

Информационные источники сети Интернет

БСЭ- <https://slovar.cc/enc/bse/2020940.html>

НАДЖМИ КАВИ ГИБЯТОВИЧ НАДЖМИ КАВИ ГИБЯТОВИЧ в Большой советской энциклопедии

Кави Гибятович (псевдоним; настоящая фамилия Нежметдинов) [2(15).12.1901, деревня Красный Остров, ныне Сеченовского района Горьковской области, - 24.3.1957, Казань], татарский советский писатель и общественный деятель. Член КПСС с 1919. В 1919 добровольцем ушёл в Красную Армию. В 1922 окончил Московскую высшую военно-педагогическую школу. Первый председатель правления СП Татарской АССР (до 1937). Печатался с 1919. Литературная деятельность Н. тесно связана с историей развития татарской советской литературы, с утверждением в ней метода социалистического реализма. В стихах и рассказах, в повести 'Прибрежные костры' (1929) Н. отразил героику Гражданской войны 1918-20. Повести 'Светлая тропа' и 'Первая весна' (обе 1930) принадлежат к первым произведениям татарской прозы о коллективизации. Широкую известность получил историко-революционный роман 'Весенние ветры' (1948: Государственная премия СССР, 1951) о борьбе татарского пролетариата совместно с русскими рабочим классом против царизма, за установление Советской власти в Татарии. Соч.: Эсэрлэр, т. 1-4, Каз., 1958-1960; в рус. пер. - Повести и рассказы, М., 1957.

Лит.: История татарской советской литературы, М., 1965.

М. Гайнуллин.

Большая советская энциклопедия, БСЭ. 2012

Словари-

<https://sanstv.ru/dict/%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B6%D0%BC%D0%B8%20%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D0%B8%20%D0%B3%D0%B8%D0%B1%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>

Энциклопедический словарь

НАДЖМИ Кави Гибятович - НАДЖМИ (Нежметдинов) Кави Гибятович (1901-57), татарский писатель. Повести «Прибрежные костры» (1929) о Гражданской войне, «Светлая тропа» (1930) о коллективизации, историко-революционный роман «Весенние ветры» (1948; Государственная премия СССР, 1951).

Большой энциклопедический словарь

НАДЖМИ (Нежметдинов) Кави Гибятович (1901-57) - татарский писатель. Повести "Прибрежные костры" (1929) о Гражданской войне, "Светлая тропа" (1930) о коллективизации, историко-революционный роман "Весенние ветры" (1948; Государственная премия СССР, 1951).

Казань- <https://kzn.ru/prinyat-uchastie/proekty/kazanskiy-sabantuy-2021/novosti/v-kazani-otkryli-memorialnuyu-dosku-v-pamyat-o-kavi-nadzhmi-i-sarvar-adgamovoy/>

30.08.2021 В Казани открыли мемориальную доску в память о Кави Наджми и Сарвар Адгамовой



В церемонии приняли участие Р.Минниханов, М.Шаймиев, И.Метшин.

Сегодня в Казани состоялось открытие мемориальной доски в честь писателя, лауреата Государственной премии СССР Кави Наджми и его супруги, переводчицы Сарвар Адгамовой. Памятный знак, изготовленный в мастерской Зураба Церетели, установлен на доме №576 по ул.Большой Красной.

В церемонии приняли участие Президент Татарстана Рустам Минниханов, Государственный советник РТ Минтимер Шаймиев, Мэр Казани Ильсур Метшин и заместитель министра строительства и ЖКХ РФ Никита Стасишин.

Рустам Минниханов поздравил участников мероприятия с Днем республики. Он отметил, что Кави Наджми и Сарвар Адгамова внесли большой вклад в развитие татарской культуры. Роман Кави Наджми «Весенние ветры» – одно из наиболее значимых произведений в татарской советской литературе. А благодаря переводам Сарвар Адгамовой татарский читатель смог познакомиться с произведениями знаковых отечественных и зарубежных поэтов и писателей.

Минтимер Шаймиев в свою очередь отметил, что произведение «Весенние ветры» имеет высокую художественную ценность. За этот роман Кави Наджми был удостоен Государственной премии СССР.

Участники церемонии возложили цветы и посетили квартиру, в которой жили Кави Наджми и Сарвар Адгамова, сообщает пресс-служба Президента РТ.

Фоторепортаж

На ул.Большой Красной в Казани открыли мемориальную доску в честь Кави Наджми и Сарвар Адгамовой



Казанские ведомости- <https://kazved.ru/news/society/30-08-2021/shaymiev-kogda-nadhmi-napisal-svoy-roman-v-tatarstanskiy-obkom-pozvonil-stalin-5835601>

30 августа 2021

Шаймиев: Когда Наджми написал свой роман, в татарстанский обком позвонил Сталин

Роман репрессированного татарского писателя Кави Наджми понравился даже Иосифу Виссарионовичу.

Доску хотели установить давно, но получилось только сейчас

Сегодня в Казани на доме по улице Большая Красная, 57б в, где в 1952–1956 годах жил писатель Кави Наджми вместе со своей семьей открыли мемориальную доску, посвященную ему и его супруге — первой татарской переводчице Сарвар Адгамовой. Эскиз бронзовой доски разрабатывали совместно с родственниками выдающихся личностей, а изготавливали ее в мастерской Зураба Церетели.

Появление подобного символа памяти обсуждалось еще давно, но воплотить все задумки в жизнь получилось только сегодня — в День города и республики, и что не менее символично, в Год родных языков.

На церемонию собралось немало важных и влиятельных гостей, среди которых Государственный Советник РТ Минтимер Шаймиев, Президент Татарстана Рустам Минниханов, министр культуры республики Ирада Аюпова, руководитель Агентства инвестиционного развития республики Талия Минуллина, мэр Казани Ильсур Метшин и другие.



Сталину роман Наджми понравился

Во время своей речи Минтимер Шаймиев рассказал историю, которая, как он признался, волнует его до сих пор. Когда роман Кави Наджми «Весенние ветры» увидел весь мир в 1950-х годах, о книге сразу стали говорить и бурно обсуждать. Отзывы и слухи о произведении дошли даже до руководителя СССР Иосифа Сталина. После чего тот прочитал книгу.

Видимо, впечатленный романом, Сталин решил позвонить в татарстанский обком. Его секретарем здесь, в Казани, тогда был Хаджи Рахматуллин.

«Во время звонка от Сталина на месте Рахматуллина никому не хотелось бы оказаться», — подчеркнул Шаймиев.

Взяв трубку первым делом Рахматуллин услышал вопрос Сталина: «У вас есть такой писатель Кави Наджми?», на что лаконично ответил «Есть».

«Как вы его оцениваете?», — опять спросил Сталин. Рахматуллин сказал: «Это наш писатель, народ любит его творчество, и он пишет хорошие произведения».

Сталин, немного помолчав, добавил: «Я тоже так считаю, спасибо вам за ваше мнение», и положил трубку. Кстати, позже за роман «Весенние ветры» Кави Наджми был удостоен Государственной премии СССР.

Казанские ведомости- <https://kazved.ru/news/culture/30-08-2021/vyshla-iz-teni-muzha-vnuchki-kavi-nadzhmi-otstoyali-imya-babushki-na-memorialnoy-doske-pisatelya-5835551>

30 августа 2021 Вышла из тени мужа: внучки Кави Наджми отстояли имя бабушки на мемориальной доске писателя

Имя Сарвар Адгамовой, первой татарской переводчицы, появилось на мемориальной доске рядом с именем ее супруга — известного писателя Кави Наджми. Но добиться этого было совсем не просто.

Сегодня, в День республики в 12 часов дня на доме 57б на Большой Красной в Казани, где в 1952–1956 годах жил писатель Кави Наджми вместе с семьей, откроют мемориальную доску. На ней увековечено и имя Сарвар Адгамовой,

первой татарской переводчицы. Она переводила на татарский как русскую классику, например, Горького и Толстого, так и зарубежных авторов, среди которых был Даниэль Дефо.

Кави Наджми был первым председателем правления Союза писателей ТАССР. В 1937 году его сняли с должности, а затем арестовали по обвинению в «султангалиевщине». Писателю дали десять лет тюрьмы, но в конце 1939 года дело было прекращено за недоказанностью обвинения. Годом ранее, в 1938-м, НКВД арестовала его жену Сарвар Адгамову по сфабрикованному делу, ее приговорили к десяти годам концлагерей в Сибири. Но осенью 1940 года она была полностью оправдана и освобождена.

«Казанские ведомости» пообщались с внучками Кави Наджми и Сарвар Адгамовой — Фаридой и Гузель Нежметдиновыми, и узнали, как создавалась мемориальная доска, какие сложности пришлось для этого преодолеть и почему в Казани до сих пор нет памятника первым татарским писателям. Идея о создании мемориальной доски появилась давно. Почему реализовать ее удалось только сейчас?

Г.: Да, вся история началась уже давным-давно. Несмотря на то, что была мемориальная доска на Мергасовском доме. Но она была посвящена только дәү эти (дедушка с татарского — прим. Ред.), то есть только писателю Кави Наджми. Но дело в том, что большую роль в становлении татарской советской литературы и татарской классической литературы сыграла его супруга Сарвар Адгамова. Поэтому родилась идея сделать мемориальную доску для них двоих, для того, чтобы действительно память о них осталась. Для того, чтобы ее увековечить.

Мы очень много сейчас говорим о национальной идентичности.

Но в принципе для этого делается очень мало. Поэтому тут, конечно, огромную роль сыграла, во-первых, Фариды и ее сын — Константин Олегович Колпаков. Какими силами это делалось, говорить не будем. Оставим это все за кадром.

Но самое главное, что итог есть, что есть результат — доску 30 числа открывают. Решили сделать это именно в этот день, потому что это День республики. К тому же, у нас Год родных языков. Поэтому эта доска в конце концов должна появиться.

Газета.ру- https://www.gazeta.ru/social/news/2021/08/30/n_16454342.shtml
30 августа 2021

Минниханов и Шаймиев открыли в Казани мемориальную доску в честь Кави Наджми и Сарвар Адгамовой



Пресс-служба президента Республики Татарстан 30 августа в Казани (ул.Большая Красная, 57Б) состоялось открытие мемориальной доски в честь писателя, лауреата Государственной премии СССР Кави Наджми и его супруги переводчицы Сарвар Адгамовой. В торжественной церемонии приняли участие Президент Татарстана Рустам Минниханов, Государственный Советник РТ Минтимер Шаймиев, мэр Казани Ильсур Метшин и заместитель министра строительства и ЖКХ РФ Никита Стасишин.

Рустам Минниханов поздравил участников мероприятия с Днем Республики. Он отметил, что Кави Наджми и Сарвар Адгамова внесли большой вклад в развитие татарской культуры. Роман Кави Наджми «Весенние ветры» — одно из наиболее значимых произведений в татарской советской литературе. А в переводе Сарвар Адгамовой до татарского читателя дошли произведения знаковых отечественных и зарубежных поэтов и писателей.

Минтимер Шаймиев отметил, что произведение «Весенние ветры» имеет высокую художественную ценность. За этот роман Кави Наджми был удостоен Государственной премии СССР.

Затем Президент Татарстана и Государственный Советник РТ возложили цветы и посетили квартиру, в которой жили Кави Наджми и Сарвар Адгамова.

Будучи первым председателем Союза Писателей ТАССР, Кави Гибятович вместе с супругой принимал у себя в гостях М.Горького, М.Шолохова, А.Фадеева, В годы репрессий по доносу он был заключен под стражу, также, как и его супруга. Пройдя через годы испытаний, они остались в живых и были реабилитированы, приложили все усилия для восстановления доброго имени ряда татарских деятелей культуры.

После окончания Великой Отечественной войны К.Наджми сыграл ключевую роль в реабилитации выдающегося татарского поэта Мусы Джалиля. В 1952 г Кави Наджми стал Лауреатом Сталинской премии по литературе.

Сарвар Адгамова — известная татарская поэтесса, подруга Евгении Гинзбург, дочери Ф.Шаляпина и многих других выдающихся современниц, первая переводчица русской классики в СССР на татарский, турецкий, казахский (в том числе перевела «Абая» М.Ауэзова) и др. языки.

Мемориальная доска изготовлена в мастерской Зураба Церетели. Источник финансирования — средства Министерства культуры РТ. В соответствии с поручением Президента РТ Рустама Минниханова, Исполнительным комитетом Казани организована работа по капитальному ремонту дома.

Министерство культуры РТ-

<https://mincult.tatarstan.ru/index.htm/news/2000100.htm>

6 августа 2021 г.

В рамках Дней культуры Татарстана пройдет показ фильмов и игра КВН В Москве в рамках Дней культуры Татарстана состоится показ фильмов и игра татарской лиги КВН. Мероприятия пройдут 15 августа в Татарском культурном центре Москвы.

Москвичи увидят три фильма.

Начало в 16:00.

Кинолента «Аура любви» посвящена писателю Кави Наджми и его супруге Сарвар Адгамовой.

В декабре этого года исполнится 120 лет со дня рождения Кави Гибатовича – видного татарского писателя, общественного деятеля, переводчика. Он один из организаторов и первый председатель Союза писателей ТАССР. Роман Кави Наджми «Язгы жиллэр» («Весенние ветры») в 1950 году был удостоен Сталинской премии.

В апреле текущего года также исполнилось 120 лет со дня рождения его жены – супруги Сарвар Сабировны, талантливой писательницы и переводчицы художественной литературы.

Она родом из Нижегородской области (ранее Симбирская губерния), она из Оренбургской, а познакомила их Казань. Всю жизнь Сарвар Сабировна была верным соратником и доброжелательным критиком произведений мужа.

В 1937 году Кави Наджми арестовали по обвинению в «Султангалиевщине», через полгода та же участь постигла и супругу. Её судили раньше и этапировали в Сиблаг. Их сын Тансык на два года остался один.

«И вот наконец мы получили долгожданную телеграмму: «Из Омска... Еду семьдесят первым. Сарвар». Когда в окне одного из вагонов мы увидели родное и дорогое всем нам лицо — папа и я заплакали. Только дома я обратил внимание на мамины опухшие руки и ноги. Она рассказала о том, как отморозила их на лесоповале в страшные сибирские морозы», - вспоминал Тансык Кавиевич.

Документальный фильм снят в 2003 году ТРК «Новый век». Автор и ведущая Райса Гаряева.

Режиссер – Роза Сабитова.

Продолжительность – 30 мин.

В показе примет участие правнук Кави Наджми – Константин Колпаков.

ТИ Татар- информ- <https://www.tatar-inform.ru/news/vnuchka-kavi-nadzhmi-organizovala-v-ego-kvartire-memorialnuyu-komnatu>

21 октября 2020

Внучка Кави Наджми организовала в его квартире мемориальную комнату. Родственники воссоздали кабинет писателя в доме по улице Большая Красная в Казани.

Внучка татарского писателя, поэта и переводчика Кави Наджми Фариды Нежметдинова организовала в его квартире мемориальную комнату. Об этом она рассказала в интервью корреспонденту ИА «Татар-информ».

«В доме по улице Большая Красная 576 в 1952–1956 годах жил писатель Кави Наджми вместе со своей семьей. Его близкие продолжили жить здесь после его смерти. В частности, до 1978 года здесь жила его жена — писательница и первая татарская переводчица Сарвар Адгамова. Благодаря личным и памятным вещам дэу эти (дедушки — прим. Т-и) мы воссоздали атмосферу той эпохи в его кабинете», — сообщила Нежметдинова.

В кабинете хранятся личные фотографии, письма известных деятелей культуры, писателей Советского Союза, книги с их личными автографами.

«Есть переписка дэу эти с писателем Александром Фадеевым, где он хлопочет о реабилитации имени Мусы Джалиля, несмотря на то, что над ним самим висела угроза повторного ареста. Кави Наджми дружил с Мусой Джалилем и понимал, что тот не мог быть предателем», — поделилась внучка писателя.

На стенах висят картины, написанные троюродным братом Кави Наджми — Раулем Нурмухаметовым. Также здесь находится картина, на которой изображен Мергасовский дом художника Евгения Канева. В этом доме Наджми и Адгамова жили до 1937 года, пока писателя не арестовали.

«Конечно, я считаю своей обязанностью делиться этой историей. Здесь мы с дэу эни (с бабушкой — прим. Т-и), а позднее с родителями всегда принимали всех желающих. Школьники приезжали целыми классами. В этом смысле дом открыт, достаточно созвониться и прийти посмотреть на мемориальную комнату, либо мы сами едем куда-то и рассказываем о творческом наследии», — отметила Нежметдинова. Ранее ИА «Татар-информ» сообщало, что в Казани установят мемориальную доску в честь писателя Кави Наджми и переводчицы Сарвар Адгамовой. Соответствующее постановление подписал Премьер-министр РТ Алексей Песошин.

Журнал «Идель» - <http://idel-tat.ru/news/blog/vpered-na-vraga>

9 мая 2020

...ПИСЬМО ТАТАРСКОГО НАРОДА

В марте 1943 г. в газетах «Правда», «Известия», «Красная Татария», «Кызыл Татарстан» было напечатано «Письмо татарского народа фронтовикам-татарам». Его составили писатели Кави Наджми, Гази Кашшаф и Хамит Ярми, на русский язык текст перевёл поэт Бруно Зернит, а отредактировал Константин Фото из архива автора Федин. Каждое слово этого патриотического письма было наказом трудящихся республики фронтовикам ещё беспощаднее бить врага. Вот как начиналось письмо:

””

« – Татарские джигиты! Вам, кто, не щадя своих сил и жизни, грудью защищает каждую пядь родной земли на фронтах от моря Белого до моря Чёрного; Вам, кто в первых рядах гвардейских полков и дивизий идёт в наступление, в дни 25-ой годовщины славной Красной Армии, в дни замечательных побед наших войск шлёт татарский народ свой пламенный Салам!

Бесстрашные, честные, стойкие сыны и дочери татарского народа! Матери Ваши, вскормившие Вас грудью, и отцы, передавшие Вам своё благородство, шлют Вам горячий, как лучи солнца, привет и благословляют Вас неустанно идти вперёд, мстя без пощады!

Пусть неугасимым огнем ненависти к врагу горит у Вас в сердцах кровь Ваших отцов! Пусть любовь матерей оберегает Вас от вражеских пуль!...» Это письмо стало всенародным, как бы священным талисманом, огромное значение которого трудно даже представить. Затем это письмо было перепечатано всеми фронтовыми газетами, редакции которых провели огромную работу по пропаганде этого важного документа среди бойцов. Из номера в номер все фронтовые газеты печатали отклики на это письмо, которое оказало огромное воздействие на красноармейцев. ..

Как Просто - <https://www.kakprosto.ru/kak-980265-kavi-nadzhmi-biografiya-tvorchestvo-karera-lichnaya-zhizn>

4 января 2020

Кави Наджми: биография, творчество, карьера, личная жизнь

Кави Наджми – известный татарский писатель, поэт и переводчик. В конце 30-х годов стал жертвой политических репрессий. Три года он находился в лагерях, где подвергался пыткам и унижениям. Широкую известность приобрел после выхода исторического романа «Весенние ветры».

Биография: ранние годы

Кави Гибятович Наджми (настоящая фамилия — Нежметдинов) рожден 2 декабря 1901 года в деревне Красный остров, что недалеко от Нижнего Новгорода. Он рос в бедной крестьянской семье. В 12-летнем возрасте пошел трудиться на ферму, где выполнял «черную работу»: чистил загоны для скота, вывозил на телегах навоз на поля. В это же время он начал писать стихи.

Спустя три года Кави устроился на мыловаренный завод, который находился в Актюбинске. Там он упаковывал готовую продукцию. Параллельно учился в русско-татарской школе, которую закончил в 1917 году. В тот же год Кави

лишился родителей. В семье также был еще один сын – Рашид. Он младше Кави на 11 лет. После смерти родителей его воспитывали дальние родственники, а Кави к тому моменту уже был самостоятельным. В 1917 году он устроился учителем в местную начальную школу.

Спустя два года Кави вступил в ряды РККА. В 1920 году принимал участие в боях по уничтожению остатков банд Махно на Украине. Спустя два года Кави окончил Высшую военно-педагогическую школу. В это же время он забрал к себе младшего брата Рашида, которого родственники в голодный 1921-й год определили в интернат.

Карьера

Писательской деятельностью Кави занялся в 1919 году. Его первые произведения не имели большого успеха. В 1928 году Кави лично познакомился с Максимом Горьким. После этой встречи он опубликовал ряд книг, среди которых: «Прибрежные костры», «Первая весна», «Фарида». Произведения имели успех у читателей и критиков.

Параллельно Кави занимался переводами. Так, он перевел на татарский язык ряд произведений Александра Пушкина, Льва Толстого, Максима Горького, Ивана Крылова.

В 1934 году Наджми стал одним из самых молодых председателей Союза писателей ТАССР, тем самым он нажил себе немало завистников. Вскоре Кави получил новую квартиру, которая вскоре стала напоминать «писательский клуб»: в ней часто гостили известные татарские писатели. В 1937 году писатель был арестован по доносу как националист. Спустя полгода забрали и его супругу. Им пришлось пережить три года пыток. В годы войны Кави работал на радио. Он также не забросил и писательскую деятельность. Так, Наджми издал книгу «Татары – герои войны». В 1948 году Кави написал исторический роман «Весенние ветры», который был отмечен Сталинской премией. Вскоре завистники сфабриковали очередной донос на Наджми. Начались разбирательства. Кави не дожидаясь приговора суда.

Личная жизнь

Кави Наджми был женат на Сарвар Адгамовой. Они познакомились в начале 20-х годов в Казани на одном из литературных вечеров. Сарвар занималась переводами произведений известных писателей на татарский язык. В 1927 году у пары родился единственный сын, которому дали имя Тансык. Писателя не стало в 1957 году. Он похоронен на одном из кладбищ Казани.

СНЕГ - <https://sntat.ru/news/schitayu-svoey-obyazannostyu-delitsya-etoy-istoriey-vnuchka-kavi-nadzhmi-o-sudbe-pisatelya-5779864>

21 октября 2020

«Считаю своей обязанностью делиться этой историей»: внучка Кави Наджми о судьбе писателя

На пороге 120-летнего юбилея со дня рождения татарского писателя, поэта и переводчика Кави Наджми корреспондент ИА «Татар-информ» встретился с его внучкой Фаридой Нежметдиновой и поговорил о мемориальной комнате

писателя, установлении памятной доски в честь литератора и его супруги, а также о судьбе Мергасовского дома.

«Считаю своей обязанностью делиться этой историей»: внучка Кави Наджми о судьбе писателя

«Дом открыт, чтобы прийти посмотреть на мемориальную комнату писателя»

«Мергасовский дом — это не символ конструктивизма, а символ памяти»

«Сарвар Адгамова — самостоятельная творческая личность, а не только супруга Кави Наджми»

«Чем больше будет памятников, тем лучше»

«Дом открыт, чтобы прийти посмотреть на мемориальную комнату писателя»

Расскажите о месте, где мы находимся, какова его история?

Мы находимся в доме по улице Большая Красная, 57б в Казани, где в 1952–1956 годах жил писатель Кави Наджми вместе со своей семьей. К сожалению, он ушел из жизни очень рано, в 1957 году, за год до моего рождения. Его близкие продолжили жить здесь после его смерти. В частности, до 1978 года здесь жила его жена — писательница и первая татарская переводчица Сарвар Адгамова.

Благодаря личным и памятным вещам дәү эти (дедушки, — прим. Т-и) мы воссоздали атмосферу той эпохи в его кабинете. На стенах висят картины, написанные троюродным братом Кави Наджми — Раулем Нурмухаметовым. Картину, на которой изображен Мергасовский дом на улице Кави Наджми, написал Евгений Канев по моей просьбе. В Мергасовском доме дәү эти и дәү эни (бабушки, — прим. Т-и) жили до тех пор, пока писателя не арестовали.

Михаил Захаров

(Кави Наджми был первым председателем правления Союза писателей ТАССР. В 1937 году снят с должности, а затем арестован по обвинению в «Султангалиевщине». Получил 10 лет тюрьмы, но в конце 1939 года дело было прекращено за недоказанностью обвинения. В 1938 года работники НКВД схватили его жену — Сарвар Адгамову, сфабриковали на неё дело и приговорили к 10 годам концлагерей в Сибири. Осенью 1940 года она была полностью оправдана и освобождена, — прим. Т-и).....

WOMAN.RAMBLER.-

https://woman.rambler.ru/cooking/41191055/?utm_content=woman_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink

АиФ Казань 2 ноября 2018

Уроки жизни Нежметдиновых. Какие традиции чтут внуки и правнуки Кави Наджми

«АиФ-Казань» продолжает рассказывать о семейных традициях известных земляков. Об истории любви и жизни известного татарского писателя Кави Наджми и его жены Сарвар Адгамова рассказывает внучка писателя Фаарида Нежметдинова.

«Когда мы узнаём что-то интересное из жизни предков, открываем для себя новые имена из прошлого, семейные истории, это напоминает мне ленту новостей в соцсетях. Только эту ленту, связанную с историей нашего рода, мы создаём сами.

Бережное отношение к корням даёт нам внутреннюю устойчивость. Ведь изучая историю семьи, мы видим, как справлялись с невзгодами наши близкие. Жизнь и творчество моих дедушки и бабушки - писателя Кави Наджми и переводчицы Сарвар Адгамовой - это то, к чему я обращаюсь, чтобы понять, как вести себя в трудные моменты», - говорит Фарида Нежметдинова.

Приют для каждого

Кави и Сарвар пережили тяжёлые годы репрессий, но до последних дней сохранили любовь к жизни и друг к другу. Несмотря на предательства и доносы, из-за которых писателя пытали в застенках НКВД на Чёрном озере, а его жену сослали в Сиб-лаг, они не отвернулись от людей. Наоборот, до последних дней помогали всем, кто к ним обращался. Неравнодушие стало чертой характера семьи Нежметдиновых.

«Наш дом в шутку называли «домом колхозника», потому что в нём останавливались и жили все, кто нуждался в помощи, - рассказывает Фарида Нежметдинова. - Эту традицию завёл дедушка, приютив на долгие годы своего брата – выдающегося шахматиста Рашида Нежметдинова. А к бабушке, имевшей образование юриста, все шли за советом, она помогала составлять документы».

Радушно принимали молодые литераторы и гостей. Завсегдатаями их «писательского клуба» ещё до репрессий стали Хасан Туфан и Фатых Карим, а Салих Сайдашев, Джаудат Файзи и Сара Садыкова бывали и на их музыкальных вечерах. Сарвар прекрасно играла на мандолине, исполняла татарские и казахские песни. В доме играли на курае и фортепиано. Бабушкину мандолину Фарида Нежметдинова хранит как семейную реликвию. Вместе с ней в семье передаётся и любовь к музыке. Правнук Андрей Демидов хорошо играет на фортепиано, сочиняет музыку.

АИФ Казань - <https://kazan.aif.ru/culture/person/1372462>

30.10.2014

Испытание лагерями: история любви писателя Кави Наджми и его музы
[Еженедельник "Аргументы и Факты" № 45. АиФ-Татарстан 05/11/2014](#)



Кави Наджми и Сарвар Адгамова с сыном и невесткой. / Фарида Нежметдинова / [Из личного архива](#)

30 октября в стране почтили память жертв политических репрессий. Среди тех, кто пострадал от тоталитарного режима, – известный писатель Кави Наджми и его жена – переводчица Сарвар Адгамова. «В тюрьмах и лагерях они остались свободными - сохранили силу духа, интерес к творчеству», – рассказывает их внучка Фарида Нежметдинова.

Фарида Тансыковна достаёт из семейного альбома фото молодых, влюблённых Кави и Сарвар, а потом показывает их карточки из следственных дел, сделанные в тюрьме. По счастливым, весёлым лицам как будто прошлись катком, сравнив с землёй...

Их свела литература

Сарвар и Кави познакомились в 1920-х на литературном вечере в Казани. Оба были почти ровесниками века – Сарвар родилась 5 апреля, а Кави 15 декабря 1901 года.

Кави уже в 12 лет начал писать стихи. Сарвар ещё в детстве перевела на татарский язык сказку «Мальчик-с-пальчик». Кроме русского и татарского в совершенстве знала казахский, башкирский, арабский и немецкий.

Как и многие в те годы, они мечтали о независимости и предпочли гражданский брак. В 1927 г. на свет появился сын Тансык. Нежметдиновы жили скромно, богатства, кроме книг, не нажили. Сарвар переводила на татарский Катаева, Горького, Толстого, Пушкина, Дефо, Свифта. Кави одну за другой публиковал свои книги, его называли одним из самых популярных татарских писателей.

В 1930-х семья получила квартиру в доме № 19 по ул. Международной (ныне ул. К. Наджми), которая скоро превратилась в «писательский клуб» - здесь бывали их друзья Хасан Туфан, Фатых Карим и другие известные татарские

поэты и писатели. Вскоре Наджми стал одним из самых молодых председателей Союза писателей ТАССР, нажив завистников.



Квартира Кави Наджми превратилась в "писательский клуб" Фото: Из личного архива Фариды Нежметдиновой

Приют для «врага»

Клевета и обвинения привели к тому, что в июле 1937 г. писателя арестовали, а через полгода забрали и его жену. Её судили раньше и этапировали в Сиблаг. Так их сын Тансык на два года остался один. Его отправили в Ирбитскую колонию, но мальчик сбежал в Казань, прятался в каморке на чердаке. Его спасла дальняя родственница Хатира. Она приютила ребёнка и пригрозила следователю: если он не оставит мальчика в покое, она донесёт на него. О школе Тасику пришлось забыть, он стал изгоем. Летом чистил обувь в Ленинском саду, зимой нянчил детей цирковых артистов. Когда он пришёл прощаться с матерью, которую отправляли по этапу, она расплакалась, увидев рубашку в заплатках, брюки не по росту, дырявые ботинки...

Месяцы пыток

Кави поместили в одиночку во дворе НКВД на Чёрном озере. Три месяца следователи избивали его резиновыми дубинками, мешками с песком, крошили зубы рукояткой нагана, допрашивали сутками без сна и еды. Ставили носками на плинтус и заставляли стоять до потери сознания. Он прошёл карцеры: «мокрый» – по пояс в воде, «баню» – с повышенной температурой, «шкаф», где ни встать, ни сесть. Его пять (!) раз выводили на расстрел, где других убивали у него на глазах, а его снова вели на допрос. Требовали, чтобы он подписал сфабрикованное признание. Сыграли на чувствах к жене и ребёнку, сказали, что приведут и расстреляют их у него на глазах. Кави не мог так рисковать и подписал.

На суде Наджми сказал, что сделал это под давлением, но ему до сих пор не могут простить этой слабости, хотя от его «признаний» никто не пострадал. К примеру, прозаика Мирсая Амира, после публичного отказа Кави Наджми показаний, выпустили прямо в зале суда. Самого Наджми освободили за недостаточностью улик накануне Нового 1940 года. Когда он восстанавливался в партии, его заставили заплатить членские взносы по 10 коп. за каждый тюремный месяц...

«Я не считаю, что нынешнее поколение вправе устраивать судилище, кто тогда был прав, кто виноват, – говорит Фарида Тансыковна. – Давать оценку можно только откровенному предательству, жестокости, преступлению, но не тому, что происходило в душе человека, что творилось с его совестью. Я ни разу не слышала в своей семье осуждений или проклятий советского режима. Бабушка всегда говорила: «Пока ничего не произошло, не надо волноваться». Она жила неторопливо, растягивая удовольствие от каждого дня, как от вкусной еды. А ещё Сиблаг научил её проще относиться к материальным благам: лишь бы был стол, стул и кровать».

Сарвар Адгамова умерла в 1978 г. До конца жизни она с теплотой вспоминала мужа, который её обожал. И в горе, и в радости она осталась его музой....

Казанские истории- <http://history-kazan.ru/zanimatel'naya-istoriya/kazan-vchera-segodnya-zavtra/istoriya-v-litsakh/zhzl-kazanskaya-seriya/13163-1513>

09 января 2013 года

Нежметдиновы, братья - писатель Кави Наджми и шахматист Рашид Нежметдинов

Не все знают, что писатель Кави Наджми и известный шахматист Рашид Нежметдинов - родные братья.

В самом центре Казани, где мраморные лестницы поднимают нас на открытую площадку возле памятника Муллачура Вахитову, возвышается красивое здание. Это Дворец шахмат имени Рашида Нежметдинова – основателя казанского шахматно-шашечного движения.

Кави Наджми, знаменитый татарский писатель, поэт, переводчик, обладатель главной литературной премии СССР, чьим именем названа одна из центральных улиц столицы Татарстана, – старший брат выдающегося шахматиста Рашида Нежметдинова. Он всегда был ему поддержкой и опорой в жизни, особенно после ранней смерти родителей, когда на плечи старшего Кави легла забота о троих младших, оставшихся сиротами.

Писатель Кави Наджми

Деревня Красный Остров в Симбирской губернии (ныне Нижегородская область) – родина писателя Кави Наджми. Его брат родился в затерянном в казахских степях городке Актюбинске, где в поисках лучшей доли осела семья Нежметдиновых. Но родным городом для обоих братьев стала Казань. Здесь бывший пастушок Кави, с юных лет приобщившийся к поэзии, стал одним из организаторов Союза писателей Татарии и мастером пера. Здесь простой татарский мальчик Рашид стал подлинным лидером шахматной

Казани, потом долгие годы играя роль первой скрипки в оркестре шахматного движения всей страны. Он воспитал целую плеяду мастеров спорта, которые, став тренерами, сделали так, чтобы нынешнее поколение шахматистов нашего города вошло в элиту мирового спорта.



Семейное фото

Грозный 1919 год. Перед уходом в Красную Армию Кави привозит братишку в Казань, где определяет в детский дом, где Рашид находился до его возвращения. В 1924 году, после окончания в Москве военно-педагогического института, Кави стал преподавать в татаро-башкирской военной школе, в 1928-м возглавил окружную военную газету “Красноармеец”. Здесь школу писательского мастерства проходили Ибрагим Салахов, Фатых Карим, Шамиль Усманов, Мирсай Амир и другие.

В этот период Кави активно занимается литературной деятельностью, знакомится с Фадеевым, Шолоховым, многими, кто являл собой цвет русской и татарской литературы и искусства. Именно тогда началась его дружба с М.Горьким. Вечерами в доме Наджми собиралась вся творческая интеллигенция Казани. Человек широкий души, Кави всегда готов был поддержать друзей в трудный момент. Когда для Хади Такташа настали черные дни и он был уволен из редакции журнала “Азат Хатын”, он протянул ему руку помощи.

По инициативе К.Наджми того включили в состав делегации представителей литературы и искусства, которая по предложению М.Горького посетила республики Закавказья и Украину.

Будучи лидером литературной жизни республики, Кави Наджми стал первым председателем Союза писателей Татарии, возглавлял его до 1937 года, того страшного года, когда тучи сгустились над головой многих писателей. Не обошел он и его. 2 июля 1937-го Кави Гибятович был арестован.

Автор этих строк держит в руках ответ Комитета государственной безопасности сыну К.Наджми – Тансыку Кавиевичу на запрос о судьбе

родителей. "...В ходе следствия Нежметдинову К.Г.(так в материалах дела) предъявлено обвинение в том, что он, как член троцкистско – националистической организации, вел практическую контрреволюционную работу с Шагиахметовым, Сайфи и другими. 12 декабря 1937 года дополнительно предъявлено обвинение в том, что он являлся активным членом пантюристской военной организации".

Насколько труднее было бы выстоять Кави Наджми, если бы не согревали его душу мысли о семье, о жене, которая всю жизнь была ему преданным другом и помощником. Она тоже попала под жернова сталинской мельницы, обвиненная в том, что после ареста мужа вела активную контрреволюционную работу в Союзе писателей Татарии.

Сарвар Сабировна Адгамова была арестована 4 января 1938 года. Ей также вменялось в вину, что она, будучи осведомлена о преступной деятельности мужа, не сообщила об этом в соответствующие органы. Сколько горя, разочарований, душевных мук выпало на их долю! Сколько сил стоило Кави Гибятовичу – не опустить руки, чтобы защитить не только себя, но и других – друзей-писателей Фатыха Карима, Мирсая Амира и других!

В конце сороковых годов в его руки попали Моабитские тетради Мусы Джалиля, и он приложил немало усилий, чтобы имя поэта-героя было ограждено от незаслуженных обвинений в предательстве. Неоценим его вклад в предотвращение депортации татар Поволжья. Он был инициатором и организатором издания Книги героев в начале 1945 года. Значительно позже, как депутат Верховного Совета ТАССР, много занимался общественной деятельностью. В частности, выступил с предложением о переводе туберкулезного диспансера из города в Каменку, где больные люди не представляли угрозы другим.

Мало кто знает, что диспансер находился тогда в бывшем особняке командующего военным округом А.Г.Сандецкого – одном из красивейших зданий Казани. Ныне здесь Музей изобразительных искусств.

Писатель поднял вопрос о строительстве Дворца пионеров, названного впоследствии в честь казненного фашистами детского писателя Абдуллы Алиша. Он много еще мог сделать, но выпавшие на его долю беды и преследовавшая его клевета подточили здоровье – 24 марта 1957 года его не стало.

Проститься с ним пришли рабочие и служащие казанских предприятий и учреждений, художники, артисты, литераторы, учителя. В многочисленной колонне поклонников его таланта шел М.Шаймиев, в то время студент сельхозинститута.

С конца 70-х годов, когда стал возможен доступ в архивы КГБ, сын писателя – Тансык Нежметдинов и его супруга Саня Ахтямова приложили много сил, чтобы имя выдающегося писателя не было забыто. Профессор Тансык Кавиевич написал 12 статей о своем отце и его дружбе с выдающимися писателями своего времени, где его личные воспоминания пересекаются с материалами дела, заведенными на арестованного К.Наджми, впоследствии

полностью реабилитированного. Обидно, что произведения человека, так много сделавшего для развития татарской культуры, не включены в школьную программу. Изъятые из учебников во время репрессий, они так и не заняли подобающее им достойное место.....

PEOPLELIFE- <https://www.peoplelife.ru/202225>

Кави Гибятович Наджми (настоящая фамилия — Нежметдинов) (1901—1957) — татарский советский писатель, поэт и переводчик. Лауреат Сталинской премии второй степени (1951). Член РКП(б) с 1919 года. Старший брат известного татарского шахматиста Рашида Нежметдинова. Биография

Кави Наджми родился 2 (15) декабря 1901 года в деревне Красный Остров (ныне Сеченовского района Нижегородской области) в семье крестьянина. В 1913—1915 годах работал чернорабочим на ферме; в 1916—1917 годах — упаковщиком на мыловаренном заводе в Актюбинске. Здесь же в 1917 году окончил русско-татарскую школу. В 1917—1919 годах работал в деревне учителем начальной школы. В 1919—1939 К. Наджми в рядах РККА — красноармеец, курсант, преподаватель, комиссар военной школы и ответственный редактор окружной красноармейской газеты. В 1920 году в составе Киевской курсантской бригады участвовал в боях по ликвидации остатков махновщины. В 1922 году окончил Московскую высшую военно-педагогическую школу.

На Первом Всесоюзном съезде советских писателей в 1934 году Наджми был избран членом правления СП СССР. В 1934—1937 годах был первым председателем правления СП Татарской АССР. С 1937 года — литератор-профессионал. Депутат ВС ТАССР.

Арестован 2 июля 1937 г. Кави поместили в одиночку во дворе НКВД (на "Чёрном озере"). Три месяца следователи избивали его резиновыми дубинками, мешками с песком, крошили зубы рукояткой нагана, допрашивали сутками без сна и еды. Ставили носками на плинтус и заставляли стоять до потери сознания. Он прошёл карцеры: «мокрый» — по пояс в воде, «баню» — с повышенной температурой, «шкаф» — где ни встать, ни сесть. Его пять(!) раз выводили на расстрел, где других убивали у него на глазах, а его снова вели на допрос. Требовали, чтобы он подписал сфабрикованное признание. Сыграли на чувствах к жене и ребёнку, сказали, что приведут и расстреляют их у него на глазах. Кави не мог так рисковать и подписал. На суде Наджми сказал, что сделал это под давлением, но ему до сих пор не могут простить этой слабости, хотя от его «признаний» никто не пострадал. К примеру, прозаика Мирсая Амира, после публичного отказа Кави Наджми от показаний, выпустили прямо в зале суда.

Приговорен Судебной коллегией Верховного суда ТАССР 19 марта 1939 г., обв.: 58-2, 58-10 ч.1, 58-11. («к/р деятельность на литературном фронте»).

Приговор: 10 лет тюремного заключения, поражение прав на 5 лет, УНКВД

ТАССР. 29.12.39 дело прекращено за недоказанностью обвинения. Наджми освободили накануне Нового 1940 года.

Кави Наджми умер 24 марта 1957 года в Казани.

Творчество

Кави уже в 12 лет начал писать стихи. Литературной деятельностью занимается с 1919 года. Огромное влияние на развитие Наджми как писателя оказала его встреча с М. Горьким в 1928 году. В последовавший затем период он опубликовал ряд книг. Среди них: рассказы «Мальчик из слободки», повесть «Прибрежные костры» (1929) о Гражданской войне, повести «Первая весна» (1930) и «Светлая тропа» (1930) о коллективизации; стихи и поэмы «В атаку», «Фарида», «Песня весны» и др. Ряд его произведений переведён на русский язык и другие языки народов СССР.

Наджми перевёл на татарский язык многие произведения А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. Горького, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, И. Я. Франко и ряд произведений советских писателей.

В войну Наджми вёл передачи на радио, стал инициатором и соавтором «Письма Татарского народа фронтовикам – татарам», выпустил книгу «Татары – герои ВОВ». Говорят, за это его даже внесли в число татар, опасных для «Великой Германии». Ещё в 1941 г. он вызволил из тюрьмы поэта Фатыха Карима, а после войны занялся реабилитацией Мусы Джалиля и других «опальных» героев.

В 1948 году Наджми опубликовал в журнале «Совет дбияты» историко-революционный роман «Вешние воды» и политический рассказ «В гостях у нинки». За роман он получил Сталинскую премию. Правда, перед этим клеветники сфабриковали новый донос. Умер в 56 лет, не выдержав второй волны разбирательств.

Семья

Жена - Сарвар Адгамова (05.04.1901 г. - 1978 г.), переводчица. Сарвар ещё в детстве перевела на татарский язык сказку «Мальчик-с-пальчик». Кроме русского и татарского в совершенстве знала казахский, башкирский, арабский и немецкий. Переводила на татарский Катаева, Горького, Толстого, Пушкина, Дефо, Свифта.

Сын - Тансык Нежметдинов (род.1927 г.).

Память

Его именем названа улица в Вахитовском районе Казани.

Награды и премии

Сталинская премия второй степени (1951) — за роман «Весенние ветры» (1948)

Орден Трудового Красного Знамени

READLY.RU -<https://readly.ru/author/3480059/>

Кави Наджми

Нежметдинов Кави Гибятович

дата рождения: 15 декабря 1901 г.

место рождения: д. Красный Остров, Нижегородская губерния, Российская империя

дата смерти: 24 марта 1957 г.

жанры: литература 20 века , история

Биография писателя

Кави Гибятович Наджми — татарский советский писатель. Лауреат Сталинской премии второй степени (1951). Член РКП(б) с 1919 года. Старший брат известного татарского шахматиста Рашида Нежметдинова. Кави Наджми родился 15 декабря 1901 года в деревне Красный Остров (ныне Сеченовского района Нижегородской области) в семье крестьянина. В 1913—1915 годах работал чернорабочим на ферме; в 1916—1917 годах — упаковщиком на мыловаренном заводе в Актюбинске. Здесь же в 1917 году окончил русско-татарскую школу. В 1917—1919 годах работал в деревне учителем начальной школы. В 1919—1939 К. Наджми в рядах РККА — красноармеец, курсант, преподаватель, комиссар военной школы и ответственный редактор окружной красноармейской газеты. В 1920 году в составе Киевской курсантской бригады участвовал в боях по ликвидации остатков махновщины. В 1922 году окончил Московскую высшую военно-педагогическую школу.

На Первом Всесоюзном съезде советских писателей в 1934 году Наджми был избран членом правления СП СССР. В 1934—1937 годах был первым председателем правления СП Татарской АССР. С 1937 года — литератор-профессионал. Депутат ВС ТАССР.

Арестован 2 июля 1937 года Кави поместили в одиночку во дворе НКВД (на "Чёрном озере"). Три месяца следователи избивали его резиновыми дубинками, мешками с песком, крошили зубы рукояткой нагана, допрашивали сутками без сна и еды. Ставили носками на плинтус и заставляли стоять до потери сознания. Он прошёл карцеры: «мокрый» — по пояс в воде, «баню» — с повышенной температурой, «шкаф» — где ни встать, ни сесть. Его пять раз выводили на расстрел, где других убивали у него на глазах, а его снова вели на допрос. Требовали, чтобы он подписал сфабрикованное признание. Сыграли на чувствах к жене и ребёнку, сказали, что приведут и расстреляют их у него на глазах. Кави не мог так рисковать и подписал. На суде Наджми сказал, что сделал это под давлением, но ему до сих пор не могут простить этой слабости, хотя от его «признаний» никто не пострадал. К примеру, прозаика Мирсая Амира, после публичного отказа Кави Наджми от показаний, выпустили прямо в зале суда.

Приговорен Судебной коллегией Верховного суда ТАССР 19 марта 1939 года, обв.: 58-2, 58-10 ч.1, 58-11. («к/р деятельность на литературном фронте»). Приговор: 10 лет тюремного заключения, поражение прав на 5 лет, УНКВД ТАССР. 29.12.39 дело прекращено за недоказанностью обвинения.

Наджми освободили накануне Нового 1940 года.

Кави Наджми умер 24 марта 1957 года в Казани.

CULTIN.- <http://www.cultin.ru/writers-nadzhmi-kavi-gibyatovich>

Наджми, Кави Гибятович

Имя	Кави Наджми
Имя при рождении	Нежметдинов Кави Гибятович
Дата рождения	15.12.1901 (2)
Место рождения	д. Красный Остров, Нижегородская губерния, Российская империя
Дата смерти	24.3.1957
Место смерти	в Казани, Татарская АССР, СССР
Род деятельности	России XX века, XX века, XX века
Годы активности	1919 — 1957
Направление	социалистический реализм
Жанр	роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма
Язык произведений	татарский
Премии	1951

Кави́ Гибя́тович Наджми́(настоящая фамилия — Нежметди́нов) (1901—1957) — татарский советский писатель. Лауреат Сталинской премии второй степени (1951). Член РКП(б) с 1919 года. Старший брат известного татарского шахматиста Рашида Нежметдинова.

Биография

Кави Наджми родился 2а в деревне Красный Остров (ныне Сеченовского района Нижегородской области) в семье крестьянина. В 1913—1915 годах работал чернорабочим на ферме; в 1916—1917 годах — упаковщиком на мыловаренном заводе в Актюбинске. Здесь же в 1917 году окончил русско-татарскую школу. В 1917—1919 годах работал в деревне учителем начальной школы. В 1919—1939 К. Наджми в рядах РККА — красноармеец, курсант, преподаватель, комиссар военной школы и ответственный редактор окружной красноармейской газеты. В 1920 году в составе Киевской курсантской бригады участвовал в боях по ликвидации остатков

махновщины. В 1922 году окончил Московскую высшую военно-педагогическую школу.

На Первом Всесоюзном съезде советских писателей в 1934 году К. Наджми был избран членом правления СП СССР. В 1934—1937 годах был первым председателем правления СП Татарской АССР. С 1937 года — литератор-профессионал. Депутат ВС Татарской АССР. Репрессирован.

Арестован 2 июля 1937 г.

Приговорен: Судебной коллегией Верховного суда ТАССР 19 марта 1939 г., обв.: 58-2, 58-10 ч.1, 58-11. ("к/р деятельность на литературном фронте").

Приговор: 10 лет тюремного заключения, поражен. прав на 5 лет, УНКВД ТАССР 29.12.39 дело прекращено за недоказанностью обвинения.

Кави Наджми умер 24 марта 1957 года в Казани.

FAMOUS-BIRTHDAYS - http://famous-birthdays.ru/data/15_dekabrya/nadjmi_kavi_gibyatovich.html

Наджми Кави Гибятович. Знаменитости по датам рождения › Родившиеся 15 декабря

Кави Наджми Имя при рождении: Нежметдинов Кави Гибятович

Дата рождения: 2 (15) декабря 1901 (1901-12-15)

Место рождения: д. Красный Остров, Нижегородская губерния, Российская империя

Дата смерти: 24 марта 1957 (1957-03-24) (55 лет)

Место смерти: Казань, Татарская АССР, СССР

Гражданство: Российская империя, СССР

Род деятельности: прозаик, поэт, переводчик

Годы творчества: 1919 - 1957

Направление: социалистический реализм

Жанр: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма

Язык произведений: татарский

Премии: Награды:

Кави́ Гибя́тович Наджми́ (настоящая фамилия- Нежметди́нов) (1901-1957) - татарский советский писатель. Лауреат Сталинской премии второй степени (1951). Член РКП(б) с 1919 года. Старший брат известного татарского шахматиста Рашида Нежметдинова.

Кави Наджми родился 2 (15) декабря 1901 года в деревне Красный Остров (ныне Сеченовского района Нижегородской области) в семье крестьянина. В 1913-1915 годах работал чернорабочим на ферме; в 1916-1917 годах - упаковщиком на мыловаренном заводе в Актюбинске. Здесь же в 1917 году окончил русско-татарскую школу. В 1917-1919 годах работал в деревне учителем начальной школы. В 1919-1939 К. Наджми в рядах РККА - красноармеец, курсант, преподаватель, комиссар военной школы и ответственный редактор окружной красноармейской газеты. В 1920 году в составе Киевской курсантской бригады участвовал в боях по ликвидации остатков махновщины. В 1922 году окончил Московскую высшую военно-педагогическую школу.

На Первом Всесоюзном съезде советских писателей в 1934 году Наджми был избран членом правления СП СССР. В 1934-1937 годах был первым председателем правления СП Татарской АССР. С 1937 года - литератор-профессионал. Депутат ВС ТАССР.

Арестован 2 июля 1937 г. Кави поместили в одиночку во дворе НКВД (на "Чёрном озере"). Три месяца следователи избивали его резиновыми дубинками, мешками с песком, крошили зубы рукояткой нагана, допрашивали сутками без сна и еды. Ставили носками на плитус и заставляли стоять до потери сознания. Он прошёл карцеры: «мокрый» – по пояс в воде, «баню» – с повышенной температурой, «шкаф» - где ни встать, ни сесть. Его пять(!) раз выводили на расстрел, где других убивали у него на глазах, а его снова вели на допрос. Требовали, чтобы он подписал сфабрикованное признание. Сыграли на чувствах к жене и ребёнку, сказали, что приведут и расстреляют их у него на глазах. Кави не мог так рисковать и подписал. На суде Наджми сказал, что сделал это под давлением, но ему до сих пор не могут простить этой слабости, хотя от его «признаний» никто не пострадал. К примеру, прозаика Мирсая Амира, после публичного отказа Кави Наджми от показаний, выпустили прямо в зале суда.

Приговорен Судебной коллегией Верховного суда ТАССР 19 марта 1939 г., обв.: 58-2, 58-10 ч.1, 58-11. («к/р деятельность на литературном фронте»). Приговор: 10 лет тюремного заключения, поражение прав на 5 лет, УНКВД ТАССР. 29.12.39 дело прекращено за недоказанностью обвинения. Наджми освободили накануне Нового 1940 года.

Кави Наджми умер 24 марта 1957 года в Казани.

Творчество

Кави уже в 12 лет начал писать стихи. Литературной деятельностью занимается с 1919 года. Огромное влияние на развитие Наджми как писателя оказала его встреча с М. Горьким в 1928 году. В последовавший затем период он опубликовал ряд книг. Среди них: рассказы «Мальчик из слободки», повесть «Прибрежные костры» (1929) о Гражданской войне, повести «Первая весна» (1930) и «Светлая тропа» (1930) о коллективизации; стихи и поэмы «В атаку», «Фарида», «Песня весны» и др. Ряд его произведений переведён на русский язык и другие языки народов СССР. Наджми перевёл на татарский язык многие произведения А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. Горького, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, И. Я. Франко и ряд произведений советских писателей.

В войну Наджми вёл передачи на радио, стал инициатором и соавтором «Письма Татарского народа фронтовикам – татарам», выпустил книгу «Татары – герои ВОВ». Говорят, за это его даже внесли в число татар, опасных для «Великой Германии». Ещё в 1941 г. он вызволил из тюрьмы поэта Фатыха Карима, а после войны занялся реабилитацией Мусы Джалиля и других «опальных» героев.

В 1948 году Наджми опубликовал в журнале «Совет эдэбияты» историко-революционный роман «Вешние воды» и политический рассказ «В гостях у нинки». За роман он получил Сталинскую премию. Правда, перед этим

клеветники сфабриковали новый донос. Умер в 56 лет, не выдержав второй волны разбирательств.

Семья

Жена - Сарвар Адгамова (05.04.1901 г. - 1978 г.), переводчица. Сарвар ещё в детстве перевела на татарский язык сказку «Мальчик-с-пальчик». Кроме русского и татарского в совершенстве знала казахский, башкирский, арабский и немецкий. Переводила на татарский Катаева, Горького, Толстого, Пушкина, Дефо, Свифта.

Сын - Тансык Нежметдинов (род.1927 г.).

Память

Его именем названа улица в Вахитовском районе Казани.

Награды и премии

Сталинская премия второй степени (1951) - за роман «Весенние ветры» (1948)

Орден Трудового Красного Знамени

Нижегородская биографическая энциклопедия-

<https://www.names52.ru/tpost/2lgutzmnm1-nadzhmi-kavi-gibyatovich>

Наджми Кави Гибятович

2 (15) декабря 1901 – 24 марта 1957

Писатель, лауреат Сталинской премии

Родился в деревне Красный Остров, ныне Сеченовского района

Нижегородской области, в семье крестьянина.

Настоящая фамилия – Нежметдинов.

Работал чернорабочим на ферме, упаковщиком на мыловаренном заводе.

С 1917 года – учитель начальной школы в родной деревне.

В 1919 – 1939 годах находился на службе в Красной Армии: красноармеец, курсант, преподаватель, комиссар военной школы и ответственный редактор окружной красноармейской газеты. Участник Гражданской войны.

Окончил Московскую высшую военно-педагогическую школу (1922 г.).

Член Союза писателей СССР (1934).

В 1934 – 1937 годах был первым председателем правления Союза писателей Татарской АССР.

Автор книг: «Прибрежные костры» (1929 г.), «Первая весна» (1930 г.), «Светлая тропа» (1930 г.) и др. Перевёл на татарский язык многие произведения А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М. Горького, М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова, И.Я. Франко и ряд произведений советских писателей.

2 июля 1937 года был арестован за «контрреволюционную деятельность на литературном фронте». 29 декабря 1939 года дело было прекращено за недоказанностью обвинения. Депутат Верховного Совета Татарской АССР (1947-1957).

Лауреат Сталинской премии (1951) – за историко-революционный роман «Весенние ветры» (1948 г.).

Жил в городе Казани, похоронен на Татарском кладбище.

AUTOTRAVEL - <http://autotravel-nn.ru/articles/dom-muzey-kavi-nadzhmi/>
Музей татарского писателя Кави Гибятович Наджми в Красном Острове
Адрес: Нижегородская область, Сеченовский район, село Красный Остров

Дом-музей Кави Наджми располагается в историческом здании, в том самом доме, где родился писатель.



Дом-музей Кави Наджми

Наджми Кави Гибятович - татарский советский писатель, поэт и переводчик. Лауреат Сталинской премии

CYBERLENINKA -

<https://cyberleninka.ru/article/n/poetika-zaglavii-v-romane-kavi-nadzhmi-vesennie-vetry>

Поэтика заглавий в романе Кави Наджми Весенние ветры
Текст научной статьи по специальности «Социологические науки»
Юнусова Фания Васбирахмановна
ЧИТАТЬ

Инфоурок- <https://infourok.ru/statya-po-tatarskoy-literature-na-russkom-yazike-na-temu-tema-revolyucii-v-tvorchestve-kavi-nadzhmi-2614349.html>

"Тема революции в творчестве Кави Наджми" .

Ахметшина А.Д., Даутов Г.Ф. Аннотация. Кави Наджми – один из известных писателей и поэтов татарского народа. Известный как “революционный певец” свой первый творческий шаг Кави Наджми делает на стороне рабоче-крестьянской власти. Он искренне верит в социалистическую идею, как человек верующий, ставит себя на стороне борьбы за счастье народа. Как писатель борьба за свободу и социализм в творчестве писателя-главная тема всей истории татарского народа. Главная тема в творчестве Кави Наджми – свобода татарского народа и история социалистической борьбы. “Огнем

гореть – куда приятнее, чем жить в спокойствии!” – этими словами, он определяет свой основной девиз творчества....

DISSERCAT-

<https://www.dissercat.com/content/roman-kavi-nadzhmi-vesennie-vetry-problemy-metoda-i-poetiki/read>

Роман Кави Наджми "Весенние ветры": проблемы метода и поэтики
тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 10.01.02, кандидат
филологических наук Юнусова, Фания Васбирахмановна
кандидат филологических наук
кандидат филологических наук
2010, Казань

Специальность ВАК РФ 10.01.02 Количество страниц 198

Скачать автореферат Читать автореферат

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат филологических наук Юнусова, Фания Васбирахмановна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1. «Весенние ветры» как произведение социалистического реализма.

1.1 Общая характеристика «Весенних ветров» как произведения социалистического реализма.

1.2 Система положительных и отрицательных героев.

1.3 Тема дружбы народов в романе Кави Наджми «Весенние ветры».

1.4 Религиозные мотивы.

1.5 Система реминисценций в романе.

1.5.1 Исторические личности в романе Кави Наджми.

1.5.2 Тукаевские реминисценции.

1.5.3 Реминисценции русской классической литературы XIX в.

1.5.4 Песенные реминисценции.

ГЛАВА II. Поэтика романа Кави Наджми «Весенние ветры».

2.1 Поэтика заглавий.

2.2. Поэтика первых и последних предложений.

2.3. Художественное время и художественное пространство в «Весенних ветрах».

2.3.1 Художественное время.

2.3.2 Художественное пространство.

2.3.2.1 Поэтика топонимов.

2.3.2.2 Поэтика гидронимов.

2.4 Поэтика цвета в романе.

2.5 Поэтика детали.

PUBLISHING-VAK - <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-culture-2017-5/30-yunusova.pdf>

Мусульманский мир в романе Кави Наджми «Весенние ветры» в контексте художественного метода Юнусова Фания Васбирахмановна Кандидат

филологических наук, доцент, кафедра филологии, Башкирский государственный университет (Бирский филиал)

«Весенние ветры» Кави Наджми являются одним из самых репрезентативных произведений татарского соцреализма. В нем проявляются наиболее характерные черты художественного метода, доминировавшего в татарской литературе в течение почти всего советского периода. И в этом смысле представляется очень интересным, как разрешается в историко-революционном романе Кави Наджми проблема религиозности персонажей. Известно, что татарского человека конца XIX – начала XX вв. невозможно представить вне ислама. Вместе с тем социалистическая идеология воспринимала религию резко отрицательно. Тому, как разрешается данная коллизия в романе Кави Наджми «Весенние ветры», и посвящена данная статья. Кави Наджми вполне вписался в жесткие каноны коммунистической идеологии в освещении религиозных вопросов. Ислам, и вообще религия, показаны писателем-коммунистом как консервативная сила, инструмент подавления властями и зажиточными слоями населения крестьянско-рабочего мира. Процесс перехода простых людей от религиозного дурмана к атеизму обозначен в романе как прогрессивное явление. Вместе с тем самая природа религиозности такова, что в ментальности читателя, особенно читателя-мусульманина, она даже при всей ее критике, при лишении ее слова, может выказывать себя в весьма позитивном свете. И то, что в романе присутствуют такие места, свидетельствует о стремлении художника быть в этом вопросе как можно ближе к художественной правде....

Карта России- <https://kartarf.ru/dostoprimechatelnosti/220056-mogila-izvestnogo-tatarskogo-pisatelya-kavi-nadzhmi>

Могила известного татарского писателя Кави Наджми



РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР

161610462180005

КАТЕГОРИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Регионального значения

ВИД ОБЪЕКТА

Памятник

ОСНОВНАЯ ТИПОЛОГИЯ

Памятник истории

СВЕДЕНИЯ О ДАТЕ СОЗДАНИЯ

1957 г.

АДРЕС ОБЪЕКТА (МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ)

Республика Татарстан, г. Казань, Ново-Татарское кладбище, 15 аллея - 1 ряд
справа

НАИМЕНОВАНИЕ, ДАТА И НОМЕР РЕШЕНИЯ ОРГАНА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ О ПОСТАНОВКЕ ОБЪЕКТА НА
ГОСУДАРСТВЕННУЮ ОХРАНУ

Постановление Совета Министров Татарской АССР "О мероприятиях по
улучшению состояния, охраны, реставрации и популяризации памятников
культуры, находящихся на территории Татарской АССР" № 591 от
30.10.1959 г.

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан "О переходе
памятников истории и культуры республиканского (Российская Федерация)

значения к памятникам истории и культуры республиканского (Республика Татарстан) значения" № 188 от 15.04.1993 г.