

## Информационные источники о С. Сайдашеве

Культура .рф- <https://www.culture.ru/events/6176956/vek-salikha-saidasheva>



2 декабря 2025 «Век Салиха Сайдашева» [Центральная библиотека г. Казани](#)

3 декабря исполняется 125 лет со дня рождения композитора, дирижёра, заслуженного деятеля искусств ТАССР, народного артиста ТАССР Салиха Замалетдиновича Сайдашева. Среди татарских композиторов Салих Сайдашев занимает особое место. Его произведения известны не только музыкантам - профессионалам, но и обычным любителям музыки. Его музыка не может быть непонятной, она искренняя и очень душевная, легко запоминается. На выставке будут представлены книги о творчестве татарского композитора, ноты, грамзаписи его произведений.

Центральная библиотека г. Казани Респ. Татарстан, г. Казань, ул. Вишневского, д. 10

**Kzn.ticketland** - <https://kzn.ticketland.ru/koncertnye-zaly/gosudarstvennaya-filarmoniya-imeni-gabdully-tukaya/salikh-saydashev-k125-letiyu-sodnya-rozhdeniya/>

Концерт «Салих Сайдашев». К 125-летию со дня рождения»



Декабрь К 125-летию со дня рождения композитора

[03 дек 2025 18:30 Филармония имени Габдуллы Тукая • Филармония, ул. Павлюхина, 73](#)

Филармонический музыкально-литературный лекторий. Художественный руководитель и режиссёр — народный артист Республики Татарстан

Салих Сайдашев — композитор, дирижёр, основоположник профессиональной татарской национальной музыки. Он стал первым, кто объединил традиции самобытного фольклора с современным звучанием профессиональных музыкальных инструментов, написал музыку к пьесам татарских драматургов. В его биографии были и успех, и слава, и запреты, и гонения. Не было лишь одного — забвения со стороны родного народа, который всегда любил и почитал творчество композитора.

В сопровождении фортепиано в концерте прозвучат такие песни, как «Әдрән дингез», «Кара урман», «Жырларым», арии и сцены из таких музыкальных спектаклей «Голубая шаль», «Наёмщик», «Кандыр буге» и др. Артисты выступают без микрофонов.

**Реальное время** - <https://dzen.ru/a/aROkXG90Q3jXc2ej>

12.11.2025 К юбилею Салиха Сайдашева в Казани откроют музей композитора и покажут спектакль. Общась с журналистами, директор Кариевского театра Ильнур Гайниев отметил, что у труппы сейчас горячая пора: буквально две недели, как вышел спектакль, тоже биографический, про поэта Роберта Миннуллина. А постановка про Сайдашева — третья в сезоне. Виктория Печерникова родилась в Москве, окончила оперное отделение школы «Галина Вишневская» и актерский факультет Института современного искусства, а потом поступила в ГИТИС. Гайниев услышал о ней на Большом детском фестивале, добыл телефон. При этом произведение выбирал долго.

— Когда мы брались за произведение, мы даже не особо вспомнили, что у Сайдашева юбилей, — рассказывает Гайниев. — 3 декабря ему исполняется 125 лет. Это символичное совпадение. Это будет праздник не только для нашего театра, а для многих композиторов, творческого, музыкального, татарского мира.

Как отмечает Айдар Ахмадиев, с Печерниковой он встретился летом, а пьесу написал за две недели. Но сначала провели отбор актеров, а уже после Ахмадиев занялся текстом:

— С каждым артистом мы общались, пытались понять, что это за человек, с кем нам хочется отправиться в путешествие по жизни и судьбе Салиха Замалетдиновича и барышни Гуляндам, — рассказала Печерникова.

Она признается, что ранее не слышала про Сайдашева, но продолжает его изучать и сейчас:

— Материала всегда недостаточно. Мне недавно принесли два новых сборника с нотами. Я пианистка, сидела и разбирала их.

Ахмадиев при этом, как директор музея, придумал уличный променад «Сайдаш урамга чакыра» («Сайдаш зовет на улицу»), в котором участвуют кариевцы.

«Молчание» вдохновлено во многом повестью Амирхана Еники «Воспоминания барышни Гуляндам», в которой описывается история первой любви: ученица, учитель. В 2018-м повесть вывел на сцену Тинчуринский театр. Стоит напомнить, что также в театре на Горького, 13 шел экспериментальный «Сайдаш. Йокысызлык»/«Сайдаш. Бессонница», созданный Резедой Гариповой и Луизой Янсуар, где действие происходило во множестве помещений здания.

В спектакле «Молчание», название которого вдохновлено своеобразной стеной молчания, которая выросла вокруг композитора, когда его ближайшее окружение забрал НКВД, играют 14 актеров. В ходе репетиций они брали уроки игры на пианино, вокала в колледже имени Аухадеева. Музыку написала Миляуша Хайруллина, которая с Ахмадиевым создала оперу «Кави-Сарвар».

Фишка пьесы в том, что действие одновременно происходит в 1918, 1963, 1949 и 1980 годах, причем всех Сайдашей играет один человек. Также на сцене окажется

революционер Шамиль Усманов, драматург Фатхи Бурнаш, актрисы Сахибжамал Гизатуллина-Волжская и Ашраф Синяева.

Про Сайдашева несколько раз ставили спектакли. Этот, к примеру, шел в Тинчуринском. Рамис Назмиев

— Действие идет не по хронологии, зрителю надо будет собрать пазл. Не досмотрев спектакль, он не сможет раскрыть его смысл, — указал Ахмадиев....

**Чаллы театр** - <https://chelnyteatr.tatar/histrionics/tut-takoe-delo-salih-sajdashev/>

Тут такое дело... Салих Сайдашев премьера Сцена Период 12 ноября - 23 ноября  
Описание Драма, Обладатель специального приза Национального музея Республики Татарстан.

Очередной спектакль проекта «Тут такое дело...» посвящается выдающемуся татарскому композитору Салиху Сайдашеву. Этот спектакль не просто повествует о жизни великого музыканта, но через призму его творчества стремится найти ответ на вечный вопрос: «Что такое музыка?». Зрители смогут погрузиться в мир высокого музыкального искусства, ощутить его мощь и красоту, а также узнать жизненную историю великого татарского композитора.



**Высокогорский краеведческий музей**- <https://muzey-vgora.ru/veshhie-istorii-zemli-vysokogorskoj/nashi-zemlyaki-gordost-rajona/2024/05/842/>

08.05.2024 Салих Сайдашев / [Вехи истории земли высокогорской](#) / [Наши земляки-гордость района](#) / ( 1900-1954)



Салих Сайдашев родился 3 декабря 1900 года в Казани. Он был последним, десятым ребенком в семье Замалетдина Сайдашева, умершего за несколько недель до рождения младшего сына.

Родословная Сайдашевых корнями уходит в крестьянское сословие, издревле проживающее в Алатской волости Казанского уезда Казанской губернии 9 ныне

Высокогорский район Татарстана). Дед будущего композитора – Бикчентай считался зажиточным хозяином в деревне Ибря. Там же родилось четверо его сыновей. Замалетдин в молодости переехал в Казань, где начал работать по найму в артели по пошиву обуви, а потом занялся торговлей.

Дед Салиха Сайдашева по линии матери – Миннибай Хамидуллин, также выходец из Высокогорского района ( деревня Битаман). Его старшая дочь Махубжамал вышла замуж за Замалетдина Сайдашева. В семье родилось десять детей, но в живых осталось только двое – дочь Амина и самый младший сын Салих.

Пятилетний Сайдашев демонстрировал очевидный музыкальный талант. Первым его инструментом стала печная заслонка, на которой он выстукивал придуманные мелодии, заставлявшие домашних танцевать.

В биографии мальчика произошли серьезные изменения, когда его старшая сестра Амина вышла замуж за казанского журналиста и преподавателя Шибгая Ахмерова. Муж сестры оказался интеллигентным человеком, тонко чувствующим в людях талант. Он всячески поощрял любовь маленького шурина к музыке и даже купил ему дорожный в те годы рояль. Освобожденный от всех домашних хлопот Салих стал заниматься музыкой под руководством известного в Казани пианиста-ансамблиста Загидуллы Яруллина.

Получив азы у Яруллина, Салих продолжил образование в Казанском музыкальном училище на отделении фортепиано. В 1916 году он присоединился к коллективу столичного оркестра, а еще через два года молодой выпускник организовал собственный ансамбль.

Отслужив положенные годы в Красной армии, Сайдашев устроился на работу в Оренбургскую музыкальную школу. В 1922 году молодой преподаватель вернулся в столицу Татарской республики, где возглавил музыкальное отделение Татарского государственного театра.

Здесь начинающий композитор познакомился с видным деятелем культуры Каримом Тинчуриным. В результате сотрудничества двух талантливых людей появилось понятие «татарская музыкальная драма». Прежде никто из музыкантов не пытался объединить народный фольклор с профессиональным композиторским исполнением. Первыми плодами тандема стали постановки на татарском языке: «Кандыр бие», «Зәңгәр шәл», «Казан сөлгесе», «Сүнгән йолдызлар». Особое восхищение публики вызвал спектакль «Наемщик» по пьесе Тази Гиззата, в котором звучит божественный вальс Салиха Сайдашева. Необходимость создания театрального оркестра зрела давно, и в 1923 году коллектив наконец был собран. Дирижером симфонического односоставного оркестра выступил сам Салих Замалетдинович. Композитор много времени посвящал работе в театре. В тоже время он стал музыкальным редактором первого радио в Казани. В 1929 году на сцене казанского театра он выступил в качестве дирижера на премьере оперы «Сания», а годом позже отправился покорять Москву с оперной постановкой «Эшче». Каждое выступление артиста сопровождалось восторженными аплодисментами. Это был самый пик славы композитора. Осенью 1939 года Сайдашев стал заслуженным деятелем искусств Татарской АССР. На этом белая полоса в биографии мастера закончилась: начались годы преследований. Салиха уволили из театра, отправив в ссылку под Казань, где ему предстояло поднимать Ливадийский Дом культуры. Находясь вдали от столицы, музыкант узнал, что на композиторской конференции его творчество подверглось жесткой критике.

Казанское общество как могло, пыталось отстоять честь великого соотечественника: устраивались акции в поддержку, отправлялись коллективные письма. Благодаря активистам удалось провести юбилейный вечер Сайдашева, на котором 50-летнему имениннику присвоили «Народного артиста Татарской АССР».



В последние годы жизни, Салих Сайдашев испытывал серьезные проблемы со здоровьем. В 1954-м ему сделали успешную операцию. Состояние больного опасений не вызывало, поэтому его положили в стандартную палату. Однажды Салих Замалетдинович решил встать, но из-за слабости подкосились ноги, и он упал. Падение привело к разрыву швов и внутреннему кровотечению, остановить которое врачам не удалось. 16 декабря 1954 года великий татарский композитор скончался.

**Центр культурного наследия РТ- <https://centr-nasledie.ru/objects/1376/>**

Могила выдающегося татарского композитора Салиха Сайдашева г.Казань, Татарское кладбище, 15-я аллея, справа, 1-й ряд Об объекте

Объект культурного наследия регионального (республиканского) значения. Постановление Совета Министров ТАССР от 30 октября 1959 г. №591 «О мероприятиях по улучшению состояния охраны, реставрации и популяризации памятников культуры, находящихся на территории Татарской АССР»



## История

Салих Замалетдинович Сайдашев (1901-1954) – композитор, заслуженный деятель искусств ТАССР (1939), народный артист ТАССР (1950). Родился в Казани, с раннего детства пробудился интерес к музыке. Творческая биография началась в инструментальном ансамбле при драматической труппе "Сайяр". В 1916 г. поступил на фортепианное отделение Казанского музыкального училища; в 1918 году в Коммунистическом клубе организовал струнный оркестр, работал музыкальным руководителем хоров в Буинске. В 1919-1920 гг. был в Красной Армии на Туркестанском фронте, активно участвуя в музыкальной самодеятельности. К 1918-1921 гг. относятся первые творческие опыты композитора. Вернулся в Казань в 1922 г., работал в Татарском государственном драматическом театре в качестве заведующего музыкальной частью и дирижера. Уже первые работы – музыка к драме "Галиябану" М.Файзи и комедии "Башмачки" Х.Ибрагимова принесли заслуженный успех. Сайдашев создал музыкальные оформления к спектаклям К.Тинчурина, А.Кутуя, М.Ильдара, Ш.Камала, Х.Такташа, Т.Гиззата, Г.Минского, Г.Урайского и др. Впервые музыка приобрела драматургическую роль. Интенсивную творческую работу Сайдашев сочетал с большой концертной деятельностью, общественной работой, выступлениями в печати. 1920-е гг. – плодотворный период творчества композитора, когда складывались самобытный творческий облик и определялись основные черты музыкального стиля. В 1934-1938 гг.

учился в Татарской оперной студии (класс композиции и музыкально-теоретических предметов). С 1939 г. продолжил работу в ТГАТ, создавая музыку к новым постановкам. В годы войны создал марш "Родина"; музыку к патриотической пьесе "Священное поручение" Т.Гиззата, ряд молодежных и лирических песен. Сайдашев – первый татарский композитор, обогативший национально-самобытные формы татарской музыки художественными приемами, его творчество носило народно-реалистический, новаторский характер.

**Культурный дневник школьника-** <https://diary-culture.ru/blogs/vzgljad-na-mir-glazami-pisareva-matveja/film-o-salihe-saidasheve.html>

19 ноября 2023 Фильм о Салихе Сайдашеве

17 ноября 2023 года « Команда 21+» приступила к съёмкам фильма про Салиха Сайдашева, под рабочим названием - «По следам Салиха...»



В главной роли известный актёр театра и преподаватель РТ, лучший мим не только нашей Республики, но и России - Марат Шайдуллин!

Съемочная группа столкнулась с таким фактом,, что молодежь мало знает музыку и смутно представляет себе кто такой вообще Салих Сайдашев и решили показать в фильме реальные факты из жизни композитора. Кстати, стыдно признаться, но я тоже не знал кто это. С интересом слушал и узнавал интересные факты из жизни Салиха абый. Так дети называли его с теплотой и радостью. Я снялся в первом эпизоде картины. Это заучил так просто, но за этим целый набор действий! Как это было) Первый этап- заявка на кастинг. Это самопробы, шоурил, анкета, фото в одежде для съемок. На секундочку, это послевоенные годы и найти «лук» за несколько часов не так то просто. Одежду находили по знакомым. Потом мерили разные варианты и отправляли на утверждение.



Сайдашев Салих Замалетдинович (1900—1954) известный татарский композитор, Народный артист Татарской АССР. 35 лет своей жизни он посвятил развитию татарской музыки и занял в истории татарского народа важнейшее место.

Я узнал интересные факты о композиторе.

Он писал свою музыку на коленке. А ещё он очень любил детей и угощал их конфетами. Про фильм вышла статья. «В Казани снимают без бюджета фильм о Салихе Сайдашеве» Это так и есть. Все своими силами и без бюджета.

Режиссером фильма стал Александр Жарахин. Он живет в Лаишево, занимается карате и художественной фотографией. Работал в «Пиковой даме» артистом миманса в театре оперы и балета, снимался в массовке, в клипах, социальных роликах. (Мы с Александром уже пересекались на съемочных площадках)

Директор картины Джамиля Сафиуллина предложила снять фильм о Салихе Сайдашеве. Он один из первых татарских композиторов, основоположник татарской профессиональной музыки, автор «Марша Советской Армии», музыки к спектаклям «Галиябану», «На Кандре», «Голубая шаль», «Наемщик». К слову, в 2025 году его наследие перейдет в статус общественного достояния.

На прошлой неделе прошел первый съемочный день. В представленном фрагменте Сайдашев бродит по Лядскому парку, встречается местных ребятишек, записывает новую мелодию и не может попасть в родной театр на улице Горького.

Сейчас там располагается театр имени Тинчурина — шедший в различных его локациях экспериментальный спектакль «Сайдаш. Бессонница» снят с репертуара.

Консультантом картины стала Эльмира Хамитова, выпускница Набережночелнинского училища искусств и Казанской консерватории. Какое-то время она работала в музее Сайдашева.. Команда что надо! Фильму быть!!!!

**Земля талантов** - <https://zemlya-talantov.ru/istoriya-v-litsakh-kirovskaya-oblast/59-news/1671-istoriya-v-litsakh-tatarstan>

18.01.2023 История в лицах – Татарстан



Любой, кто хоть раз посетит праздничный парад 9 мая точно запомнит этот мотив! Марш Красной Армии известен многим поколениям наших соотечественников, ведь он придёт сил и наполняет гордостью за свою страну, а сочинил его новый герой нашей рубрики #Историявлицах, уроженец г. Казань, Республики Татарстан – Салих Сайдашев.

Салих Сайдашев родился 3 декабря 1900 г. в Казани. Салих был 10-м ребёнком в семье и рано потерял отца. Тем не менее он очень рано начал показывать успехи в музыке. Однажды в возрасте 5-6 домочадцы увидели, как он в такт бьёт по печной заслонке и от



мелодии девочки пускаются в пляс, а позднее на слух мальчик освоил гармонь.

В 14 лет Салих поступает в музыкальное училище по классу фортепиано, в 16 начинает играть в оркестре и через 2 года организует собственный! После Великого Октября Сайдашев добровольно вступает в ряды РККА, где всячески проявляет себя, как организатор армейской творческой самодеятельности.

В 1922 году Сайдашев возвращается в Казань, где начинает деятельность в театре, на новой работе он пишет музыку к первым спектаклям на татарском языке. Если вы когда-нибудь соберётесь посетить Татарстан, то почти в любом городе можно найти театральную постановку с музыкой написанной Сайдашевым, это спектакли: «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»), «Кандыр буге» («На реке Кандре»), «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»), «Казан сөлгесе» («Казанское полотенце»), «Наемщик» в которой звучит удивительно красивый «Вальс» Сайдашева.

В 1934 году композитор решил продолжить обучение при Московской консерватории, там и был написан знаменитый на всю страну «Марш Советской армии», за который он получил именные часы от наркома обороны Климента Ворошилова. В годы ВОВ песни Сайдашева служили эмоциональным подкреплением для солдат Красной Армии. «Боевые командиры, бойцы, направлявшиеся на фронт или вернувшиеся оттуда, хотят «хоть на часок» послушать Сайдаша. Ни одного места в зале нет!» - вспоминал современник Сайдашева – журналист Гази Кашшаф.

**Высокогорская ЦБС** - <https://vgora-cbs.ru/kraevedenie/gordost-rajona-nashi-zemlyaki/2022/12/2096/>

2022 дек. Салих Сайдашев ( 1900-1954) Салих Сайдашев родился 3 декабря 1900 года в Казани. Он был последним, десятым ребенком в семье Замалетдина Сайдашева, умершего за несколько недель до рождения младшего сына.

Родословная Сайдашевых корнями уходит в крестьянское сословие, издревле проживающее в Алатской волости Казанского уезда Казанской губернии (ныне Высокогорский район Татарстана). Дед будущего композитора – Бикчентай считался зажиточным хозяином в деревне Ибря. Там же родилось четверо его сыновей. Замалетдин в молодости переехал в Казань, где начал работать по найму в артели по пошиву обуви, а потом занялся торговлей.

Дед Салиха Сайдашева по линии матери – Миннибай Хамидуллин, также выходец из Высокогорского района ( деревня Битаман). Его старшая дочь Махубжамал вышла замуж за Замалетдина Сайдашева. В семье родилось десять детей, но в живых осталось только двое – дочь Амина и самый младший сын Салих.

Пятилетний Сайдашев демонстрировал очевидный музыкальный талант. Первым его инструментом стала печная заслонка, на которой он выстукивал придуманные мелодии, заставлявшие домашних танцевать.

В биографии мальчика произошли серьезные изменения, когда его старшая сестра Амина вышла замуж за казанского журналиста и преподавателя Шибгая Ахмерова. Муж сестры оказался интеллигентным человеком, тонко чувствующим в людях талант. Он всячески поощрял любовь маленького шурина к музыке и даже купил ему дорожный рояль. Освобожденный от всех домашних хлопот Салих стал заниматься музыкой под руководством известного в Казани пианиста-ансамблиста Загидуллы Яруллина.

Получив азы у Яруллина, Салих продолжил образование в Казанском музыкальном училище на отделении фортепиано. В 1916 году он присоединился к коллективу столичного оркестра, а еще через два года молодой выпускник организовал собственный ансамбль.

Отслужив положенные годы в Красной армии, Сайдашев устроился на работу в Оренбургскую музыкальную школу. В 1922 году молодой преподаватель вернулся в столицу Татарской республики, где возглавил музыкальное отделение Татарского

государственного театра.

Здесь начинающий композитор познакомился с видным деятелем культуры Каримом Тинчуриным. В результате сотрудничества двух талантливых людей появилось понятие «татарская музыкальная драма». Прежде никто из музыкантов не пытался объединить народный фольклор с профессиональным композиторским исполнением. Первыми плодами тандема стали постановки на татарском языке: «Кандыр бие», «Зәңгәр шәл», «Казан сөлгесе», «Сүнгән йолдызлар». Особое восхищение публики вызвал спектакль «Наемщик» по пьесе Тази Гиззата, в котором звучит божественный вальс Салиха Сайдашева. Необходимость создания театрального оркестра зрела давно, и в 1923 году коллектив наконец был собран. Дирижером симфонического односоставного оркестра выступил сам Салих Замалетдинович. Композитор много времени посвящал работе в театре. В тоже время он стал музыкальным редактором первого радио в Казани. В 1929 году на сцене казанского театра он выступил в качестве дирижера на премьере оперы «Сания», а годом позже отправился покорять Москву с оперной постановкой «Эшче». Каждое выступление артиста сопровождалось восторженными аплодисментами. Это был самый пик славы композитора. Осенью 1939 года Сайдашев стал заслуженным деятелем искусств Татарской АССР. На этом белая полоса в биографии мастера закончилась: начались годы преследований. Салиха уволили из театра, отправив в ссылку под Казань, где ему предстояло поднимать Ливадийский Дом культуры. Находясь вдали от столицы, музыкант узнал, что на композиторской конференции его творчество подверглось жесткой критике.

Казанское общество как могло, пыталось отстоять честь великого соотечественника: устраивались акции в поддержку, отправлялись коллективные письма. Благодаря активистам удалось провести юбилейный вечер Сайдашева, на котором 50-летнему имениннику присвоили «Народного артиста Татарской АССР».

В последние годы жизни, Салих Сайдашев испытывал серьезные проблемы со здоровьем. В 1954-м ему сделали успешную операцию. Состояние больного опасений не вызывало, поэтому его положили в стандартную палату. Однажды Салих Замалетдинович решил встать, но из-за слабости подкосились ноги, и он упал. Падение привело к разрыву швов и внутреннему кровотечению, остановить которое врачам не удалось. 16 декабря 1954 года великий татарский композитор скончался.

**Верхнеуслонский муниципальный район - <https://verhniy-uslon.tatarstan.ru/index.htm/news/1879395.htm>**

2 декабря 2020 г Салих Сайдашев



3 декабря 2020 года наша Республика Татарстан отмечает 120 – летие со дня рождения выдающегося татарского композитора Салиха Сайдашева (1900 – 1954). Музыкальное творчество композитора – важная историческая веха в духовном развитии татарского



народа. Он заложил основу для будущего развития татарской оперной, балетной, симфонической музыки. Воспитанный на традициях татарской народной культуры – музыкальной и поэтической, он создал свой самобытный стиль. Великая заслуга Салиха в том, что он обогатил пентатонный лад новыми интонациями и выразительными возможностями. С изящной и красивой гармонией Сайдашева татарские мелодии заиграли новыми красками.

Творчество композитора счастливым образом совпало с подъемом в культуре, «в среде городских татар происходит резкий поворот от восточной ориентации к европейской, что выразилось в зарождении профессионального исполнительства и творчества. Для успешного продолжения этого необратимого процесса должен был появиться профессиональный композитор. И эту миссию выполнил Салих Сайдашев. Он первый поставил татарскую музыку на новую ступень, не отбросив сложившиеся традиции, а качественно обогатив их», - отмечает З.Н.Сайдашева.

Наиболее ярко новаторство композитора проявилось в музыкальных драмах «Голубая шаль», «Наемщик», «Казанское полотенце» и другие. В его музыке к спектаклям звучали не только народные напевы Татарстана, но и мелодии крымских татар, башкир, мусульманских народов Европы и Азии. Именно жанр «музыкальная драма», как наиболее демократичный, нашел широкий отклик и понимание у татарского слушателя. Салих Замалетдинович покорял своих соотечественников и покоряет нас, современных ценителей его творчества, удивительной мелодией. Народный артист СССР, дирижер, Натан Рахлин глубину и мудрую красоту лирики Сайдашева сравнивал с песенной лирикой Франца Шуберта. Удивительно светлая в песне «Соловей» на стихи А. Файзи, проникновенная и сосредоточенная в песне «Прощай, деревня» из драмы Х. Фатхуллина «Очи», эпичная и мужественная в песне «Дремучий лес» из драмы К. Тинчурина «Голубая шаль». Искусство Салиха Сайдашева эмоционально, искренне, подлинно народно и обращено к нашим сердцам.

Музыка композитора продолжает жить в современности. Создаются новые инструментальные аранжировки авторских мелодий, симфонические, камерные, хоровые произведения на основе тем Салиха Замалетдиновича. Вот как рассказывает Л.Кустабаева, руководитель Государственного ансамбля песни и танца Республики Татарстан, о премьере «Музыкального приношения Салиху Сайдашеву» Алмаза Монасыпова в Москве: «В зале плакали, когда звучала эта музыка, ее воспринимали как зеркало жизни Сайдашева. В ней поистине было все – Увертюра, Триумф, Трагедия, Прощание и огромная Любовь народа к своему талантливому сыну».

Бражник Л.В., доктор искусствоведения, отмечает: «В истории каждого народа есть личности, оказавшие громадное воздействие на духовное становление нации, сыгравшие благородную просветительскую и вместе с тем поворотную роль в ее культурном развитии, ставшие легендой еще при жизни и остающиеся ею после смерти. В татарской культуре XX века к таким личностям принадлежит Салих Сайдашев».

Есть в Верхнеуслонском районе – живописное место – Кызыл- Байрак. Это романтический волжский простор, с манящими в мечту белыми пароходами и высокий берег с развевающимся красным знаменем. Кызыл- Байрак в переводе обозначает красное знамя. Здесь, начиная с 1920г., почти до войны (1940г.), в летнее время года жил в доме дяди Шигапа Ахмерова – Салих Сайдашев, и поэтому эту местность называют второй родиной С.Сайдашева. Сюда его призывала сама природа, где рождались любимые народом творения. Кызыл- Байрак давал ему силы черпать творческое вдохновение. В марте 1990 года было издано правительственное постановление о мемориале Салиха Сайдашева и на берегу Волги на небольшой поляне установлен памятник в виде огромного мраморного камня -монолита, стилизованного под необработанный валун,

дабы сохранить его самобытность, как сохранила её сайдашевская музыка. У камня всегда живые цветы.

**Kazanfirst** - <https://kazanfirst.ru/articles/535440>

18-12-2020 Салих Сайдашев без призм великого: театр Тинчурина поставил спектакль-бродилку о татарском композиторе

Основоположник татарской классической музыки вернулся в наши дни, чтобы рассказать правду о своей жизни в прошлом. Приглашённые режиссеры и драматурги по-новому раскрывают потенциал труппы. С каждой премьерой тинчуринцы становятся первооткрывателями новых жанров, приемов для татарского театра. Крайняя премьера, посвященная жизни и творчеству легендарного композитора Салиха Сайдашева, как раз об этом. Зрителям представили иммерсивный спектакль-лабиринт, получивший название «Сайдаш.Бессонница». Режиссер постановки Резеда Гарипова называет свою работу ещё проще — бродилкой.

— Мы не думали, что это будет иммерсивный спектакль. Директор театра давно хотел сделать что-то подобное, связанное с нашим зданием, чтобы это было что-то вроде квеста, но мы все сделали иначе, — говорит она.

Гарипова стала и соавтором пьесы. Она писала ее вместе с известной татарской поэтессой Луизой Янсуар, которая предложила создать спектакль о Салихе Сайдашеве. Надо отметить, что «Сайдаш.Бессонница» — это уже второй большой спектакль творческого тандема. В марте этого года на сцене того же Тинчурина театра зрители увидели первый татарский спектакль-фэнтэзи «Карурман», который вызвал немало откликов, возможно, за счёт своей неординарности (подробнее читайте здесь). Очередная их работа так же необычна и, как по мне, однозначно достойна внимания. Тому есть несколько весомых причин.

Спектакль знакомит зрителя с жизнью основателя татарской профессиональной музыки. Причем это не просто театрализованный рассказ обо всем известных фактах из биографии великого композитора. Артисты показывают другого, скрытого ото всех Сайдашева. В постановке показаны его страхи за себя, переживания о творчестве, признании в обществе, его боль от потери жены, близких друзей. Мы видим то, что так хорошо запрятано за привычным белоснежным костюмом и голливудской улыбкой.

В воссоздании полного образа композитора помогли сотрудники музея Салиха Сайдашева, рассказывает Луиза Янсуар. По ее словам, очень многое из жизни композитора осталось так и не раскрытым, многие его произведения были утеряны. Поэтому это была кропотливая и долгая работа с документами, с книгами. К слову, сам спектакль начинается с настоящей музейной экспозиции, на которой представлены личные вещи композитора, партитуры, дирижерская палочка, награды и даже посмертная маска. Все эти предметы Янсуар называет уникальными.

— У нас есть стопка документов, где практически по часам расписана жизнь Сайдашева со дня его рождения до смерти. Когда мы писали сцены, каждый факт мы тщательно отбирали, потому что нам хотелось, чтобы зрители узнали о том, чего ещё не знали, — добавляет Гарипова.

Вместе с жизненным путем Сайдашева раскрывается и целая эпоха репрессий татарской интеллигенции, когда выдающихся писателей, композиторов и других объявляли вредителями культуры. В одной из таких сцен зритель станет свидетелем того, как энквэдэшник арестовывает основоположника татарской драматургии Карима Тинчурина, друга Салиха Сайдашева. Все эти события несомненно накладывают свой отпечаток страха на каждого жителя того времени, композитор не стал исключением.



которая вышла замуж за Шигаба Ахмерова - известного издателя и просветителя. На свадьбу к ним в качестве друга жениха приехал Габдулла Тукай. Тогда 12-летний Салих познакомился с великим поэтом. Шигаб Ахмеров стал для Салиха добрым другом и мудрым наставником.

Во время Гражданской войны молодой талантливый музыкант Сайдашев стал красноармейцем. Несколько строк из его автобиографии: «В начале 1919 года добровольно вступил в РККА. Был трубачом, капельмейстером оркестра и одновременно пианистом, зав. музыкальной частью татарской драматической труппы... В 1921 году демобилизовался, но остался в Оренбурге, став заведующим Восточной музыкальной школой. Организовал военно-духовой оркестр с татарским репертуаром и продолжал учебу. В 1922 году по приглашению Татарского наркомпроса вернулся в Казань».

Русская любовь и сын

В Казани Сайдашев вновь стал жить в большой семье Ахмеровых. Жили они на Второй Горе, ныне ул. Волкова, 46. В этом доме с 1906 по 1908 год жил поэт Велимир Хлебников. Как рассказала внучка Сайдашева, рядом с Ахмеровыми жила семья костромских дворян Мухиных, которые переехали в Казань в 1917 году. Салих подружился с Анатолием и Юрием Мухиными. Анатолий был мастером на все руки. Они даже организовали общее дело, которым зарабатывали на жизнь: Анатолий ремонтировал для богатых нэпманов музыкальные инструменты, а Сайдашев их настраивал.

У Анатолия и Юрия была сестра Валентина. Она и Салих полюбили друг друга. В те времена браки между людьми разных вероисповеданий, мягко говоря, не приветствовались. Но несмотря ни на что, влюбленные поженились. Татарские родственники тепло приняли Валентину, а русские родственники - Салиха. В 1926 году у молодых родился сын Альфред. Но вскоре после родов Валентина умерла от осложнений. Это была большая трагедия для Салиха. Воспитывать малыша ему помогали бабушки. Альфред вырос за кулисами театра. Он прекрасно играл на пианино, сочинял музыку, песни. Но свою жизнь Альфред Салихович связал не с музыкой, а с юриспруденцией. Окончив юрфак КГУ, он с 1951 года работал в судебных органах и даже занимал пост председателя постоянной сессии Верховного суда РСФСР. Написал книгу воспоминаний, которая называется коротко и емко: «Отец». Скончался в 2007 году.

Калитка - дверь в прошлое

Мемориальная доска на доме №46 по ул. Волкова гласит: «В этом доме в 1929 - 1931 годы жил народный артист ТАССР, композитор Сайдашев Салих Замалетдинович».

- Это неточная информация. Сайдашев жил здесь с 1922 года. А в 1928 году он уже переехал в общежитие театра, - отметила внучка Альфия Альфредовна.

Калитка, ведущая во двор дома, оказалась открытой. Мы очутились в густом яблоневом саду, словно перенеслись на 100 лет назад. Хозяйка квартиры была дома. Преподаватель музыкальной школы №5 Наиля Легкова живет здесь с рождения.

- Этот дом в 1922 году был куплен у домовладельцев Кешнеров совместно Салихом Сайдашевым и моим дедушкой Гильманом Губайдуллиным, сотрудником издательства, - рассказала нам хозяйка, показав копию документа о купле-продаже дома.

- Конечно, с годами дом менялся. Раньше пристроя не было, а все остальное сохранилось.

- Во всех воспоминаниях о Сайдашеве можно прочесть, что он жил на первом этаже...  
- Нет, первый этаж принадлежал нашей семье, а комната Сайдашева была на третьем. На первом этаже стоял только его рояль. На третий этаж инструмент не смогли внести, тогда моя бабушка разрешила ему оставить рояль внизу. Здесь Сайдашев сочинил свои многие известные произведения. Сейчас на третьем этаже никто не живет. Соседи, участники войны, получили новую квартиру. Второй сосед умер.

«Белая комната» в общежитии

Дальше наш путь лежал на ул. Горького в дом №13. Долгие годы Сайдашев работал в Татарском академическом театре (сейчас здесь театр им. К.Тинчурина) заведующим музыкальной частью. В 1926 году ему предоставили комнату в театральном общежитии, которое располагалось во дворе театра. 25 июня 1993 года по решению правительства Татарстана в этом флигеле открыли Музей Сайдашева.

- Это была коммунальная квартира. Здесь жили многие известные актеры, музыканты, режиссеры. Каждое имя - легенда татарского музыкального и театрального искусства, - пояснила научный сотрудник музея Раушания Зигангирова.

Условия в общежитии были спартанские: комнаты маленькие, общая кухня, туалет во дворе или театре. Благо, с театром флигель соединяется переходом: прошел по небольшому коридору - и уже в театре. Этот переход сохранился до сих пор. Все остальное перестроено. Воссоздана мемориальная «Белая комната» Сайдашева, где можно увидеть подлинные вещи композитора - пианино немецкой фирмы Georg Hoffman, круглый винтовой стул, дирижерская палочка, рукописи нот.

Особое место в экспозиции занимает крышка от часов, подаренных Сайдашеву наркомом Климентом Ворошиловым. Салих Замалетдинович очень дорожил этими часами и всегда носил их во внутреннем кармане пиджака. Однажды часы украли. По гравировке на крышке карманники узнали, кому принадлежала эта ценная вещь, и вернули ее владельцу в доказательство поистине народной любви к композитору.

В 1934 году правительство Татарии направило его на учебу в татарскую оперную студию при Московской консерватории. В 1937 году репрессировали друга и соавтора Сайдашева Карима Тинчурина и многих его коллег. Салих Замалетдинович был готов к тому, что в любую минуту придут и за ним. В 1938 году он вернулся в Казань, в этот дом на ул. Горького. Времена были нерадостные, тревожные. Сайдашева не арестовали, но работать не давали. Для творческого человека это самое страшное. Из театра композитора уволили, но почти каждый день Салих Замалетдинович приходил к театру, как всегда, в белоснежной рубашке и с галстуком-бабочкой. Прохожие его узнавали и здоровались. Скончался Салих Сайдашев 16 декабря 1954 года в московской больнице после операции. Ему было всего 54 года. Прощание с композитором проходило в театре, где он работал. Два дня к гробу Сайдашева шел нескончаемый поток почитателей его таланта. Как вспоминают очевидцы, на протяжении всего пути от театра до татарского кладбища стояли люди, чтобы проводить любимого композитора в последний путь. Такие многолюдные похороны были только у Тукая.

**Сайт «Музыкальная энциклопедия»** - <http://www.musenc.ru/html/s/saydagev.html>

САЙДАШЕВ Салих Замалетдинович [20 XI (3 XII) 1900, Казань - 16 XII 1954, Москва] - советский композитор и театр. дирижёр. Нар. арт. Тат. АССР (1951). Занимался в Казанском муз. уч-ще по классу фп. (1916-19), в 1934-38 учился в Тат. оперной студии при Моск. консерватории по классу композиции у Г. И. Литинского. С 1921 зав. муз. частью, композитор и дирижёр Тат. театра им. Красного Октября (с 1939 - Т-р им. Камала). Автор музыки первых тат. муз. драм: «Голубая шаль» (1925), «Родина» (1931), «На реке Кандре» (1933) Тинчурина, «Наёмщик» Гиззата (1928; 2-я ред.- 1948, Тат. театр оперы и балета; 3-я ред. - совм. с А. С. Ключарёвым, 1961, там же). Написал также «Балетную сюиту» для симф. оркестра, «Марш Советской Армии» для дух. оркестра (1954), песни, в т.ч. детские. (Источник: Музыкальная энциклопедия, 1973-1982)

**Сайт «Толковые словари» Энциклопедический словарь** - <http://www.edudic.ru/bes/54480/> -



Салих Замалетдинович (1900-1954) - [татарский композитор](#), дирижер, народный [артист](#) Татарии (1950). Один из основоположников татарского профессионального музыкального искусства. Автор музыки первых национальных музыкальных драм, в т. ч. ""Голубая шаль"" (1926), ""Наемщик"" (1928), ""Нареке Кандре"" (1932), сочинения для симфонического и духового оркестра.

**Сайт «Большая биографическая энциклопедия»-**

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_biography/109580/%D0%A1%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B2](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/109580/%D0%A1%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B2)

Сайдашев, Салих Замалетдинович Перевод Сайдашев, Салих Замалетдинович род. 3 дек. 1900 в Казани, ум. 16 дек. 1954 в Москве. Композитор. Нар. арт. ТатАССР (1951). В 1916—1919 учился в Казанском муз. училище РМО по кл. ф-п. В 1934—1938 обучался в нац. оперной студии при Моск. конс. по кл. композиции Г. И. Литинского. В 1921 зав. муз. школой в Оренбурге. Позже работал в Казани зав. муз. частью, композитор и дирижер Тат. т-ра им. Красного Октября (с 1939—Т-ра им. Камала).

Соч.: для симф. орк. — Балетная сюита; для дух. орк. — Марш Советской Армии (1954); песни; муз. драмы — "Голубая шаль" К. Тинчурина (Казань, 1925), "Наемщик" Т. Гиззата (Казань, 1928; 2-я ред. Казань, 1948; 3-я ред., совм. с А. Ключаревым, Казань, 1961), "Родина" К. Тинчурина (Казань, 1931), "На реке Кандре" К. Тинчурина (Казань, 1933).

**Сайт Люди. Peoples.ru -** [http://www.peoples.ru/art/music/composer/salikh\\_saidashev/](http://www.peoples.ru/art/music/composer/salikh_saidashev/) -

Салих Замалетдинович Сайдашев Salikh Saidashev ( 03.12.1900 года [Казань]- 16.12.1954 года ) Духовное знание гласит: только достижение равновесия обеспечивает движение вперед. Сайдашев нашел эту золотую середину. В нем жил одновременно и человек, прочно вросший своими корнями в татарскую среду, и самобытный, оригинально мыслящий художник, чутко вслушивающийся в созвучия нового времени. Отец С. Сайдашева умер, так и не увидев сына. Салих воспитывался в семье сестры, муж которой Шигаб Ахмеров принадлежал к прогрессивным кругам татарской интеллигенции.

Музыкальное дарование Сайдашева проявилось рано. Первым инструментом, на котором он начал играть, была гармоника. Затем родственники купили рояль. Первым учителем его был народный музыкант Загидулла Яруллин, а затем видные педагоги Казанского музыкального училища.

В 1918 г. молодой музыкант организует оркестр. В 1919-1920 гг. он добровольцем вступает в ряды Красной Армии, после демобилизации работает в музыкальной школе Оренбурга.

В 1922 г. Сайдашев возвращается в Казань и в Татарском государственном академическом драматическом театре им. Г. Камала начинает свою деятельность дирижера и музыкального руководителя. Широко разворачивается творческая деятельность Сайдашева: один за другим появляются музыкальные произведения к драмам:

"Галиябану" М. Файзи, "Башмагым" ("Башмачки") Х. Ибрагимова, "Ил" ("Родина"), "На Кандре", "Голубая шаль" К. Тинчурина, "Наемщик" Т. Гиззата и др. Сайдашев пришел к созданию нового жанра, получившего название музыкальная драма.

В эти же годы он написал знаменитый "Марш Советской Армии", активно трудится над созданием новых и новых музыкальных произведений в различных жанрах, выступает как пианист и дирижер на многочисленных концертах.

С. Сайдашев является основоположником татарской профессиональной музыки. На подлинно профессиональном и высоком творческом уровне Сайдашев подытожил, обобщил опыт первых народных композиторов, многовековые традиции народа сумел органически соединить с опытом европейской музыки, с фольклором и создать на этой

основе подлинно национальное и профессиональное искусство.

Пожалуй, ни один татарский композитор не снискал такой огромной любви, как Салих Сайдашев. Его лучезарная музыка, полная жизни и сердечного тепла, настолько глубоко и прочно вошла в наш быт, что оценивается по своей значимости наряду с поэзией великого Габдуллы Тукая. В народе композитора любовно зовут Сайдаш. И это имя соединилось в сознании людей с новой эрой в татарском музыкальном искусстве - эрой профессионального композиторского творчества.

**КФУ** - <https://kpfu.ru/philology-culture/struktura-instituta/otdelenie-tatarskoj-filologii-i-mezhkulturnoj/modul-kab/portrety/salih-sajdashev-382857.html>

Салих Сайдашев

**Сайдашев (Сәйдәшев) Салих Замалетдинович** (3.12.1900, Казань — 16.12.1954, Москва, похоронен в Казани), композитор, дирижёр, пианист, педагог, засл. деятель иск-в ТАССР (1939), нар. артист ТАССР (1951). Основоположник совр. татар. проф. музыки. Первонач. муз. знания получил под рук. З.Яруллина. В проф. становлении С. важную роль сыграла учёба в Казан. муз. уч-ще по классу фортепиано у О.М.Родзевича (1914–17). Благодаря незаурядным муз. способностям и приобщению к проф. муз. образованию, С. в самом юном возрасте стал известным в кач-ве талантливого пианиста и руководителя инструментального ансамбля.

Осн. часть творческого наследия композитора составляет театр. музыка. В содружестве с выдающимися татар. драматургами К.Тинчуриным, Ф.Бурнашем, Т.Гиззатом и др. С. были созд. муз. оформление к более чем 60 спектаклям и ряд произведений в жанре музыкальной драмы: «Башмагым» («Башмачки», 1922), «Казан сөлгесе» («Казанское полотенце», 1923), «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звёзды», 1924) и др. Ранние муз.-драм. произведения, созд. С. в 1-й пол. 1920-х гг., основывались на образном и поэтическом содержании татар. нар. песен. В них колоритным фоном драм. действия выступали разнохарактерные жанровые муз. эпизоды (танцевально-хоровые сцены, песни, танцы, инструментальные номера). Гл. фактором муз. оформления каждого из этих спектаклей являлось многогранно трактованное звучание определ. лирического нар. напева, к-рый, в кач-ве своеобразного лейтмотива и основы вокальных и инструментальных номеров, представлял собой муз. характеристику гл. героя. Во 2-й пол. 1920 — нач. 1930-х гг. муз. драма стала приоритетным жанром татар. муз.-сцен. иск-ва. Наиб. творчески значимыми сочинениями С. этого периода являются муз. драмы «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль», 1926), «Ил» («Родина», 1929), «Кандыр буге» («На Кандре», 1932) по пьесам К.Тинчурина, «Наёмщик» (1928) по пьесе Т.Гиззата. Произведения этого жанра включали песни, арии, хоры, ансамбли, увертюры, танцевальные сюиты и др. разнообразные вокальные и инструментальные номера. Впервые в нац. иск-ве музыка в них стала вед. средством воплощения идейно-худож. замысла, развития драматургии и создания образов.

Со 2-й пол. 1930-х гг. в силу объективных причин С. не удавалось полноценно реализовывать свои творческие замыслы. Эти годы стали для него чередой трагических утрат родных, близких и соратников по творчеству. В это время новое поколение татар. композиторов активно осваивало такие жанры, как опера, балет, симфония, а муз. драма, далеко не исчерпавшая своего потенциала и особо востребованная демокр. аудиторией, оказалась в стороне от магистральных путей развития нац. муз. культуры.

Творчество С. не всегда получало офици. признание, но всегда пользовалось особой любовью татар. народа, его произведения неизменно входят в репертуар вед. исполнителей республики. К наст. вр. всё яснее вырисовывается огромный масштаб личности композитора и выдающееся значение его творческого наследия. Заложенные С. традиции отчётливо проявляются во всех областях совр. нац. муз. культуры Татарстана.

**АИФ Казань -**

[https://kazan.aif.ru/culture/narodnyy\\_muzykant\\_kak\\_saliha\\_saydasheva\\_otluchali\\_ot\\_tvorchestva](https://kazan.aif.ru/culture/narodnyy_muzykant_kak_saliha_saydasheva_otluchali_ot_tvorchestva)

09.12.2015 Народный музыкант. Как Салиха Сайдашева отлучали от творчества  
Еженедельник "Аргументы и Факты" № 50. АиФ-Татарстан 09/12/2015 Салиху Сайдашеву при жизни ему посвящали стихи. А он не хотел, чтобы сын стал музыкантом. Насмешка судьбы Когда Сайдашев родился, отец уже умер, немного не дожив до радостного события. Салих был последним из 10 детей. Восемь умерли в раннем возрасте, выжили только он и сестра Амина. Он не получил законченного академического музыкального образования. Учёбу в Казанском музучилище прервала Первая мировая война, затем грянула Гражданская. Из автобиографии Сайдашева: «...В начале 1919 г. добровольно вступил в РККА... Был трубачом, капельмейстером оркестра и одновременно пианистом, зав. музыкальной частью татарской драматической труппы... В 1921 г. демобилизовался, но остался в Оренбурге, став заведующим Восточной музыкальной школы. Организовал военно-духовой оркестр с татарским репертуаром и продолжал учёбу... В 1922 г. по приглашению Татарского Наркомпроса вернулся в Казань. Работал в Татарском государственном академическом театре в качестве зав. музыкальной частью и дирижёра. В 1934 г. для повышения квалификации правительство Татарии командировало меня на учёбу в Татарскую оперную студию при Московской консерватории...»

К тому времени 33-летний Салих Сайдашев был уже маститым деятелем искусств. В Татарском академическом театре в 1922 г. он музыкально оформил премьеру спектакля «Башмагым» («Башмачки») Х. Ибрагимова. В последующее десятилетие он много дирижировал, писал музыку к новым спектаклям, в т.ч. к тем, которые стали классикой, – «Голубая шаль», «Тахир и Зухра» и др. В мае 1933 г. в Казани состоялся его первый концертный отчёт за 10 лет работы. ...

**Республика Татарстан-** <http://rt-online.ru/p-rubr-kult-36596/>

21.06.2011 Новое слово о Салихе Сайдашеве. В биографии композитора стало меньше «белых пятен» О Салихе Сайдашеве вроде бы написано немало. Но в основном это разрозненные статьи, воспоминания. Единственная книга, посвященная творчеству композитора, была издана более двух десятилетий назад. Это монография казанского музыковеда Фариды Салитовой «Музыкальные драмы Салиха Сайдашева» (Казань, 1988). И вот теперь благодаря этому же автору мы имеем подробное жизнеописание основоположника татарской профессиональной музыки. Книга «Салих Сайдашев. Жизненный и творческий путь» (Казань, Издательство «Бриг», 2011) привлекает прежде всего своей новизной, ибо содержит много ранее не известных сведений и фактов. Автор очень тактично касается сложных обстоятельств биографии композитора, которые не принято было освещать в предыдущие годы. Правдиво, ничего не приукрашивая, раскрывает взаимоотношения Сайдашева с близкими людьми и коллегами, соратниками по искусству. Причем, трактуя те или иные события, Ф.Салитова опирается на архивные и документальные источники. И эта достоверность только усиливает ценность данной работы. Жизнеописание Салиха Сайдашева предваряет яркий очерк истории татарской музыкальной культуры, что позволяет автору представить творчество композитора как закономерный и особо значимый этап развития национальной музыки. На широком историческом фоне, отражающем многие значимые события эпохи, последовательно, год за годом прослеживается нелегкий жизненный путь выдающегося татарского композитора. Вначале Салих Сайдашев предстает юным дарованием, и автор подробно рассматривает процесс его становления как художника и гражданина, во многом объясняющий феномен последующего необычайно яркого творческого взлета. В книге

детально анализируется каждый сезон работы композитора в Татарском драматическом театре. Именно тогда музыкально-драматические произведения Сайдашева, созданные им в соавторстве с выдающимися татарскими драматургами Каримом Тинчуриным, Тази Гиззатом и другими — такие как «Голубая шаль», «Наемщик», «На Кандре», — обозначили новый вектор развития татарской профессиональной музыки. Последующие годы предстают как череда драматических и трагических событий, преследовавших Сайдашева до самой кончины, а в дальнейшем — его творческое наследие. Автор откровенно пишет о парадоксальном сочетании громкой славы, огромной любви народа к композитору и его личном одиночестве, предательстве близких, отсутствии официального признания. В книге убедительно обоснованы причины творческого упадка, связанного с тем, что композитор вынужденно оказался в стороне от магистральных путей национальной музыки, когда его эстафету подхватили другие, а сам он стал безработным музыкантом в полном смысле этого слова. Автор объясняет это как объективными причинами, так и субъективными факторами, связанными с непосредственным окружением С.Сайдашева и общей ситуацией в татарской культуре тех лет. Книга Фариды Салитовой, безусловно, — принципиально новое слово не только в сайдашеведении и татарском музыкознании, но и в целом в биографической литературе о выдающихся деятелях татарской культуры.

**ELIBRARY.RU** - <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16558035>

#### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ САЛИХА САЙДАШЕВА АЛМАЗОВА АИДА АБДРАХМАНОВНА**

1 Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет Тип: статья в журнале - научная статья Язык: русский Номер: 1 (23) Год: 2011 Страницы: 87-92  
Статья посвящена аксиологическому анализу творчества выдающегося композитора, основоположника татарской профессиональной музыки С.Сайдашева. Задача автора - в раскрытии проблемы художественного открытия, рассматриваемого как проявление новаторских принципов на всех уровнях семиотической системы.

**TATSHOP** - <http://www.tatshop.ru/blog/41>

Детство и юность композитора Салиха Сайдашева. Об эпохе и людях окружения Салиха Сайдашева . Я хорошо узнала Салиха Сайдашева в 1942 году, когда стала членом большой дружной семьи Ахмеровых - Сайдашевых.

В 20-е годы отец работал администратором одного из культурных центров татар в Казани, называемого в те годы "Маданият йорты" (в настоящее время - Театр юного зрителя на улице Островского). В этом здании тогда начал работать первый татарский театр. Во дворе жили тогда многие деятели культуры и работники театра.

Это было веселое, шумное сообщество людей, близких по творческим устремлениям.

Жизнь личная и творческая были переплетены.

Быт этих людей был прост, непосредствен, полон взаимного доверия. Это была большая, дружная семья, в которой семейные события обсуждались с добротой и юмором.

Люди заходили друг к другу запросто. Не помню ни одного события того времени, которое омрачило бы мою память отрицательными эмоциями. Может, такие события и были. Но таково, вероятно, свойство человеческой памяти, что светлое удерживается, а неприятное забывается. Так как мой отец по долгу своей службы заведовал материальными вопросами театра, артисты часто заходили к нам в комнату за денежным авансом или по другим делам. Эти посещения (вероятно, потому, что они были люди большой индивидуальности и природной артистичности) оставили в моей памяти яркие впечатления, сохранив многие картины их взаимоотношений.

С тех далеких дней, когда я встречала Сайдашева среди проживавших и работавших вместе с моим отцом в "Маданият йорты" или на репетициях (где мы, дети, всегда были первыми зрителями), а позднее зная его в кругу семьи Ахмеровых, членом которой я стала, я была уже свидетелем всех событий, связанных с его жизнью.

#### Музыка в жизни юного Салиха

Атмосфера взаимной теплоты в семье, духовности и стремления к знаниям - все это дало с детских лет определенный заряд маленькому Салиху. С 8 лет его отдали в медресе, где он проучился 4 года. Семья стала выписывать газеты и журналы, которые издавались тогда в большом количестве.

Татарское население города в те годы жило в тесном общении. Многие знали друг друга, ходили в гости с семьями, с детьми, выезжали на лошадях с повозками, с самоварами на природу - в Дубки, на Лебяжье озеро. Неизменным предметом, сопровождавшим эти мероприятия, всегда был какой-нибудь музыкальный инструмент - "тальян"-гармонь, мандолина, иногда даже скрипка.

Семья Насретдина не была исключением. Многие родичи, и девочки, и сама Рауза-апа играли на гармонии. Она вспоминала, что после таких посиделок пяти-шестилетний Салих хватал гармонию и выводил какие-то звуки на свой лад.

По-видимому, именно к этому времени можно отнести начало освоения им игры на гармонии, и первой его "учительницей" в этом была одна из двоюродных сестер по линии матери - Марьям Рафикова.

Она рассказывала: "Я привязывала пальцы маленького Салиха к своим пальцам. Затем сажала его к себе на колени и медленно играла вместе с ним какую-нибудь песню. Его пальцы при этом вместе с моими пальцами нажимали на клавиши, следовали такту и темпу мелодии. После повторения много раз одной и той же мелодии. Он сам начинал нажимать на те клавиши и быстро научился играть".

В доме всегда было много детей. В ходе игры Салих хватал заслонку от большой русской печи и, выбивая на ней ритм деревянной ложкой, так задорно и весело напевал, что девочки пускались в пляс. Заставлять плясать детей под свою "музыку" было любимой игрой Салиха. Тогда Салиху было 5-6 лет.

Самым любимым его занятием была игра на гармонии. И когда начинались праздничные дни Сабантуя, он не выпускал из рук гармонию. Играл он для молодежи на селе, и на майдане Сабантуя, и для друзей-мальчишек.

Салиху было 8-9 лет, когда его стали приобщать к торговым делам Насретдина. Но он не любил ходить в магазин. Часто уходил из дома, якобы в магазин, а сам забирался на чердак, и собрав вокруг себя ребяташек, наигрывал на гармонию. Конечно же, ему доставалось. Однажды, когда мать стала ругать его за это, он заявил: "Знаешь, мама! Не гони ты меня в магазин. Я туда не пойду, потому что один музыкант дотронулся до моей руки. А когда музыкант дотрагивается до руки, то этот человек обязательно становится музыкантом. И я буду музыкантом!" Как видно, с юных лет жила в нем глубокая вера, что он будет музыкантом, посвятит себя музыке.

Влияние духовной среды на формирование личности Салиха Сайдашева В 1912 году Шигаб Ахмеров делает предложение Амине Сайдашевой - родной сестре Салиха. Эта свадьба была примечательна уже тем, что в качестве ближайшего друга жениха приехал в дом Габдулла Тукай. Начиная с этого дня, жизненный путь маленького Салиха навсегда связан с именем Шигаба Ахмерова - его воспитателя, наставника, заменившего ему отца. К тому времени Шигаб Ахмеров уже был хорошо известен в общественных кругах. Он - автор монографии "Матбугатчылык тарихы" ("История книгопечатания", 1909), букварей, многих статей в журналах и газетах.



Время его женитьбы совпало с периодом организации журнала "Мектеб", где он выступал в качестве учредителя и главного редактора этого журнала, направленного на развитие образования татарского населения. Шигаб Ахмеров часто был первым слушателем и издателем новых стихов Тукая. Постепенно жизненный путь маленького Салиха вступает в новую полосу. Он уже живет в совершенно другой микросоциальной среде, в корне отличающейся от прежней. Весь склад спокойной, патриархальной жизни меняется. Здесь ему уготовлен другой интеллектуальный уровень, другие взаимоотношения, общение с другой категорией людей, отличных от тех, с которыми он общался ранее. Это уже очаг, где собирается весьма деятельная татарская интеллигенция той эпохи, где маленькому Салиху будет подарено судьбой общение с известными людьми того времени, что обогатит, разовьет данный ему от природы дар. Первый человек, который поймет и разгадает дар Салиха, наблюдая за его увлечениями музыкой, и направит по предназначенному пути, будет Шигаб Ахмеров. Вот как он напишет о первых днях общения с Салихом в воспоминаниях о нем. "До женитьбы я мало знал Салиха. Но издательство, где я работал, располагалось рядом с их домом и, конечно, я не раз встречал его, когда он шел в школу или играл с ребятами. Иногда, зайдя к ним домой, я замечал гармонь, но тогда не придавал этому значения. Только когда мы стали жить вместе, я впервые узнал и понял, как сильно Салих любит музыку и какие старания прикладывает, чтобы овладеть этим искусством. Об этом сам Салих не говорил мне ни слова. Напротив, поначалу он всячески скрывал от меня игру, прятал и саму гармонь. Зато в мое отсутствие музыка не умолкала... Не могу понять, почему так происходило: то ли я не нашел к нему должного подхода, то ли это было своеобразное упрямство с его стороны. Вернее всего то, что Салих был слишком молод, чтобы видеть мое доброе отношение к его музыкальным увлечениям... Видя большую одаренность Салиха, мы освободили его от мелких хозяйственных дел, которые обычно возлагаются на детей, и по возможности создали дома все условия для занятия музыкой. Тогда же я попросил моего знакомого Хаджи Мохаммат ага Ахтямова достать не очень дорогой инструмент - пианино или рояль... Появление дома, и специально для него, такого замечательного инструмента, как рояль, очень обрадовало, взволновало и вдохновило Салиха". Нельзя обойти молчанием огромную роль, которую сыграли две бабушки в развитии и духовном росте Салиха и всех детей семьи Ахмеровых. Салих и Узбек - его племянник, старший сын Ахмеровых, - часто вспоминали наставления бабушек. Это начиналось примерно так: "А помнишь" - это о том, как бабушки молились, читали им книги, рассказывали притчи из жизни пророков, о доброте бабушек во всем, об их гостеприимстве, взаимном уважении и почитании друг друга, об их глубокой вере, соблюдении всех обрядов религии. Все это оставило неизгладимый след, сформировало внутреннюю духовность, цельность натур растущего в доме молодого поколения. "Благодаря бабушкам, в доме создавалась атмосфера нравственной строгости в противовес вольностям, шалостям молодежи", - писал позднее Узбек Ахмеров. Огромное и решающее влияние оказывал сам Шигаб Ахмеров. Он пользовался авторитетом и уважением в семье. Чувство беспрекословного послушания было у всех членов семьи. Маленький Салих любил и уважал его и будучи уже взрослым. Но еще большее влияние на развитие мальчика окажет та общественная среда, которая постоянно присутствовала в доме Шигаба Ахмерова. Дом часто посещали передовые люди той эпохи: писатели, поэты, актеры. Шигаб Ахмеров в своих воспоминаниях пишет: "Поскольку я работал в издательстве и моя работа состояла в том, что мне приходилось редактировать, печатать и продавать эти книги, я был тесно связан с писателями, поэтами, просветителями той эпохи. Почти каждый день встречались, работали. Этому способствовало и то, что моя квартира была рядом с издательством. Приходили для того, чтобы узнать состояние дел с рукописями или для просмотра корректуры. Если не

заставали меня на работе, заходили домой, а иногда мы шли ко мне чтобы отдохнуть и попить чаю". И далее: "Наш известный поэт Габдулла Тукай тоже частенько бывал у меня. Бывали у меня Г. Ибрагимов, Ф. Амирхан, Г. Кулахметов, Г. Камал и др. В то же время я был еще и членом Восточного клуба, ответственным за организацию разных вечеров, спектаклей, и поэтому был в тесной связи с актерами, певцами". Далее Ш. Ахмеров пишет: "... Г. Кариев, Н. Сакаев и другие мастера сцены были частыми гостями в моем доме. Очень многие из приходивших к нам гостей, увидев Салиха за инструментом, с большим увлечением занимающего музыкой, понимали одаренность мальчика. Несмотря на его молодость, они здоровались с ним за руку, беседовали, часто просили сыграть что-либо из любимых татарских песен. Салих с радостью соглашался, получал всеобщее одобрение и аплодисменты. Это вдохновляло его на дальнейшие занятия", - писал Ш. Ахмеров. Нельзя умолчать и о другой стороне его деятельности, об общении с передовыми людьми той эпохи, занятыми общественно-политическими делами, судьбами татарской нации в целом. Эта сторона его жизни хорошо освещена в архивных материалах.

Габдулла Тукай и Салих Сайдашев Салих был окружен личностями яркими, незаурядными. Он впитывает все, обогащается, развивается, взрослеет не по годам. В один из таких вечеров Шигаб Ахмеров подводит маленького Салиха к Габдулле Тукаю, который после того как Ахмеров начинает жить своим домом, у них частый гость и нередко остается ночевать. Салих уже привык к посещениям Тукая. Несмотря на различия в возрасте, какая-то внутренняя связь, какие-то внутренние нити притягивают их друг другу. Возвращаясь к воспоминаниям Ш. Ахмерова об этом, читаем: "Знаменитый поэт Тукай часто бывал у меня дома. Салих с ним уже близко знаком, с уважением и радостью его встречает. Тукай тоже ему симпатизирует и любит слушать, как он играет. Случалось, что Тукай заходил к нам даже без всякого дела, только для того, чтобы послушать игру Салиха, причем в этих случаях они просиживали довольно долго. Уходя, прощаясь, смеясь говорил: "Хорошо же играет, шельма! Музыкантом будет!" "Тукай ведь не мог слушать всех исполнителей без разбора, - пишет далее Ш. Ахмеров. - Некоторых он вообще не переносил. Когда он их слышал, случалось, даже затыкал уши, лицо как-то менялось и появлялось на нем выражение, в котором смешивалось негодование или еще что-то, что трудно выразить словами. И казалось мне, что когда он слышал, как ломают, портят "мон" (душевность, своеобразный строй, особую интонацию татарского напева, песни), появлялось у него на лице нечто похожее на чувство боли и оскорбления. А вот игру на мандолине самодеятельного Султана Рахманкулова любил и слушал часами. Бывало, зазывал его к себе в гостиницу, ложился навзничь на кровать и, прикрыв глаза, с наслаждением слушал. И Рахманкулова, и Салиха он мог слушать часами, явно выделяя их среди других исполнителей".

Спустя много лет, уже после смерти С. Сайдашева, анализируя жизненный путь двух корифеев нашей культуры - Тукая и Сайдашева, - Ш. Ахмеров напишет ряд статей. В одной из них он проводит параллель между жизнью, характерами, привычками и судьбами этих выдающихся людей эпохи.

"...Сегодня наша общественность равно чтит и поэта Г. Тукая, и композитора С. Сайдашева. Известный наш писатель А. Кутуй говорил, что для татарской музыки Сайдашев является тем же, что и Тукай для татарской поэзии. Поэт М. Сандри писал о том же: "Если нашим классиком в поэзии является Г. Тукай, то классиком нашей музыки является С. Сайдашев". Г. Кашшаф пишет в своих воспоминаниях: "Мы - писатели хорошо знаем С. Сайдашева и в музыке считаем его нашим Тукаем. И весь наш народ преданно и глубоко их чтит, любит и в равной мере гордится, называя их "наш Тукай", "наш Сайдаш".

Статья Ахмерова написана в 1960 году - через 6 лет после кончины Салиха Сайдашева. Она интересна тем, что ее пишет человек, близко общавшийся и с Тукаем, и с Сайдашевым; человек, посвященный в подробности их бытия, душевных тайн. Когда он писал эту статью, конечно же, еще не предвидел, каково будет место Салиха Сайдашева в истории нашей культуры, ибо обстоятельства жизни композитора в последние годы и замалчивание его имени после смерти не позволяли быть уверенным в объективной оценке его творчества.

Но прозорливый ум его, конечно же, знал и видел значимость всего того, что сделал Сайдашев для своего народа. Если для домашних, общавшихся в быту, он был просто Салих, Салих абый, то для него - человека аналитического ума - он был в ряду выдающихся сынов своего народа. Бывало, говорил он в домашнем кругу: "Вы еще узнаете кто такой Салих!"

Первые шаги в профессиональной музыке Шел 1914 год. Началась мировая война. Шигаб Ахмеров продолжает работать в различных издательствах, занимаясь одновременно общественными делами. Культурно-просветительская жизнь Казани идет своим чередом. Вечера в Восточном клубе, в перерыве играет небольшой оркестр из нескольких инструментов, идут спектакли труппы "Сайяр". Салих взрослеет. Он, вместе со своим опекуном, не пропускает никакие культурные события. С восторгом следит за игрой актеров, музыкантов, впитывает, пропускает через себя весь спектр нового, только что зарождающегося, набирающего силу татарского искусства, театра, музыки.

Одновременно он готовится к поступлению в музыкальное училище, берет частные уроки у пианистки А. С. Ивановой. Занимается упорно, с увлечением. Учеба в музыкальном училище открывает перед ним новые горизонты. Если до сих пор, занимаясь у З.

Яруллина, он приобщался в основном к татарской народной музыке, то в училище, под руководством известных тогда педагогов (О. О. Родзевича и др.), осваивает азы профессионализма и приобщается к русской и европейской музыкальной культуре. И в дальнейшем он не прервет учебу - по возвращении из Оренбурга в Казань будет встречаться со своими педагогами, общаться с ними, учиться у них.

В 1916 году он впервые вступает в круг деятелей культуры в качестве музыканта-исполнителя. Именно в этот юный период своей жизни он начинает творческие искания. Играя в оркестре, он начинает уже задумываться над его звучанием и делает первые попытки по вводу многоголосия в игру оркестра, который до этого играл только в унисон. Источник: книга Д. З. Саиновой - Ахмеровой "Салих Сайдашев" (Казань, Татарское книжное издательство, 1999)

**Казанские ведомости** - <https://kazved.ru/news/culture/09-04-2008/saydashev-uspel-uvidet-vnukov-4733007> КультураСюжетыВыпуск №67/68 от 10.04.2008

9 апреля 2008 Сайдашев успел увидеть внуков

В Год семьи «Казанские ведомости» начинают новый проект. С разрешения и помощью потомков знаменитых казанских фамилий мы предлагаем читателям заглянуть в их семейный альбом.

Говорят, у художника рождается художник, у чертежника - чертежник, а на детях гениев природа отдыхает. Права ли народная мудрость? И если достижения предков недостижимы для их потомков, то достойно ли они несут свою знаменитую фамилию? На эти и другие вопросы мы попробуем ответить в серии публикаций. Первым в списке знаменитых казанцев выбрали нашего великого соотечественника татарского композитора и музыканта Салиха Сайдашева....

**Татар - информ** - <https://www.tatar-inform.ru/news/society/09-09-2005/zemfira-saydasheva-prevrativshiysya-v-pesnyu-saydash-5634807>

9 сентября 2005 Земфира САЙДАШЕВА: «Превратившийся в песню» Сайдаш  
Недавно произошло долгожданное и знаменательное событие – в Казани установили памятник выдающемуся татарскому композитору Салиху Сайдашеву. Невольно задаешься вопросом: отчего же столь трудным и долгим оказался путь к увековечению памяти любимого музыканта? Ведь в душе народной, какие бы субъективные причины ни препятствовали этому, творчество Сайдашева всегда находило горячий благодарный отклик.

Земфира Нурмухаметовна, когда вы впервые соприкоснулись с музыкой Салиха Сайдашева?

Честно сказать, я не слышала произведения композитора на концертах учащихся и педагогов не только в годы учебы в музыкальной школе, в училище, но и в консерватории. Творчеством С.Сайдашева я вплотную стала заниматься в аспирантуре ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова КФАН СССР (1967 – 1970). Под руководством известного ленинградского музыковеда и социолога, доктора искусствоведения Арнольда Сохора я работала над диссертацией на тему «Традиции фольклора в песенном творчестве татарских композиторов (1917 – 1945 гг.)». Основное место в ней занимало песенное творчество С.Сайдашева. Ознакомившись по материалам диссертации с музыкой композитора, Сохор был восхищен ее революционной сущностью, талантом композитора и немало удивлен полным отсутствием пропаганды его творчества за пределами республики. Узнав о предстоящем праздновании 70-летия со дня рождения С.Сайдашева, он предложил мне написать статью о нем для всесоюзного журнала «Советская музыка». С огромным энтузиазмом я написала тогда статью о композиторе, послав ее вместе с фотоснимком в редакцию. Однако через некоторое время получила ответ, что статья не будет опубликована, ибо в редакцию поступило письмо музыковеда, члена СК ТАССР с требованием не печатать статью по причине некомпетентности ее автора. Неужели только по этой причине статья не была опубликована?

Думаю, что столь негативную роль в судьбе этой статьи скорее сыграло негативное отношение к творчеству композитора со стороны редакции журнала. Дело в том, что еще в 1956 году на II съезде композиторов ТАССР в отчетном докладе председателя СК прозвучала резкая критика в адрес Сайдашева. В его защиту на съезде и в печати выступили некоторые представители татарской интеллигенции, а также писатели и поэты. Между членами Союза композиторов и Союза писателей возникло противостояние, получившее продолжение уже на страницах журнала «Советская музыка». В статье, подписанной деятелями музыкального искусства Ю. Шапориным, Н.Шумской и главным редактором журнала Ю.Коревым (1956, № 6), творчеству Сайдашева была дана следующая оценка: «... у Сайдашева нельзя научиться строить драматургию крупных симфонических форм, нельзя позаимствовать у него принципы оперной драматургии, нельзя изучать на примере его произведений искусство оркестровки, так как сам он крупных форм не создал».

А при жизни композитора звучала подобная критика?

Еще как! Знакомясь во время учебы в аспирантуре с материалами архива СК ТАССР и публикациями, я была поражена теми необъективными и алогичными нападками, которым подвергался композитор со стороны некоторых коллег, соратников по Союзу композиторов. И это при огромной любви к его музыке со стороны слушателей! Ему инкриминировали «отрыв от народности», «замыкание в узком кругу привычных интонаций и образов», «использование чуждых советской музыке интонаций джаза и фокстрота», «отставание от жизни, безыдейность», «отсутствие профессионализма» и т.д. Я не могла читать материалы без слез. А каково было ему слушать и читать все это? В чем же причины столь открытого третирувания композитора?

Причина была, я думаю, во всенародной любви к творчеству композитора, что вызывало зависть, ревность, к сожалению, довольно часто встречающиеся негативные качества среди творческих людей.

Пусть с опозданием на 50 лет, но справедливость все же восторжествовала. Как вы считаете, благодаря чьим усилиям появился памятник Салиху Сайдашеву?

Конечно, прежде всего, неувядающей силе таланта самого композитора, непреходящей любви народа к его творчеству. Достаточно вспомнить столь дружную реакцию народа на сбор средств для установки памятника к 100-летию со дня рождения композитора. Стоит отметить также и активную инициативу его сына А.Сайдашева и племянника У.Ахмерова, а также большого друга и поклонника творчества композитора С.Шамова.

А среди потомков композитора есть музыканты?

Да. Две внучки закончили Казанскую консерваторию. Есть профессиональные музыканты среди правнуков, внучатых племянников и др.

Насколько глубоко на сегодняшний день изучено творчество Сайдашева?

Думаю, что творчество композитора изучено достаточно полно. Изданы книги Ф.Салитовой, Д.Саиновой-Ахмеровой, С.Шамова, сборник статей «Век Салиха Сайдашева». Но время вносит свои коррективы и, на мой взгляд, проблема жанра «музыкальной драмы» в творчестве Сайдашева нуждается в коренной переоценке.

Земфира Нурмухаметовна, не могли бы вы более подробно изложить суть этой проблемы? Сейчас уже нет необходимости объяснять, что «музыкальная драма» самостоятельный, полноценный, достаточно сложный жанр музыкально-сценического искусства. Именно это подчеркивается и в книге Ф.Салитовой «Музыкальная драма Салиха Сайдашева», вышедшей в свет в 1988 году. Однако необходимо четко определить: какие произведения композитора отвечают жанру «музыкальная драма», а какие являются «музыкой к драмам». Те произведения Сайдашева, которые отвечают жанру музыкальной драмы, необходимо исследовать по всем законам крупных форм музыкально-сценического искусства. И, вообще, пришло время рассматривать рождение жанра музыкальной драмы в Татарстане (как вообще профессиональной музыки) как историческую необходимость, которая была предопределена всем предшествующим ходом культурного развития татарской части Казани. Благодаря бурному подъему в среде городских татар происходит резкий поворот от восточной ориентации к европейской, что выразилось в зарождении профессионального исполнительства и творчества. Для успешного продолжения этого необратимого процесса должен был появиться профессиональный композитор. И эту миссию выполнил Салих Сайдашев. Он первый поставил татарскую музыку на новую ступень, не отбросив сложившиеся традиции, а качественно обогатив их. Тем самым, в Волжско-Камском регионе был создан первый национальный театр с новым видом музыкально-сценического искусства – музыкальной драмой, получившей дальнейшее развитие параллельно жанру оперы.

В чем еще проявилось новаторство Сайдашева?

В использовании по выражению Б.Асафьева «новых композиционных методов». Что тут имеется в виду? Это творческий синтез фольклорной песенности с жанрами музыкальной классики и с европейской бытовой музыкой. В творчестве Сайдашева этот синтез проявил себя настолько глубоко, органично и без ущерба национальной песенности, что новаторская сущность его мелодики была воспринята как нечто само собой разумеющееся. О новаторстве заговорили только в 70-х годах. В этом плане невольно напрашивается аналогия Сайдашева с Чайковским, у которого мелодика представляет собой «сложнейшую интонационно-географическую карту» (Б.Асафьев). Так и Сайдашев. Он смело использовал ритмику европейских бытовых жанров (вальс, марш), особенно русских революционных и молодежных песен. Не чужды ему были и особенности



опереточного стиля, восточной музыки и т.д. Так же, как и Чайковский, Сайдашев больше тяготел к жанрам современной ему городской бытовой музыки. При этом он оставался истинно татарским композитором. В этом – его гениальность.

Согласитесь, сегодня поклонники таланта выдающегося композитора могут довольствоваться только лишь его отдельно взятыми оркестровыми и вокальными произведениями...

Да, к сожалению, проблема сохранения и пропаганды творчества Сайдашева существует. Уже более полувека у нас нет возможности слышать полностью его музыкальные драмы, так как нет соответствующего театра. Однако яркий мелодизм Сайдашева продолжает жить и слушатели в нем нуждаются. Выход из ситуации, как всегда, подсказывает сама жизнь. Рождаются все новые инструментальные, оркестровые аранжировки сайдашевской мелодики, симфонические, камерные, хоровые произведения на основе его тем. Это, скажем, произведение для симфонического оркестра «Посвящение Сайдашеву» А.Миргородского, одноименное произведение А.Монасыпова, сборник пьес для фортепиано «Сайдашстан» Р.Еникеева и ряд других произведений.

. Для будущих исследований творчества основоположника профессиональной татарской музыки несомненный интерес представит и удивительный феномен превращения имени Сайдашева в легенду. Столь любимый народом композитор становится героем литературных произведений: поэм, повестей, романов, стихотворений. А к 100-летию со дня рождения Салиха Сайдашева появились и музыкальные произведения, воспевающие его как композитора и человека. Речь идет о триптихе Р.Абязова «Превратившийся в песню» для тенора, струнного оркестра и фортепиано. Написал песню «Сәйдәш турында» и молодой композитор И.Байтиряк на слова Минкина.

Возвращаясь к статье, опубликованной в 1956 г. в журнале «Советская музыка», теперь с полным основанием можно сказать, что у Сайдашева есть чему учиться?

Несомненно, и, в первую очередь, учиться создавать удивительно коммуникабельную, общительную музыку. Именно эти качества обеспечили такую широкую любовь к ней людей самых разных национальностей, возрастов, профессий. Сила общения композитора со слушателями заложена не только в его психологической чуткости к слушателям, в уважении к их восприятию, а главное – в мелодическом богатстве его музыкальной речи.

**Kultyres-** [https://kultyres.ru/uchebnie\\_materiali/студенческие-работы/salih-saidashev-i-teatr.html](https://kultyres.ru/uchebnie_materiali/студенческие-работы/salih-saidashev-i-teatr.html)

**Салих Сайдашев и театр** Салих Сайдашев родился в Казани в 1900 году 3 декабря в доме №1 по улице Большая Мещанская, называемой теперь улицей Нариманова. Он родился после смерти своего отца Сайдашева Замалетдина, сына Бикчантая. Родословная Сайдашевых уходит корнями в крестьянское сословие. Дед Салиха Сайдашева Бикчантай считался зажиточным хозяином в деревне Ибря (ныне это Высокогорский район Татарстана). У него было четверо сыновей: Бикмухамет, Мухамади, Замалетдин и Сабирзян.

Замалетдин, отец будущего композитора Салиха Сайдашева, женился на Махубжамал – дочери Миннибая из Пороховой слободы. Замалетдин прожил с ней долгую, по-видимому, счастливую жизнь. Но, простудившись и заболев, он скончался за несколько недель до рождения своего последнего, десятого ребенка – Салиха. Дети у них умирали в раннем возрасте. В живых остались только двое – Амина и Салих.

Пожалуй, ни один татарский композитор не пользовался такой всенародной любовью, как Салих Сайдашев. Его лучезарная музыка, полная жизни и сердечного тепла, вошла в душу и быт татарского народа так же глубоко и прочно, как поэзия Габдуллы Тукая. В народе о композиторе любовно говорили: наш Сайдаш... Он открыл новую эру в татарской музыке — эру профессионального композиторского творчества.

Так сложилось, что с театральной жизнью С. Сайдашев оказался связан очень рано. Уже в 13-тилетнем возрасте он начал выступать как музыкант в татарском драматическом театре. В то время это была труппа артистов под названием "Сайяр", с появления которой современный театр им. Г. Камала ведет отсчет своей истории. Сайдашев аккомпанировал на фортепьяно и делал переложения татарских народных песен для струнного оркестра, выступавшего в антрактах и после спектаклей "Сайяра".

Музыкальные выступления юного Сайдашева, связанные с труппой "Сайяр", носили несистематический характер. Дело в том, что юный пианист служил у купцов Халитовых в магазине, а в свободное от работы время также участвовал в любительских струнных оркестрах.

Учителем игры на фортепьяно Сайдашева был Загидулла Яруллин — пианист-иллюстратор немого кино, автор музыкальных произведений, среди которых особую известность до сих пор сохраняет "Марш памяти Тукая". Некоторое время С. Сайдашев был учеником известного педагога Казанского музыкального училища по классу фортепьяно профессора О. О. Родзевича.

В дальнейшем, проходя службу в Оренбурге в рядах Красной Армии корнетистом политотдела I-й армии, С. Сайдашев работал пианистом татарской драмы, организованной этим же политотделом. В Казань С. Сайдашев вернулся лишь в 1922 г. по приглашению наркомпроса республики. Ему предложили должность заведующего музыкальной частью и дирижера оркестра в татарском драматическом театре.

Список музыкально оформленных Сайдашевым спектаклей в 1920-е гг. весьма внушителен — это более 30 пьес. Поначалу он больше вводил в музыкальную ткань театральных представлений обработку татарских народных песен, но вскоре стал создавать собственную, полностью оригинальную музыку. Поворотным спектаклем в этом плане оказалась "Зәңгәр шәл" (Голубая шаль) (1926). Затем последовали "Наемщик", "Иль" (Родина), "Кандыр буе" (На Кандре), "Бишбүляк", "Күзләр" (Очи), "Чын мәхәббәт" (Настоящая любовь) и другие произведения.

Музыкальные спектакли татарского драматического театра пользовались большой популярностью. В отчетах-итогах театрального сезона 1928-1929 гг. читаем: "Публика г. Казани с большим интересом посещает музыкальные постановки (которые в прошлом году шли до 15 раз), поэтому необходимо в дальнейшем отказаться от исключительно фактических постановок и дать театру музыкально-драматический характер, включить в репертуар и музыкальные, и оперные постановки"[1].

В официальных документах С. Сайдашев числился не только заведующим музыкальной частью театра, дирижером оркестра, но и композитором. Затем к прежним обязанностям присовокупили должность инспектора оркестра. С. Сайдашев был экспертом многочисленных комиссий. Так, ему поручали оценить музыкальный слух и музыкальную грамотность актеров. Все, что касалось музыкантов театра, всецело находилось в ведении С. Сайдашева. Он также готовил будущих артистов — преподавал в педагогическом и театральном техникумах теорию музыки.

Официальное оформление театрального оркестра произошло, судя по документам, в 1929 г. Один из приказов директора театра гласил: "В связи с организацией штатного оркестра ТГАТ на заведующего музыкальной частью театра тов. Сайдашева С. З. возлагается руководство оркестром в Татарском государственном академическом театре на постановках, а также на всех концертах, устраиваемых где бы то ни было по предложению дирекции театра"[2]. После издания приказа по предложению Сайдашева в состав театрального оркестра приняли контрабасиста Саюлина, кларнетиста Сергеева, виолончелиста Аквельянова и других музыкантов. Но все же оркестрантов не хватало. Профессор КГУ историк Е. Бусыгин, игравший когда-то на скрипке в оркестре С.

Сайдашева, вспоминал, что музыкантов было всего около 20 человек[3].

Представить сегодня, как звучали произведения С. Сайдашева в исполнении такого малочисленного оркестра, мы можем по двум сохранившимся записям — "Марш Комсомолия" и "Шәрык бие" (Восточный танец) из спектакля "Тахир — Зәһрә" (Тахир и Зухра). Музыка танца до сих пор остается одной из самых известных в творчестве композитора.

С. Сайдашеву неоднократно приходилось приглашать в оркестр музыкантов со стороны. Так случилось, например, в Москве во время проведения I-й Всесоюзной олимпиады искусств народов СССР, куда татарский драматический театр выезжал на гастроли с 14 июня по 4 июля 1930 г. Сохранились расписки (с пометками Сайдашева) приглашенных оркестрантов в получении гонорара (за музыкальное сопровождение спектакля "Огненное кольцо" и за концерт артистов ТГАТ в рабочем клубе)[4]. Надо заметить, что инициатива С. Сайдашева по приглашению исполнителей со стороны не получала одобрения руководства театра. В одном из приказов директора ТГАТ руководителю оркестра было запрещено совершать такие действия без санкции главного режиссера[5].

В период работы С. Сайдашева в татарском драматическом театре там играли артисты, обладавшие превосходными вокальными данными. Это — Р. Кушловская, Г. Кайбицкая, С. Садыкова, М. Рахманкулова.

При создании Татарской оперной студии при Московской государственной консерватории (МГК) в связи с предстоящим открытием в Казани оперного театра (открыт в 1939 г.) вышел приказ директора ТГАТ о разделении театра на два состава и о переходе части сотрудников в студию Татарского государственного музыкального театра[6]. В январе 1934 г. эта группа уехала на учебу в Москву, в том числе и С. Сайдашев[7]. Его, уже достаточно известного композитора, отправили учиться азам музыки с людьми, только начинавшими свой творческий путь. Основной причиной стало отсутствие у него диплома об окончании какого-либо музыкального учебного заведения.

Отсутствие музыкального образования порой служило поводом для нападок на композитора его противников. В начале 1930-х гг. авторы критических публикаций журнала "Совет әдәбияты" (Советская литература) прямо указывали на связь обнаруженных ими "ошибок" в творчестве С. Сайдашева с недостаточностью его музыкального образования. Собственно такова была общая тенденция, и многие оценки тиражировались исходя из конъюнктуры. Московские представители Российской ассоциации пролетарских музыкантов (РАПМ), в частности, известные музыковеды Лебединский и Брюсовой, призывали к борьбе против буржуазных элементов в музыке, названных ими "цыганщиной" и "фокстротчиной", ратовали за появление пролетарских композиторов. Отражением этих лозунгов стала статья Х. Туфана "Нужны пролетарские композиторы" (кстати, поэт часто выступал в печати с анализом татарской музыки) [8]. Журнал "Яңалиф" (Новый алфавит), в свою очередь, провел опрос читателей по поводу возможных путей развития татарской музыки. Среди прочих были заданы вопросы, имеющие непосредственное отношение к татарскому драматическому театру, творчеству некоторых композиторов, прежде всего С. Сайдашева. Вот некоторые из них: "Ваше мнение об отдельных композиторах (Сайдашеве, Габаши и других), чем определяется их творческое своеобразие?"; "Следует ли отказаться от таких произведений, как "Сания", "Наемщик", "Зәңгәр шәл", "Эшче"? Если да, то почему и как быть с музыкой? Можно ли извлечь из них пользу будущей культуре? Не входит ли музыка этих произведений в противоречие с либретто, или музыку и либретто надо рассматривать отдельно?"[9]. В журнале "Совет әдәбияты" были напечатаны ответы музыкантов А. Литвинова, С. Габаши, А. Ключарева, поэта Х. Туфана. А. Ключарев отметил популярность творчества С. Сайдашева, но задавался вопросом: нужна ли такая легкопроникающая музыка? Он

рассуждал о преодолении "цыганщины" в русской музыке и призывал С. Сайдашева работать над собой, указав на недостаточность его музыкального образования. Х. Туфан увидел элементы фокстрота в "Восточном танце". Были и более грубые выпады, вплоть до обвинения в халтуре. Сайдашева упрекали в том, что он не уделяет внимания показу в музыке, прежде всего, революционных настроений и движения народных масс, а также обрисовке отрицательных персонажей. Сегодня эта критика в адрес сочинений, считающихся лучшими в творчестве Сайдашева, композитора преимущественно лирического, задушевного склада дарования, воспринимается как удивительное и странное явление.

Учеба С. Сайдашева в Татарской оперной студии при МГК особого результата не принесла. Более того, считается, что она отвлекла его на несколько лет от творчества. Ко времени возвращения композитора в Казань сложилась парадоксальная ситуация: произведения Сайдашева критиковали, хотя уже и не так активно, при этом он был самым любимым и популярным композитором татарского народа. Так, во время гастролей Татарского государственного академического театра в Уфе башкирская пресса отмечала, что успех спектаклей во многом связан с музыкой и балетом, и в этом плане татарский театр находится впереди многих других[10].

Популярность музыки Сайдашева оказывала влияние и на критиков. Тон их рецензий менялся в зависимости от ситуации. Так, первые отклики на премьеру спектакля "Бишбуляк" были весьма критичными. В музыке Сайдашева, например, слышали повторение мотивов из его предыдущих произведений. Однако спектакль все больше приобретал успех у зрителей. Еще не прошел год со дня премьеры, а его уже показали 50 раз, тогда как другие выдерживали лишь несколько постановок. Газета "Кызыл Татарстан" посвятила юбилейному спектаклю почти целую страницу

**Татарика-** <https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/iskusstvo/muzyka/personalii/sajdashev-salih-zamaletdinovich>

Сайдашев Салих Замалетдинович композитор, дирижер, пианист, педагог, заслуженный деятель искусств ТАССР (1939), народный артист ТАССР (1951)

Содержание [Биография](#) [Творчество](#) [Значение в татарской музыке](#) [Основные сочинения](#) [Память](#) Литература

**Покажу Казань-** <https://www.kazan-guide.ru/znamenitye-lyudi-kazani-salix-sajdashev/>

Первый татарский профессиональный композитор, основоположник татарской профессиональной музыки Салих Сайдашев – наш земляк, уроженец Казани. Салих Сайдашев. Салих Сайдашев родился 3 декабря 1900 года в Казани, на улице Большой Мещанской (ныне улица Нариманова) в доме №1. Его отец умер, так и не увидев сына, своего последнего, десятого ребенка. Маленький Салих рано начал интересоваться музыкой. Первым инструментом, который он освоил была гармоника, позже родственники, видя необыкновенные способности мальчика, купили ему рояль. Музыке Салиха поначалу учил народный музыкант Загидулла Яруллин, позднее – педагоги Казанского музыкального училища....

**Tatobzor.ru -** <https://tatobzor.ru/izvestnye-tatary/sajdashev-salih-zamaletdinovich.html>

Сайдашев Салих Замалетдинович ИЗВЕСТНЫЕ ТАТАРЫ

Сайдашев Салих Замалетдинович (1900—1954) известный татарский композитор, Народный артист Татарской АССР, Заслуженный деятель искусств Татарской АССР родился 3 декабря 1900 года в Казани. Образование получил в Казанском музыкальном училище.

В годы гражданской войны, находясь в рядах Красной Армии, Сайдашев проявил себя как замечательный организатор красноармейской музыкальной самодеятельности.

Музыкальное дарование Салиха Сайдашева проявилось рано. Первым инструментом, на котором он начал играть, была гармоника. Затем родственники приобрели для него рояль. Первым учителем его был народный музыкант Загидулла Яруллин, а затем видные педагоги Казанского музыкального училища....

**Команда кочующие** - <http://komanda-k.ru/Татарстан/композитор-салих-сайдашев>

Композитор Салих Сайдашев

Салих Замалетдинович Сайдашев (тат. Salix Camaletdin uğıl Səydaşev, Салих Жамалетдин улы Сәйдәшев; 3 декабря 1900, Казань — 16 декабря 1954, Москва) — выдающийся татарский композитор, один из основоположников татарской профессиональной музыки. Музыкальное дарование Сайдашева проявилось рано. Первым инструментом, на котором он начал играть, была гармоника. Затем родственники приобрели для него рояль. Первым учителем его был народный музыкант Загидулла Яруллин, а затем видные педагоги Казанского музыкального училища. Отец С. Сайдашева умер, так и не увидев сына. Салих воспитывался в семье сестры, муж которой Шигаб Ахмеров принадлежал к прогрессивным кругам татарской интеллигенции.

В 1918 г. молодой музыкант организует оркестр. В 1920 г. он добровольцем вступает в ряды Красной Армии, после демобилизации работает в музыкальной школе Оренбурга.

В 1922 г. Сайдашев возвращается в Казань и в Татарском государственном академическом драматическом театре им. Г. Камала начинает свою деятельность в качестве дирижера и музыкального руководителя. Широко разворачивается творческая деятельность

Сайдашева: один за другим появляются музыкальные произведения к драмам:

«Галиябану» М. Файзи, «Башмагым» («Башмачки») Х. Ибрагимова, «Ил» («Родина»), «На Кандре», «Голубая шаль» К. Тинчурина, «Наемщик» Т. Гиззата и др. Сайдашев продолжил традиции заложенного С. Габяши нового жанра в татарском театральном искусстве, получившем название музыкальная драма.

В эти же годы он написал знаменитый «Марш Советской Армии», активно трудится над созданием новых и новых музыкальных произведений в различных жанрах, выступает как пианист и дирижер на многочисленных концертах...

**Электронная библиотека диссертаций**- <https://www.dissercat.com/content/muzykalno-pedagogicheskaya-sistema-deyatelnosti-ssaidasheva>

Музыкально-педагогическая система деятельности С.Сайдашева тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 13.00.01, кандидат педагогических наук Ахмеров, Галим Ниязович 2004, Казань автореферат

Ахмеров, Галим Ниязович. Музыкально-педагогическая система деятельности С.Сайдашева: дис. кандидат педагогических наук: 13.00.01 - Общая педагогика, история педагогики и образования. Казань. 2004. 206 с.

ГЛАВА 1. ИСТОЧНИКИ, ПРЕДПОСЫЛКИ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ С.САЙДАШЕВА. 1.1. источники и предпосылки, формировавшие музыкально-эстетические взглядысайдашева. 1.2. Периодизация этапов формирования музыкально-педагогического мировоззрения композитора. Выводы к I главе.

ГЛАВА 2. МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ СИСТЕМЫ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОМПОЗИТОРА С.САЙДАШЕВА. 2.1 Проектирование модели музыкально-педагогическойсистемысайдашева. 2.2 Принципы музыкально-педагогической системы деятельности композитора. 2.3 Сущность и музыкально-педагогическое содержание деятельности композиторасайдашева. 2.4. Социально-педагогические

возможности использования музыкально-педагогических идей Сайдашева в современных культурно-образовательных учреждениях.....

#### Music.wikisor-

[https://music.wikisort.org/composer/ru/Композитор/Сайдашев%2C\\_Салих\\_Замалетдинович](https://music.wikisort.org/composer/ru/Композитор/Сайдашев%2C_Салих_Замалетдинович)

Салих Замалетдинович Сайдашев Салих Замалетдинович Сайдашев ([тат.](#) Salix Camaletdin uğlu Səydəşev, Салих Жамалетдин улы Сәйдәшев; [3 декабря](#) 1900, [Казань](#) — [16 декабря](#) 1954, [Москва](#)) — татарский композитор, один из основоположников татарской профессиональной музыки. Народный артист Татарской АССР.

Салих Замалетдинович Сайдашев

Салих Жамалетдин улы Сәйдәшев



#### Основная информация

Дата рождения	<a href="#">3 декабря</a> 1900
Место рождения	<a href="#">Казань</a> , <a href="#">Казанская губерния</a> , Российская империя
Дата смерти	<a href="#">16 декабря</a> 1954 (54 года)
Место смерти	<a href="#">Москва</a> , РСФСР, СССР
Похоронен	Татарское кладбище в Ново-Татарской слободе Казани



Страна	 Российская империя,  СССР
Профессии	композитор , дирижёр, пианист
Годы активности	<a href="#">1918</a> — <a href="#">1954</a>
Инструменты	<a href="#">фортепиано</a>
Коллективы	ТГАТ
Награды	 

## Биография

Музыкальное дарование Сайдашева проявилось рано. Первым инструментом, на котором он начал играть, была гармоника. Затем родственники приобрели для него [рояль](#). Первым учителем его был народный музыкант [Загидулла Яруллин](#), а затем видные педагоги Казанского музыкального училища. Отец С. Сайдашева умер, так и не увидев сына. Салих воспитывался в семье сестры, муж которой Шигаб Ахмеров принадлежал к прогрессивным кругам татарской интеллигенции.

В [1918](#) молодой музыкант организует [оркестр](#). В 1920 г. он добровольцем вступает в ряды Красной Армии, после демобилизации работает в музыкальной школе [Оренбурга](#).

В [1922](#) Сайдашев возвращается в [Казань](#) и в Татарском государственном академическом драматическом театре им. Г. Камала начинает свою деятельность в качестве дирижёра и музыкального руководителя. Широко разворачивается творческая деятельность Сайдашева: один за другим появляются музыкальные произведения к драмам: «Галиябану» [М. Файзи](#), «Ил» («Родина»), «На Кандре», «Голубая шаль» [К. Тинчурина](#), «Наемщик» [Т. Гиззата](#) и др. Сайдашев продолжил традиции заложенного [С. Габяши](#) нового жанра в татарском театральном искусстве, получившем название музыкальная драма.

В эти же годы он написал знаменитый «Марш Советской Армии», активно трудится над созданием новых и новых музыкальных произведений в различных жанрах, выступает как пианист и дирижёр на многочисленных концертах.

В [1934](#)—1938 гг. С. Сайдашев находится на учёбе в студии татарской оперы в Москве. Возвратившись из Москвы, он продолжает работу в ТГАТ им. Галиаскара Камала, работает над созданием новых произведений, пишет музыку к спектаклям.

Салих Сайдашев считается основоположником татарской профессиональной музыки. На подлинно профессиональном и высоком творческом уровне Сайдашев подытожил, обобщил опыт первых народных композиторов, многовековые традиции народа сумел органически соединить с опытом европейской музыки, с фольклором и создать на этой основе подлинно национальное и профессиональное искусство.

Салих Замалетдинович Сайдашев похоронен на Татарском кладбище Ново-татарской слободы Казани.

#### Творчество Музыка к спектаклям

«Галиябану» Мирхайдара Файзи (1917)

«Наёмщик» Тази Гиззата (1925,1928)

«Зэңгәр шәл» («Голубая шаль») Карима Тинчурина (1926)

«Күмелгән кораллар» («Зарытое оружие») Хади Такташа (1927)

«Ил» («Родина») Карима Тинчурина (1929)

«Кандыр бусе» («На реке Кандре») Карима Тинчурина (1932)

«Башмагым» («Башмачки») Хабибуллы Ибрагимова(1942)

«Кадерле минутлар» («Дорогие минуты») Гамира Насрия (1953)

#### Песни

«Сандугач» («Соловей»)

«Озын сәфәр» («Далекое путешествие»)

«Хуш, авылым» («Прощай, мой край»)

«Кара урман» («Дремучий лес»)

«Алга» («Вперед»)

«Әдрән дингез» («[Адриатическое море](#)»)

«Песня Булата»

«Бүген бәйрәм» («Сегодня праздник»)

«Советский Татарстан»

#### Награды и звания

Заслуженный деятель искусств Татарской АССР

Народный артист Татарской АССР

#### Память

25 июня 1993 года Постановлением Совета Министров ТАССР № 413 от 23 ноября 1988 года, в Казани был открыт музей С. Сайдашева . Музей занимает 2-этажное здание постройки начала XX века, в одной из квартир которого жил С. Сайдашев.

В 2000 г. имя Сайдашева присвоено реконструированному Государственному Большому концертному залу в Казани.

В 2005 г. в Казани напротив театра Камала на площадке перед зданием Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета установлен памятник Сайдашеву.

Его имя носит улица в [Вахитовском районе](#) Казани.

## Семья

Отец — Замалетдин Бикчентаевич Сайдашев.

Мать — Махубжамал Миннибаевна Сайдашева (Хамидуллина).

Жёны — Валентина Мухина; Сафия Алпарова; Асия Казакова.

Дети — Альфред, Науфаль, Эмиль, Реляф.