатом Харисом, он так-



1-3

Обложка и иллюстрации к книге
«Белорусские рассказы»

«Белорус хикәяләре» китабының
тышлыгы һәм иллюстрацияләре



2



3



4

4-5

Иллюстрации из книги «Сказки Беловежья» Алеся Карлюкевича

Алеся Карлюкевичның «Беловежье экиятләре» китабыннан иллюстрацияләр

же является автором вступительного слова на татарском и русском языках. В книге дана краткая справка об авторах и переводчике.

В 2019 году издательство «Мәгариф-Вакыт» выпустило сборник «Сонетлар» Янки Купалы, куда вошли 22 сонета великого белорусского поэта на татарском, русском и белорусском языках. Сонеты впервые переведены на татарский язык.



5

Дана вступительная статья на татарском и русском языках «Янка Купала в Татарстане». Поэта с Татарстаном связывают отдельные факты его био-

графии: с ноября 1941 года по июнь 1942 года Янка Купала находился в эвакуации в селе Печищи – на правом берегу Волги. В 1975 году в селе Печищи Верхнеуслонского района Республики Татарстан открылся музей Янки Купалы, в котором представлены подлинные вещи поэта и членов его семьи.

Переводчик стихотворений белорусских поэтов на татарский язык Ренат Харис – народный поэт Республики Татарстан, лауреат Государственной премии Российской Федерации (2005), лауреат Государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая (1997), автор более 60 сборников стихов, поэм и пьес.

Издавались книги и для детей. Повесть-сказка «Сказки Беловежья» («Беловежье экиятләре») Алеся Карлюкевича издана в 2014 году с текстом параллельно на русском и татарском языках. В 2018 году опубликована сказка «Приключения Шубуршуна» этого же автора. Произведения А. Карлюкевича на татарском языке увидели свет в переводе детской писательницы, заслуженного работника культуры Республики Татарстан Ляли Гимадиевой.

Активная литературная деятельность татарских писателей в области перевода сочинений белорусских авторов свидетельствует о неугасающем интересе татарских читателей к национальной литературе Белоруссии. ❖

ТАТ. | Татарстан Республикасы Милли китапханәсе фондларында Россия һәм чит ил язучыларының татар теленә күпсанлы тәржемә басмалары саклана. Г. Ш. Жомоголова мәкаләсендә белорус язучыларының татар телендәге китаплары турында тасвири мәгълүмат тәкъдим ителә. 1930–1950 нче елларда язучылар эсәрләренә тәржемәләре нигездә әдәби журналларда һәм җыентыкларда басылган. Беренчеләрдән булып Мирас Чаротның «Ялан аякчылар пожарда» («Босые на пожарище») поэмасыннан өзек Фәтхи Бурнаш тәржемәсендә «Үсү еллары» җыентыгында 1931 елда дөнья күрә. Янка Брыль, Якуб Колас, Елена Кобец-Филимонова, Василь Быков, Янка Купала, Алеся Карлюкевич эсәрләрен, «Дуслык букеты» сериясендә чыккан «Белорус шагыйрьләре» җыентыгына, белорус поэзиясе антологиясе «Хуш киләсез»гә кергән шигырьләре татар язучылары, шагыйрьләре Зәки Нури, Венера Ихсанова, Лирон Хәмидуллин, Ренат Харис, Ләлә Гыймадиева тәржемә иткән. Тәржемәләр – милли әдәбиятларның үзара аралашуындагы иң нәтиҗәле юнәлешләрнең берсе. Матур әдәбиятны бер телдән икенчесенә тәржемә итү төрле милләт укучыларына аның белән үз телендә танышу мөмкинлеген бирә – бу исә халыкларның үзара аңлашуына, якынаюына, бер-берсе белән ихтирамлы мөнәсәбәттә һәм дус булып яшәүләренә ярдәм итә.

«ТЕКСТ-2024»: МАСШТАБНЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ, НОВЫЕ ФОРМАТЫ, ДЕМОНСТРАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ

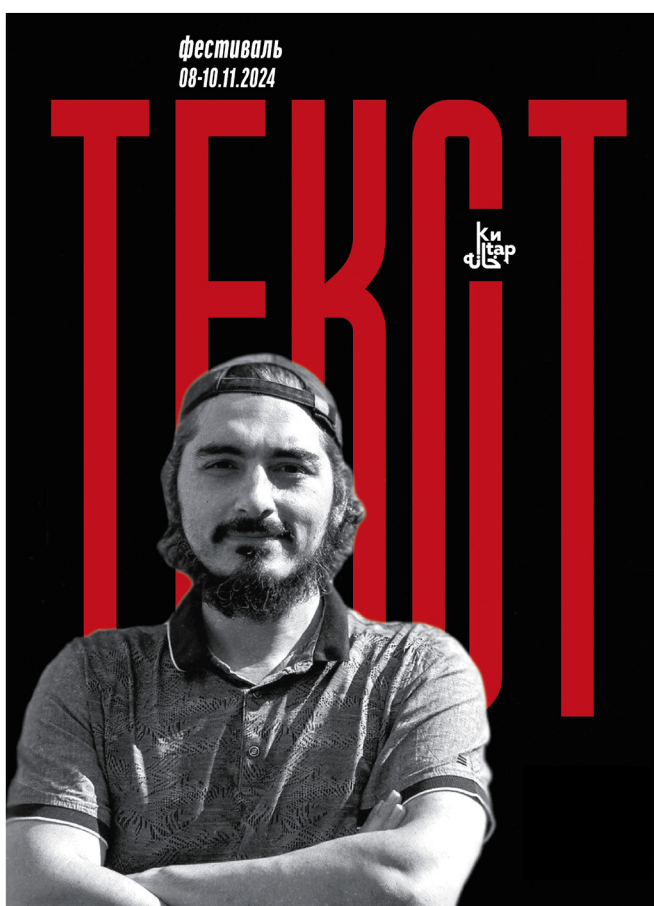
Около 8 тысяч гостей, более 30 мероприятий в режиме non-stop и 4,5 тысячи проданных книг – это лишь некоторые факты о нашем главном ежегодном проекте – трёхдневном фестивале «ТЕКСТ». В этом году он прошёл уже в четвёртый раз, 8-10 ноября. Масштабный и невероятно полюбившийся казанцами книжный фестиваль в 2024 году стал безусловной точкой роста не только для Национальной библиотеки, но и для всего библиотечного сообщества Татарстана. «ТЕКСТ – 2024» побил все рекорды: и по числу посетителей, и по разнообразию форматов встреч... Но обо всём по порядку.

ЗАКУЛИСЬЕ БИБЛИОТЕЧНОГО АЖИОТАЖА

Полные залы в локациях библиотеки, очереди за автографами, неподдельный интерес СМИ... За очевидным успехом книжного фестиваля «ТЕКСТ» – длительная, масштабная и кропотливая работа большого, но очень дружного коллектива НБ РТ. Кого из писателей и краеведов пригласить? Как лучше разместить книжные выставки и инсталляции...? Десятки мозговых штурмов, жаркие споры и обсуждения программы «ТЕКСТА» порой затягивались допоздна. Всё для того, чтобы каждый из гостей фестиваля смог найти для себя то, за чем пришёл. И...кажется, это удалось!

Писатель и сценарист
Ислам Ханипаев стал хедлайнером
фестиваля

Язучы бәм сценарист
Ислам Ханипаев фестивальнең
хедлайнеры булды





КТО К НАМ ПРИЕХАЛ

Хедлайнером фестиваля «ТЕКСТ – 2024» стал молодой, набирающий популярность писатель и сценарист из Дагестана Ислам Ханипаев. Автор нашумевшего романа «Типа я», книги «Большая суета», лауреат литературной премии «Лицей», финалист «Национального бестселлера» и премии «НОС» в рамках «ТЕКСТА» провел мастер-класс «Роман: от идеи до контракта» и открытую встречу «Способна ли книга поменять человека». Остроумный, задорный, креативный, искренний Ислам Ханипаев по-настоящему обаял наших читателей. Заявленных полутора часов на каждую из встреч, как оказалось, было недостаточно. Вопросы от читателей, казалось, не закончатся никогда. А на автограф-сессии с писателем выстроилась длинная очередь. Гостям фестиваля Ислам Ханипаев рассказал о своём долгом пути к писательству, сохранении родного языка и подчеркнул, что западные тренды начинают

Писательница Юлия Евдокимова рассказала о том, почему профессию юриста сменила на писателя

Язучы Юлия Евдокимова юрист Һөнәрәнни өчен язучыга алмаштыруы турында сөйләде

терять монополию на вкусы российского читателя: современная российская литература движется своим путем, опираясь на фольклор и национальные мотивы. Возможно, поэтому авторы из национальных республик, чьи произведения вдохновлены местными сюжетами, сейчас так популярны...

Автор популярных трилогий «Иллюзия правды», «Хрупкое равновесие» и диалогии «Бисцион» Ана Шерри, также приглашённая на «ТЕКСТ» в качестве спикера, работает совсем в другом жанре – современная романтическая проза. И нужно отметить, что поклонников, а точнее, поклонниц этого направления в Казани оказалось тоже немало. С огромным интересом гости фестиваля слушали рассказ Аны о том, как скрупулёзно

она собирала материал для романа о работе лётного экипажа «Я покажу тебе крылья» и как вообще она пришла в литературу. Автограф-сессия Аны Шерри по окончании лектория длилась почти столько же, сколько и сама встреча: около двух часов.

Полные залы в рамках «ТЕКСТА» были и ещё на трёх лекциях от издательства «МИФ». «Монстры у порога. Дракула, Франкенштейн, Вий и другие литературные чудовища» – так обозначил свое выступление историк литературы, доцент факультета гуманитарных наук Высшей школы экономики, автор биографии Н. А. Добролюбова в серии ЖЗЛ Алексей Вдовин.

Журналист, автор популярных подкастов «Мифы», «Мрачные сказки» и «Дневники Лоры Палны» Дмитрий Лебедев выступил с темой «От Старшей Эдды до Толкина и комиксов: скандинавские мифы как культурный код».

Спикерами третьей лектория стали авторы книги «Мифические существа татар» – художник-иллюстратор



1

1
Авторы книги «Мифические существа татар»: художник-иллюстратор, дизайнер Ринара Нагаева, писательница, автор стихотворений Дарина Ерохина и модератор встречи – литературный обозреватель интернет-газеты «Реальное время» Екатерина Петрова

«Татарларның мифик жан ияләре»
китабының авторлары:
рәссам-иллюстратор,
дизайнер Ринара Нагаева, язучы,
шигырьләр авторы Дарина Ерохина һәм
очрашуның модераторы –
«Реальное время»
интернет-газетасының әдәби кузәтүчесе
Екатерина Петрова



2-3

Автор популярных подкастов Дмитрий Лебедев во время лекции «От Старшей Эдды до Толкина и комиксов: скандинавские мифы как культурный код»

Популяр подкастлар авторы Дмитрий Лебедев «Өлкән Эддадан Толкинга һәм комиксларга кадәр: мәдәни код буларак Скандинавия мифлары» лекциясе вакытында



2



3



Выставка «Красота в трёх измерениях» стала настоящей изюминкой и украшением фестиваля «ТЕКСТ». В дни фестиваля погрузиться в работы трёх поколений казанских художников – Валерия, Виталия и Александра Скобеевых можно было совершенно бесплатно

«Өч үлчәнештәге матурлык» күргәзмәсе «ТЕКСТ» фестиваленң чын бизәге һәм кабатланмас үзенчәлеге булды. Фестиваль көннәрендә Казан рәссамнарының өч буыны – Валерий, Виталий һәм Александр Скобеевлар ижат иткән эшләр белән бернинди түләусез рәхәтләнеп танышу мөмкин иде



Ринара Нагаева и поэт, писательница Дарина Ерохина. Кстати, эта книга на фестивале раскупалась просто на «ура». «Огромный спрос на подобную литературу говорит о неподдельном интересе к национальной культуре в целом», — отмечали в дни «ТЕКСТА» представители издательств, работающие на фестивале.

Ещё одним приглашённым автором на «ТЕКСТЕ» стала популярный трэвел-блогер, основоположник жанра кулинарного детектива в России Юлия Евдокимова. Писательница виртуозно соединяет рецепты самых разных блюд, любовь к путешествиям и загадочным историям. На фестивале «ТЕКСТ» Юлия Евдокимова рассказала о том, почему профессию юриста сменила на писателя, и дала начинающим книжным блогерам практические советы: с чего начать писать, а главное — о чём.

ПОГРУЖЕНИЕ К ИСТОКАМ ИЛИ ПУТЬ К СЕБЕ

События фестиваля «ТЕКСТ» для Национальной библиотеки — это широкий спектр форматов для масштабного вывода фондов бесценной краеведческой литературы и редких книг, возможность пригласить на встречу с читателями культурологов и знатоков истории Республики Татарстан. А ценителей этих знаний с каждым годом становится всё больше. В этом нас убедили полные залы и огромный интерес к выставкам и лекциям о жизни и творчестве писателей и просветителей Мусы Бигиева, Фатиха Амирхана, Миркасыма Усманова, Нигматуллы Султанбекова.

На одном дыхании во второй день «ТЕКСТА» также прошла лекция об истории казанского фотографического общества от кандидата исторических наук, преподавателя кафедры всемирного культурного наследия Института международных отношений КФУ Риммы Идрисовой.

Тема семьи, сближения поколений через историю, культуру и любовь к своему народу прошла сквозной нитью через все мероприятия «ТЕКСТА». И здесь нельзя не упомянуть выставку «Красота в трёх измерениях», которая стала настоящей изю-



минкой и украшением нашего главного фестиваля. В дни «ТЕКСТА» погрузиться в работы трёх поколений казанских художников — Валерия, Виталия и Александра Скобеевых можно было совершенно бесплатно. Дед, отец и сын — представители абсолютно разных художественных школ и эпох, работающие в разных стилях и жанрах: соцреализм, символический импрессионизм (космизм) и современное графическое искусство. Объединяет трёх Скобеевых жажда свободы, самовыражения и творчества, безусловная любовь к искусству, своему городу и своей стране.

Как рождались образы к их работам, на чём базируется то или иное художественное направление — посетителям помогли понять философские трактаты, поэтические сборники и дизайнерские каталоги, которые мы подобрали специально к этой выставке.

ТАТАРСКИЙ ВИНИЛ НА НОВЫЙ ЛАД

Переплетение судеб и культур, история города и татарского народа... Символы, составляющие наш культурный код отображены не только в книгах, хранящихся в библиотеке, но и в музыке. В рамках фестива-

ля «ТЕКСТ» для ценителей татарской культуры мы провели музыкальный ликбез по сэмплированию татарского винила из наших фондов. Как можно совместить на первый взгляд несочетаемые ритмы и звуки, и с помощью каких программ рождается новый музыкальный текст рассказал гостям фестиваля продюсер Yummy Music Ильяс Гафаров.

КРАСКИ «ТЕКСТА»

Всего же на протяжении трёх дней фестиваля в локациях библиотеки прошло больше 30 мероприятий. Мастер-классы и лектории, квизы и творческие мастерские. Мы показали и рассказали нашим читателям, как подарить вторую жизнь истрепавшимся от времени семейным альбому, специально для «ТЕКСТА» подготовили необычную экскурсию для эрудитов «Сага о мемориале: невероятное в очевидном» (об истории создания знаменитого Ленинского мемориала и архитектурных особенностях нынешнего здания Национальной библиотеки РТ).

Были на «ТЕКСТЕ» и события, о которых ещё долго говорили в СМИ. Среди них выставка «Тасма-50» — об истории казанской фотошколы. Легендарная фотогруппа оказала огром-

ное влияние и на развитие советской фотографии в целом. Портреты, пейзажи и городские зарисовки тасмовцев и по сей день сравнивают с маленьким кино в одном кадре. Работы завораживают и заставляют остановиться. Из корифеев, основателей объединения, на открытие выставки «ТАСМА-50», к сожалению, смогли прийти не все (многие уже в очень почтенном возрасте). Присутствовавшие на открытии Владимир Зотов, Валерий Михайлов и Рифхат Якупов (авторы некоторых снимков) рассказали об основной идее, которую они пытались донести с помощью камеры: передать саму жизнь без прикрас, человеческие эмоции – без фальши. «Многие, кто видел наши снимки, говорили, что они постановочные. Но это не так. Мы всегда избегали постановки. Это противоречит нашим принципам. Успех кадра – поймать нужный момент, успеть запечатлеть настроение, улыбки, мимику человека... когда он ещё не видит фотографа и не позировает: не надевает на себя искусственную радость или печаль», – рассказал во время открытия экспозиции фотограф Владимир Зотов.



1

Фотовыставка «ТАСМА-50» произвела настоящий фурор и порадовала огромным числом молодёжи

«ТАСМА-50» фотокүргәзмәсе зур шау-шутудырды һәм бик күп яшьләрне үзенә жәлеп итеп сөндөрдө

2

Один из корифеев «ТАСМЫ», фотограф Владимир Зотов на открытии выставки рассказал об идеях, вдохновлявших членов фотообъединения

«Тасма» корифейларының берсе, фотограф Владимир Зотов күргәзмә ачылышында фотоберләшмә әгъзаларын рухландырган идеяләр турында сөйләде

3

Успех хорошего кадра – успеть запечатлеть настроение, улыбки и мимику человека, пока он ещё не видит фотографа и не позировует

Яхшы кадрның уңышы – кешенең кәефен, елмаюларын һәм мимикасын ул әле фотографны күрмәгән, махсус әзерләнмәгән вакытта төшереп алырга өлгерү

4

Легендарная фотогруппа «ТАСМА» оказала огромное влияние на развитие советской фотографии

«ТАСМА» легендар фототөркеме тулаем совет фотографиясе үсешенә дә зур йогынты ясады



Частью выставки стали снимки молодых современных фотографов, вдохновленных работами мастеров старшего поколения.

Фотовыставка «ТАСМА-50» произвела настоящий фурор и порадовала огромным числом молодёжи с фотоаппаратами. Не сомневаемся, последователи у знаменитых казанских фотолетописцев есть!

Во время фестиваля «ТЕКСТ» и форума «КОД ДОСТУПА» для казанцев и гостей столицы сотрудники Национальной библиотеки организовали множество семейных и детских мероприятий: коллажная мастерская «Символ семьи», квизы для подростков «Операция «И» и «Далёкий Даль», а ещё лаборатория «Диапозитив» и выставка одной книги «Незнайка на Луне». Участники этих встреч, как и ожидалось, приходили на фестиваль целыми семьями.

Масштабный библиофест – повод найти новые форматы и раскрыть таланты библиотекарей.

Настоящий фурор среди читателей нашей библиотеки и гостей фестиваля «ТЕКСТ» произвела акция «Книжный комплимент». Её суть – угадать литературное произведение по символам и цитатам на крафтовой обложке, которая сама по себе – уже настоящее произведение искусства. Своими руками специально для фестиваля больше 300 таких шедевров сделали наши талантливые библиотекари. Полюбоваться фолиантами и взять их домой, чтобы почитать могли посетители детского, подросткового и универсального залов библиотеки.

П Р И Я Т Н О Е С П О Л Е З Н Ы М

«Каппинг с библиотекарем» – формат не новый (с большим успехом акция прошла на фестивале «ТЕКСТ» в 2023 году), но, как показала практика, горячо полюбившийся нашими читателями. В этом году в рамках «каппин-

га» сотрудники НБ РТ представили гостям ещё больше своих любимых книг и в очередной раз прокачали ораторские навыки. «Каппинг с библиотекарем» традиционно проходит в нашей любимой кофейне МИН. Оценить 6-8 видов редкого кофе и послушать рассказы наших библиотекарей в этом году записались почти вдвое больше посетителей фестиваля «ТЕКСТ». И это только начало!

О Б Г О Н Я Л К И С Ч И Т А Т Е Л Ь М И : Э К С П Е Р И М Е Н Т У Д А Л С Я !

Впервые в этом году в рамках фестиваля «ТЕКСТ» мы опробовали необычный формат взаимодействия с читателями – речь об акции «На полку вне очереди: читательские обгонялки». Группе участников мы разрешили пройти в отдел комплектования, где им предстояло разобраться в библиотечных новинках, выбрать



понравившуюся книгу, загрузить издание в специальную программу «Руслан», ну а далее – отправить фоллиант на полку в читальный зал. «Обгонялки» между читателями в рамках нынешнего «ТЕКСТА» прошли дважды и получили самые восторженные отзывы. Именно так, погружаясь и разбираясь в библиотечном закулисье, читатели вошли в роль библиотекарей и в полной мере прочувствовали эту профессию. Некоторые даже захотели у нас работать...

ПОДОБРАЛИ КОД ДОСТУПА К ЧИТАТЕЛЯМ

Традиционно в первый день фестиваля «ТЕКСТ» прошёл межрегиональный форум «Код доступа». Мероприятие, объединившее практический и научный форматы, стало несомненной точкой роста не только для Национальной библиотеки РТ, но и для всего библиотечного сообщества нашей республики.

Обменяться опытом и рассказать о своих наработках в Казань на «КОД ДОСТУПА» приехали более 200 делегатов из полусотни библиотек. Не только со всего Татарстана, но и из других городов России.

Лучшие мировые практики по работе с читателями и самые успешные кейсы продвижения библиотек в социальных сетях, актуальные тенденции отрасли и инновационные подходы – это лишь некоторые из тем, которые обсуждались на межрегиональном форуме. Традиционно на «КОДЕ ДОСТУПА» задаётся вектор развития на весь предстоящий год. Указом Президента России 2025 год объявлен Годом защитника Отечества, поэтому программа форума включала выступления спикеров в этом контексте.

Как семейные архивы раскрывают историю места и сближают поколения в контексте 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, рассуждала на форуме старший научный сотрудник отдела библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки Надежда Балацкая (г. Санкт-Петербург). Во время доклада она подчеркнула, что из места, в котором можно просто получить



1
И.Х. Аюпова, министр культуры
Республики Татарстан
И.Х. Әюпова, Татарстан Республикасы
мәдәният министры

2-3
Обменяться опытом и рассказать
о своих наработках в Казань
на «Код доступа» приехали более 200
делегатов из полусотни библиотек

Тәҗрибә уртаклашырга һәм үз эш-
гамәлләре турында сөйләргә Казанга
«Үтеп керү коды»на иллә китапханәдән ике
йөздән артык делегат килде

3
Учёный секретарь Центральной городской
публичной библиотеки
им. В.В. Маяковского г. Санкт-
Петербурга Светлана Горохова во время
фестиваля «ТЕКСТ» ответила на вопросы
республиканских телеканалов

Санкт-Петербургның В.В. Маяковский
исемәндәге Үзәк шәһәр җәмәгәтә
китапханәсе гыйльми сәркатибе Светлана
Горохова «ТЕКСТ» фестивалендә вакытында
республика телеканаллары сорауларына
җавап бирде





книжку, библиотека постепенно превращается в институт памяти, который единственный на российском пространстве может и умеет с работать с уникальными документами.

О глобальной задаче по объединению и просвещению общества с трибуны конференц-зала, где прошло пленарное заседание «КОДА ДОСТУПА», говорила и министр культуры РТ Ирада Аюпова.

«Как только начался процесс накопления знаний, тогда же фактически и появились первые библиотеки. И это всегда была элита общества, самые грамотные люди, которые умели читать и переписывать книги – хранители информации и кода доступа к необъятному миру знаний».

Сегодня, в эпоху переизбытка информации, по мнению Ирады Аюповой, библиотеки должны помогать людям ориентироваться в информационных потоках и следить за сохранением достоверности исторических источников и знаний.

Эту идею поддержала и руководитель единственного в Татарстане вуза, где сегодня готовят библиотекарей, ректор КГИК Роза Ахмадиева: «Очень важно, чтобы информация, которую студенты, молодёжь, подрастающее поколение берут в интернет-ресурсах, в цифровом формате была точно выверена, и чтобы наша история не искажалась. И всегда важно обращаться к первоисточникам. В этом контексте значимость роли библиотекарей нельзя переоценить».

ИЗНАТОКИ КНИГ, И ПСИХОЛОГИ

2024 год – Год семьи – в Татарстане прошёл под знаком сплочения семей и укрепления традиционных ценностей. Поэтому открывала форум «КОД ДОСТУПА» сессия «Семейные ценности в современных условиях: что поменялось и как с этим работать. Стратегия сохранения доверия между семьями и культурными институтами». Модератором сессии выступил гость из Нижнего Новгорода, доктор социологических наук, заведующий кафедрой общей социологии и социальной работы Факультета социальных наук Университета Лобачевского Сергей Судьин.

Название встречи говорит само за себя. В нестабильную эпоху глобаль-

4
Старший научный сотрудник отдела библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки Надежда Балацкая – о том, как в контексте 80-летия Победы в Великой Отечественной войне семейные архивы раскрывают историю места и сближают поколения

Россия Милли китапханәсенәң библиография һәм туган якны өйрәнү бүлегә өлкән фәнни хезмәткәре Надежда Балацкая, Бөек Ватан сугышында Жинүнәң 80 еллыгы белән бәйле рәвештә, гаилә архивларының урын тарихын ачуы һәм буыннарны якынайтуы турында сөйлә

5
Дипломы и памятные призы в завершении форума «Код доступа» получили авторы лучших библиотечных проектов Татарстана – победители профессионального конкурса «Успех»

«Үтеп керү коды» форумы тәмамланып килгәндә Татарстанның иң яхшы китапханә проектлары авторлары – «Уңыш» һөнәри конкурсында җиңүчеләр – дипломнар һәм истәлекле бүләкләр алды





ных перемен семья должна оставаться опорой и одной из главных ценностей в жизни человека. В этой связи библиотеки могут и обязаны внести свой немаловажный вклад: не только в укрепление самой семьи, но и в развитие каждого из её членов.

«Увлекая миром чтения детей, можно привлечь в библиотеку и их родителей – взрослых. Причем, того самого потерянного поколения 90-х, которое было выброшено в океан необузданного искусственно стимулируемого потребления материальных благ. Для них книги превратились в примитивную конструкцию, которая, в лучшем случае, позволяет им зарабатывать больше денег. В худшем – просто инструмент, чтобы убить время.

Поэтому ребенок в данном случае играет роль агента развития: через детей можно и всех членов семьи вовлечь в библиотечное пространство и это очень важный приоритет вашей работы», – обратилась к библиотекарям министр культуры РТ Ирада Аюпова.

«В этом ключе нужно основательно пересмотреть как таковой стандарт подготовки библиотекарей, он должен претерпеть существенные изменения. Сегодня уже не достаточно просто разбираться в книгах, отчасти нужно быть и психологом».

Эту же мысль в своём докладе «Семья в практике библиотек» продолжила учёный секретарь Цент-

Ярким событием «Кода доступа» в этом году стало награждение самых читающих семей Татарстана по итогам 2024 года. В качестве подарков – интеллектуальные подарки и сладкие призы

2024 ел йомгаклары буенча Татарстанда иң күп укучы гаиләләргә бүләкләү быел «Үтәп керү коды»ның күренекле вакыйгасы булды. Аларга интеллектуаль һәм татлы бүләкләр тапшырылды

ральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского, председатель Секции Российской библиотечной ассоциации по международному сотрудничеству Светлана Горохова (г. Санкт-Петербург): «Задача библиотеки – быть всегда рядом. Поддерживать и говорить о том, что даже если есть какие-то трудности, то в семье они преодолеваются гораздо быстрее. Вкладываясь в работу с семьями, мы видим, как они постепенно меняются в лучшую сто-

Для гостей «Текста» в Национальную библиотеку РТ завезли около 6 000 книг – бестселлеры, новинки и самые популярные издания. Большая часть была моментально раскуплена

рону и сами начинают испытывать радость от того, что становятся частью большой библиотечной семьи».

Одним из самых ярких событий «КОДА ДОСТУПА» в этом году стало награждение самых читающих семей Татарстана по итогам 2024 года. Подобная акция в республике прошла впервые, и это результат кропотливой работы сотен людей – всего библиотечного сообщества Татарстана. 8 ноября в конференц-зале НБ РТ наградили 48 семей. На торжественную церемонию почти все из них приехали в полном составе из каждого района Татарстана, самых отдалённых уголков. В качестве подарков – интеллектуальные подарки и сладкие призы.

«Признаюсь, это было для нас небольшое стихийное бедствие, но очень и очень радостное!» – призналась директор Национальной библиотеки Мадина Тимерзянова во время награждения читающих семей. «Эти благодарственные письма для вас – знак глубочайшего признания вашего интереса к книге. А подарки мы с любовью выбирали и постарались сделать так, чтобы вы всей семьёй в них играли».

Дипломы и памятные призы в завершении форума «Код доступа» получили победители профессионального конкурса «Успех» – авторы лучших библиотечных проектов Татарстана, реализованных в рамках Года семьи в РТ.

РЕКОРДЫ «ТЕКСТА»

Книжный фестиваль «ТЕКСТ – 2024» побил все предыдущие рекорды, и нам, действительно, есть чем гордиться! Посетителей на этот раз было почти на четверть больше (7805 человек), новых читательских билетов за три дня «ТЕКСТА» выписано больше на треть (219), а книговыдача за время фестивальных мероприятий выросла на 43% (читатели оформили 5611 изданий).

Рекордной в этом году стала и книжная ярмарка от ведущих издательств страны. Для гостей фестиваля в Национальную библиотеку РТ завезли около 6 тысяч книг – бестселлеры, новинки и самые популярные

издания. Большую часть фолиантов моментально раскупили. И это неспроста. Книжной ярмарке предшествовала масштабная аналитическая работа по выявлению предпочтений наших читателей. С докладом о результатах проведённого социологического опроса на форуме «КОД ДОСТУПА» выступила главный библиотекарь научно-методического отдела НБ РТ Эльвира Хусаинова.

Э п и л о г

Подводя итоги, хочется вспомнить изречение великого китайского мыслителя Конфуция: «Успех полностью зависит от проделанной подготовки. Без нее вас неминуемо ждет неудача».

А потому – подготовка к юбилейному, пятому книжному фестивалю «ТЕКСТ» идёт полным ходом. Лично мы уже в предвкушении новых встреч с популярными писателями и готовим для читателей новые сюрпризы.

Любите книги и литературу так же, как и мы, и до встречи на юбилейном фестивале «ТЕКСТ» в 2025 году! ❖





ЭЛЬВИРА ХУСАИНОВА,
главный библиотекарь научно-методического отдела
Национальной библиотеки Республики Татарстан

ФОНД ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ГЛАЗАМИ ЕЁ ЧИТАТЕЛЕЙ

В сентябре–октябре 2024 года Национальная библиотека РТ провела онлайн-опрос «Предпочтения читателей библиотек Татарстана». Его основной целью является помощь в формировании фондов библиотек республики, максимально отвечающих интересам их читателей.

Участниками опроса стали как реальные читатели библиотек, так и посетители их интернет-платформ. Всего 3381 респондент.

Из них более 60% проживают в сельской местности. Из городов наибольшее представительство имеет Казань (12%). Также достаточно много ответивших проживают в Набережных Челнах (6%) и Нижнекамске (4%). В остальных городах республики на вопросы анкеты ответили 17% респондентов.

В числе участников опроса примерно в одинаковом количестве представлены все возрастные группы, начиная от самых молодых читателей в возрасте от 15 до 30 лет и старше.

Традиционно высок образовательный уровень респондентов – более половины из них имеют высшее образование.

Также традиционно преобладание женской аудитории. Женщины



оказались не только наиболее активными реальными посетителями библиотек, но и самыми активными посетителями библиотечных интернет-платформ: число заполнивших анкету женщин в 6 раз превыша-

ет число респондентов-мужчин.

В этой связи стоит оговориться, что результаты опроса выражают в большей степени предпочтения читателей-женщин.

Тот факт, что мониторинг вышел



Диаграмма 2
2019 год



Диаграмма 3
2022 год



за традиционные рамки библиотечных стен и охватил ещё и интернет-аудиторию, отразился на результатах опроса. Например, в ответах на вопрос о целях чтения, заметно прибавилось число читающих для самосовершенствования и самообразования. Хотя респондентов, читающих для отдыха и развлечения, по-прежнему большинство, разрыв между этими двумя вариантами сократился до 5-ти пунктов, в то время как ещё в 2022 году это был пятикратный разрыв (диаграммы 1, 2, 3).

При выборе книг для чтения наша аудитория по-прежнему руковод-

ствуется, в первую очередь, рекомендациями библиотекарей. Этот факт налагает особую ответственность на сотрудников библиотек, от компетентности и уровня культуры которых во многом зависит репертуар чтения пользователей библиотек. В то же время заметно выросло число респондентов, для которых первоочередное значение имеют советы друзей и знакомых. Вероятно, этот результат также является следствием присутствия в числе респондентов интернет-аудитории, которая не всегда ориентирована на библиотеку и не всегда является её реальным читателем.

Таким образом, библиотекари, друзья и знакомые – это главные советчики респондентов при выборе литературы для чтения. Все остальные источники информации о книгах не столь популярны (диаграммы 4, 5, 6).

Отвечая на вопрос «Какую художественную литературу предпочитаете?», респонденты чаще всего отмечали малую прозу (повести и рассказы) – 38%. Далее идут исторические и приключенческие романы (соответственно 33 и 29 процентов). Вопреки устоявшимся стереотипам сентиментальные романы и де-

тективы разделили лишь 4 и 5 места – по 27%. Фантастику и фэнтези отметили 18% респондентов. На последнем месте комиксы и графические романы – 6% (диаграмма 7).

Ответы на вопрос «Какую нон-фикшн литературу предпочитаете?» подтвердили первоочередной интерес к литературе по психологии – 41%. Для справки: в 2022 году литературу по психологии отметили 46% респондентов. Как правило, это популярная литература по саморазвитию, самосовершенствованию, мотивации, практические советы по самореализации, личностному росту и достижению успеха.

На втором месте документальная литература (биографии, автобиографии, мемуары, дневники) – 39%. Далее в порядке убывания следуют гуманитарные науки – 23%; естественные науки (биология, физика, химия и др.) – 19%; экономика, бизнес, предпринимательство – 10% и точные науки (математика, информатика и др.) – 7% (диаграмма 8).

Выбирая форматы книг для чтения, респонденты в большинстве своём остаются верными традиционным книгам на бумажном носителе – 92%.

Вместе с тем неуклонно растёт число читателей, предпочитающих электронные издания. Так, если с 2016 по 2022 годы этот формат книг стабильно выбирали 4% респондентов, то в 2023 году их число увеличилось сразу вдвое и составило 8% от общего числа респондентов. В 2024 мы видим практически взрывной рост этого показателя до 18%, что также можно связать с участием в опросе интернет-аудитории (диаграммы 9, 10).

Активно отвечали респонденты на вопрос о том, книги каких отечественных и зарубежных авторов они хотели бы видеть в библиотеке.

Из 609 названных отечественных авторов для анализа выбрано 40 наиболее часто упоминаемых имён. Список возглавляет бессменный лидер наших опросов татарская писательница Зифа Кадырова (её имя назвали 165 респондентов).

В целом татарские писатели составляют 27% списка. В основном это наши современники. Широко представлена современная женская проза (Гульсина Галимуллина, Набира

Диаграмма 4
По чьим рекомендациям чаще всего выбираете книги?



Диаграмма 5
2019 год

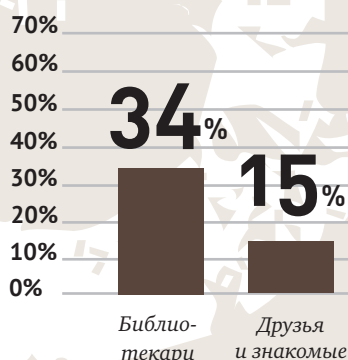
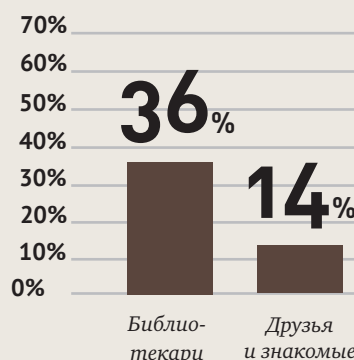


Диаграмма 6
2022 год



Исторические и приключенческие романы выбирают соответственно 33 и 29 процентов респондентов

Диаграмма 7
Какую художественную литературу Вы предпочитаете?





Диаграмма 8
Какую нон-фикшн литературу Вы предпочитаете?

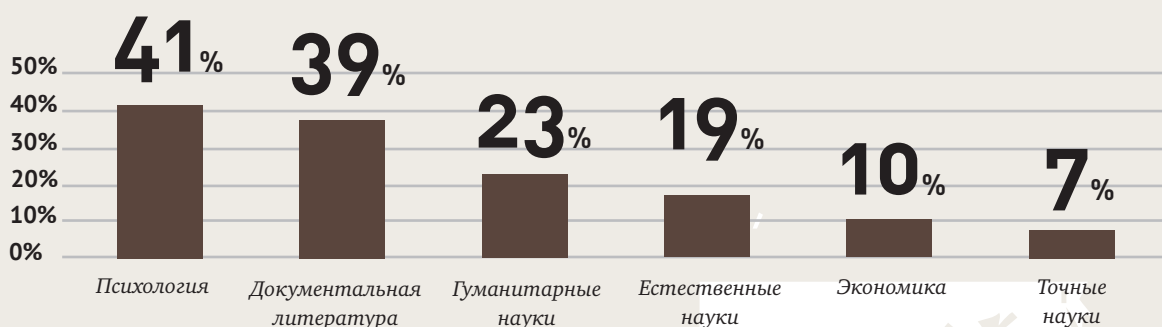
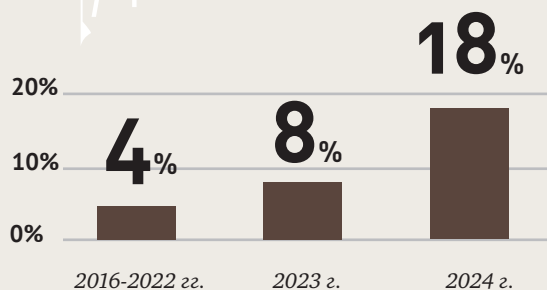


Диаграмма 9
Какие форматы книг Вы предпочитаете?



В приоритете художественные произведения, способные скрасить досуг и способствовать самосовершенствованию и самообразованию читателей

Диаграмма 10
Предпочитают электронные издания



Гиматдинова, Айгуль Ахметгалиева и др.). Из классиков татарской литературы назван Габдулла Тукай. XX век представлен именами Мусы Джалиля, Мухамета Магдеева, Туфана Миннуллина и др. Всего имена татарских писателей назвали 411 респондентов.

Авторы русской классической литературы составляют 23% списка. Наиболее часто называемые классики – А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, А. П. Чехов и др.

Представители русской литературы XX века составляют 20% списка. Наиболее часто упоминаемые авторы – М. Булгаков, М. Шолохов, В. Астафьев, Б. Васильев, В. Шукшин и др.

Современные российские писатели составляют 30% списка. Самые популярные из них – Алексей Иванов, Дина Рубина, Евгений Водолазкин, Дарья Донцова, Татьяна Устинова и др.

При этом в сумме классики русской литературы набирают вдвое больше голосов (436 респондентов), чем авторы XX века (184 респондента), и примерно вдвое больше, чем современные авторы (233 респондента). В то же время наши предыдущие исследования показали, что реальных читателей русской классики, в отличие от современной литературы, не так уж и много. В основном её читают молодые респонденты в рамках учебной программы. В массовом порядке указывая в анкетах представителей классической литературы, респонденты подчёркивают непреходящую ценность классики, которая обязательно должна присутствовать на полках библиотек, независимо от числа её читателей.

Список зарубежных авторов, книги которых, по мнению респондентов, должны быть в фондах библио-

тек, состоит из 518 имён. Анализ сделан на основе списка из 40 наиболее часто упоминаемых в анкетах авторов. Из них 48% – представители зарубежной классической литературы (с XVII до начала XX вв.), которые в сумме набрали 570 голосов респондентов.

И даже неизменный лидер наших предыдущих опросов Стивен Кинг впервые уступил пальму первенства классикам Джеку Лондону и Александру Дюма. Также в числе наиболее часто упоминаемых классиков – Марк Твен, Джейн Остин, Оскар Уальд, Жюль Верн, Шарлотта Бронте, Уильям Шекспир и др.

Представители зарубежной литературы XX века составили 25% от списка. Их отметили 280 респондентов, что в 2 раза меньше голосов, отданных за классическую литературу. Чаще всего назывались такие авторы, как Эрих Мария Ремарк, Рэй Брэдбери, Антуан де Сент-Экзюпери, Маргарет Митчелл, Эрнест Хемингуэй и др.

27% списка составляют современные зарубежные авторы. За них отдали свои голоса 265 респондентов, что также вдвое меньше голосов, отданных за представителей классической литературы. Самые популярные из них – Стивен Кинг, Джоан Роулинг, Джордж Мойес, Фредерик Бакман, Паоло Коэльо и др.

Вновь подтверждается преобладание англоязычной литературы. Из 40 представленных в списке имён 26 (65%) принадлежат представителям английской и американской литературы. Французскую литературу представляют 6 авторов, по 2 автора представляют немецкую и шведскую литературу, по одному автору представляют Данию, Японию, Бразилию, Италию.

Во многом такое положение определяется издательской политикой в РФ, где доля переводов с английского языка составляет основную часть издаваемой зарубежной литературы, а самым издаваемым автором на протяжении нескольких последних лет был «король ужасов» Стивен Кинг, что не могло не повлиять на читательскую активность, в том числе и в библиотеках.

Таким образом, идеальный фонд публичной библиотеки, по мнению участников опроса, должен содержать, в первую очередь, лучшие образцы отечественной и зарубежной классической литературы, проверенные временем произведения авторов XX века и популярную литературу сегодняшнего дня. В приоритете художественные произведения, способные, прежде всего, скрасить досуг и способствовать самосовершенствованию и самообразованию читателей. Из всего многообразия нон-фикшн литературы наибольший интерес вызывают издания по психологии и документальная литература (биографии, автобиографии, мемуары, дневники). Библиотека в представлении респондентов по-прежнему ассоциируется с традиционным книжным фондом на бумажных носителях, хотя уже прослеживается динамика роста интереса к электронным и аудиоизданиям.

В перспективе изучение чтения как направление библиотечной социологии в Национальной библиотеке Татарстана будет продолжено. В приоритете остаются мониторинговые исследования, позволяющие проследить эволюцию чтения на разных этапах развития библиотек и способствующие оптимизации многих библиотечных процессов. ❖

ТАТ. | Мәкаләдә Татарстан Милли китапханәсе республикадагы китапханәләр фондларын дөрөс туплау максаты белән үткәргән онлайн-сораштыру нәтижәләре яктыртыла. Сораштыруда катнашучылар аларның яше, жөнәсә, белеме, яшәү урыны жәһәттенән тасвирлана. Аларның китап укудагы максатлары, китапларның нинди эчтәлектәгеләренә өстенлек бирүләре, матур әдәбият һәм нон-фикшн әдәбиятына карата кызыксынулары, китаплар турындагы мәгълүмати чыганаclar өйрәнелгән. Сораштырылуучылар китапханәләр фондларында китапларын күрергә теләгән Россия һәм чит ил авторлары исемлегенә аерым игътибар бирелгән.



Г Е Л Ю С Я З А К И Р О В А ,
заведующий отделом организационно-методической и библиографической
деятельности ГБУК РТ «Республиканская специальная библиотека
для слепых и слабовидящих имени Ш.К. Еникеева»,
заслуженный работник культуры Республики Татарстан

О КАЗАНИ С ЛЮБОВЬЮ И ДОСТУПНО

Задумываясь над тем, какому из направлений многогранной деятельности нашей библиотеки посвятить свое выступление на Всероссийском библиотечном конгрессе: XXVIII Ежегодной конференции РБА в Казани, без тени сомнения была выбрана тема туризма.

Выбор Казани «Библиотечной столицей России 2024 года» и прибытие более полутора тысяч специалистов из разных уголков России и зарубежных стран, чтобы обсудить актуальные проблемы современного книжного дела и культуры чтения – это, несомненно, большая гордость для всего библиотечного сообщества, яркое культурное и профессиональное событие. Любое крупное событие, в свою очередь, это презентация культурно-туристического потенциала республики, так как её участники вне профессиональных мероприятий превращаются в туристов и исследователей городских пространств, истории и традиций.

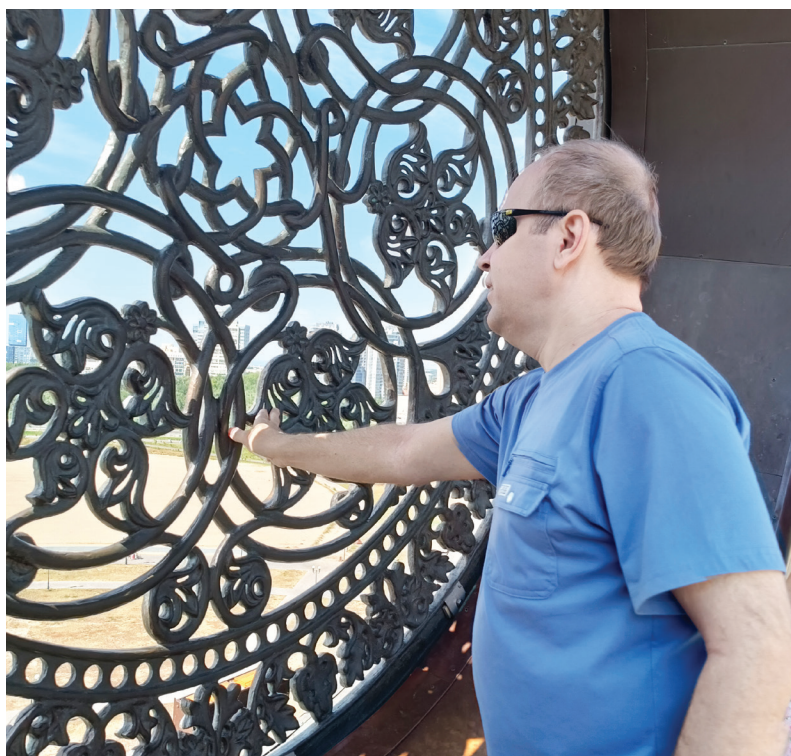
Республика Татарстан и её столица Казань являются одними из самых популярных направлений культурно-познавательного туризма. В последнее десятилетие существенно возросла роль культурных учреждений и биб-





лиотек в создании продуктов для культурного туризма и продвижении туристического потенциала города и республики. Наша библиотека имеет определённый успешный опыт в развитии и продвижении инклюзивного туризма, нам есть, чем поделиться с нашими коллегами. Лейтмотивом к повествованию был выбран слоган «О Казани с любовью», который активно используется в сувенирной продукции и визуально-информационном пространстве. И это не случайно. Я могу рассказывать о Казани только с любовью, потому что я искренне люблю наш город и мне хочется, чтобы наши незрячие читатели и гости испытывали к нашему городу такие же чувства. Ну и, говоря о нашей деятельности в целом, можно сказать – она всегда только с любовью и основана на гуманистических принципах.

Как показывает мировая практика, туризм является важным инструментом реабилитации лиц с физическими ограничениями. Инвалиды по зрению относятся к той категории граждан, которой труднее всего реализовать свои права в сфере туризма. Однако несмотря на трудности, испытываемые незрячими в свободном передвижении, они активно путешествуют. Уникальные традиции двух великих культур, богатейшее историко-культурное наследие Республики Татарстан и её столицы вызывает всё больший интерес, как со стороны самих незрячих жителей, так и со стороны российских и зарубежных гостей. В консультационной работе отдела организационно-методической и библиографической деятельности определённую долю консультаций занимают запросы по организации культурно-туристических поездок в Казань для незрячих туристов (индивидуально) и туристических групп. Субъектами обращений выступают как работники спецбиблиотек, региональных организаций Всероссийского общества слепых, специальных коррекционных школ, реабилитационных центров, некоммерческих и иных организаций, работающих с незрячими и слабовидящими, так и туристические агентства, экскурсоводы, сами незря-



чие туристы. Каналами обращения за консультацией являются телефонные звонки, письма на электронную почту, сообщения в социальных сетях и популярных мессенджерах. В ходе первичного консультирования

**ИНВАЛИДЫ
ПО ЗРЕНИЮ ОТНОСЯТСЯ
К ТОЙ КАТЕГОРИИ
ГРАЖДАН, КОТОРОЙ
ТРУДНЕЕ ВСЕГО
РЕАЛИЗОВАТЬ СВОИ
ПРАВА В СФЕРЕ ТУРИЗМА.
ОДНАКО, НЕСМОТЯ
НА ЭТО, ОНИ АКТИВНО
ПУТЕШЕСТВУЮТ**

выявляются потребности незрячего гостя: степень ограничений зрения, предпочтения, временные рамки и другие детали пребывания в городе. Суть основной задачи первичного этапа – помочь незрячему туристу или просто организатору поездки конкретизировать свои запросы.

Здесь хочется сделать небольшое лирическое отступление и дать ответ

на сложившийся в обществе достаточно стереотипный вопрос. Для чего незрячие люди путешествуют, если они ничего не могут увидеть?

По мнению большинства незрячих путешественников, чтобы увидеть мир, глаза не нужны. Да, зрение – важный канал в восприятии и познании мира, но не единственный. Помимо зрения есть множество других способов для получения информации для людей с нарушением зрения: осязание, обоняние, вкус, слух, общение с местными жителями и много другое. Каждая местность уникальна своими традициями, музыкой, национальной кухней, ароматами, которые незрячие могут почувствовать, ощутить, прочувствовать на вкус. Как и у большинства зрячих туристов, у незрячих людей впечатления от поездки формируются за счет положительного опыта, эмоций. И наша задача как специалистов специализированной библиотеки, в основе деятельности которой лежит обеспечение свободного доступа людям с инвалидностью по зрению к информации и культурным ценностям, помочь получить этот положительный опыт и яркую палитру позитивных эмоций.

Поэтому основным вектором консультирования является оперативное предоставление достоверной информации о доступных культурно-туристических объектах, событиях и продуктах, основанной на экспертном анализе и апробации незрячими и слабовидящими пользователями. В этой связи особое внимание уделяется развитию социального партнерства с культурными институтами региона с целью объединения усилий по созданию и предоставлению качественных культурных и экскурсионных услуг. Библиотекой, в частности отделом организационно-методической и библиографической деятельности, ре-

ализуются собственные и партнерские социальные проекты, направленные на обеспечение доступа к музейным объектам, учреждениям культуры и искусства: театрам, кинотеатрам, концертным организациям и т.д. В социальном партнерстве с музеем заповедником «Казанский Кремль», Национальным музеем Республики Татарстан, галереей современного искусства «Хазине», музеем-заповедником «Остров-град Свияжск», кинотеатром «Мир», театрами, а также с другими учреждениями культуры в разные годы организованы адаптированные для инвалидов по зрению культурные мероприятия, созданы адаптиро-

ванные экспозиции и музейные программы.

Если лет десять назад ситуация с доступной культурно-туристической средой в республике оставляла желать лучшего, то за последнее пятилетие она, в том числе с нашей помощью, сильно улучшилась. Инклюзия в культуре и туризме набирает популярность: в музеях стало существенно больше адаптивных программ для незрячих, доступны тактильные макеты, в театрах внедряется тифлокомментирование, сотрудники культурных учреждений проходят тренинги по работе с посетителями с особыми потребностями.

Как методический центр по ра-



боте с незрячими и слабовидящими, мы ведём непрерывный мониторинг доступных для посещения незрячих локаций и программ. Очень важно чтобы библиотечный специалист хорошо ориентировался в культурно-туристической среде города, республики и информационно-культурной повестке. В этих целях новые программы, которые внедряются в учреждениях, посещаются сотрудником отдела в рамках презентаций, открытий выставок и пилотно-экспертных экскурсий, в ходе которых проходит личная оценка, наблюдение за незрячими посетителями и сбор обратной связи. Всё это позволяет предоставлять качественную, достоверную и актуальную информацию. По длительности консультирования, частоте обращений и общения, полноте предоставляемой информации каждый случай прорабатывается индивидуально, на основе дифференцированного подхода. Иногда это бывает разовая консультация о каком-то объекте, который хочет посетить незрячий гость, или информация о том, куда можно сходить, и далее он действует самостоятельно. В некоторых случаях человеку важно просто поговорить и получить одобрение выбранного самостоятельным образом маршрута. В большинстве случаев, обратившись за консультацией задолго до путешествия, человек остается на связи весь период пребывания в городе, иногда и по возвращению домой. В списке запросов, помимо культурной составляющей, бывает и подбор оптимальных отелей (помочь ориентироваться в территориальном расположении, в цене и качестве), сувенирных и гастрономических точек и т.д. Основное в этом списке, конечно же, проработка культурных маршрутов и программ, рекомендация доступных культурных услуг для незрячих и слабовидящих посетителей.

Для того чтобы знакомство со столицей нашей республики было комфортным и познавательным, культурно-туристические маршруты составляются с учётом ранее выявленных пожеланий и особенностей восприятия незрячими и слабовидящими людьми информации и окружающего мира. Маршруты включают в себя посещение объектов культуры и туриз-

ма, которые обладают привлекательной тифлоспецификой и элементами доступности. Здесь мы выступаем неким связующим звеном, проводником и мостиком между незрячим туристом и данными объектами. Мы помогаем узнать точные адреса, условия посещения, договариваемся с коллегами о льготных условиях, стараемся проложить оптимальные маршруты передвижения между посещаемыми точками. Конечно, нужную информацию можно найти и самостоятельно. Но, как показывает наша практика, незрячему гостю и организаторам важно опираться на опыт других подобных путешественников или на компетентного в этой сфере специалиста. Например, если гости впервые в Казани, многие группы своё знакомство со столицей республики начинают с обзорной экскурсии по территории Казанского Кремля, где

КУЛЬТУРНО-ТУРИСТИЧЕСКИЕ МАРШРУТЫ
СОСТАВЛЯЮТСЯ
С УЧЁТОМ РАНЕЕ ВЫЯВЛЕННЫХ
ПОЖЕЛАНИЙ
И ОСОБЕННОСТЕЙ
ВОСПРИЯТИЯ НЕЗРЯЧИМИ
И СЛАБОВИДЯЩИМИ
ЛЮДЬМИ ИНФОРМАЦИИ
И ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

с помощью тактильных горельефов и макетов можно более детально познакомиться со зданиями, находящимися на территории музея-заповедника и его историей. Также в центре «Эрмитаж-Казань» ежегодно реализуются доступные выставочные проекты. В прошлом году гости посещали выставку «Александр Македонский. Путь на Восток». На ней с помощью тактильных станций смогли прикоснуться к личности легендарного покорителя мира. С помощью ароматов, которые были сделаны и подобраны по описаниям древних историков и путешественников, проследовали по пути Александра Македонского, раскрыли образы молодого царя и правителя и расширили границы восприятия истории. В этом году работает выставка «Не верь глазам своим», посвящённая обманкам в искусстве. На ней также имеются тактильные и ароматные станции. О секретах Спасской башни можно узнать в одноимённом музее, посвященном фортификации крепости и самой башни на разных исторических этапах, где также представлены тактильные макеты, аудио-элементы и т.д. Любителям современного искусства предлагаются инклюзивные выставочные проекты галереи современного искусства «Хазине». Помимо перечисленного, в Казанском Кремле для посещения открыты восемь музеев, в постоянных экспозициях



которых имеются макеты, доступные для тактильного осмотра.

Наши программы включают в себя и знакомство с тактильной экспозицией библиотеки «Татарстан на кончиках пальцев», состоящей из 3d копий архитектурных памятников и сооружений из числа наиболее популярных и узнаваемых достопримечательностей, символов Татарстана. Это Спасская башня Казанского Кремля, Губернаторский

дворец, Башня Сююмбике, Благовещенский собор, Мечеть Кул Шариф, Центр семьи «Казан», театр оперы и балета им М. Джалиля, Казанский университет, Казанский цирк, стадион «Ак Барс Арена» («Казань Арена»), Белая мечеть в Булгарах, Собор Богоматери «Всех скорбящих Радости» и Троицкая церковь Свияжска, памятник павшим воинам и т.д. Осмотр экспозиции происходит в библиотеке, посещение которой

по возможности и желанию гостей включается в маршрут. Если временные рамки ограничены и такой возможности нет, организуются выезды в места пребывания или проведения мероприятий и экскурсий с участием гостей. К примеру, в культурно-туристической программе для группы из Нижнего Новгорода, организованной совместно с организацией «Камерата», экспозиция использовалась на обзорной экскурсии «Огни Казани».



Незрячим экскурсантам предлагаются тактильные макеты объектов, через которые пролегал маршрут. А при посещении острова Свияжск они смогли тактильно ознакомиться с макетами православных храмов. Безусловно, как библиотекари мы стараемся любую нашу деятельность связывать с литературой и продвижением книги и чтения. Во время посещения библиотеки мы предлагаем познакомиться с краеведческой литературой доступных форматов. В отдельных случаях книги используются и на самих экскурсиях. Знакомство с изданиями с рельефными и тактильными иллюстрациями также помогают дополнить впечатления о культурных объектах, познакомиться с традициями в доступном виде. Активная издательская и грантовая деятельность, проделанная библиотекой в 2014 – 2018 годах, позволила создать прочную ресурсную базу для продвижения туристической деятельности. Анализ фондов библиотеки, проведённый в 2013 году, показал то, что, несмотря на сравнительно неплохую укомплектованность краеведческими ресурсами, необходимо постоянное пополнение краеведческой литературой в доступных для инвалидов по зрению форматах, создание новых современных информационных и полиграфических продуктов, отвечающих современным требованиям незрячего пользователя. Именно в этих целях, сотрудниками библиотеки был разработан проект «Татарстан на кончиках пальцев», реализованный при финансовой поддержке Русского географического общества. Данный проект стал одним из ярких и успешных издательских проектов библиотеки последних лет и в плане полученной книжной продукции, и популяризации, как самой библиотеки, так и Татарстана в целом, как привлекательного для культурного туризма региона. Его результатом стали издания о таких историко-культурных объектах Республики Татарстан как Казанский Кремль, Древний Болгар, Остров-град Свияжск, Раифский кластер Волжско-Камского заповедника, музей-заповедник Иске-Казан, Национальный парк «Нижняя Кама»,



ПЕШИЕ ЭКСКУРСИИ ВКЛЮЧАЮТ ТАКИЕ СПЕЦИФИЧНЫЕ МЕТОДЫ, КАК ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ ЗНАКОВЫХ ОБЪЕКТОВ НА ПУТИ СЛЕДОВАНИЯ, ТАКТИЛЬНЫЙ ОСМОТР МАЛЫХ СКУЛЬПТУРНЫХ ФОРМ И СОВРЕМЕННЫХ АРТ-ОБЪЕКТОВ

ЖӘЯУЛЕ ЭКСКУРСИЯЛАР ЮЛДАГЫ ӘБӘМИЯТЛЕ ОБЪЕКТЛАРНЫ ТИФЛОКОММЕНТАРИЙЛАУНЫ, КЕЧЕ СКУЛЬПТУРА ФОРМАЛАРЫН ЫМ ЗАМАНЧА АРТ-ОБЪЕКТЛАРНЫ ТОТЫП КАРАУ КЕБЕК МАХСУС АЛЫМНАРНЫ УЗ ЭЧЕНӘ АЛА



Голубые озёра и т.д. Это книги, напечатанные шрифтом Брайля, аудиоиздания и своеобразные путеводители, снабженные выполненными рельефно-графическим способом географическими картами и схемами, схематическими изображениями объектов, историко-географическими сведениями. Признание проекта географическим и туристическим

сообществами и награждение национальной премией «Хрустальной компас», премией Русского географического общества позволило громко заявить о наших возможностях на уровне всей страны.

В 2023 году впервые в рамках организации культурно-туристических программ в ответ на запросы незрячих туристов начали проводиться авторские пешие экскурсии по исторической части города. От обычных экскурсий они отличаются тем, что наряду с историческими сведениями и данными о современном состоянии включаются такие специфические методы, как тифлокомментирование

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН И ЕЁ СТОЛИЦЫ ВЫЗЫВАЕТ ВСЁ БОЛЬШОЙ ИНТЕРЕС СО СТОРОНЫ САМИХ НЕЗРЯЧИХ ЖИТЕЛЕЙ

знаковых объектов на пути следования, тактильный осмотр малых скульптурных форм и современных арт-объектов. Происходит знакомство с такими объектами, как бронзовая скульптура «Конь-страна», памятник Казанскому коту, карета Екатерины II, нулевой меридиан, фонтаны с лягушками, голубями и водяной, памятник Очпочмаку, деревянные копии героев татарских сказок и дракона Зиланта и т.д. Помимо этого рассказ включает информацию о местах и объектах, связанных с историей движения слепых в нашей республике, которую ни в одной экскурсии не услышишь. Стартовав у дворца спорта, маршрут экскурсии проходит через Булак, Первомайскую площадь, по улицам Баумана и Петербургской и завершается в комплексе «Туган авылым», где экскурсанты могут не только погрузиться в атмосферу татарской деревни, узнать о быте и народных промыслах, но и оценить гастрономические особенности национальной кухни.

Сотрудничество автора данной статьи с театрами в качестве тифлокомментатора помогает отслеживать репертуар доступных для незрячих зрителей спектаклей на момент нахождения туристов в городе. По желанию и показы спектаклей с тифлокомментированием включаются в культурный маршрут. Это позволяет незрячему туристу приобщиться к театральному наследию, погрузиться в духовные традиции татарского народа. Приведём в пример гостей из города Иркутска Татьяну и Елену Большаковых. Татьяна totally незрячая, работает массажисткой и изучает татарский язык. Посещение спектакля на та-

тарском языке с тифлокомментированием, по мнению Большаковых, было интересно не только с точки зрения знакомства с татарской культурой, но и практики в обучении татарскому языку, способствовало его лучшему усвоению. Также по запросу Елены Большаковой, мамы Татьяны, в программу данных туристов был включен мастер-класс по изучению татарского языка при посещении библиотеки, предложены книги по тематике. В результате Татьяна записалась в нашу библиотеку и стала читателем отдела межрегионального обслуживания. Теперь она получает книги почтовыми посылками посредством заочного абонемента. А мы в ответ получаем видеоролики в

Программы включают в себя знакомство с тактильной экспозицией библиотеки «Татарстан на кончиках пальцев»

Китапханэнең «Татарстан бармак очларында» тактиль экспозициясе белән танышу да программаларга кертелгән



мессенджерах, на которых Татьяна исполняет татарские песни.

Таким образом, практика с организацией культурно-туристических программ набирает обороты. В прошлом году было проведено 7 подобных программ. А именно организован индивидуальный культурно-туристический маршрут для маленькой группы незрячих туристов из г. Иркутска, групповые программы для незрячих членов Саратовской региональной организации ВОС, Ростовской региональной организации ВОС, для группы участников организации «Камерата» из Нижнего Новгорода, а также группы незрячих и слабовидящих экскурсантов, состоящих из активистов Ульяновского общества слепых, студентов Ульяновского медицинского колледжа из разных городов России.

Завершая, мне хочется вернуться к слогану «О Казани с любовью» и перефразировать его «Из Казани с любовью». Работая с незрячими туристами и организуя программы для них, нам хочется, чтобы они уезжали из города с таким же чувством. Я надеюсь, что во время нашего конгресса мы смогли пробудить в ваших сердцах любовь к нашему городу. Вы уехали из Казани с любовью. Вы будете читать статью с любовью к нашему городу, будете рассказывать своим читателям и знакомым о нашем опыте, а они захотят к нам приехать. А мы здесь им поможем, чтобы знакомство с нашей культурой и историей для них было комфортным, доступным и интересным. И они тоже будут уезжать из Казани с любовью. Так круговорот любви к нашему городу продолжится во вселенной. ❖

ТАТ. | Автор Казан шәһәренә һәм Татарстан Республикасының туристлык потенциалын һәм төбәктә инклюзив туризмны үстерү юнәлешендә Республиканың сукуырлар һәм начар күрүчеләр махсус китапханәсе тәҗрибәсен тәкъдим итә. Күрми торган туристлар төркөмнәре һәм шәһәр кунаклары өчен мәдәни-туристик маршрутларны һәм программаларны оештыру һәм мәгълүмати-методик яктан тәэмин итү турында сөйләнә.



Юлия Назипова,
директор муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система
Елабужского муниципального района Республики Татарстан»,
заслуженный работник культуры Республики Татарстан

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГОРОД РОССИИ: ОПЫТ ЕЛАБУГИ

Тысячелетняя Елабуга в своём облике сумела воплотить неповторимо прекрасные черты булгаро-татарской древности, восхитительной купеческой старины, многие исторические приметы советской эпохи, которые гармонично сосуществуют в современности.

Елабуга сохранила не только свой архитектурный облик, но и богатую литературную историю. В июле 2022 года председатель правления Союза писателей России Николай Фёдорович Иванов вручил вымпел и флаг «Литературный город России» мэру Елабуги Рустему Мидхатовичу Нуриеву за бережное отношение к литературному наследию.

Культура России XIX–XX вв., её литература и искусство в немалой степени формировались и создавались в глубинке. Елабуга оказалась в числе тех небольших провинциальных городов, чьи судьбы самым тесным образом переплелись с жизнью и творчеством не просто известных деятелей культуры, а с выдающимися личностями российского и мирового масштаба.

Прошлое и настоящее Елабуги неразрывно соединены с судьбой участницы наполеоновских войн, выдающейся писательницы первой половины XIX в. Надежды Андреев-

ны Дуровой, одной из первых в русской армии женщин-офицеров. В Елабуге сохранился мемориальный дом, в котором Н. А. Дурова провела последние годы жизни. В настоящее время в этом доме находится единственный в России музей-усадьба Н. А. Дуровой Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, залы которого рассказывают о детстве, военной службе, литературной деятельности Надежды Андреевны. Здесь же собраны все изданные книги Дуровой, её переписка с А. С. Пушкиным, копии 11 писем. Похоронена Надежда Дурова в Елабуге, на Троицком кладбище, где рядом установлен памятник. В серии «Великие исторические персоны» московского издательства «Вече» вышла книга Аллы Игоревны Бегуновой «Надежда Дурова». В прошлом 2023 году к 240-летию Н. А. Дуровой Елабужский государственный историко-архитектурный и художе-

стел книгу «Записки кавалерист-девицы».

Елабуга – родина популярного в XIX в. писателя-беллетриста Дмитрия Ивановича Стахеева, сына богатейшего елабужского купца. Он вошёл в историю русской литературы как знаток купеческой среды, автор двенадцатитомного собрания сочинений, в разные годы сотрудничал с крупнейшими российскими изданиями, редактировал журналы «Нива», «Русский вестник», петербургскую газету «Русский мир». В честь династии елабужских купцов и благотворителей Стахеевых с 1990 года в Елабуге проходят Международные Стахеевские чтения на базе елабужского филиала Казанского федерального университета с участием филологов, историков, краеведов, библиотекарей. Сегодня значительно расширился круг рассматриваемых научных проблем конференции, добавились новые направления – проблемы социального и культурного развития малых и средних городов России.



Центральная библиотека имени А. С. Пушкина является организатором передвижной выставки «Российские династии – сплетение судеб» и акции чтения произведений Дмитрия Стахеева «Знаток и бытописатель русской жизни». Стоит добавить и о давнем сотрудничестве Центральной библиотеки имени А. С. Пушкина и елабужского филиала Казанского федерального университета. Мы при-

нимаем участие в Международной научно-практической конференции «Литературная педагогика и её роль в развитии эмоциональной грамотности», читатели библиотеки участвуют в социологических опросах, а выступления библиотекарей опубликованы в сборниках материалов проводимых конференций.

В Елабуге последние дни своей жизни провела русский поэт XX в.

Марина Ивановна Цветаева. Здесь, в эвакуации, 31 августа 1941 года трагически оборвалась жизнь Марины Ивановны. Всего 10 дней до своей трагической смерти прожила она в нашем городе. Однако этот небольшой отрезок биографического времени и место захоронения Марины Ивановны Цветаевой стали восприниматься елабужанами как часть истории российской культуры. В Елабуге создан Мемориальный комплекс памяти поэта: Дом памяти, могила Марины Ивановны, литературный музей, библиотека Серебряного века, музей «Портомойня», площадь с памятником-бюстом Марине Ивановне. Тут же, неподалёку, расположена Покровская церковь, в которой в 1990 году с благословения Патриарха Всея Руси Алексия Второго Владыка Казанский и Татарстанский Анастасий отпел рабу



1-2

Библиотеки Елабуги реализуют
просветительские проекты для всех
возрастов елабужан

Елабуга китапханэлэре төрле яшьтөгә
кешеләргә тәгаенлэнгән мәгърифәти
проектларны гамәлгә ашыра



Божию Марину, доведённую до самоубийства. Панихида по Марине Ивановне с тех пор проходит ежегодно 31 августа – в день памяти поэта. В этой связи нельзя не упомянуть имя татарского писателя, казанского журналиста и литературного критика Рафаэля Ахметовича Мустафина. Рафаэль Мустафин ещё в 60-х годах прошлого века с помощью местных писателей Сергея Ефремова и Эдуарда Касимова встретился с очевидцами тех трагических событий. Они разыскали Анастасию Ивановну Цветаеву и Ариадну Эфрон, завязалась переписка. И в 1970 году по инициативе Союза писателей Татарии на Петропавловском кладбище было установлено гранитное надгробие. В городе, где завершился земной путь Марины Цветаевой, бережно хранят память, изучают личность и творческое наследие поэта.

С 2002 года, один раз в два года, в Елабуге проходят Международные Цветаевские чтения. Это авторитетный литературоведческий форум, на котором публикуются новые открытия в цветаеведении. В год 130-летия со дня рождения М. И. Цветаевой и 145-летия со дня рождения М. А. Волошина впервые в Елабуге в формате симпозиума прошли одновременно X Международные Цветаевские чтения и Международный литературный фестиваль имени М. А. Волошина «Диалог через

СТАХЕЕВ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ (1877–1938)
с женой Софьей Григорьевной (1879–1950).
Родился в известной семье купцов – выходцев из Елабуги
АЛАБУГАДАН ЧЫККАН СӘУДӘГӘРЛӘР
ГАИЛӘСЕНДӘ ТУГАН СТАХЕЕВ ДМИТРИЙ
ИВАНОВИЧ (1877–1938) хатыны Софья
Григорьевна (1879–1950) белән

вечность». 3–6 сентября 2024 года на различных площадках города, в том числе и в библиотеках, состоялись XI Международные Цветаевские чтения по теме «Я бы хотела жить с вами в маленьком городе...». В рамках Чтений традиционно проходит торжественная церемония вручения Литературной премии

В честь династии
ЕЛАБУЖСКИХ КУПЦОВ
И БЛАГОТВОРИТЕЛЕЙ
СТАХЕЕВЫХ с 1990 года
в Елабуге проходят
Международные
СТАХЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ
на базе ЕЛАБУЖСКОГО
ФИЛИАЛА КАЗАНСКОГО
ФЕДЕРАЛЬНОГО
УНИВЕРСИТЕТА
с участием ФИЛОЛОГОВ,
ИСТОРИКОВ, КРАЕВЕДОВ,
БИБЛИОТЕКАРЕЙ

имени М. И. Цветаевой, учреждённой в Елабуге в 2007 году. В настоящее время учредителем премии является Министерство культуры Республики Татарстан. Лауреатам премии вручаются памятные медали, удостоверения лауреатов Литературной премии имени Марины Ивановны Цветаевой и денежные вознаграждения. В этом году будут объявлены победители XII литературной премии имени Марины Цветаевой.

Литературное наследие Елабуги не ограничивается только этими именами. Целое созвездие писательских имён связано с Елабугой: Александр Радищев, Михаил Салтыков-Щедрин, Михаил Пришвин, Алексей Толстой, Борис Пастернак, Владимир Короленко, Михаил Лозинский, Николай Пинегин.

Яркой звездой литературной Елабуги является наш земляк – Станислав Тимофеевич Романовский, член Союза писателей СССР и Союза журналистов СССР, заместитель главного редактора журнала «Сельская молодёжь». Во многих его книгах описано любимое Прикамье и Елабуга. Память о писателе Станиславе Романовском сохраняется библиотекарями Центральной детской библиотеки.

В 2016 году на выигранный грант Правительства Республики Татарстан библиотека открыла Литературную гостиную «Светлый дар» и при ней детский клуб имени С. Т. Романовского для юных литераторов Елабуги. Два года назад, благодаря поддержке грантового конкурса Благотворительного фонда «Татнефть», библиотека выпустила издание «Воспоминание о Станиславе Романовском». Один экземпляр издания передан в Москву сыну С. Т. Романовского, с которым поддерживается дружеская связь. В этом году Центральная детская библиотека модернизируется в модельную библиотеку в рамках Национального проекта «Культура» на сумму 15 миллионов рублей, по дизайн-концепции обновится и Литературная гостиная.

Библиотеки Елабуги являются значительной частью культурной и литературной жизни города, реализуя просветительские проекты для всех возрастов елабужан.



1-2
Обновлённая библиотека
Яңартылган китапханә

• «Литературная карта Елабуги» – интернет-ресурс, в который внесены имена поэтов и писателей, связанных с елабужским краем, а также

памятные места, музеи, памятники культуры, литературные объединения и литературные премии. Литературная карта стала победителем Республиканского конкурса «Татарстан – наш общий дом».

• С 2015 года библиотеки присоединились к литературной акции «Классики в российской провинции» – проекту Ассоциации малых туристских городов, в которую входит и город Елабуга, а с 2022 года председателем российской Ассоциации является мэр Елабуги Рустем Мидхатович Нуриев.

• В городе Елабуга 4 члена Союза писателей Республики Татарстан. Все они входят в *городские литературные объединения «Чулман» и «Лира»*, которые проводят свои встречи, презентации книг в библиотеках. В Центральной библиотеке имени А. С. Пушкина проходит ежегодная секция учителей русского языка и литературы в рамках ежегодной Августовской конференции работников образования и науки. В 2024 году впервые планируется организовать секцию учителей татарского языка и татарской литературы.

• В 2021 году в главной библиотеке Елабуги открыли *литературную галерею «Литературная Елабуга»* – фотогалерею современных елабужских писателей и поэтов, которые





презентуют в стенах библиотеки свои изданные произведения. На открытии галереи выступил молодой, но уже хорошо известный в профессиональных кругах драматург Артур Шайдулла, чьи постановки идут на сцене Татарского государственного академического театра имени Г. Камала в городе Казани.

- *Новый просветительский проект «Татарское книжное издательство на языках дружбы. Татарстан китап нәширияты: дуслык телләрендә»* реализуется на базе Реабилитационного центра «Астра» для детей с ограниченными возможностями здоровья путём открытия библиотечного пункта выдачи книг Татарского книжного издательства из фондов библиотек города.

- Главным культурным событием Елабуги в 2021 году стало *возвращение имени русского клас-*

сика А. С. Пушкина Центральной библиотеке, одной из старейших библиотек Татарстана, открытой в 1896 году и носившей имя поэта до 1918 года. Директор библиотеки Ю. В. Назипова, идейный вдохновитель возвращения имени классика, провела огромную краеведческую работу с Кировским государственным архивом, так как Елабуга входила в Вятскую губернию. После возвращения имени А. С. Пушкина библиотеке Елабуги, через несколько месяцев здесь открылся первый

в Республике Татарстан Региональный центр от Всероссийского музея А. С. Пушкина (г. Санкт-Петербург), подписывается Соглашение о сотрудничестве.

И самое важное – мы получили поддержку Раиса Республики Татарстан Рустама Нургалиевича Минниханова. В 2023 году в трёхэтажном здании главной библиотеки Елабуги был проведён капитальный ремонт за счёт республиканского бюджета, на его фасаде появился портрет А. С. Пушкина, а за счёт муниципаль-



1

Этнографическая игра
«Народное поле» с курсантами
Елабужского суворовского военного
училища

Алабуганың Суворов хәрби училищесы
курсантлары белән «Халык кыры»
этнографик уены

2

Литературно-интеллектуальная игра
«Играем в классику» со студентами
Елабужского медицинского училища

Алабуга медицина училищесы
студентлары белән «Классиканы
уйныйбыз» әдәби-интеллектуаль уены



ного бюджета была благоустроена уличная территория с созданием парковки около библиотеки. Теперь обновлённая главная библиотека Елабуги украшает улицу Казанская

в самом историческом центре города среди его известных достопримечательностей.

Присвоение статуса «Литературный город России» даёт Елабуге

3
Присвоение статуса
«Литературный город России» даёт
Елабуге узнаваемость и известность
перед прошлым и будущим
«Россиянец эдэби шәһәре»
статусы бирелү Алабугага танылу
китерә һәм үткән белән киләчәк алдында
дан алу мөмкинлегә тудыра
4
Бронзовый памятник-бюст
М.И. Цветаевой
М.И. Цветаеваның бронза
бюст-һәйкәле
5
Биобиблиографический
указатель «Писатель-земляк»
Станислав Тимофеевич Романовский
«Язучы-якташ»
Станислав Тимофеевич Романовский
Биобиблиографик күрсәткеч

не только узнаваемость и известность, но и ответственность перед прошлым и настоящим литературным наследием города, который важен для всех его жителей. ❖

ТАТ. | Татарстан Республикасы Алабуга шәһәренең эдәби мирасны саклау, рус эдәбиятындагы нәфис сүзне һәм классик традицияләргә таныту тәҗрибәсе тәкъдим ителә. Муниципаль хакимиятләрнең, эдәбиятчыларның, фәнни хезмәткәрләрнең, мәдәният оешмаларының бу юнәлештә бергәләп эшләве нәтижәсе – Алабугага 2022 елда «Россиянең эдәби шәһәре» дигән мактаулы исем бирелү. Бу мәртәбәле бәягә лаек булуда, шәһәрнең эдәби мирасын саклау үзәкләре буларак, китапханәләрнең дә ыңгырияте бик зур.



ИРИНА ТЕЛЕШЕВА,
директор РМБУК «Аксубаевская межпоселенческая центральная библиотека»,
заслуженный работник культуры Республики Татарстан

БИБЛИОТЕКА – ТЕРРИТОРИЯ БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ РМБУК «АКСУБАЕВСКАЯ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Посёлок городского типа Аксубаево – это небольшой, очень красивый, удалённый от столицы населённый пункт, который входит в Закамскую экономическую зону Республики Татарстан. Численность населения Аксубаевского района составляет более 26 тысяч человек, около 10-ти тысяч человек проживают в Аксубаево.





Библиотечная система Аксубаевского муниципального района включает в себя 36 сельских филиалов, центральную и детскую библиотеки, информационно-сервисный, методико-библиографический и семейный отделы, отдел комплектования и обработки литературы.

В 2022 году Аксубаевская центральная библиотека получила статус модельной библиотеки нового поколения. Новый статус библиотеки с новыми возможностями позволил посмотреть на содержание деятельности библиотеки и формат проводимых мероприятий по-новому, сделав акцент на инновационных методах работы. Библиотека стала динамичным культурным центром для интеллектуального и творческого роста своих читателей, местом притяжения жителей района.

Безусловно, благодаря новому статусу количественные показатели библиотеки с каждым годом растут. К примеру, количество посещений в 2023 году по сравнению с 2022 годом выросло на 45,1%. Было проведено на 30 мероприятий больше, чем

в 2022 году. Количество читателей выросло на 3,8%.

Приоритетное направление работы библиотеки сегодня – проектное, что позволило заметно улучшить материально-техническую базу. Благодаря реализации проекта «Возвращение в жизнь: Мобильное библиовключение» (грант Фонда Олега Дерипаски) библиотека имеет свой автомобиль, что делает нашу деятельность более мобильной.

Особое внимание уделяется экологическим проектам. Более целенаправленно по экологическому просвещению населения библиотеки района стали работать ещё с 2013 года. В летний период работает летняя экологическая площадка, ежегодно проводится районный экологический фестиваль «Пробуж-

дение», различные конкурсы и акции по экологии. Наши партнёры в проведении мероприятий – Министерство экологии и природных ресурсов, Министерство лесного хозяйства РТ. Они постоянные спонсоры всех наших экологических мероприятий и акций.

В ходе реализации одного из экологических проектов совместно с филиалом АО «Татмедиа» «Телерадиокомпания «Нурлат» были созданы два документальных фильма, организован цикл радиопередач, во время которых освещалась деятельность библиотеки.

Благодаря грантовой поддержке фонды библиотек пополнились литературой экологической тематики на сумму более 300 тысяч рублей, проведены районные экологические акции по посадке деревьев и кустарников. Для юных эколят дошкольников создан театр малых форм «Экоша», организованы различные кукольные постановки.

В текущем году идёт реализация проекта эко-библиоакадемия «Читай. Познавай. Твори». На базе детской библиотеки группа слуша-

1
АКСУБАЕВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
АКСУБАЙ Үзәк китапханәсе
2
АКСУБАЕВСКИЙ РАЙОН В КОНКУРСЕ
«КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА ТАТАРСТАНА»
АКСУБАЙ РАЙОНЫ «ТАТАРСТАННЫҢ МӘДӘНИ
БАШКАЛАСЫ» КОНКУРСЫНДА



телей академии получает экологические знания, которые фиксируются в эко-дневнике. Все участники, которые посетят не менее 80% занятий и выполнят итоговые работы в области экологического просвещения, получат соответствующие сертификаты. Самый активный слушатель, набравший наибольшее количество баллов, получит суперприз – велосипед.

Благодаря социальному проекту «Возвращение в жизнь» в рамках конкурса «Пространство Библио!» на базе ГАУСО «Федоровский дом-интернат для престарелых и инвалидов» был открыт выездной читальный зал. В его функции входит: продвижение чтения, обучение компьютерной грамотности, проведение мастер-классов, просмотр и обсуждение кинофильмов.

Чем больше мы работаем в данном направлении, тем больше ста-

новится партнёров, пользователей и волонтеров. Налажено тесное сотрудничество с депутатами Государственного Совета Республики Татарстан. Данное сотрудничество позволяет вести совместную работу по различным видам деятельности. Благодаря сотрудничеству в библиотеке были организованы встречи с ведущими специалистами РТ различных направлений деятельности: психологами, экологами, учёными Института проблем экологии и недропользования АН РТ.

Следует отметить и тесное взаимодействие с различными учреждениями, деятельность которых направлена на работу с социумом, волонтерами культуры, участниками Движения первых. В январе 2024 года на базе центральной библиотеки было создано первичное отделение

ЭКО-БИБЛИОАКАДЕМИЯ
«Читай. Познавай. Твори»
«Укы. Танып бел. Ижат ит»
ЭКО-БИБЛИОАКАДЕМИЯСЕ

Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодёжи «Движение первых». Участники первичного отделения принимают активное участие в реализации библиотечных и социальных проектов. Заключены договора о сотрудничестве с образовательными организациями, детским социальным приютом «Мечта» и другими учреждениями. Налажено сотрудничество с представителями религиозных конфессий: на базе библиотеки проходят духовно-нравственные беседы, библиотекари совместно с волонтерами оказывают помощь в озеленении



В 2023 году количество посещений по сравнению с 2022 годом выросло на 45,1%. Было проведено на 30 мероприятий больше, чем в 2022 году. Количество читателей выросло на 3,8%.

территории храма в деревне Новая Баланда.

Для решения важных социальных задач немаловажную роль играет участие в конкурсах проектов, реализуемых совместно с некоммерческими организациями. В 2022 году под эгидой Аксубаевского территориального отделения республиканского общественного движения «Татарстан – новый век/Татарстан – яңа гасыр» проект Аксубаевской центральной библиотеки получил грантовую поддержку в республиканском конкурсе Раиса Республики Татарстан на развитие гражданского общества.

С 2023 года работает мастерская семейного театра «Библ-арт/Китап-арт», в которой принимают участие члены опекунских и приёмных семей, а также семей, воспитывающих детей с ОВЗ. В рамках проекта

созданы театрализованные спектакли по мотивам народных сказок, организованы чтение литературы народов России и выезды с постановками в соседние районы.

Сотрудники Аксубаевской библиотеки выступают в качестве партнёров НКО «Фонд «Приют для бездомных животных «Вега», оказывают помощь в создании и реализации проектов, являются волонтерами приюта. В 2023 году признание и денежное вознаграждение на воплощение в жизнь получили два совместных проекта.

По линии благотворительного фонда «Татнефть» Аксубаевская центральная библиотека под эгидой Аксубаевского территориального отделения республиканского общественного движения «Татарстан – новый век/Татарстан – яңа гасыр»,

приняла участие в конкурсе социальных инициатив «Энергия добра» с проектом «Территория добрых дел», в рамках которого привлечено более 400 тысяч рублей.

Также по линии благотворительного фонда «Татнефть» сотрудники библиотеки оказали помощь в подготовке проекта «Новый дом для хвостиков» на строительство нового приюта на территории Новоаксубаевского сельского поселения. Проект получил поддержку в сумме 10 млн. рублей (заявителем на участие в конкурсе выступил «Фонд «Приют для бездомных животных «Вега»).

На базе Аксубаевской библиотеки в 2022 году создано и активно функционирует библиотечное антикафе «ВоОкВы» (Грант МК РТ) – новый формат библиотечного арт-пространства для молодёжной аудитории.



Экологический фестиваль «Пробуждение»
«Уяну» экология фестивале

Оно занимает промежуточное место для жителей между учебой, работой и домом как территория творчества и интеллектуального отдыха: богатый фонд библиотеки, комфортные условия для чтения и настольных игр, мероприятия развлекательного и обучающего формата.

С целью получения знаний о различных профессиях для юных пользователей детской библиотеки организована профориентационная работа. Созданы локальные зоны, где дети учатся быть докторами, лаборантами, химиками, кулинарами, конструкторами и т.д.

Библиотекари работают на площадках во время проведения народных

праздников Сабантуй, Троица, Масленица, Навруз, праздника «Уяв», при праздновании Дня Республики Татарстан, привлекая внимание населения и гостей района содержательными костюмированными мероприятиями, объединяя жителей разных национальностей и профессий книгой и литературой.

Цель массовых мероприятий – используя различные формы и методы работы содействовать воспитанию потребности в чтении и любви к книге.

Библиотека привлекает к сотрудничеству известных людей республики и страны. Гостями библиотеки были:

- Татьяна Шувалова, сотрудник центра подготовки космонавтов. Она подарила книги с автографами нескольких космических экипажей;
- татарский певец из Китая Базарбай Бикчантаев;

- российский литературный критик, журналист Константин Мильчин;
- актер театра и кино, тренер по Современному мечевому бою, руководитель проекта «Детский исторический палаточный лагерь» Артём Куртымов и другие.

На протяжении многих лет мы сотрудничаем с заслуженной артисткой Российской Федерации Ингой Оболдиной, которая неоднократно посещала библиотеку.

Библиотека работает как многофункциональное учреждение культуры, осуществляющее новые формы информационного обслуживания, центр образования и самообразования, культурно-досуговый центр. Можно смело сказать, районное муниципальное бюджетное учреждение культуры «Аксубаевская межпоселенческая центральная библиотека» – это территория больших возможностей! ❖

МАСТЕРСКАЯ СЕМЕЙНОГО ТЕАТРА
«БИБЛ-АРТ/КИТАП-АРТ»
«БИБЛ-АРТ/КИТАП-АРТ»
ГАИЛӘ ТЕАТРЫ ОСТАХАНӘСЕ



ТАТ. | Мәкаләдә Татарстан Республикасының «АКСУБАЙ ЖИРЛЕКАРА ҮЗӘК КИТАПХАНӘСЕ» район муниципаль бюджет мәдәният учреждениесе эшчәнлегенең өстенлекле юнәлешләре, формалары һәм ысуллары турында мәгълүмат бирелә. Төрле оешмалар, учреждениеләр һәм ижтимагый хәрәкәтләр белән нәтижәле хезмәттәшлек итү юллары күрсәтелә. «ВоОкВы» әдәби антикафесы, «Китап-арт» гаилә театры остаханәсе, «Укы. Танып бел. Ижәт ит» эко-библио-академиясе кебек формаларны куллану укуга ихтыяж һәм китапка мөхәббәт тәрбияләүдә ярдәм итә.



Асия ИБРАГИМОВА,
библиотекарь обслуживания взрослых муниципального бюджетного учреждения
«Арская централизованная библиотечная система»
Арского муниципального района Республики Татарстан

БИБЛИОТЕКА: МОЛОДЁЖНАЯ МОДЕЛЬ. НОВЫЕ ФОРМАТЫ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ

Молодёжь XXI века живёт в новом временном формате. Ритм жизни ускоряется, развивается информационная инфраструктура. В структуре свободного времени молодёжи чтению отводится всё меньше места. Что же нужно делать, чтобы исправить ситуацию? Мы решили задать этот вопрос самой молодёжи и провели опрос «Взгляд молодёжи на современную библиотеку». В ходе опроса были выявлены пожелания по организации молодёжной зоны в библиотеке. В дальнейшем был подготовлен проект по созданию современного многофункционального пространства для молодёжи «Библиотека – ТВОЯ территория», поддержанный Президентским фондом культурных инициатив.

В итоге у нас получилось современное открытое пространство с комфортными условиями для работы и отдыха, новыми интересными книгами и wi-fi зоной, настольными играми и музыкальными инструментами. Здесь можно проявлять себя



не только в статусе читателя, но ещё и креативить, раскрепощаться, отдыхать, участвуя в библиотечных мероприятиях.

В новом благоустроенном пространстве библиотеки началась яркая, насыщенная самыми различными событиями и мероприятиями,

интересная и увлекательная как для читателей, так и для библиотечных специалистов жизнь. В рамках проекта прошло более 30 мероприятий с охватом более 700 человек. В этом ряду мастер-классы по созданию своего блога «Начинающему блогеру» с Айвазом Садыровым, по оратор-

скому искусству «Слово не воробей» с Фаридой Тухватуллиной и игре на гитаре «СтрУнная библиотусовка», разнообразные встречи с известными земляками и предпринимателями Арского района.

С большим успехом прошли такие мероприятия, как стартерпак с участием участника-добровольца специальной военной операции Л. Г. Исмагилова «И честь осмелюсь предпочесть»; игра «Сто к одному» под названием «Не считай ворон – собирай закон» к Международному дню прав человека; библиосуд с участием заместителя прокурора Арского района Р. Н. Юсупова «Преступление и наказание»; конкурс социальных видеороликов ко Дню толерантности «Душа по капле собирает свет»; приуроченная к Единому дню голосования деловая игра «Молодёжь голосует за будущее»; педагогический баттл «Отцы и дети или поколение X vs Z».

Особый интерес вызвала квест-игра к Году национальных культур и традиций в Республике Татарстан «Под большим шатром России». Мероприятие настолько понравилось участникам, что в библиотеку стали поступать запросы на повторное его проведение. В итоге квест был проведён 5 раз. В мероприятии участвовали 200 воспитанников межрегионального летнего лагеря отдыха «ТатАрчаЖәй» при Арском педагогическом колледже им. Г. Тукая.

Мероприятия, которые проводятся в библиотеке, отличаются многоплановостью и разрабатываются с учётом интересов молодёжи, их возрастных особенностей. Вот лишь некоторые из них: литературное казино «Делай ставку на классику», молодёжный хэппинг «Ликуй студент – Татьянан день», свободный микрофон «Литература в тренде», литературная встреча с творческой молодёжью «Каһвәле иҗат», BOOKSLAM «Книжный вызов» по продвижению выбранной книги, чемпионат скорочтения «Даёшь молодёжь» и др.

Регулярно проводятся встречи и мастер-классы с участием приглашённых гостей. «Библиотека – моя стихия» с Николаем Басковым, или встреча с главными редакторами журналов «Ялкын» и «Идел» «Утро на



1-3
РЕГУЛЯРНО ПРОВОДЯТСЯ ВСТРЕЧИ
И МАСТЕР-КЛАССЫ С УЧАСТИЕМ
ПРИГЛАШЁННЫХ ГОСТЕЙ
ЧАКЫРЫЛГАН КУНАКЛАР КАТНАШЫНДА
ОЧРАШУЛАР БӘМ МАСТЕР-КЛАССЛАР
ДАИМИ УЗДЫРЫЛА

чинается не с кофе, а с молодёжного чтения», в ходе которой обсуждались общие вопросы в сфере журналистики. У ребят появилась прекрасная

возможность подробнее познакомиться с молодёжными изданиями на родном языке, отражающими жизнь молодых и талантливых людей, а также юные корреспонденты получили возможность задать гостям вопросы любой сложности.

При участии молодых писателей нашего города Олеси Феоктистовой и Алсу Мухарлямовой состоялась квартирник – поэтический вечер «Живое слово прозы и поэзии». Цикл мастер-классов «Таинственное перо» в межрегиональном летнем лагере «ТатАрчаЖәй» провела для детей руководитель литературно-творческого объединения «Каурый каләм» Адиля Ахметзянова. Проведены литературный дайвинг «Я к вам лечу воспоминанием» с элементами громкого чтения на свежем воздухе; литературный салон «Читать, чтобы помнить», где на протяжении всего

Мероприятия,
которые проводятся
в библиотеке,
разрабатываются
с учётом интересов
молодёжи, их возраст-
ных особенностей



мероприятия звучали отрывки из произведений К. Симонова, А. Твардовского, Б. Слуцкого, А. Суркова, О. Берггольц, Д. Самойлова, Е. Винокурова, М. Джаилия, а также песни военных лет. С высказываниями Г. Тукая, собранными в одной книге Зиннуром Мансуровым, учащиеся познакомились в ходе мероприятия «Татарский кодекс по Тукаю».

На встрече с одарённой молодёжью «Алтын каләм – Золотое перо» был проведён мозговой штурм «Что за вселенная – Золотое перо?». Гостями программы стали журналисты Ильфат Файзрахманов (главный редактор республиканской газеты «Безнең гәжит», ведущий передачи на радиостанции «Тәртип»), Ляйля Хакимова (сотрудник информационного агентства «Татар-информ» Республиканского агентства по печати и массовым коммуникациям «Тат-

Квест-игра «Под большим шатром России» в межрегиональном летнем лагере отдыха «ТатарчаЖэй»

«ТатарчаЖэй» төбәкара жәйге ял лагеренда «Россиянең зур чатыры астында» дигән квест-уен

медиа», электронной газеты «Интертат» и республиканской газеты «События недели»), Гульнур Миннебаева (журналист местной газеты «Арский вестник»).

Ежегодно осенью проходят библиотечные уроки для первокурсников учебных заведений Арского района и учащихся школ Арска. Для ребят проводятся экскурсии по библиотеке, их знакомят с деятельностью всех отделов, наглядно демонстрируют богатый книжный фонд, вызывая заинтересованность его разнообразием. Прямо на рабочих местах библиотекари показывают

основы своей профессии: обслуживание читателей, оформление единых читательских билетов, работу в автоматизированной программе «Руслан». В читальном зале отдела обслуживания студенты и ученики знакомятся со справочно-информационной литературой. Это особенно важно, учитывая нулевой уровень знаний современной молодёжи о словарях, справочниках и энциклопедиях. Для закрепления теории ребята выполняют практические задания по справочной литературе.

Деятельность Арской центральной библиотеки по приобщению молодёжи к чтению, привлечению её в библиотеку приносит свои плоды. Это видно по тому, с какими горящими глазами ребята уходят с мероприятий, а вскоре вновь возвращаются в библиотеку, чтобы провести своё свободное время за книгой. ❖

ТАТ. | Мәкаләдә Арча Үзәк китапханәсе белгечләре тарафыннан китапны популярлаштыруның һәм китап укуның гадәти булмаган ысулларын актив эзләү, традицион эш юнәлешләрен яңа идеяләр белән яраштыру турында сүз бара. Китапханәдә эшләүнең өр-яңа алымнары китап укучыларның ижтимагый аңын үзгәртә торган мәгълүмати-коммуникатив технологияләр үсеше белән бәйле әлбәттә.



Ольга Гудошникова,
директор муниципального бюджетного учреждения
«Централизованная библиотечная система
Нижнекамского муниципального района» Республики Татарстан

СОЦИАЛЬНЫЕ МЕДИА КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ БИБЛИОТЕК

Выход библиотек в виртуальное пространство прошёл этап адаптации. Сегодня уже можно судить о первых результатах и трудностях, обмениваться идеями и осуществлять их на практике. Есть опыт работы в социальных сетях и у библиотек Нижнекамской централизованной библиотечной системы Республики Татарстан. Каждая из 44-х библиотек системы (16 городских и 28 сельских) имеет свои страницы и аккаунты.

С учётом того, что пользователи сети – потенциальные читатели, библиотеки стараются занять прочное место в виртуальном пространстве, ищут новые формы и методы работы, способы привлечения читателей и пользователей. Популярными видами современных информационных ресурсов являются веб-сайты, социальные сети и мессенджеры. Они совмещают в себе информационные, поисковые, образовательные, рекламные, навигаторские функции.



РАБОТА МУЛЬТСТУДИИ
«АПУШ PICTURES»
«Апуш Pictures» мультстудиясе эше

И это важнейшее стратегическое направление развития библиотечной работы.

С помощью социальных медиа библиотеки нашего района становятся более доступными и открытыми для читателей, успешно продвигают библиотечные услуги и мероприятия, раскрывают богатства книжного фонда и периодики.

Одной из наиболее востребованных площадок среди наших пользователей является сеть ВКонтакте – современный и быстрый способ общения в сети Интернет. Особенно в ВКонтакте является его многочисленная деятельная молодёжная аудитория. Она готова вступать в группы, общаться в них, а также получать оттуда информацию.

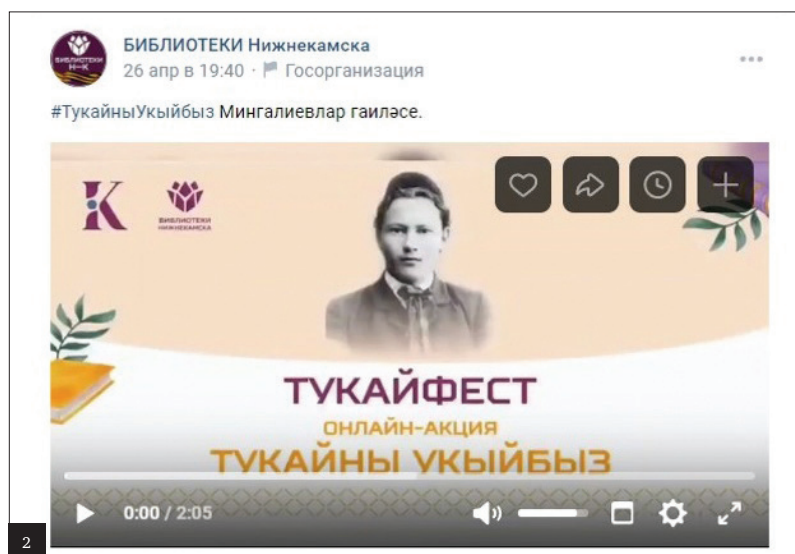
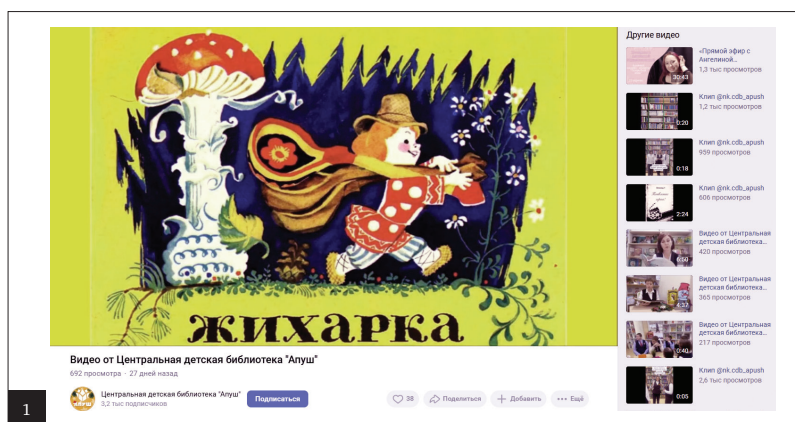
Наша главная страница во ВКонтакте – «БИБЛИОТЕКИ Нижнекамска». Она насчитывает в настоящее время 1961 подписчика.

Здесь мы освещаем все крупные библиотечные и городские мероприятия, делимся афишами и новостями, проводим акции и опросы. Размещаем информацию не только о деятельности библиотеки, но и о знаменитых людях, их увлечениях, советы и рекомендации по книгам, поздравляем с праздниками, проводим презентации творчества писателей. А раздел «Библиотека24» даёт возможность отвечать на вопросы пользователей круглосуточно по горячей линии.

Ежегодно в апреле проводится поэтический онлайн-марафон «Читаем Тукая», посвящённый дню рождения классика татарской литературы Г. Тукая. В нём активно участвуют и дети, и взрослые.

Ещё одним важным моментом мы считаем онлайн-трансляцию крупных мероприятий, особенно с приглашением известных писателей и деятелей культуры и искусства Российской Федерации и Республики Татарстан. Пользователи имеют возможность участвовать в этом мероприятии в онлайн-формате. В 2024 году мы уже провели такие встречи с писателями Булатом Хановым, Факилем Сафиним, Еленой Ульевой, Алексеем Ивановым, Альбиной Абсалямовой.

Интересна и востребована во ВКонтакте наша рубрика «Блиц-



опрос», где задаются вопросы не только читателям, но и нашим гостям. Здесь можно узнать мнение/отношение/сокровенное наших гостей – коротко и ясно. Известные писатели и деятели искусств отвечают на интересующие нас вопросы, высказывают своё мнение, делятся впечатлениями о прочитанном.

Для детей сотрудники центральной детской библиотеки «Апуш» создали онлайн-проект «Сказки на ночь от Апуша». Красиво и артистично библиотекари читают сказки для детей перед сном, развивая тем самым традиции семейного чтения. Испол-

зуются русские, татарские и сказки народов мира на русском и татарском языках.

Ещё один интересный проект центральной детской библиотеки – открытие детской мультстудии «Апуш Pictures». Это стало возможным благодаря выигранному гранту. И теперь библиотекари вместе с детьми из центра социальной помощи семье «Милосердие» создают мультфильмы по произведениям русских и татарских писателей, которые публикуются во ВКонтакте.

Все филиалы Нижнекамской библиотечной системы активно ведут странички во ВКонтакте. Анонсируют предстоящие мероприятия, рекламируют книги из фонда, проводят онлайн-викторины по творчеству писателей, публикуют электронные выставки и буктрейлеры.

Своё представительство Нижне-

1
Проект «Сказки на ночь от Апуша»
«Апуштан төнгә әкиятләр» проекты
2
Онлайн-акция «Читаем Тукая»
«Тукайны укыйбыз» онлайн-акциясе

камская централизованная библиотечная система имеет в Телеграм, WhatsApp.

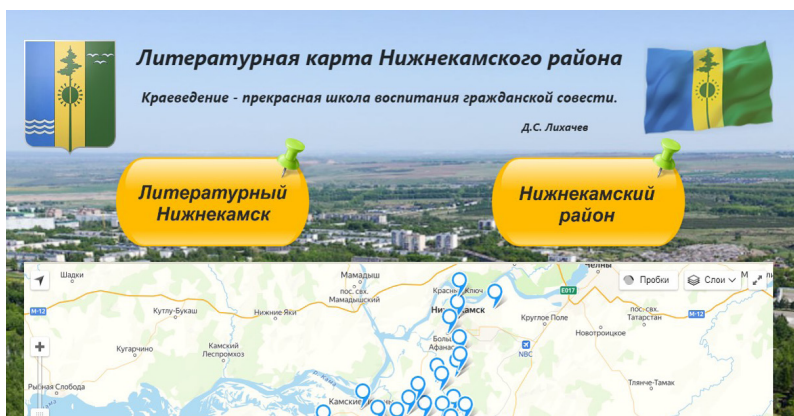
В Телеграм-канале созданы два блога:

- блог «БИБЛИОТЕКИ НК» помогает быть в курсе ярких культурных событий нашего города, здесь можно найти всю нужную информацию о библиотеках района, актуальных конкурсах, купить билет по Пушкинской карте, продлить книги, задать интересующие вопросы и многое другое;
- в группе, созданной специально для библиотекарей, публикуется вся информация по проведённым семинарам.

Для читателей создан книжный клуб «Книгоманы». Основная идея клуба заключается в совместном чтении книг, обсуждении прочитанного и обмене эмоциями. Участники клуба готовы погружаться в разнообразные и увлекательные истории, а затем делиться своими впечатлениями. Особенностью данного клуба стало участие авторов книг в обсуждениях и возможность задавать им вопросы. Это не просто сообщество любителей чтения, это место, где каждый участник может найти новых друзей, погрузиться в увлекательные истории, обсудить их и поделиться своими эмоциями.

Кроме того, библиотекарь постоянно взаимодействует с читателями, отвечая на их комментарии, отзывы и запросы в социальных сетях и мессенджерах. Такая стратегия позволяет создать доверительные отношения и улучшить качество библиотечного обслуживания.

В созданных группах в WhatsApp читатели узнают о предстоящих мероприятиях. Любой желающий мо-



ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРТА НИЖНЕКАМСКА
И НИЖНЕКАМСКОГО РАЙОНА
Түбән Кама шәһәре һәм районының
әдәби картасы

жет записаться на мастер-класс, продлить книгу, узнать нужную для них информацию.

Также функционирует сайт «Централизованная библиотечная система города Нижнекамска». Здесь можно найти всю актуальную информацию: историю и структуру системы, наши достижения и победы. Неподдельный интерес посетителей сайта вызывает «Литературная карта» Нижнекамского района, которая приглашает познакомиться с городом Нижнекамском и его достопримечательностями, улицами и проспектами, а также сёлами Нижнекамского района. История литературной жизни и современная литературная жизнь района чрезвычайно богата и разнообразна. Раздел «Литературный Нижнекамск» содержит информацию о творчестве писателей и поэтов нашего края, литературных объединениях и конкурсах. Сегодня

мы работаем над созданием полного краеведческого портала, который охватывает все сферы жизни Нижнекамского района. Такая информация очень востребованна и пользуется спросом у пользователей.

Таким образом, использование социальных медиа в продвижении книги и чтения – это эффективный способ привлечения новых читателей. Наша централизованная библиотечная система не осталась в стороне от происходящих в современном мире изменений. Интернет, социальные сети открыли перед нами новые возможности и обширное поле для деятельности как для нас, сотрудников библиотек, так и для наших читателей. Своё представительство в социальных сетях библиотеке иметь необходимо. Это требование времени и возможность заявить о себе крупнейшей аудитории. Группы и страницы помогают привлечь пользователей к деятельности библиотеки, достаточно быстро установить неформальный контакт. Это прямое общение с читателями, которые могут стать нашими друзьями и партнёрами. ❖

ТАТ. | Мәкалә Татарстан Республикасы Түбән Кама шәһәре һәм районы китапханәләр системасының социаль челтәрләрдәге эш тәҗрибәсен яктырта. Башка китапханәләрдә эшләүчеләргә «ВКонтакте» челтәрендәге «ТК китапханәләре» сәхифәсенең эчтәлеген, танылган язучылар һәм сәнгать эшлеклеләре катнашындагы рубрикаларны күрү-белү кызык булачак. Шулай ук китапханәләрнең «Телеграм», «WhatsApp» кебек социаль медиаларда алып барылган эшчәнлек үрнәкләре дә тәкъдим ителә. Әлегә китапханәләр системасының киңкырлы эш-гамәлләре үз сайтларында туган якны өйрәнү юнәлеше мисалында да тасвирланган.



АНАСТАСИЯ ШАРАФЕЕВА,
заместитель директора по работе с детьми муниципального бюджетного
учреждения «Централизованная библиотечная система»
Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан

КЛУБ ПОЧЕМУЧЕК И ЗАТЕЙНИКОВ «БИБЛИОДЕТКИ»

В январе 2023 года в центральной детской библиотеке Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан начал работу Клуб почемучек и затейников «Библиодетки». Его участниками стали любознательные и активные ребята – первоклассники.

Цели, задачи клуба и все необходимые организационные моменты работы закреплены в Паспорте и Уставе объединения.

Целью клуба является сочетание чтения с познавательной и творческой деятельностью.

Задачи клуба:

- приобщение к чтению,
- организация общения и содержательного досуга,
- повышение образовательного и культурного уровня,
- развитие творческих способностей участников.

Девиз клуба:

*«Библиодетками назвали нас не зря,
Мы сегодня книгу выбрали в друзья!
В библиотеку ты пришёл –*

не хмурь лица.

Узнавай, твори и верь ты в чудеса».

В течение 2023 года было проведено 9 тематических занятий «Мир вокруг нас» с участием 103 человек. Каждая встреча – это не только ответы на занимательные вопросы, чтение литературы по теме занятия, но и обязательная творческая составляющая.

«Почему заяц зимой белый, а летом серый?» – такой занимательный вопрос подняли на познавательно-творческом часе члены Клуба почемучек и затейников «Библиодетки». Ребята узнали, что смена шубки у этих длинноухих животных – это элемент маскировки, защита от хищников. С интересом и очень внимательно ребята посмотрели мультфильм по стихотворению Н. Некрасова «Дед Мазай и зайцы», который учит доброму отношению к животным. Попрыгали как зайчики на музыкальной зарядке. А в творческой части мероприятия ребята смастерили очень нужную и полезную вещь для каждого ученика и читателя – книжную закладку-уголок в виде зайчика.

Кошки – милые и ласковые животные, доставляющие хозяевам радость и придающие уют любому жилищу. Об этих домашних любимцах шла речь на литературно-игровом часе «Весёлая котовасия». Ребята узнали о повадках кошек, научились расшифровывать движения их хвоста и ухаживать за ними. Замечательный мультфильм по произведению

Г. Остера «Котёнок по имени Гав» познакомил ребят с этим задорным и весёлым котёнком. А потом и сами они повеселились на музыкальной зарядке, поиграли в русскую народную игру «Кошки-мышки». Заключительным аккордом мероприятия стал мастер-класс «Рисуем котёнка».

В народе говорят, что птицы приносят на своих крыльях настоящую, тёплую весну. Чтобы приблизить её приход, в старину проводился праздник «Жаворонки». Вот и с ребятами из клуба «Библиодетки» был проведён фольклорный час «Птиц встречаем – весну закликаем!». В качестве познавательного элемента занятия ребята узнали о птицах, которые возвращаются к нам весной, и о том, как они находят дорогу домой. Ну а потом члены клуба познакомились с традициями народного славянского праздника «Жаворонки», который отмечался в день весеннего равноденствия. Ребята слепили фигурку жаворонка – вестника весны, около обрядового дерева пели весенние заклички, водили хороводы, играли в народные игры, с удовольствием полакомились булочками в виде птичек, испечённых по старинному русскому рецепту. Мероприятие очень понравилось ребятам, они с интересом участвовали во всех обрядах. Для того, чтобы участники встречи могли расширить свои знания о праздниках и традициях народов, проживающих в республике, библиотекарь познакомила их с литературой, представленной на книжной

выставке «Наш дом – Татарстан».

На библиорасследовании «Почему белого мишку занесли в Красную книжку?» с просмотром презентации ребята узнали, что ежедневно в мире исчезает один вид живого существа. Больше его никогда не встретишь на нашей планете. Ребята увидели животных и растения, которые уже исчезли или находятся на грани исчезновения. Узнали о причинах, приводящих к таким печальным последствиям, и о том, что может сделать человек для прекращения этого процесса, о национальных парках и заповедниках. Участники встречи поделились своими мыслями о том, что лично они могут сделать в защиту природы.

Ребята с тревогой следили за рассказом библиотекаря о причинах занесения белых медведей в «Красную книгу». Затем все вместе отправились в творческую экоэкспедицию по страницам «Красной книги»: получив раскраску с редкими и исчезающими растениями и животными, они искали их на страницах «Красной книги», с интересом изучали их внешний вид и раскрашивали картинки.

Заключительное занятие перед каникулами прошло в необычной форме. Ребята вышли на природу и стали участниками библиопикника «Порхающее настроение». Разговор шёл о прекрасных бабочках, само существование которых делает человеческую жизнь красивее и разнообразнее. Ребята получили много интересной



информации о них, услышали сказку про верную дружбу «Три бабочки». А потом играли в подвижные игры, рисовали бабочек на асфальте, устроили небольшой пикник на зелёной лужайке. Библиотекари пожелали ребятам отлично провести каникулы и не забывать дорогу в библиотеку, так как книги и интересные мероприятия будут ждать их всё лето!

После летних каникул Клуб почемучек и затейников «Библиодетки» в Центральной детской библиотеке возобновил свою работу. Ребята отправились в увлекательное путешествие по осеннему лесу «Грибное лукошко». Осень – прекрасная пора для сбора грибов, а чтобы правильно их собирать, надо познакомиться с ними поближе. Членам клуба была предложена интересная программа: игра-угадайка о съедобных и ядовитых грибах «Грибное лукошко», громкое чтение стихотворения П. Синявского «Грибная электричка», экспресс-инсценировка сказки В. Сутеева «Под грибом». В конце заседания участники сделали поделку «Грибное лукошко».

Где обедал воробей? Откуда стол пришёл? Кто стучится в дверь ко мне?



На эти и многие другие вопросы нашли ответы члены Клуба почемучек и затейников «Библиодетки», участвуя в литературном часе «Люби-

мый волшебник и друг наш Маршак». Мероприятие прошло в рамках Международной акции «XI День поэзии С. Я. Маршака», организованной Воронежской областной детской библиотекой к 136-летию со дня рождения Самуила Яковлевича Маршака. Ребята познакомились с биографией поэта, услышали его стихи, читали их сами, разгадывали загадки, посмотрели мультфильм «Вот какой рассеянный». Очень понравилась всем инсценировка стихотворения «Багаж», артистами в которой стали сами ребята. Они с удовольствием играли свои роли.

К юбилею любимого писателя детей Н. Н. Носова библиодетки приняли участие в Международной акции по продвижению чтения «Читаем книги Николая Носова», организатором которой является муниципаль-

КАЖДАЯ ВСТРЕЧА – ЭТО НЕ ТОЛЬКО ОТВЕТЫ
НА ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ЧТЕНИЕ
ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ ЗАНЯТИЯ, НО
И ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Һәр очрашу – мавыктыргыч
соруларга җаваплар табу, дәрес темасы
буенча әдәбият уку ғына тугел, мәжбүри
иҗади өлеш тә ул



ное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» Тутаевского муниципального района Ярославской области. На литературно-творческом часе «Затейники и фантазёры» ребята познакомились с биографией писателя, услышали рассказ «Живая шляпа», посмотрели мультфильм «Бобик в гостях у Барбоса», спели песню «В траве сидел кузнечик» на стихи писателя. А потом наши почемучки решили узнать, кто живёт в Солнечном городе. Для этого они занялись творчеством: раскрашивали изображения героев повести про Незнайку и размещали их на плакате «Цветочный город». Надо было узнать Коротышку и разместить его под определённой подписью. Ребята отлично справились с заданием, да ещё и украсили город васильками, колокольчиками и ромашками. Получился замечательный, красочный плакат, а ребята в очередной раз доказали, что все они по-своему талантливы и умеют работать в команде!

Последнее занятие в уходящем году было посвящено самому долгожданному и весёлому празднику – Новому году. Наши библиодетки задались вопросом: где живёт Дед Мороз? И отправились в увлекательное путешествие в гости к зимнему волшебнику.

В ходе виртуального путешествия они оказались в Великом Устюге в резиденции Деда Мороза и узнали о нём много интересных фактов, посмотрели его владения. По возвращении послушали отрывок «Мороз-воевода» из поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос», отгадали загадки-поздравления литературных героев. А потом от души веселились около ёлочки: водили хороводы, пели новогодние песни, рассказывали стихи, играли и получили маленькие сладкие подарки!

Первая встреча Клуба почемучек и затейников «Библиодетки» в 2024 году стала вступительной в цикле занимательных занятий «Нескучная наука», приуроченных к Году научно-технологического развития, объявленного в Республике Татарстан. Для ребят открылось бюро научных фактов «Детские изобретения и открытия». Ребята узнали, что научные



открытия делают не только взрослые, но и дети. Очень удивились, что многое из того, чем мы пользуемся каждый день, придумали именно дети – от меховых наушников до снегохода. Из презентации узнали об этих изобретениях, с интересом познакомились с книгами, представленными на книжной выставке «Что

включив фантазию, размышляли о том, что бы они хотели изобрести, рисовали свои задумки на бумаге.

На очередном занятии маленькие почемучки и затейники очутились в парке библиотечного периода «Страна Динозаврия» для того, чтобы познакомиться с интереснейшей наукой – палеонтологией. Серия «Наука Палеонтология» из цикла познавательных мультфильмов о Смешариках приоткрыла ребятам тайны этой науки, занимающейся изучением древних обитателей Земли.

Юным почемучкам было предложено попробовать себя в роли палеонтологов. Затаив дыхание, ребята произвели раскопки в песке и обнаружили кости «древнейшего животного», очень аккуратно, совместными усилиями, был собран макет музейного экспоната. Непростой задачей для ребят стал вопрос определения видовой принадлежности динозавров. В ход пошли и уже имеющиеся знания «юных учёных», и расследования по страницам красочных энциклопедических изданий о динозаврах. Задача была решена

В 2024 году проведено
4 заседания КЛУБА
почемучек и затейников
«Библиодетки»,
на которых присутство-
вало 62 юных читателя

Россия подарила миру». Посмотрели поучительный мультфильм «Ивашка из Дворца пионеров» и при обсуждении увиденного пришли к выводу, что именно смекалка и изобретательность помогли мальчику Ване избежать встречи с гостями Бабы Яги и вернуться домой живым и невредимым. А потом члены нашего клуба,

на «отлично» и в качестве поощрения наши почемучки познакомились с книгой, имеющей эффект виртуальной реальности, а также увидели фрагмент 3D мультфильма о динозаврах.

В Центральной детской библиотеке для членов Клуба почемучек и затейников «Библиодетки» открылся настоящий библиотехнопарк под названием «Знакомьтесь – я Робот!». Одним ярким представителем этой сложной конструкции в мире литературы является герой Г. Велтистова Электроник – мальчик из чемодана. Библиотекарь представила ребятам эту замечательную книгу.

В современном мире роботы основательно вошли в нашу жизнь, они широко применяются в различных сферах производства: медицине, космонавтике, промышленности, военном деле и, наверное, самое интересное применение – домашние роботы. В ходе презентации ребята познакомились с разными их вида-

ми. Наши юные почемучки были в восторге от увиденного!

Астрономия – наиболее удивительная из наук. Это наука об огромных расстояниях, космическом пространстве, звёздах и планетах, на которые никогда не ступала нога человека. Ребята стали участниками занимательного занятия «Путешествие к звёздам» и побывали в импровизированной астрообсерватории. С интересом посмотрели познавательное видео «Что такое астрономия», содержащее массу интересной информации об этой науке и устройстве Вселенной. Для закрепления полученных знаний были проведены игровые практические занятия. Опыт с глобусом и осветительным прибором показал детям, как на Земле сменяются день и ночь. В ходе подвижной игры «Планеты солнечной системы» почемучки продемонстрировали порядок расположения планет. Ну и, конечно же, в День космонавтики не обошли стороной тему освоения космоса.

Узнали много интересных фактов о первом космонавте Ю. А. Гагарине и его полёте, слушая аудио рассказ В. Бороздина «Звездолётчики». Особый интерес вызвала интерактивная книга на липучках «Космос», на страницах которой много занимательных заданий.

В 2024 году уже проведено 4 заседания Клуба почемучек и затейников «Библиодетки», на которых присутствовало 62 человека.

Наши встречи показали, что дети с удовольствием посещают заседания клуба. Слушают книги, самостоятельно читают предложенную литературу, расширяют кругозор, ищут ответы на свои занимательные вопросы. А ещё детям очень нравится мастерить своими руками различные поделки, рисовать, пробовать себя в роли маленьких артистов и просто общаться! Следующие встречи принесут нашим библиодеткам новые открытия, новые увлечения, новые эмоции! ❖

ТАТ. | Татарстан Республикасы Балык Бистәсе муниципаль районының Үзәк балалар китапханәсендәге «Библиодетки» балалар клубының эше жентекләп тасвирлана. Биредә китаплар уку, анда катнашучы кече сыйныф укучыларының танып-белү һәм ижади активлыгы уңышлы үрелеп бара. Клубның һәр утырышы билгеле бер темага багышланып, әлеге тема ирекле уен ярдәмендә ачыла, балаларга яңа белемнәр генә түгел, ләззәт, аралашу һәм ижат шатлыгы да китерә.



Адрес редакции:
420015, Татарстан, г. Казань, ул. Пушкина, 86
e-mail: Rid.Nbrt@tatar.ru
Телефоны:
главный редактор – (843) 222-82-83
зам. главного редактора – (843) 292-50-49
Подписано в печать 27.12.2024.
Тираж 120 экз. Заказ № 498
Ребрендинг: Z A L D A M . D E S I G N
Дизайн и вёрстка: И. Мещанинова,
М. Асмандиярова

Редакция адресы:
420015, Татарстан, Казан ш., Пушкин ур., 86
e-mail: Rid.Nbrt@tatar.ru
Телефоннар:
баш мөхәррир – (843) 222-82-83
баш мөхәррир урынбасары – (843) 292-50-49
Басарга күл куелды 27.12.2024.
Тиражы 120 данә. Заказ № 498
Ребрендинг: Z A L D A M . D E S I G N
Дизайн һәм макетлау: И. Мещанинова,
М. Әсмәндиярова



Telegram: @millikitaphane
vk.com/kitaphane_tatarstan

Использованы фото с сайта kitaphane.tatarstan.ru

Журналда kitaphane.tatarstan.ru
сайтынан фотолар кулланылды





Telegram: @millikitaphane



vk.com/kitaphane_tatarstan