

## Обретая зрелость

Трудно поверить, глядя сегодня на Шауката Биктемирова, что это он в 1945 году робким деревенским пареньком приехал в столицу Татарской Республики, постучался в двери только что открывшегося театрального техникума...

Актером Театра имени Г.Камала Биктемиров стал не тотчас по окончании техникума — сначала он отслужил в армии. Но все же успел, придя на профессиональную сцену в 1953 году, поработать рядом с корифеями татарского театра. С чувством большой благодарности, искренней признательности вспоминает Биктемиров о тех, кто много добрых и полезных советов дал ему.

С улыбкой вспоминает актер свои первые работы. Прошло всего лишь четыре дня после того, как он пришел в театр, а его уже ввели на роль Гаделя в спектакле «Свояки». «Я уж и сам теперь не помню, как играл и что смог создать за эти четыре дня», — говорит Ш.Биктемиров.

Но уже в 1956 году он участвует в республиканском смотре театральной молодежи, и его выступление в роли Мелузова в «Талантах и поклонниках» А.Островского пресса отмечает как удачное. Не прошла бесследно работа и над образами Жаркова из пьесы А.Файзи «Рауфа» и своенравного, по-своему обаятельного Нургали в спектакле «Ташкыннар» Т.Гиззата. Впрочем, надо сказать, что Ш.Биктемиров научился извлекать пользу из каждой новой роли. С пьесами А.П.Чехова, например, он встретился на радио. Здесь он сыграл сначала Астрова в «Дяде Ване», затем бродягу Мерика в одноактном драматическом этюде «На большой дороге». По признанию Ш.Биктемирова, встреча с образами замечательного

*Киров урамы күренеше*







*Хэй Вахум*

русского писателя углубила и обогатила его понимание человеческой психологии, научила проникать в глубину характера. Все это было особенно важно для актера в первые годы работы в профессиональном театре.

Удачнее получились роли замызганного, неказистого, но доброго мальчонки Токата в «Шамсекамаре» М.Аблеева и стеснительного, мягкого юноши Талгата в «Первой любви» Х.Вахита. Одним из любимых героев Биктемирова в эти годы стал молодой инженер-химик Габбас Галин в одноименной пьесе Ш.Камала. Ш.Биктемиров играл здесь человека исключительной честности, фанатически преданного своему делу. Габбас не опускает руки, когда неудачи преследуют его, — наоборот, трудится еще яростнее, упорнее. Только более суровым, замкнутым становится выражение лица Галина...

Первое десятилетие творческой деятельности Ш.Биктемирова убедило и товарищей по сцене и зрителей, что он — актер безусловно одаренный, стремящийся к глубокому постижению человеческих характеров, живущий на сцене искренне, органично. И все же этот первый период

правильнее всего будет считать годами накопления актерского опыта, совершенствования мастерства и подготовки к следующему, более значительному этапу жизни Ш.Биктемирова в искусстве.

Этот новый этап начался в 1966 году, с приходом в Театр имени Г.Камала нового главного режиссера — выпускника Государственного института театрального искусства имени А.В.Луначарского М.Салимжанова. Заметным событием и в жизни театра и в творческой судьбе Биктемирова стал спектакль «Тополек мой в красной косынке». За исполнение роли Байтемира актер был удостоен звания лауреата Тукаевской премии. Биктемиров создал образ, покорявший и своей правдивостью, жизненной достоверностью, и своей обобщенностью, типичностью. Обаяние доброты и душевности его героя было столь велико, что не поддаться ему было просто невозможно.

Ласковая улыбка озаряет лицо Байтемира, когда он разговаривает с людьми, а глаза пылливо, заботливо всматриваются в собеседника. Душа героя Ш.Биктемирова раскрыта для добра и сердечности, он всегда готов оказать поддержку всякому, кто в ней нуждается, — даже если это Ильяс, бывший муж Асели. Бережно вносит он Ильяса в комнату, а потом тихо и спокойно хлопочет по хозяйству...

В образе Байтемира ярко проявились характерные индивидуальные черты актерского искусства Ш.Биктемирова: правдивость и жизненная полнота, что вообще присуще мастерам татарского театра, мягкая сдержанность, лиричность, хочется сказать, чеховская интеллигентность. Кажется, что на сцене он очень прост. Но за этой простотой — большая глубина натуры, точная действенная мысль, искренность и эмоциональность. Актер очень строг в выборе средств выразительности, потому, вероятно, его герои поначалу и кажутся незаметными. Они раскрываются постепенно, словно исподволь овладевают сердцем зрителя.





*Токат – «Шәмсекамәр» (М.Әблиев)*

Самая значительная работа Ш.Биктемирова — роль В.И.Ленина в «Третьей патетической» Н.Погодина. Нужно ли говорить о том громадном волнении, которое испытал актер, приступая к роли, стремясь решить для себя и по-своему задачу невероятно трудную и сложную. Он впервые в своей творческой практике встретился с образом Владимира Ильича. И нет ничего удивительного в том, что в этой работе актеру еще не все одинаково удалось, не во всех сценах он добился сочетания естественности и правдивости с глубиной мысли, с выявлением огромного масштаба личности Ильича.

Во второе десятилетие своего творчества Ш.Биктемиров играет роли разного плана, неожиданно раскрываясь как великолепный характерный актер. И в эти годы он по-прежнему плодотворно работает над сценическим воплощением образа положительного героя современности, углубляя и обогащая эту основную линию своего творчества. Одновременно Ш.Биктемиров, актер-гражданин, выступает как беспощадный судья тех явлений, которые достались нам в наследство от прошлого и которые не имеют права на существование.

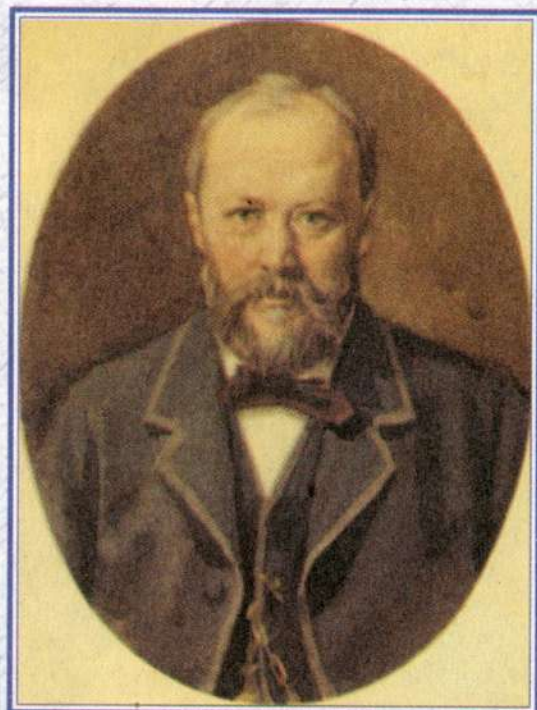
Ничтожный враль Дульчин из «Последней жертвы» А.Островского — заметное создание артиста. Чистенький, гладенький, напомаженный Дульчин Ш.Биктемирова таким душечкой-красавцем влетает к Юлии. Врет он беззастенчиво, цинично и так вдохновенно, что в какой-то момент сам начинает верить в свою ложь, подобно Хлестакову. Он будто весь соткан из вранья и притворства, жеманства и кокетства. Но главное в нем не это. Главное — погоня за деньгами, ненасытная жажда денег. Мысль о деньгах владеет им постоянно и неотступно, где бы он ни был, что бы ни делал, с кем бы ни говорил.



Вот он, сидя на диванчике, обнимает, ласкает прильнувшую к нему Юлию. Одна деталь — пустой, отсутствующий взгляд, — и становится ясно, что сейчас он просто исполняет роль любящего мужчины. Тот же самый отсутствующий, блуждающий взгляд у Дульчина и в момент разговора с Ириной Лавровной. Говорит он, кокетливо растягивая слова, но душа его опять не здесь, не с ней. Мысли его о том, как бы не продешевить, не упустить возможность разбогатеть. Вероятно, поэтому он вечно находится в движении, все время куда-то бежит, стремится, словно в погоне за исчезающим призраком.

Так, сквозь напускной лоск, проступает подлинная суть Дульчина — человека бездушного, черствого, эгоистичного, который способен, ханжески раскаиваясь, перешагнуть через трупы своих жертв.

Играя Ислама в драме Ш.Хусаинова «Мама приехала», Ш.Биктемиров создает отвратительный антиобщественный тип человека и гневно разоблачает его. Внешне Ислам — Биктемиров даже приятен. Добродушно улыбаясь, входит он в комнату, где собрались родные. Неслышно ступая, обходит всех, здоровается. Он здесь — свой человек. Ему тут, по-видимому, хорошо. И потому он мил, обходителен с род-



*Александр Островский*

*Нариманов һәм Әхтәмов урамнары кисешкән урын*





ственниками, но мил и обходителен лишь до той поры, пока не задеты его личные интересы.

Как обнаруживается дальше, его кредо — побольше урвать для себя. Собственный дом, машина, сад, все только собственное — таков его идеал. А для достижения этой цели хороши любые средства, вплоть до дезертирства в годы войны. Когда же Ислам вынужден отстаивать свои убеждения, его лицо принимает выражение злобное, взгляд становится жестким, холодным. Встань любой человек на его пути, и он, защищая свою собственность, убьет его, не задумываясь...

Ш.Биктемиров настолько правдив в этой роли, настолько остро разоблачает своего героя, что вызывает к нему чувство омерзения и гнева.

Уже около двух десятилетий отдано Шаукатом Биктемировым искусству. Сыграно более сорока ролей — значительных и важных, проходных и эпизодических. Как раз по Станиславскому: «Сегодня — Гамлет, завтра — статист, но и в качестве статиста ты должен быть артистом». Эти слова полностью можно отнести к народному артисту СССР Шаукату Биктемирову, актеру Татарского академического театра имени Г.Камала, мастеру своего дела, заслуженно пользующемуся авторитетом в своем коллективе, уважением зрителей.

*«Театральная жизнь». 1972, № 5.*



Источник: Илялова И. Шәүкәт Биктемиров .— Казан : Татарстан китап нәшрияты, 2003 .— С.57-61.

*К.Насыйри һәм З.Солтанов урамнары чаты*

