

Казанский драматический русский театр им. В. Качалова

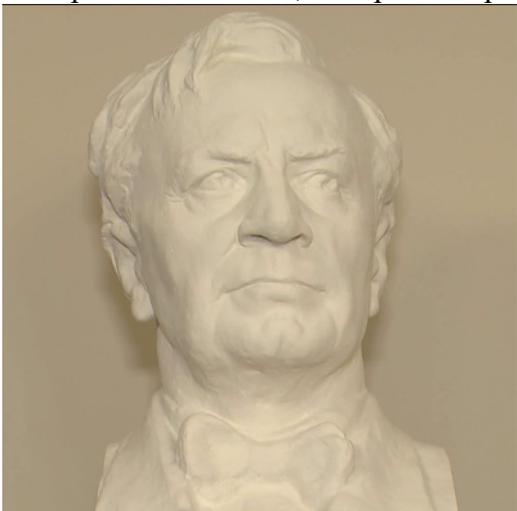
Смотрим- <https://smotrim.ru/article/4181131>

10 октября 2024

Казанский БДТ готовится к юбилейному году Василия Качалова



Историческое здание, которое театр занимает с 1917 года, недавно было расширено.



Историческое здание, которое театр занимает с 1917 года, недавно было расширено.

Русский драматический театр им. Качалова в Казани – один из старейших и крупнейших театров России. Годом его основанием принято считать 1791. А в 1948 года театру было присвоено имя Василия Ивановича Качалова, который начинал свой профессиональный путь в Казани. И сегодня Казанский русский драматический – единственный театр в России, носящий имя этого великого актера

За три сезона в Казани Качалов сыграл более 150 ролей. В музее театра – фрак, в котором актер играл Чацкого во МХАТе, личные вещи. В полном света фойе-атриуме – первый и единственный в России памятник Качалову работы скульптора Асии Минулиной.

"Дружба между театром и родственниками Качалова – она из поколения в поколения.

Начиная с Вадима Шверубовича, сына Качалова, который передавал в музей подлинные материалы, связанные с жизнью и творчеством Качалова, подлинные вещи, и заканчивая сегодня уже потомками Василия Ивановича. То есть историю и память о нем театр хранит всегда", – подчеркнул заведующий музеем театра имени Качалова Роман Копылов.

Сегодня качаловский дух здесь проявляется в верности традициям русского психологического театра. Впереди – сразу две премьеры по Островскому, спектакли для юных зрителей и празднование 150-летия Качалова: научно-практические конференции, мастер-классы известных артистов, тематические экскурсии и Качаловский фестиваль, на который уже в четвёртый раз соберутся коллективы со всей страны.

Казанский драматический театр им. Качалова -

<https://teatrkachalov.ru/news/detail/?id=4977&ysclid=m5za9v8xur577979988>

11/02/2023 234-й сезон

Сегодня – 148-летие выдающегося русского артиста, народного артиста СССР Василия Ивановича Качалова, чье имя наш театр носит с 1948 года.

Казань в жизни Качалова стала по-настоящему судьбоносным городом. Здесь начинался его профессиональный путь на сцене Казанского городского театра, где он проработал с 1897 г. и откуда в 1900 году, получил приглашение вступить в труппу Московского Художественного театра. Здесь Василий Иванович познакомился со своей будущей женой – Ниной Литовцевой. Здесь снискал первую любовь зрителей, успех и признание.

Память о нем наш театр хранил всегда! В 2005 году в фойе-атриуме театра был установлен единственный памятник в России Василию Ивановичу Качалову. 11 февраля 2019 года - в день 144-летия Василия Ивановича - был открыт наш Театральный музей, начинавшийся в 70-е годы прошлого века с Качаловской комнаты: небольшой экспозиции о его жизни и творчестве. Уже дважды с успехом прошел Качаловский театральный фестиваль, участниками которых стали ведущие театры страны. В 2020 году совместно с Музеем МХАТ и ГЦТМ им.А.А.Бахрушина театром была представлена выставка, посвященная 145-летию юбилею великого русского артиста.

Имя Качалова с нами всегда: во Франции, Германии, Китае, Финляндии, Турции, Египте, Болгарии, Македонии, Украине, Литве, Москве, Санкт-Петербурге, Сочи, Екатеринбурге, Уфе, Ярославле, Челябинске, Магнитогорске, Краснодаре, Ярославле, Нижнем Новгороде. А артисты театра с гордостью называют себя «качаловцами»!

ТАТПРЕССА- <https://www.tatpressa.ru/news/18860.html>

11.02.2015 Как белорус Швевурович дал имя одному из старейших театров Казани
Сегодня исполняется 140 лет со дня рождения одного из первых Народных артистов СССР Василия Ивановича Качалова, чьим именем назван Казанский государственный академический русский Большой драматический театр. Со школьной скамьи многие из нас помнят стихотворение Сергея Есенина: Дай, Джим, на счастье лапу мне, Такую лапу не видал я сроду. Давай с тобой полаем при луне На тихую, бесшумную погоду. Между тем, немногие помнят, что стихотворение носит название «Собаке Качалова», собаке, чьим хозяином и был Василий Иванович. Так описывал знакомство своей собаки с Есениным сам Качалов: «Часам к 12 ночи я отыграл спектакль, прихожу домой... Небольшая компания моих друзей и Есенин сидят у меня... Поднимаюсь по лестнице и слышу радостный лай Джима, той самой собаки, которой Есенин потом посвятил стихи. Я вошел, увидел Есенина и Джима, они уже познакомились, и сидели на диване, вплотную прижавшись друг к другу. Есенин одной рукой обнял Джима за шею, а другой держал его лапу, и хриплым баском приговаривал: «Что за лапа! Я сроду не видал такой.» Джим радостно взвизгивал, стремительно высовывал голову из подмышки Есенина, и лизал его лицо. Когда Есенин читал стихи, Джим внимательно смотрел ему в рот. Перед уходом Есенин долго жал ему лапу: «Ах, трудно с тобой расстаться! Я сегодня — же напишу ему стихи.» Валентин Серов. Портрет артиста В. И. Качалова. 1908 Родился Василий Качалов 11 февраля 1875 года в Вильне (нынешний Вильнюс), в семье священника Иоанна Шверубовича, из белорусского шляхетского рода. В те годы тесно переплетались судьбы многих выдающихся деятелей последующей эпохи — бурной первой половины XX века. Так, Качалов учился в одной гимназии вместе с Феликсом Дзержинским в одно время. Свою актерскую карьеру Василий Качалов начал еще в студенческие годы: во время учебы на юридическом факультете Петербургского университета он выступал в студенческом театральном кружке. С 1896 года Качалов уже выступает на профессиональной сцене, а в 1897 году перешел в «Казанско-Саратовское товарищество актеров». Товарищество в то время возглавлял Михаил Матвеевич Бородай, известный

театральный деятель, чье имя так же крепко связано с Казанью. Интересно происхождение псевдонима «Качалов». Согласно воспоминаниям, однажды прочитав в петербургской газете некролог Н. Н. Качалова (бывшего губернатора Архангельской губернии), решил взять его фамилию взамен несценической «Шверубович», а в дальнейшем познакомился с его сыном, и рассказал ему эту историю. Это знакомство переросло в дружбу. Казимир Малевич Василий Качалов в пьесе Л. Андреева «Анатэма». 1908 В 1900 году Василий Качалов покидает «Казанско-Саратовское товарищество актеров» и переходит в Московский Художественный театр К. С. Станиславского и Немировича-Данченко, где вскоре и стал одним из его ведущих актёров страны. На сцене МХАТа он сыграл в общей сложности 55 ролей. В 1936 году Василий Качалов был удостоен звания «Народный артист СССР». Наряду с ним это высокое звание впервые в стране получили К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.В. Щукин и другие не менее известные люди. Кроме этого звания Василий Иванович был награжден Сталинской премией первой степени (1941), двумя орденами Ленина, Орденом Трудового Красного Знамени и другими наградами. В 1948 году Василий Иванович скончался. В том же году его именем был назван Казанский государственный академический русский Большой драматический театр. Так белорус из Вильно дал имя одному из старейших драматических театров России.

FB.RU -

<https://fb.ru/article/168178/kachalova-teatr-kazan-istoriya-sozdaniya-i-repertuar>

Театр имени В.И.Качалова. Качалова театр, Казань: история создания и репертуар
7 февраля, 2015



Казанский академический русский драматический театр имени В.И. Качалова входит в число старейших театров нашей страны. Годом его основания можно считать 1791, так как именно тогда, по инициативе князя С. М. Баратаева - губернатора Казани, - был организован первый публичный театр, который давал регулярные представления для горожан. Помещение для него было специально арендовано для этой цели в самом центре города. Историческая справка Казанский драматический театр им. Качалова существует уже более двух столетий. Как уже упоминалось, губернатор Казани С. М.Баратаев был инициатором его открытия в 1791 году. На улице Воскресенской располагалось то здание, которое арендовал публичный театр. Представления для жителей города проходили регулярно. В 1802 году было построено деревянное здание для театра помещиком П. П. Есиповым. Он же сформировал и труппу из своих крепостных и нескольких вольных. Возглавил театр П. А. Плавильщиков – актёр и драматург. В 1836 году М. С. Щепкин поставил в Казанском театре спектакль по пьесе «Ревизор», в котором сам же сыграл одну из ролей. С 1841 года он приезжал в Казань каждый год. Уже в то время по уровню постановок можно было сравнить с Московскими и Петербургскими императорскими театрами Казанский театр Качалова. История появления каменного здания театра началась в 1849 году. Город построил для труппы новое помещение, которое нисколько не

уступало по уровню технического оснащения лучшим театрам России. В 1852 году художественным руководителем стал Н. К. Милославский, который все свои самые знаменитые роли сыграл именно здесь. 1867-1888 гг. были периодом антреприз П. М. Медведева, который слыл гениальным педагогом и открыл огромное количество талантливых актёров. В то время Казанский театр был настоящей кузницей лучших кадров для императорских подмостков. Артисты, которых учил П. М. Медведев, стали украшением таких столичных театров, как Александринский и Малый. С 1874 года в городе образовалась оперная труппа, которая регулярно давала представления и положила начало становлению оперного театра. –

... Казанский Академический театр им. Качалова более 10 лет находился на реконструкции, которая была завершена только к концу 2014 года. В день открытия театра была представлена комедия «Свадьба» по М. Зощенко. В ходе реконструкции была обновлена сцена, зрительный зал, закулисная часть, а также фойе. Сцена была оснащена новыми техническими средствами – поворотным кругом, подъёмом, световым и звуковым оборудованием. В зрительном зале заменили половое покрытие, потолок, двери, кресла, занавес, люстры, были реконструированы ложи. Закулисная часть театра была расширена, для чего потребовалось сделать пристройку к театру, теперь для артистов созданы комфортные условия – гримёрные, рассчитанные на троих человек, а не на шестерых, как было раньше, каждая оснащена санузелом и душевой. Также обновлённый храм Мельпомены имени В. И. Качалова - театр в Казани - теперь имеет репетиционный зал с большой площадью, появились мастерские, музейное помещение, большие комнаты для хранения костюмов и реквизита. ..

Центр культурного наследия РТ- <https://centr-nasledie.ru/objects/913/>

Здание Казанского Большого драматического театра имени В.И.Качалова, где в 1897-1900 гг. работал народный артист СССР Качалов Василий Иванович, в 1928 году выступал Горький Алексей Максимович, в 1935-1971 гг. работал народный артист СССР Якушенко Николай

Объект культурного наследия республиканского значения. Поставлен на охрану постановлением Совета Министров ТАССР от 30.10.1959 №591 "О мероприятиях по улучшению состояния, охраны, реставрации и популяризации памятников культуры, находящихся на территории Татарской ТАССР".



История

Дом был построен в 1833 году, как двухэтажный жилой дом по проекту П.Г.Пятницкого. Первым, известным нам, владельцем его был купец Сергей Спиридонович Синяков. В 1862 г. дом перестраивался для купца Афанасия Степановича Меркулова по проекту П.В.Тихомирова, утвержденному 29 марта 1862 г. В 1906-1910 гг. доходный дом был перестроен под театр Розенберга: двухэтажная средняя часть надстраивается третьим этажом, изменяется внутренняя планировка. В 1910-е гг. здесь был кинематограф "ПАТЭ"

и "Аполло". В 1950 здание театра вновь было реконструировано. В настоящее время здесь располагается Большой драматический театр им. В.И.Качалова.

Здание театра главным фасадом в три этажа с подвалом выходит на красную линию периметрального типа застройки центра города. Пространственное развитие объема: зрительный зал, сиена, колосниковая надстройка, артистическая и прочие вспомогательные помещения расположены в глубине квартальной застройки. Дворовые фасады неоштукатурены и лишены декора.

Главный фасад с выходящими помещениями вестибюля и фойе, имеет симметричную композицию с боковыми ризалитами, осевой проездной аркой во внутренний дворик. Центральная часть на первом этаже имеет шесть дверных проемов, на ризалитах – прямоугольные оконные проемы, также как и проездная арка, украшены замковыми камнями. Стены 2-го и 3-го этажей рустованы, в центральной части простенки украшены пилястрами ионического ордера и кессонами, заполненными лепниной геральдического характера. Фриз украшен также лепниной – лавровые венки по осям пилястр, на ризалитах фриз приподнят над карнизом средней части и заполнен лепниной с мифическими крылатыми львами. Над карнизами с большим взносом возвышаются над ризалитами и над центром – аттики. Общий стиль фасада выдержан в ампирическом духе эклектики. Памятник гражданской архитектуры с фасадом, стиль которого выдержан в ампирическом духе эклектики.

Регистрационный номер в едином государственном реестре ОКН №161410171710005