

Информационные источники о Н. Жиганове в сети Интернет

NashTeatr.com Культурно-просветительское издание "Наш Новый Театр"-
<https://www.nashteatr.com/2026/01/14/115-let-so-dnja-rozhdenija-sovetskogo-tatarskogo-kompozitora-naziba-zhiganova/>

14.01.2026 115 лет со дня рождения советского татарского композитора Назиба Жиганова

15 января 2026 года исполняется 115 лет со дня рождения советского татарского композитора, педагога, общественного деятеля, Народного артиста СССР Назиба Гаязовича Жиганова (1911-1988)



”Я пою, чтоб мир был светел” -так назвал Н.Г. Жиганов послевоенный цикл песен, выразив в этих словах свое творческое кредо. Один из наиболее ярких представителей татарской культуры, он вошел в историю многонациональной советской музыки как художник глубоко самобытный, обладающий неповторимой творческой индивидуальностью. С его именем связаны значительные события жизни Советской Татарии — открытие Государственного театра оперы и балета, Государственной филармонии, Казанской консерватории — основных очагов музыкальной культуры республики.

Назиб Гаязович родился в небольшом городке Нижне-Уральске в семье рабочего. Первые музыкальные впечатления были связаны с искусной игрой матери, которая любила исполнять на гармонике татарские народные песни. В тринадцать лет Назиб начал работать в кинотеатре пианистом-иллюстратором немых фильмов.

Желание посвятить себя музыке привело будущего композитора в 1928 году в Татарский техникум искусств, куда он поступил на фортепианное отделение в класс М.А. Пятницкой, а затем в музыкальное училище при Московской консерватории. Через четыре года он был принят сразу на третий курс Московской консерватории по классу композиции профессора Г.И. Литинского. Общение с видными деятелями музыкальной культуры Н.Я. Мясковским, Б.Н. Лятошинским, с молодыми татарскими композиторами и поэтами, обучавшимися в Татарской национальной студии, в частности с Мусой Джалилем, имело большое значение для творческого развития Жиганова.

Еще в студенческие годы Жиганов создал произведения, в которых проявилась главная, определяющая черта его творчества — тяготение к значительной, гражданской тематике, воплощение образов и тем, связанных с героической историей и современной жизнью нашего народа. Не случайно дипломной работой молодого композитора стала опера ”Качкын” (”Беглец”) на либретто А. Файзи. В основу сюжета оперы были положены яркие страницы из исторического прошлого татарского народа, его участие в пугачевском восстании, история любви пугачевца Булата и крепостной девушки. Постановкой оперы

”Качкын” 17 июня 1939 года открылся Татарский государственный театр оперы и балета. Премьера прошла как национальный праздник. В следующем году была осуществлена постановка второй оперы Жиганова ”Ирек” (”Свобода”) на либретто З. Сафина, повествующая о революционных событиях в татарской деревне в 1917 году.

Значительное место в творчестве композитора занимает его опера ”Алтынчач” (”Золотоволосая”), написанная на либретто Мусы Джалиля. Эта работа двух талантливых художников вошла в золотой фонд советской оперной классики. Ее премьера состоялась 24 июня 1941 года. В основе героико-эпической оперы ”Алтынчач”, посвященной борьбе болгарского народа с монгольскими завоевателями, лежит древняя поэтическая легенда о любви золотоволосой красавицы Алтынчач и батыра Джика. Самобытная музыка оперы производит яркое впечатление своей масштабностью и глубокой эмоциональной насыщенностью. Опера была поставлена в театрах Уфы, Алма-Аты, показана с большим успехом в Москве и Ленинграде. За это произведение в 1948 году композитор был удостоен Государственной премии СССР.

В годы Великой Отечественной войны героико-патриотическая тема стала основной в творчестве композитора. В содружестве с Мусой Джалилем была создана одна из первых советских опер о войне — опера ”Ильдар” (1942, 2-я редакция -”Дорога победы”, 1954). В 1945 году была поставлена еще одна опера Жиганова на либретто Н. Исанбета - ”Тюляк” (2-я редакция — ”Тюляк и Сусылу”, 1967), повествующая о народных легендарно-сказочных героях. О жизни татарского села военного времени, о самоотверженном труде и героическом образе советской женщины Нафисы рассказывает опера ”Намус” (”Честь”, 1950, либретто А. Исхака по мотивам одноименного романа Г. Баширова) .

В 1947 году Жиганов написал оперу ”Шагыр” (”Поэт”, либретто А. Файзи), воссоздав в ней образ своего друга, героя-поэта Мусы Джалиля. Через десять лет композитор вновь возвращается к этой теме и в 1957 году завершает оперу-поэму ”Джалиль” (также на либретто А. Файзи).

Славный сын татарского народа, Герой Советского Союза, Муса Джалиль, погибший в фашистском застенке, предстает в опере человеком высоких чувств, носителем идей патриотизма, гуманности и дружбы народов. В опере воспеваются не только подвиг Джалиля-солдата, но и его творческий подвиг — создание знаменитой ”Моабитской тетради”. В либретто оперы широко использованы подлинные стихи поэта. Устремленные к светлому будущему, они звучат в опере, в эпитафиях к каждой картине и придают возвышенно-поэтический тон всему спектаклю. Опираясь на традиции русской и советской оперной классики, Жиганов написал яркое произведение, проникнутое мужеством и светлым лиризмом. Это подлинно оптимистическая трагедия, гимн торжеству жизни. Премьера оперы состоялась в Казани 15 мая 1957 года. Вскоре она получила признание музыкальной общественности в Москве на декаде татарского искусства и литературы и в Ленинграде во время гастролей театра. Опера ”Джалиль” была поставлена на сцене Большого театра в Москве и в других городах СССР увидела свет ramпы Национального театра Праги.

.KAZAN.KP.RU- <https://www.kazan.kp.ru/online/news/6765042>

14 января 2026 Татарский Бетховен, Верди и Чайковский – Казань вспоминает композитора, открывшего миру татарскую музыку

Концерты, документальный фильм, созданный детьми, выставка, экскурсии и большие планы на весь год – 15 января исполняется 115 лет со дня рождения основателя Казанской консерватории, профессора, родоначальника татарской симфонической музыки Назиба Гаязовича Жиганова.

14 января в многопрофильном лицее № 187, расположенном на улице Жиганова, прошел премьерный показ документального фильма «Вселенная Жиганова». Проект создали ученики лицея из театральной студии «Dream RITM» и музыкальной школы № 21 для

кинофестиваля «Открытие». Эта работа победила в номинации «Фильмы о культуре» и завоевала Гран-при.

Также для детей младших классов показали постановку теневого театра «Сказка о желтом журавле», которая основана на симфонических произведениях композитора, написанных после поездки в Китай. Это программа Национального музея Республики Татарстан, который участвовал в создании музея композитора в лице и съемках документального фильма. Один из создателей пьесы – внук композитора, заведующий музеем композитора Назиба Жиганова (филиал Нацмузея РТ) Алексей Егоров.

В сам день рождения Назиба Жиганова в 9.30 пройдет возложения цветов на могилу композитора на Арском кладбище и к мемориальной доске, расположенной на доме по улице Малая Красная, 14 (в 10.30). Там Назиб Гаязович прожил 17 лет, там расположен его музей, в котором сохранили всё так, как было при его жизни. Там можно ощутить атмосферу второй половины XX века.

В 11.30 в музее Жиганова ожидают особенных гостей – учащихся среднеспециальной музыкальной школы при консерватории, известной как «десятилетка». Школа была создана по инициативе Жиганова, и для ребят, которые учатся там, посещение музея в день его рождения – это выражение благодарности и уважения отцу основателю школы.

В 14.00 в Национальном музее Республики Татарстан (Кремлевская, 2) откроется выставка «Я словно открыл неведомый мир». Она расскажет о сценических произведениях Жиганова: операх, балетах и музыке для драматических спектаклей. На открытие приглашены гости из музыкального мира Казани, заслужившие признание в России и в мире...

Республика Татарстан - <https://rt-online.ru/news/kazani-zavershilsya-x-yubilejnyj-festival-tatarskoj-muzyki-miras>

17.02.2025

В Казани завершился X юбилейный Фестиваль татарской музыки «Мирас»

Симфоническое поурри на тему БРИКС, приношение классикам и зеленый свет экспериментам молодых – в Казани завершился X юбилейный Фестиваль татарской музыки имени Назиба Жиганова «Мирас» («Наследие»).

Напомним, что этот проект был инициирован Александром Сладковским, художественным руководителем Симфонического оркестра Татарстана (ГАСО РТ). По его словам, яркий национальный колорит присутствует в музыке татарских композиторов всех поколений, и «Мирас» объединяет тех, кто глубоко ценит эти традиции. Редкий случай – музыкальный фестиваль имеет также собственного научного руководителя. В этом качестве выступает ректор Казанской консерватории им. Н.Жиганова, доктор искусствоведения, профессор Вадим Дулат-Алеев.

По традиции в ГБКЗ им. С.Сайдашева состоялось три концерта. Первый из них стал приношением 100-летию со дня рождения Алмаза Монасыпова и еще одному выдающемуся татарскому композитору – Фасилю Ахметову, которому в этом году исполнилось бы 90... Госоркестр Татарстана под управлением китайского маэстро Тао Линя исполнил сочинения, отражающие богатейшее наследие этих мастеров. Особенно тепло публика принимала певцов Алину Шарипжанову и Динара Шарифетдинова, в исполнении которых прозвучали популярные песни композиторов-классиков XX века. Второй фестиваль вечер ознаменовался премьерой Симфонии-поэмы «БРИКС-2024» Рашида Калимуллина. Сочинение написано по заказу Министерства культуры РТ и состоит из шести частей (вместо традиционных для симфонии четырех). Пять из них посвящены странам-основательницам БРИКС: Бразилии, России, Индии, Китаю и ЮАР, а открывает симфонию тема Казани, которая принимала международный форум в октябре прошлого года. Эта часть отмечена широкими распевами скрипок и хора, а также татарской пентатоникой. В заключительной части, посвященной России, автор процитировал хор «Славься» из оперы Глинки «Жизнь за царя», дабы придать финалу сочинения эпический и торжественный характер.

По словам композитора, в Китае он бывал много раз, поэтому для него не составило труда восстановить в памяти музыкальные образы этой страны. Индия – это тоже Восток и тоже древний, но со своими «пряностями». А в ЮАР расположен мыс Доброй Надежды. «В этой части симфонии я хотел музыкально передать именно чувство надежды. Ведь и БРИКС возник как выражение надежды – на лучшую жизнь, на лучшие взаимоотношения между разными государствами», – приоткрыл свой замысел Рашид Калимуллин.

Напомним, что до недавнего времени он возглавлял Союз композиторов Татарстана, а сейчас является председателем правления СК России. Кстати, в мае симфония «БРИКС-2024» прозвучит в Большом концертном зале Московской консерватории, где состоится авторский вечер Калимуллина.

Концерт-закрытие фестиваля состоялся 12 февраля, и опять же по многолетней традиции в нем были представлены сочинения современных татарских композиторов. В частности, прозвучала Сюита из музыки к спектаклю «Материнское поле» Миляуши Хайруллиной. «Эта музыка изначально создавалась по заказу театра кукол «Экият» и получилась настолько вдохновляюще искренней, что я без раздумий предложила ее для исполнения ГАСО РТ на этом прекрасном фестивале. Сочетать этническое звучание думбры, кыл-кубыза и курая с большим симфоническим оркестром очень волнительно для меня», – поделилась перед концертом восходящая звезда татарской композиторской школы. А открыла программу третьего дня Увертюра «Чапкын» Радика Салимова, для музыки которого характерно сочетание фольклорных образов и мотивов с электронными композиторскими техниками. «Обращение к этническим корням – это способ поиска нашей идентичности, что вызывает в искусстве особый трепет и желание следовать этому», – отметил дебютант фестиваля «Мирас» и поблагодарил его организаторов за возможность представить свое творчество широкой публике.

Министерство культуры РТ- <https://mincult.tatarstan.ru/index.htm/news/2279560.htm>

15 февраля 2024 г.

В Казани завершился IX Фестиваль татарской музыки имени Назиба Жиганова «Мирас»



14 февраля в ГБКЗ им. С. Сайдашева состоялся заключительный концерт IX Фестиваля татарской музыки имени Назиба Жиганова «Мирас», проводимого Государственным академическим симфоническим оркестром РТ.

Фестиваль «Мирас» был основан в 2015 году художественным руководителем и главным дирижёром ГАСО РТ, народным артистом РФ и РТ Александром Сладковским. Научный руководитель фестиваля — ректор Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова, музыковед, продюсер, педагог, музыкально-общественный деятель, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан Вадим Дулат-Алеев.

Программу вечера — «Два посвящения» — объединило творчество двух татарских композиторов Фариды Яруллина и Шамиля Шарифуллина.

В первом отделении концерта ГАСО РТ исполнил сюиту из балета «Шурале» Ф. Яруллина.

Во втором отделении прозвучали фрагменты из деревенской балет-симфонии «Татарские буколики», фрагменты из цикла для симфонического оркестра «Татарские танцы», сцены из балета «Йусуф и Зулейха» и концерт для оркестра «Джиен» Ш. Шарифуллина. Дирижёр — заслуженный деятель искусств Республики Татарстан Ринат Халитов.

Казахская правда- <https://kazpravda.kz/n/magnetizm-muzyki-naziba-zhiganova/>

2 ноября 2023 г. Магнетизм музыки Назиба Жиганова

В Уральске вспоминали крупнейшего композитора XX века, основоположника профессиональной композиторской школы Татарстана Назиба Жиганова.



В рамках приграничного сотрудничества налажено как социально-экономическое, так и культурно-гуманитарное взаимодействие между Казахстаном и Татарстаном. Его главная ценность, живой мост между странами – люди. И Назиб Жиганов, родившийся в Уральске и продолживший свой творческий путь в России, – один из многочисленных символов совместной многовековой истории стран-соседей.

Назиб Гаязович – человек с интереснейшей судьбой, личность, обладающая необыкновенным магнетизмом. Он родился 15 января 1911 года в Уральске. Рано потеряв родителей, воспитывался в детском доме, и уже тогда в его душе зародился интерес к поэзии, литературе, народному творчеству и музыке. Страстная любовь к ней и прирожденное дарование привели талантливого юношу в стены Московского музыкального техникума, а затем и в консерваторию, куда его зачисляют сразу по двум специальностям – виолончели и композиции.

Будучи студентом, он создает огромное количество произведений для фортепиано, в которых ярко проявляет творческую индивидуальность. Тогда же им написана первая симфония.

Творения композитора способствовали развитию оперы, балета, симфонических жанров в татарской музыке. Его стиль характеризуется национальной самобытностью, основанной на традициях русской и мировой музыкальной классики. Назиб Жиганов выступил инициатором создания Казанской консерватории, средней музыкальной школы при ней, Государственного симфонического оркестра, сыграв ведущую роль в формировании системы профессионального музыкального образования в Татарстане.

Как отметила в Приветственном адресе художественный руководитель фестиваля-конкурса «Музыкальное искусство татарского народа – культурное достояние России» Фира Исаева, сегодня творческое наследие выдающегося композитора вызывает живой интерес, а фестиваль становится культурно-просветительским мероприятием, способствует межкультурному сотрудничеству народов.

Онлайн-привет гостям вечера передал и сын композитора, поэт, сценарист и продюсер Иван Жиганов.

Российская газета- https://rg.ru/2022/06/30/reg-pfo/dazhe-v-avangarde-mozhno-uslyshat-tatarskie-motivy.html?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F

30.06.2022 Композитор Виталий Харисов раскрыл особенности татарской музыки Наталья Эллер (Казань) Наш собеседник Виталий Харисов, заслуженный деятель искусств РТ, музыкант, композитор, преподаватель Казанской консерватории, предполагает, что современная татарская музыка могла быть совсем другой, если бы историческая и культурная мозаика Татарстана сложилась несколько иначе.

Виталий Харисов: Татарскую музыку связывает с культурой других народов множество нитей

Виталий Харисов: Татарскую музыку связывает с культурой других народов множество нитей / Из личного архива Виталия Харисова

Перекресток двух дорог

- Виталий Вакифович, в истории татарской музыки наиболее ярко звучат две фамилии: Жиганов и Сайдашев. Салиха Сайдашева слушают, именем Назиба Жиганова названа Казанская консерватория. Что общего и в чем различие между двумя знаковыми композиторами?

Виталий Харисов: Они оба были большими музыкантами, много сделавшими для Татарстана. А различие между ними в стиле жизни и работы. О Сайдашеве говорят как о талантливом и даже гениальном мелодисте. Он был человеком, смысл жизни которого заключался в том, чтобы писать музыку. Он не интересовался политикой или общественной деятельностью, просто создавал красивые мелодии, в том числе к спектаклям, работая в театре.

Жиганова же нельзя воспринимать только лишь как композитора. Он был не только музыкантом, но и талантливым организатором. Казанский оперный театр, Консерватория, Союз композиторов Татарстана и многое другое - его заслуга. Назиб Гаязович народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, известный общественный деятель Татарстана и СССР. Это вы можете прочитать в любом информационном источнике. А единственное звание Салиха Замалетдиновича - народный любимец, композитор и кумир нескольких поколений, музыку которого знают и любят все.

- Довольно интересный тандем. Но все же первым татарским композитором чаще всего называют именно Сайдашева.

Виталий Харисов: Безусловно, они общались. Но какие между ними были отношения, сказать сложно. И что значит быть первым, не совсем понятно. Сайдашев не был первым, как и Жиганов. Были и другие композиторы. Сегодня начинают вспоминать о Султане Габяши, который мог стать для нашей культуры таким же заметным явлением, как и Сайдашев. Но он был надолго совершенно забыт, и только последнее время начинают появляться статьи и книги об искусстве Султана Хасановича. И поверьте, татарская музыка звучала бы совсем по-другому, если бы только этот мастер смог себя реализовать. Между прочим Султан Габяши, как и Жиганов, мог стать и активным музыкальным деятелем. Сейчас мало кто помнит, но именно он был одним из учредителей Восточного музыкального техникума. Сегодня это Казанский музыкальный колледж, на фасаде которого нет никакой таблички, ни малейшего упоминания о Габяши.

МК. Московский комсомолец- <https://www.mk.ru/culture/2022/03/17/dobryy-papa-domisolki.html>

7.03.2022г. Добрый папа «Домисольки»

Иван Жиганов: «Наши выпускники успешны все без исключения»

Ивана Жиганова называют добрым папой «Домисольки». Долгие годы вместе с композитором Ольгой Юдахиной они «рулят» знаменитым детским музыкальным театром. Иван Назибович многогранен, талантлив во всем. Он замечательный поэт и сценарист, режиссер, художественный руководитель и продюсер. 18 марта Ивану Жиганову исполняется 65 лет. Накануне юбилея он рассказал «МК» о своих знаменитых предках, судьбоносных встречах и любимом детище — «Домисольке».



Когда говорю о круглой дате, Иван Назибович парирует: «Для творческого человека — расцвет профессиональной мудрости». Энергия в нем бьет ключом. Много лет работая с детьми, он вообще не чувствует возраста.

— Все эти разговоры о возрасте — от желания отдохнуть и ничего не делать. А мы в театре не успеваем дух перевести. Дети нереально нас подзаряжают и не дают расслабиться.

— Чем сами увлекались в детстве? — Строил из стульев и натянутой простыни импровизированную сцену и давал представления «в лицах»... В 4 года уже хорошо читал, поэтому представления были интересными. Еженедельно издавал домашний журнал. Увлекался коллекционированием. И сейчас продолжаю собирать марки, старинные книги, антикварные издания, модели автомобилей.

— Ваш папа, Назиб Жиганов, был выдающимся композитором, в течение 43 лет возглавлял казанскую консерваторию, которая сейчас носит его имя. В детстве не играли на фортепиано?

— К удивлению всех моих друзей, музыке меня не учили. Папа считал, что его дети должны идти своей дорогой... А вот стихи — да, писал. Мы с моим школьным приятелем сочиняли комиксы, которыми зачитывалась вся школа, — он рисовал, а я писал стихи.

— Вы окончили биофак Казанского университета, занимались генетикой. Почему вдруг пошли учиться в ГИТИС?

— Увлечение генетикой было серьезным, но романтическим. Мы же тогда все мечтали преобразовать мир, сделать его лучше. Но, попав в мир науки, защитив диссертацию, я ощутил себя в нем чужим. Мне не хватало публичности, меня тяготила узость круга людей, которым была интересна тематика моих исследований. И в начале 90-х я вытянул свой счастливый лотерейный билет — познакомился с замечательным российским композитором и педагогом Ольгой Юдахиной. Она вернула меня в мир моей юности — я же вырос среди музыкантов, писателей, поэтов, режиссеров и театралов... Мой дед, Илья Шкапа, был писателем, исследователем творчества Шолохова и Горького. С Максимом Горьким они 7 лет проработали в журнале «Наши достижения» (с 1930 года — «СССР на стройке»). Мой дед был заведующим редакцией. И я вернулся в лоно искусства. Получил диплом режиссера-постановщика массовых мероприятий. Такой вот получился винегрет — биолог–поэт–режиссер.

TNV.RU - <https://tnv.ru/news/culture/156388-vechnoe-nasledie-v-kazani-prokhorit-festival-naziba-zhiganova-video/>

«Вечное наследие»: в Казани проходит фестиваль Назиба Жиганова - видео

[HTTPS://TNV.RU](https://tnv.ru)

15 февраля 2021

Его музыка будет вечной. В Казани открылся фестиваль татарской музыки имени Назиба Жиганова - символа советской татарской оперной музыки. Он приурочен к 110-летию со дня рождения композитора. На сцене звучат его ярчайшие произведения 60-х-70-х годов

прошлого века. Некоторые, например «Симфония №8», звучит впервые после 40-летнего перерыва. Подробнее - смотрите в сюжете ТНВ.

В то время, когда в зале происходит настоящее музыкальное волшебство, лучше находится именно там. Прийти и наслаждаться бессмертной татарской классикой. Как сегодня и сделали сотни слушателей.

«Жиганов для нас это все. В детстве отовсюду звучала, мы выросли на этой музыке», - сказали пожилые муж с женой.

«Мы очень любим классическую музыку и стараемся по возможности каждый год посещать фестиваль Мирас», - сказал гость фестиваля.

Ну а тем, кто прийти не смог - вот пару слов о сегодняшнем вечере. Здесь начинаются Дни Назиба Жиганова. В эти дни одному из величайших композиторов Татарстана исполняется 110 лет. Поэтому, в зале, в рамках ежегодного фестиваля «Мирас», «Наследие» звучат его бессмертные произведения.

«В этом году много премьер, которые вообще никогда не звучали. И новшество этого сезона - что будут выступать много молодых артистов», - сказал арт-директор фестиваля Вадим Дулат-Алеев.

Звучащая здесь музыка сегодня - классика, но удивительно, что сегодня в зале есть даже те, кто застал моменты, как она появлялась на свет. Это те, кто знал Назиба Жиганова лично: его коллеги, друзья, семья.

«Как и любого творческого человека, у него это было по-своему. Писал очень быстро. Потому что в основное время преподавал. Обычно, его творчество приходилось на лето», - сказал сын Назиба Жиганова Иван Жиганов.

Сейчас у нас - уникальная возможность услышать музыку, которую не исполняли больше 40 лет - 8 симфония Жиганова. Играет государственный симфонический оркестр Республики.

И кому, как не им исполнять репертуар композитора лучше остальных, ведь именно Назиб Жиганов когда-то создавал их коллектив - в последствии оркестр с мировым именем.

«Многие произведения не исполнялись давно. Я даже не слышал их в записи. И я считаю, что напрасно. Очень интересно было над ними работать», - сказал заслуженный деятель искусств РФ и РТ, народный артист РТ Рустем Абязов.

Балет «Нжери», увертюра «Сабантуй», и многие другие произведения, навсегда вписавшие имя композитора в фонд мирового искусства, будут вживую звучать несколько дней: сегодня - открытие фестиваля, который продлится до конца следующей недели.

Источник: <https://tnv.ru/news/culture/156388-vechnoe-nasledie-v-kazani-prokhorit-festival-naziba-zhiganova-video/>

Институт музыкальных инициатив - <https://i-m-i.ru/news/zhiganov-archie>

19 января 2021

Музей музыки получит личный архив татарского композитора Назиба Жиганова. Российский национальный музей музыки, расположенный в Москве, получит личный архив татарского композитора и педагога Назиба Жиганова. Архив передаст сын композитора Иван Жиганов. Об этом сообщает ТАСС со ссылкой на генерального директора музея Михаила Брызгалова.

В личный архив Назиба Жиганова входят рукописи, дневники, рассказы, партитуры и письма, в том числе от Дмитрия Шостаковича, Арама Хачатуряна и других знаменитых композиторов.

По словам Брызгалова, творческое наследие Жиганова имеет большую музейную ценность и представляет особый интерес для профессионального сообщества.

«Мы надеемся, что передача материалов в Музей музыки, а также проработка вопроса по их презентации в выставочном пространстве будут осуществлены в 2021 году — в год 110-летия Назиба Гаязовича. Впереди долгая и кропотливая работа, связанная, в основном, с подготовкой и оформлением документов, а также с планированием

исследовательской и выставочной деятельности», — сообщили «ИМИ.Журналу» в пресс-службе музея.

Назиб Жиганов более 40 лет руководил Казанской государственной консерваторией, которая сейчас носит его имя. В Казани именем композитора также названа улица в Советском районе.

Бизнес-газета- <https://www.business-gazeta.ru/article/495821>

18.01.2021 «Назиб Гаязович, вы в карты играете?»: рок и оперы татарского композитора №1

110 лет назад, 15 января 1911 года, родился Назиб Жиганов — основоположник национальной классической музыки, автор «Джалиля» и «Алтынчеч»

Как опера о близком друге стала роковой для композитора, игральные карты — козырным аргументом в дискуссии об опере, а усы лидера группы «Песняры» — первым шагом творческого сближения с учеником? Почему в Казанской консерватории выставляли дозор, ожидая прибытия ректора? Накануне круглой даты музыкального аксакала Татарстана корреспонденту «БИЗНЕС Online» в эксклюзивном интервью рассказал о нем известный казанский дирижер Рустэм Заляй, хорошо знавший Жиганова и много с ним работавший.

Рустэм Заляй: «Я с большим сожалением могу констатировать, что за последние десятилетия композиторы Татарстана все реже обращаются к жанру симфонической музыки. Считаю, что это огромный, на десятилетия, шаг назад, который, без всякого сомнения, ведет академическое искусство нашей республики к катастрофе».



«СТАРИК ЖИГАНОВ НАС ЗАМЕТИЛ...»

— Рустэм Гильфанович, известно, что ваше знакомство с Жигановым состоялось, когда вы стали студентом, а он был ректором Казанской консерватории. Как это произошло?

— Я поступил в консерваторию в 1974 году. Тогда у меня были усы, знаете, висячие такие, как у популярного в то время Владимира Мулявина (Владимир Георгиевич Мулявин (1941–2003) — советский и белорусский музыкант, народный артист СССР, эстрадный певец, гитарист, композитор, аранжировщик, художественный руководитель вокально-инструментального ансамбля «Песняры» – прим. ред.). Вручая студенческий билет, ректор Назиб Гаязович Жиганов пожал мне руку и сказал: «Ага, вот и у нас свой „Песняр“ появился».

Потом довольно быстро он снова обратил на меня внимание, но уже по другому и более серьезному поводу. В то время я увлекся обработкой, переложением для хора вокальных произведений известных татарских композиторов, в том числе и Назиба Гаязовича. Их исполняли хор консерватории, хор музыкального училища. А у Жиганова хоровых вещей, по-моему, тогда почти не было. Ну, может быть, одна кантата. Так что он обратил внимание на мои работы, вызвал к себе в кабинет и сказал: «Знаете, а у вас получается интересно, даже здорово!»....

Татар-информ- <https://www.tatar-inform.ru/news/culture/17-01-2021/figura-1-v-tatarskoy-muzyke-kazanskaya-konservatoriya-otmetila-yubiley-zhiganova-5799501>

17 января 2021г. Фигура № 1 в татарской музыке Казанская консерватория отметила юбилей Жиганова

Программа готовилась в короткие сроки, так как организовать репетиции и провести сам концерт во время пандемии коронавируса оказалось непросто. В наступившем 2021 году исполнилось 110 лет со дня рождения великого татарского композитора Назиба Жиганова, народного артиста СССР. В честь юбилейной даты носящая его имя Казанская консерватория подготовила масштабный музыкальный вечер в Государственном Большом концертном зале. Перед началом концерта публике представили небольшой биографический видеоролик, объединивший уникальные фото- и видеоматериалы, связанные с жизнью выдающегося деятеля культуры.

С торжественными речами выступили министр культуры Республики Татарстан Ирада Аюпова, ректор Казанской консерватории Рубин Абдуллин и генеральный директор Российского национального музея музыки Михаил Брызгалов. В своем поздравлении глава Минкультуры РТ призвала слушателей не забывать о главном богатстве страны — ее выдающихся личностях. Торжественный вечер посетил и сын композитора — художественный руководитель и директор Детского музыкального театра «Домисолька» Иван Жиганов.

«Назиб Гаязович шел впереди, высоко неся факел образования, любви к музыке и удивительной любви к земле, на которой мы с вами сейчас находимся. Отец родился в Уральске, учился в Москве, и тем не менее до последнего дня своей жизни был наполнен огромной любовью к Казани и татарскому народу. Именно любовь двигает прогресс», — заметил Иван Жиганов...

ТАСС - <https://tass.ru/kultura/10477491>

16 января 2021 Сын татарского композитора Жиганова передаст личный архив отца Музею музыки

Музей получит рукописи, дневники, рассказы, партитуры и письма, в том числе Дмитрия Шостаковича, Арама Хачатуряна и Генриха Литинского

Редакция сайта ТАСС

КАЗАНЬ, 16 января. /ТАСС/. Сын татарского композитора, автора восьми опер Назиба Жиганова - Иван Жиганов - передаст материалы из личного архива отца Российскому национальному музею музыки. Это рукописи, дневники, рассказы, письма и партитуры, сообщил в субботу гендиректор музея, заслуженный деятель искусств РФ Михаил Брызгалов, комментарий которого предоставила пресс-служба Российского национального музея музыки.

"Обсудив с Иваном Жигановым, сыном и наследником выдающегося советского музыканта, художественным руководителем и директором Детского музыкального театра "Домисолька", вопрос сохранения и популяризации рукописного архива композитора, мы пришли к обоюдному согласию о передаче фонда в Российский национальный музей музыки", - сказал он.

Как уточнил Брызгалов, речь идет о передаче музею личного архива композитора Жиганова, это литературное и музыкальное наследие: рукописи, дневники, рассказы, партитуры и письма, в том числе Дмитрия Шостаковича, Арама Хачатуряна, Генриха Литинского и других именитых композиторов. В первую очередь, это необходимо для внесения материалов в государственный каталог Музейного фонда России, а также для открытия отечественным и зарубежным специалистам широкого доступа к наследию композитора.

"Я надеюсь, что в ближайшее время удастся представить данные материалы в выставочных пространствах Музея музыки и Музея-квартиры Н. Г. Жиганова в Казани, который входит в состав Ассоциации музыкальных музеев и коллекционеров. Для нас

очень важно, чтобы архив столь значимого советского композитора был представлен как в столице нашей страны, так и в Татарстане", - сказал Брызгалов.

По его словам, Жиганов - крупная фигура в отечественной музыкальной культуре, творческое наследие композитора имеет большую музейную ценность и представляет особый интерес для профессионального сообщества. Сегодня материалы, связанные с жизнью Жиганова, хранятся в Музее-квартире Н. Г. Жиганова (филиале Национального музея Республики Татарстан) и в фондах Российского национального музея музыки. Это эскизы костюмов к постановкам опер и балетов в Казани, сцены из спектаклей, в том числе гастроль Татарского театра оперы и балета в Москве в 1986 году, издания и грамзаписи сочинений, редкие фотографии и ряд других ценных материалов.

15 января исполнилось 110 лет со дня рождения Жиганова (1911-1988). Он автор восьми опер, трех балетов, 17 крупных симфонических произведений, сюит, песен, большого числа камерных, вокальных и инструментальных сочинений. Более 40 лет Жиганов руководил Казанской государственной консерваторией, сейчас учреждение носит его имя. В Казани именем татарского композитора также названа улица в Советском районе.

Реальное время- <https://realnoevremya.ru/articles/199995-v-kazani-otprazdnovali-110-letie-velikogo-tatarskogo-kompozitora>

16.01.2021 «Эпоха Жиганова продолжается!»: в Казани отпраздновали 110-летие великого татарского композитора

Казанская консерватория вспоминала своего первого ректора его лучшими произведениями, слушатели плакали и аплодировали стоя



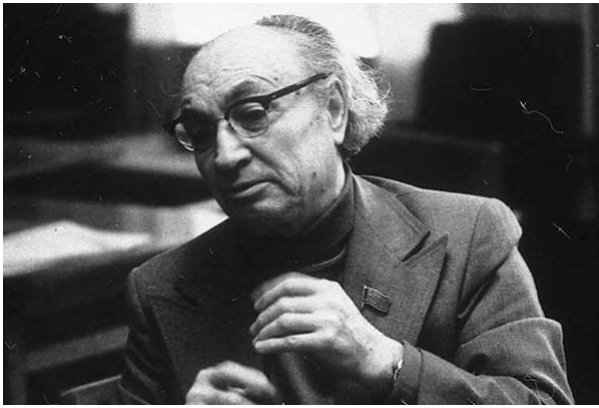
Фото: Максим Платонов

Накануне в Большом концертном зале имени Салиха Сайдашева Казанская консерватория отметила 110-летие Назиба Жиганова. Первого ректора музыкального вуза Татарстана добрыми словами и музыкальными произведениями вспоминали его коллеги, родные, ученики и поклонники. На праздничном концерте прозвучали: сюита на татарские темы, фрагменты из опер «Тюляк», «Джалиль», «Намус», «Алтынчач», балета «Нжери» и кантата «Республика моя». Днем, перед концертом, состоялось торжественное возложение цветов к могиле композитора на Арском кладбище. Почтить память Назиба Жиганова приехал его сын, Иван Назибович, поэт, продюсер, худрук и директор детского музыкального театра «Домисолька» в Москве.

Музыкальное обозрение- <https://muzobozrenie.ru/klassik-tatarskoj-muzyki-110-let-so-dnya-rozhdeniya-naziba-zhiganova/>

15.01.2021 Классик татарской музыки: 110 лет со дня рождения Назиба Жиганова





Исполнилось 110 лет со дня рождения Назиба Гаязовича Жиганова (15.01.1911 – 2.06.1988) — выдающегося композитора, педагога, музыкально-общественного деятеля. Н.Г. Жиганов — один из основоположников профессионального татарского музыкального искусства. Выпускник музыкального училища при Московской консерватории и Московской консерватории, которую окончил в 1938 г. по классу композиции Г.И. Литинского. Вернувшись в Казань, он принял участие в создании практически всех музыкальных организаций Татарии (Казанская консерватория, театр оперы и балета им. М. Джалиля, Государственный симфонический оркестр, Союз композиторов, Средняя специальная музыкальная школа — ныне лицей при консерватории). 75 лет назад, сразу после Победы, по инициативе Жиганова в столице республики была основана консерватория. Композитор был назначен ее ректором и занимал этот пост 43 года, до своего ухода из жизни. На концерте-открытии Государственной филармонии Татарской АССР была исполнена его Первая симфония, первое татарское сочинение в этом жанре. В 1943 году Жиганов был назначен художественным руководителем Татарского театра оперы и балета (ныне имени М. Джалиля), на открытии которого в 1939 году исполнялось дипломное сочинение композитора — опера «Качкын». В 1956 году новое – нынешнее – здание театра открылось постановкой оперы Жиганова «Алтынчач». С 1939 по 1977 год возглавлял Союз композиторов Татарской АССР. Он был делегатом Первого съезда Союза композиторов СССР (1948), на котором избран членом его правления СК СССР. В 1957 году на Втором съезде избран секретарем правления. Бессменно занимал этот пост с 1962 по 1988 год. В 1960 году избран членом правления Союза композиторов РСФСР. С 1961 по 1988 гг. — член Комитета по Ленинским и Государственным премиям при Совете Министров СССР. Депутат Верховного Совета Татарской АССР, Верховного Совета РСФСР, Верховного Совета СССР. Композитор — автор восьми опер, трех балетов, 16 симфоний (написаны в 1937-1985 гг.) и других сочинений для симфонического оркестра, двух кантат, камерных вокальных и инструментальных произведений, сочинений для фортепиано. Как отмечают исследователи его творчества Жиганова, в его произведениях гармонично сочетаются национальный колорит и традиции русского и европейского музыкального наследия. Н.Г. Жиганов был удостоен званий Героя Социалистического Труда, Народного артиста СССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР, Государственных премий СССР и Татарской АССР, двух Сталинских премий II степени, многих орденов и медалей. В 2001 году, в год 90-летия со дня рождения композитора, Казанской государственной консерватории присвоено имя ее основателя и первого ректора Н.Г. Жиганова. В том же году в Казани, в доме, в котором он жил (ул. Малая Красная, д. 14) открыт мемориальный музей-квартира композитора. В 2006 г. на доме установлена мемориальная доска. Имя композитора присвоено одной из малых планет и одной из улиц Казани.

15 января 2021 Жизненный путь композитора Жиганова

Только чудотворная сила музыки могла задеть душевную струну и сотворить такую личность как Назиб Жиганов. Мы гордимся тем, что выдающийся композитор XX столетия, чьи произведения вошли в мировую музыкальную сокровищницу — наш соотечественник. Бережно относиться к его творческому наследию, воздать народную благодарность и увековечить его имя в родном ему городе Уральске — наш долг.

Город Уральск, фундамент которого заложен почти четыре века назад, сегодня является западными воротами Казахстана. Он расположен на берегу реки Урал, разделяющий границы двух великих материков Европы и Азии. История Уральска представляет собой удивительную и своеобразную летопись разнообразных по масштабу событий, дат, имен многих поколений жителей этого славного города.

Впервые город упоминается в письменных документах как Яицкий городок в 1584 г, а начало отчисления с 1613г. После поражения Пугачевского восстания императрица Екатерина II, желая искоренить «дух пугачевщины», в январе 1775г. издает указ о переименовании реки Яик в Урал, а Яицкого городка в Уральск, условно до 1919г. называли Нижне – Уральск.

С Уральском связан ряд имен исторических личностей, выдающихся деятелей культуры и искусства. Здесь прошли детские годы баснописца И.А. Крылова. В сентябре 1833г., с целью сбора материалов о Пугачеве, посетил А.С.Пушкин. В 1834г. композитор А. Алябьев организовал городской духовой оркестр. В 1862 году гостил Л.Н. Толстой у своего товарища по Севастополю, наказного атамана А.Д. Столыпина-отца будущего российского реформатора. В 1891г., в начале своей карьеры на сцене городского театра пел Ф. Шаляпин. В разные годы город посетили В. Жуковский, В. Даль, Г. Державин, А. Плещеев, Т. Шевченко, В.Короленко, А.Толстой, К.Федин, А.Гайдар, М.Шолохов. Земля Жайика, Родина акына М.Утемисова (1823г.), классика казахской инструментальной музыки Курмангазы Сагырбай улы (1823г.), народных артистов Казахской ССР: первой женщины композитора Д.Нурпеисовой (1861г.) и певца Г.Курмангалиева (1908г.); писателя Х.Есенжанова (1908г.), поэта Ж..Мулдагалиева (1920г.), первого композитора-казаха, сочинившего симфонию К.Мусина (1920г.). С 1895г. по 1907г. в г. Уральске жил выдающийся татарский классик Г. Тукай. В 1907г. впервые на подмостки сцены вышел актер Г. Кариев, а в 1908г. состоялся первый в истории татарского театра бенефис актрисы С. Гизаттулиной — Волжской. Родились и выросли: первая профессиональная татарская оперная певица Г.Кайбицкая (1906г.), директор татарской оперной студии Х.Тухватуллин (1903г.), первые солисты театра оперы и балета Д.Тухватуллин и С.Зарова (1910г.), первый татарский профессиональный композитор Н.Жиганов (1911г.).

В старой части города Уральска, именуемой тогда Татарской слободой, 15 января 1911 года в семье Гаяза и Газизы Садрижиѣановых родился сын Нэжип. С самых первых лет судьба уготовила ему горькие испытания. В 1912 г. умер отец, а в 1916г. – мать и дети Фаиза, Жалял, Нэжип остались сиротами, в течение двух лет жили то у соседей, то у дальних родственников. В городе открылось несколько детских домов, в один из них и были приняты братья. При оформлении документов младшего, решили по непонятным причинам, записать как Назиб Жиганов.



Назиб Жиганов в городе Уральске, 1968 г. (фото из архива квартиры-музея Н.Г.Жиганова) «...кто заронил в сердце осиротевшего мальчугана мечту стать музыкантом? Что привело посвятить себя музыке? Кто говорил когда-нибудь с Жигановым об этом, знает, как бережно хранит он правду, по-детски смутные воспоминания о матери, о ее игре на гармонике, о замечательных народных песнях, песнях ее детям. Именно эти музыкальные впечатления и заронили в одаренную от природы натуру мальчика ту драгоценную искру творческого дара, что, разгораясь с годами, озарила сначала еще интуитивное, а затем осознанное влечение к музыке», – писал Я. Гиршман в монографии «Назиб Жиганов».

Казань- <https://kzn.ru/meriya/administratsii-rayonov/kirovskiy-i-moskovskiy/novosti/15-yanvarya-2021-goda-ispolnyaetsya-110-let-so-dnya-rozhdeniya-naziba-zhiganova/>
14.01.2021 г.

15 января исполняется 110 лет со дня рождения Назиба Жиганова Практически все действующие учреждения и организации музыкальной культуры Татарстана были созданы при его непосредственном участии.



15 января, исполняется 110 лет со дня рождения одного из основоположников профессионального татарского музыкального искусства Назиба Жиганова. Его имя с 2011 года носит одна из улиц Советского района Казани.

За свою жизнь Назиб Жиганов написал 8 опер, 3 балета, 17 крупных симфонических произведений, сюиты, песни, большое число камерных, вокальных и инструментальных сочинений. В его произведениях гармонично сочетаются национальный колорит и традиции русского и европейского музыкального наследия.

Практически все действующие учреждения и организации музыкальной культуры Татарстана – Казанская консерватория (ныне академия), Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля, Государственный симфонический оркестр Татарстана, Союз композиторов республики, средняя специальная музыкальная школа (ныне лицей при консерватории) создавались при его непосредственном участии. Н.Жиганов родился в рабочей семье. Рано потеряв родителей, он провел несколько лет в детских домах. Уже в детстве он выделялся среди воспитанников Уральской пионерской коммуны своими незаурядными музыкальными способностями. В 1928 году он был принят в Казанский музыкальный техникум, а осенью 1931 года стал учащимся Московского областного музыкального техникума. Творческие успехи позволили Назибу Жиганову спустя 4 года стать студентом сразу третьего курса Московской консерватории. В 1937 году при открытии Государственной филармонии Татарской АССР была исполнена Первая симфония Н.Жиганова, первое татарское сочинение в этом жанре. Окончив консерваторию в 1938 году, он вернулся в Казань. 17 июня 1939 года постановкой оперы «Качкын» («Беглец») открылся Татарский государственный театр оперы и балета. А в июле 1941 года слушатели с восторгом приняли еще одну его оперу – «Алтынчеч» («Златовласка»). Впоследствии композитор получил за нее Сталинскую премию.

В 1944 году Жиганов обратился в Совет Министров ТАССР с предложением создать в Казани консерваторию. Уже в следующем году была создана Казанская государственная консерватория. В июне 1945 года Н.Жиганов был назначен ее директором, он бессменно руководил учреждением в качестве ректора более 40 лет, до конца жизни. В настоящее время консерватория носит имя выдающегося музыканта.

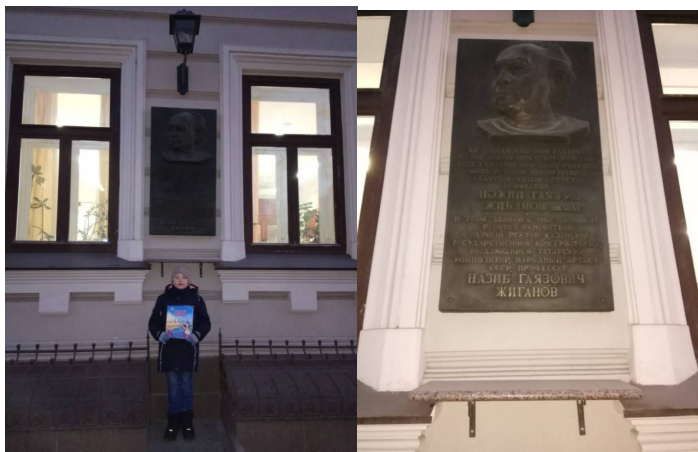
С 1939 по 1977 год он возглавлял Союз композиторов Татарской АССР. В 1957 году композитор стал народным артистом СССР. В 1962 году его – единственного представителя национальных автономий – назначили секретарем Союза композиторов СССР. В 1981 году Н.Жиганову было присвоено звание Героя Социалистического труда. Н.Жиганов скоропостижно скончался 2 июня 1988 года в Уфе, после концертного исполнения новой редакции оперы «Джалиль» на Днях литературы и искусства Татарии в Башкирской АССР. Похоронен на Арском кладбище в Казани.

Культурный дневник школьника- <http://diary-culture.ru/blogs/abdullin-nurislam/memorialnaja-doska-nazibu-gajazovichu-zh.html>

Мемориальная доска Назибу Гаязовичу Жиганову

8 апреля 2020 Редактировалось: 2 раза — последний 1 февраля 2021

Гуляя по Казани увидел Мемориальную памятную доску Назибу Жиганову. Назиб Гаязович Жиганов-советский татарский композитор, педагог, общественный деятель, Герой Социалистического Труда. Он один из основоположников профессионального татарского музыкального искусства. Практически все ныне функционирующие учреждения и организации музыкальной культуры Татарстана Казанская консерватория (ныне академия), Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля, Государственный симфонический оркестр Татарстана, Союз композиторов республики и лицей при консерватории создавались при его непосредственном участии, а еще, он автор 8 опер, 3 балетов, многих симфоний и камерных сочинений. В его произведениях гармонично сочетаются национальный колорит и традиции русского и европейского музыкального наследия.



мемориальная доска, г.казань

АиФ- Казань-

https://kazan.aif.ru/society/details/imenem_kakogo_rektora_nazvali_zvezdu_aif_provodit_konkurs_k_yubileyu_tassr

20.10.2020 Именем какого ректора назвали звезду? «АиФ» проводит конкурс к юбилею «АиФ – Казань» продолжает конкурс для любителей истории, посвященный 100-летию ТАССР.



Публикуем правильный ответ на вопрос: как связано с астрономией имя первого ректора Казанской консерватории? 75 лет назад в октябре 1945 г. начался первый учебный год в Казанской государственной консерватории. Среди первых выпускников этого вуза были София Губайдуллина, Олег Лундстрем, Алмаз Монасыпов, Ильгам Шакиров и другие известные музыканты. Консерваторию в Казани открыли по инициативе композитора, педагога Назиба Жиганова - как центр профессионального музыкального искусства Поволжья. Жиганов был назначен первым ректором консерватории, сейчас она носит его имя.

Будущий народный артист СССР. Герой Социалистического труда, лауреат Сталинской премии и Госпремии СССР родился в 1911 г. в г. Уральске (Казахстан). Он рано лишился родителей и рос в детском доме. Играть на пианино Жиганов научился сам, он обладал абсолютным слухом. В 16 лет приехал в Казань и пытался поступить в Татарский техникум искусств. Но вступительные экзамены не выдержал: не знал музыкальной грамоты.

Талантливому юноше, который не учился в музыкальной школе, помогла педагог училища Нина Шивалина. За год занятий с ней Жиганов наверстал упущенное и стал студентом техникума. В 1931 году он поступил на композиторское отделение техникума при Московской консерватории, а затем сразу на третий курс консерватории.

Татарстан - <https://protatarstan.ru/news/pokolenie/tatarskaya-opera-zhiganov-tassr>

04 апреля 2019 Где рождались первые татарские оперы

Ария светлого будущего. Совнарком и большая культура.

1939 год. До премьеры оперы «Качкын» («Беглец») всего две недели. Работа идёт полным ходом, целыми днями. Ответственность – колоссальная, ведь именно эта постановка должна будет открывать в Казани новый оперный театр.

На часах уже одиннадцать утра, но создатель «Качкын» композитор Назиб Жиганов и не думает вставать с постели. Он так устал, что не пошёл на репетицию. Все его мысли об одном: ожидается невиданный скандал, «истерика в республиканском масштабе, причина которой чисто закулисного порядка» – кому петь на премьере. Петь должны не по прошлым заслугам, а кто лучше поёт, уверен Жиганов, – об этом он уже договорился и с директором театра, и с хударком, и даже с начальником по делам искусств. Райхана – Кайбицкая, Булат – Артёмов, Кирамаат – Насретдинов... Вот примерно тот состав, за который он хлопочет. «Если в дело не вмешается Совнарком, этот состав, несмотря ни на что, будет петь!»* Вероятно, Совнарком все же не вмешался, потому как Кайбицкая и Насретдинов в первый театральный вечер блистают на сцене...

Вот он – самый яркий артефакт Татарского театра оперы и балета – афиша оперы «Беглец». 17 июня 1939 года эта постановка стала его рождением. Интересные детали. Первое – изначально в названии театра ни слова «про балет», зато в самой афише фигурирует балетная труппа. Второе – давалась премьера в помещении Большого драмтеатра (ныне Качаловского) оттого, что у нового оперного не было своего. «Огромное культурное предприятие находится на положении углового жильца... располагаясь, словно на бивуаке», писал в своей критической заметке о премьере известный публицист и критик Давид Заславский. Свой дом театр обретёт лишь в 1956 году. Третье – вход для зрителей был по талонам, и это тоже отражает ту – весьма непростую – эпоху...

Кстати, в ту непростую эпоху Казань чуть было не потеряла Жиганова – причины уехать из советской Татарии у него были. Работа над постановкой шла одновременно и вдохновляюще, и сложно. Жиганов радовался тому, как складывается на сцене театра его произведение, и одновременно ругался с администрацией, обвиняя её в халатности. Заместителя директора вовсе назвал нахалом и болваном, причём «сознательно, а не сгоряча». Инцидент грозил самое меньшее выговором по приказу, но Жиганов этого не опасался – наоборот. «Уж тогда я дам волю своему упрямству и дело закончится или снятием приказа, или тем, что пусть они забудут моё обещание по поводу второй оперы, а может быть, придётся подумать о моём дальнейшем пребывании и в самой Казани», – писал он своей первой супруге-Симурке*.

Да, ситуация в новом театре была далеко не безоблачной. Спектакли создавались в тяжёлых материальных условиях. Почти до самой премьеры театр ютился в Доме научных работников, чей зрительный зал не позволял проводить полноценные репетиции. Не хватало музыкальных инструментов. Да что инструментов! На первых порах был дефицит и музыкантов, и артистов, особенно балета, так что нередко вокалисты брали на себя ещё и танцевальные задачи.

Таким было то время, но причины всех сложностей определялись в нём довольно просто. «Враги народа неоднократно пытались закрыть живые родники народного творчества, народных талантов. Всячески пытались буржуазные националисты сорвать создание татарской оперы», – утверждала газета «Комсомолец Татарии», не забыв при этом назвать сам факт создания Татарского государственного оперного театра «торжеством Ленинско-Сталинской национальной политики партии».

К счастью, в прессе того времени можно обнаружить и куда более объективную критику. На следующий же день после премьеры «Правда» написала: «Качкын» – это действительно опера в лучшем классическом смысле этого слова, это не драматический спектакль под музыку... Это, безусловно, удача театра, хорошее многообещающее начало».

ТАЛАНТЫ – В СТУДИЮ!

– Ни Муса, ни я ещё не предполагали, какое значение в нашей жизни сыграет эта встреча, – спустя много лет напишет Жиганов в своих воспоминаниях. – Джалиль присматривался ко мне, вслушивался в то, что я пишу как композитор, а я, со своей стороны, начал больше узнавать его как поэта. Нас объединяло общее отношение к судьбам татарской профессиональной музыкальной культуры.

Дружба между двумя творческими «глыбами» – Мусой Джалилем и Назибом Жигановым дала татарской оперной культуре «Алтынчеч», «Ильдара», «Поэта», «Джалиля»... А зародилась она в Москве, куда в 1934-м на учёбу командируют лучшие творческие силы республики. Тогда при Московской государственной консерватории создаётся Татарская оперная студия. С одной лишь целью – подготовить кадры для нового татарского оперного театра. Преподают в ней ведущие профессора консерватории, видные театральные деятели. А среди студентов – выпускники Казанского музыкального техникума и уже опытные артисты, а также дирижёры, композиторы, драматурги. Вот, например, Сара Садыкова, уже блиставшая в первой татарской опере «Сания», признанный всеми Мансур Музафаров, и всеми любимый Салих Сайдашев... Возглавляет студию Хамид Тухватуллин, заведует учебной частью композитор Джаудат Файзи, а литературной – Муса Джалиль.

Музыкальные сезоны- <https://musicseasons.org/nazib-gayazovich-zhiganov>

04.10.18. Назиб Гаязович Жиганов - первый татарский композитор...

(1911–1988) Основатель Союза композиторов Татарии (ныне Союз композиторов Республики Татарстан), первый ректор Казанской консерватории, первый татарский композитор, чьи произведения поставил Большой театр – это лишь малая часть того, что можно сказать о Назипе Гаязовиче Жиганове. Жизнь композитора никогда не была легкой – уже в детстве он столкнулся с суровыми испытаниями.

Бизнес онлайн - <https://kam.business-gazeta.ru/article/396989>

29 сентября 2018 Жиганов о друге Джалиле, болгарский эпос XIII века и любовь Тукая
Есть чем гордиться: топ-5 татарских опер, которые должна видеть публика 1.

«ДЖАЛИЛЬ»

музыка — Назиб Жиганов, либретто — Ахмет Файзи

Это произведение говорит о многом: оно показывает, насколько тесно переплетена история всего человечества с жизнью и поступками каждого индивидуума, показывает подвиг и предательство, высокое и низкое, как ковалась победа в Великой Отечественной войне. Причем демонстрирует это с помощью абсолютно передовой для того времени оперной драматургии, которую можно назвать кинематографической и, конечно, с помощью очень сильной музыки Жиганова. Музыка всегда несет особую энергетику, если ее автор не декоративно, а по-настоящему понимает своего героя.

Жиганов и Джалиль были друзьями. У композитора даже есть запись в воспоминаниях, где он рассказывает, как перед уходом Мусы на фронт они обменялись ремнями. А потом Джалиль пропал. И Жиганов, не зная подробностей, написал в 1944 году оперу «Шагыйрь» («Поэт»), в которой главным героем был неназванный Муса. Жиганов не верил в предательство

Джалиля. Вот так стоять рядом с обвиняемым другом в те времена – это многого стоит. После появления «Моабитских тетрадей» Джалиль стал героем. Но опера «Джалиль» не стала парадным произведением, в ней остались все самые острые чувства – надежда, любовь и вера, духовная связь с родиной и семьей, колоссальное психологическое давление и готовность к самопожертвованию. Опера психологически многогранна и выходит на уровень общечеловеческих и философских проблем. Поэтому ее можно ставить на сцене с разными акцентами.

Премьера постановки оперы «Джалиль» состоялась в 1957 году на сцене нашего театра, который к тому же стал носить имя Мусы Джалиля. Затем были еще редакции и постановки, последняя из которых — Михаила Панджavidзе. «Джалиль» ставился в Большом театре в Москве самим Борисом Покровским, который высоко оценивал Жиганова. Кроме того, «Джалиль» — единственная татарская опера, которая ставилась за границей – в Национальной опере в Праге в 1960 году.

2. «АЛТЫНЧЕЧ» («ЗЛАТОВЛАСКА»)

музыка — Назиб Жиганов, либретто — Муса Джалиль

Опера обращена к дореволюционной истории. В клавире сочинения написано: «Действие происходит в XIII веке в селениях болгар (предков казанских татар), расположенных в месте слияния Камы с Волгой». Опера написана в 1940 году. У Жиганова есть интересное письмо от 7 марта 1940 года, в котором он переживает из-за неудачи со своей оперой «Ирек» и даже употребляет не вполне литературное слово для оценки своей работы. В тот год композитор в творческом кризисе — работа над «Алтынчеч» не идет. А буквально через несколько дней он пишет в письме, что к нему заходил Ахмет Файзи, который «заялся интересной работой», а именно, что «они раскопали эпос, которому 650 лет!!!» — Жиганов ставит три восклицательных знака. «У татарского народа, как и у других народов, существует свой эпос», — восклицает он. И это осознание действительно стало для него сильнейшим творческим импульсом – татарскую культуру надо начинать не с 1917 года, она древняя и к тому же мусульманская. Вот этим новым для того времени огромным пространством и воздухом традиции и наполнена опера «Алтынчеч». В ней впервые на оперной сцене появилась не история классово-борьбы, а история народа, которая взмыла вверх, как птица, выпущенная из клетки. Музыка оперы очень яркая, искренняя. Премьера оперы состоялась в 1941 году, затем были еще успешные постановки на сцене нашего оперного театра. Интересно, что «Алтынчеч» очень органично прозвучала в Казанском кремле в 2011 году (к 100-летию Жиганова) в исполнении огромного сводного исполнительского состава Государственного симфонического оркестра Татарстана, оперной студии Казанской консерватории, сводного хора консерватории и Казанского музыкального колледжа. Все это под руководством Александра Сладковского. Но самые интересные постановки этой оперы, думаю, еще впереди, потому что в ней очень много нераскрытой символики.

Отучившись в столице, Назиб Жиганов вернулся в Казань. Его Первая симфония впервые прозвучала в 1937 году на открытии Татарской государственной филармонии. В Казани композитор написал первую

татарскую оперу «Качкын» («Беглец»). Эту оперу поставили в открывшемся в 1939 г. Татарском театре оперы и балета. Назиб Жиганов – автор опер «Алтынчеч»

(«Златовласка») и «Джалиль». Всего же он написал 16 симфоний, восемь опер, три балета, множество произведений камерной, вокальной, инструментальной музыки.

Композитор ушёл из жизни 2 июня 1988 г. в Уфе. Имя первого ректора Казанской консерватории связано не только с музыкой, но и с астрономией потому что в 1997 г. в честь него назвали одну из малых планет. Её

зарегистрировали в международном каталоге под №5930, эта планета получила имя «ZHIGANOV».

В 2001 г. в доме № 14 по ул. Малая Красная в Казани, где Назиб Жигпанов провёл свои последние годы жизни, открыли его музей-квартиру. Дочь Назиба Гаязовича Светлана Назибовна Жиганова пошла по стопам отца. Она преподавала в Казанской консерватории, была профессором.

Победителями становятся читатели: Вадим Алексеев, Клара Хафизова, Людмила Шелестова, Светлана Игнатьева. В память о Н.Жиганове на фасаде Казанской государственной консерватории установлена мемориальная доска с барельефом. В доме №14 по ул.Малая Красная находится музей-квартира композитора, где он жил с семьей с 1971 по 1988 год. В 2011 году имя Назиба Жиганова стала носить одна из улиц Советского района Казани, сообщает Комиссия по топонимике.

Центр культурного наследия Татарстана - <https://centr-nasledie.ru/objects/1360/>

Могила Назиба Гаязовича Жиганова, композитора (1911-1988). Надгробие на могиле 1994 г., скульптор М.К.Аникушин, архитектор В.Б.Бухараев

Объект культурного наследия регионального (республиканского) значения. Постановление Кабинета Министров РТ от 4 июня 2001 г. №318 «О включении в государственные охраняемые реестры памятников истории, градостроительства и архитектуры республиканского значения дополнительно выявленных объектов и передаче памятников истории и культуры в оперативное управление Главного управления государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры при Министерстве культуры Республики Татарстан».

История

Жиганов Назиб Гаязович (1911-1986) – композитор, педагог, профессор, заслуженный деятель искусств ТАССР и РСФСР, народный артист СССР (1957), лауреат Гос. премии СССР (1950, 1970), лауреат Гос. премии им.Г.Тукая (1956), кавалер двух орденов Ленина, двух орденов "Знак Почета". родился в г.Уральске, учился в Восточном мужском техникуме (1928-1930), в Московском музыкальном училище при московской консерватории (1930-1934), в Татарской оперной студии при МК (1934-1938). Н.Жиганов один из организаторов и председатель правления Союза композиторов Татарстана (1940-1977), ректор и профессор Казанской государственной консерватории (1945-1986).

Композитор является одним из основоположников татарской оперной и симфонической музыки. Им написаны 8 опер, 2 балета, 16 симфоний, песни, романсы, обработки народных песен и другие произведения.

Регистрационный номер в едином государственном реестре ОКН №161610462070005



ASSEMBLY.KZ Ассамблея народа Казахстана-

https://assembly.kz/ru/proekty/vydajushhiesja_lichnosti_kazahstanskih_etnosov/view/zhiganov_nazib_gayazovich/

Проекты «Мы вместе» - База данных выдающихся личностей - представителей этносов, внесших существенный вклад в развитие Казахстана

Жиганов Назиб Гаязович

Годы жизни: (1911 – 1988 гг.) Сфера деятельности Интересные факты из биографии

Научные труды или творческое наследие Награды Библиография

Производство памяти и культурные артефакты

Выдающийся советский татарский композитор и общественный деятель. Народный артист СССР, трижды лауреат Государственной премии СССР, Герой Социалистического труда, профессор. Автор 16 симфоний, 8 опер, 3 балетов, многочисленных произведений камерной, вокальной, инструментальной и программной музыки.

Классическая музыка- <https://www.classic-music.ru/zhiganov.html>

Назиб Жиганов (Nazib Zhiganov)

Назиб Гаязович Жиганов родился 15 января 1911 г. в городе Уральске (Казахская ССР).

Учился в музыкальном училище Казани, затем в Московском областном музыкальном техникуме и Московской консерватории, которую окончил в 1938 г. по классу Г.

Литинского. С самого начала творческого пути Назиба Жиганова определился его исключительный интерес к опере. Композиторское отделение Московской консерватории Жиганов кончал оперой «Качкын» («Беглец»), значение которой вышло за рамки ученической работы. Постановкой «Качкын» — первой художественно значительной татарской оперы — открылся в 1939 г. Татарский государственный театр оперы и балета. С тех пор на протяжении двадцати лет опера продолжает оставаться в центре внимания композитора. Восемь опер Жиганова — произведения разного содержания, жанра, разного масштаба и значения. Но оперное творчество его имеет ряд характерных черт. У Жиганова — оперного композитора есть своя ведущая тема, красной нитью проходящая

от «Качкын» до «Джалиля». Это — тема борьбы народа за свободу и счастье. Борьба предков татарского народа — волжских болгар с ханами-поработителями отражена в «Алтынчэч» («Золотоволосая») и «Тюляке» (имя героя). О борьбе татарского народа с крепостническим гнетом в эпоху пугачевского движения рассказывает «Качкын». Революционная борьба в 1917 г. — основа оперы «Ирек» («Свобода»). Наконец, теме борьбы советского народа с фашизмом посвящены оперы «Ильдар» (имя героя), «Поэт», «Джалиль», отчасти и «Намус» («Честь»).

Обращаясь к разным сюжетам, к разным эпохам, Жиганов находит конкретное воплощение этой темы то в жанре народной драмы, то сказочной героико-эпической оперы, то лирико-бытовой драмы, то, наконец, оперы-поэмы. В своем творчестве Жиганов связан с традициями русской классической оперы, плодотворно используя принципы Римского-Корсакова, Мусоргского и Чайковского.

В операх Жиганова на историко-легендарные сюжеты органически сплетены лирика и героика, быт и фантастика. По драматургическим приемам, по характеру многих образов они близки к корсаковским операм. Но эпическая величавость, обилие лирико-пейзажных, фантастических и жанровых картин сочетаются в них с подлинным драматизмом или героическим пафосом центральных массовых сцен (сцена казни Тутзак, битва в «Алтынчэч» и другие). Эта многогранность, широта охвата жизненных явлений, широта эмоционального диапазона и драматическая действенность делают оперы на темы далекого прошлого близкими и волнующими для наших современников.

Но композитор не только умеет приблизить прошлое к настоящему. Современная тема привлекла его уже в начале творческого пути и стала главенствующей в оперном творчестве. Настойчивые поиски путей ее наиболее глубокого и правдивого воплощения дали замечательные результаты. От несколько поверхностного и натуралистического описания событий в опере «Ирек» к проникновению в сущность явлений, в строй мыслей и чувств нашего современника, к обобщению в опере «Джалиль» — таков путь овладения современной темой, которой посвящены пять из восьми опер Жиганова.

В лучшей своей опере — «Джалиль» — композитор нашел смелое и оригинальное решение современного героического образа. Оно привело к рождению нового в оперной практике жанра монологической оперы-поэмы. Дух высокой революционной романтики окрашивает эту оперу и придает трагическому по содержанию произведению подлинно оптимистическое звучание.

Музыкальный язык опер Жиганова вырос на почве татарской народной музыки.

Композитор идет путем обогащения народных традиций лучшими достижениями современной музыки. Часто характерные обороты татарской песни получают в его операх совершенно новую жизнь, насыщаясь активной ритмикой, обогащаясь гармоническими и оркестровыми средствами, включаясь в симфоническое развитие. Так рождается язык, национально характерный и в то же время современный, живой, лишенный всякой архаики.

Жиганов свободно пользуется самыми различными средствами и формами оперного искусства, он отнюдь не избегает законченных арий, ансамблей, хоров. Но широкий поток симфонического развития объединяет отдельные номера и сцены в единое целое, музыка развивается настолько целеустремленно и органично, что держит внимание слушателя в неослабевающем напряжении.

Оперное творчество Жиганова — показательный пример плодотворного сочетания народно-национальных и классических традиций, обогащенных подлинно новаторскими поисками. Естественно, что этот путь привел композитора к большим творческим успехам. Его лучшие оперы получили признание далеко за пределами республики, составили яркий вклад в многонациональную советскую музыку. Очень показательна

судьба «Джалиля», поставленного Большим театром, Пражской национальной оперой и привлечшего внимание других советских и зарубежных театров. Кроме опер, Жигановым написаны балеты (в том числе «Зюгра», по мотивам татарской народной легенды, и «Прекрасная Нжери», на основе суданской народной сказки), произведения для оркестра: две симфонии (вторая симфония носит название «Сабантуй»), симфоническая поэма «Кырлай», увертюра «Нафисэ», «Новеллы», «Сюита на татарские темы», «Симфонические песни», а также ряд камерных (вокальных и инструментальных), хоровых произведений и песен.

В. Панкратова, Л. Полякова Произведения

Алтынчач (Жиганов) (belcanto.ru) (21.07.2011 в 14:55) Джалиль (Жиганов) (12.01.2011 в 17:33)

Публикации

Первый фестиваль «Мирас» имени Жиганова прошёл в Казани (belcanto.ru) (16.03.2016 в 20:08)

KAZAN.KP.RU Комсомольская правда - <https://www.kazan.kp.ru/daily/26489.4/3358353>

4 февраля 2016 Татарстан обрел свое «Наследие»

Первый фестиваль татарской музыки имени Назиба Жиганова открылся в Казани.

Для республики этот фестиваль – прорыв, прорыв не только мирового масштаба, но и из забвения. Как признался профессор Казанской государственной консерватории Вадим Дулат-Алеев, многие произведения татарских композиторов десятилетиями не звучали для слушателей, записи других шедевров хранятся только в «черно-белом» варианте – послушать пьесу или симфонию «в хорошем качестве», как сейчас требуют искушенные слушатели, попросту невозможно. Так называемый «музейный статус» этих произведений отныне снят.

Исправить такой пробел в культуре решил инициатор и организатор фестиваля «Мирас» («Наследие») Александр Сладковский. Главный дирижер и художественный руководитель Государственного Симфонического Оркестра Татарстана предложил назвать фестиваль именем выдающегося татарского композитора Назиба Гаязовича Жиганова.

Вклад Жиганова в историю развития татарской музыки переоценить невозможно – он стоял у истоков становления театра оперы и балета имени Муссы Джалиля, консерватории, создал и на протяжении нескольких десятилетий возглавлял Союз композиторов республики.

Благодаря Жиганову при консерватории появилась и школа-десятилетка, где могли обучаться талантливые дети со всех уголков республики. Наконец, именно он оббивал пороги чиновников и добился создания своего, Татарского Государственного Симфонического оркестра.

Теперь настало время современных музыкантов вновь открыть для общественности имена композиторов республики, которые, по сути, и создали татарскую классическую музыку. Благодаря работе оркестра и лично маэстро Сладковского, идет сохранение татарской классической музыки, а также ее внедрение и продвижение в музыкальное пространство Европы. Первый день Первого фестиваля татарской музыки «Мирас» был открыт «Пятой симфонией» самого Назиба Жиганова. И, как оказалось, это первое исполнение симфонии в двадцать первом веке.



Business--gazeta - <https://www.business-gazeta.ru/article/300679>

31 января 2016 Назиб Жиганов: как закалялся талант

Композитор сам себе придумал имя, которое переводится на русский как «Бесценный Дар Вселенной». Часть 2-я

... О происхождении фамилии композитора. Как выяснилось, изначально она была совсем даже не Жиганов! В метрической книге, где есть запись всех детдомовцев, черным по белому значится: Назий Садыржиганов. Как произошла фамильная метаморфоза? Как Садыржиганов стал Жигановым? Тому есть несколько версий. Первая — новая фамилия появилась потому, что паспортистка посчитала: маленькому и худенькому мальчишке не подходит длинная фамилия Садрижиганов (или Садыржиганов?), и ее просто «обрезали». По другой — в детском доме шупленького Назиба за игру для них на фортепиано подкармливали (не дали, по сути, умереть с голоду) сердобольные полукриминальные, из беспризорников, старшие детдомовские пацаны. Воры, в общем-то. А на жаргоне одно из значений слова «жиган» — вор... Отсюда и фамилия: воспитатели, мол, часто его видели в окружении детдомовских «жиганов». По третьей — маленький Назий рос озорным, шустрым, непоседливым; отсюда прозвище — «жиган», то есть «озорник», и из прозвища получилась фамилия. Есть и четвертая версия, наиболее красивая, а потому наиболее вероятная для творческой личности, каковой и является музыкант. «Джихан» — татарское имя, означающее «мир», «вселенная». А «Назиб» — «бесценный дар», то есть Бесценный Дар Вселенной. Вот так. Ни много ни мало. В подтверждение этой версии говорит и тот факт, что в документе, с которым будущий композитор приехал в Казань в 1928 году, сначала значился «Назий Садыржиганов», а потом выписка из метрической книги (в то время так назывался документ, удостоверяющий личность, паспорта появятся позже) подверглась «обработке». Когда уже в наши дни документ был увеличен в цифровом формате, то проявилось, что «Садыр» было зачеркнуто и другой рукой написано: «Жиганов». Возможно, это сам музыкант и сократил. Документы приняли, и дальше во всех делах и документах так и повелось: Жиганов Назиб. Из высших интересов и жизненных целей. Или, скажем, брат Назиба — Джаляль Садрижиганов — был Георгием до 1949 года. А для сцены он вообще был Жорж Старжиганов, дирижер. Звучит! Или «Джалиль» — означает «Великий»...

Это юношеское желание, максимализм, романтизм оказался не только простителен, но и тысячу раз оправдан.

...НА ПЕРВОМ МЕСТЕ ВСЕГДА БЫЛА МУЗЫКА

Георгий Кантор, недавно ушедший из жизни известный казанский музыковед, летописец культуры, в прошлом профессор Казанской консерватории, член Союза композиторов России как-то назвал Жиганова «министром музыки». Имелось в виду, что монументальные заслуги и их высочайшие материальные и моральные оценки (звания, должности, премии и проч.) повлияли и на творчество, и на самую деятельность Жиганова, превратив даже его музыку в нечто «бронзовое». «Термин вроде бы хлесткий, эффектный,

но на самом деле сути Жиганова не отражающий, — считает Алексей Егоров. — Может быть, такой стереотип в восприятии Жиганова сложился вследствие его государственной, общественной и организационно-музыкальной деятельности (руководство Казанской консерваторией, республиканским Союзом композиторов и т. д.). Да, иногда он принимал, что называется, непопулярные и даже жесткие решения. Люди обижались, считая их несправедливыми, но мотивы-то у него другие были! Не для того, чтобы быть «в струе» или самоутвердиться. У него приоритетом всегда стояли интересы профессии. А на первом месте всегда была Музыка»....

CYBERLENINKA - <https://cyberleninka.ru/article/n/zhiganov-kak-nauchnyy-obraz/viewer>
Жиганов как научный образ

Текст научной статьи по специальности «Искусствоведение»

А.Л. Маклыгин Журнал Музыка. Искусство, наука, практика 2015 ВАК

В статье рассматривается история научной интерпретации личности и музыки Назиба Жиганова — классика татарской музыки, основателя и первого ректора Казанской консерватории. Объектом внимания являются наиболее репрезентативные публикации авторитетных педагогов-музыковедов консерватории периода 1940—1980-х годов — Ю.В. Виноградова, Я.М. Гиршмана, А.Г. Юсфина, Г.Я. Касаткиной. Прослеживается динамика изменений научного образа Жиганова в зависимости от меняющихся идеологических и музыкально-стилевых установок времени, авторских позиций ученых.

Казанские ведомости - <https://kazved.ru/news/muzyka-naziba-zhiganova-klyuch-k-chudu-4734788>

21 октября 2014 Музыка Назиба Жиганова - ключ к чуду

В казанском театре кукол «Экият» состоялась премьера, которую ждали. Зрители увидели пьесу «Альбом для дочери», написанную на основе воспоминаний и произведений нашего великого земляка - композитора Назиба Жиганова, его внуком Алексеем Егоровым. «Пятилетние девочки не играют на пианино», - сказала однажды маленькая Нурия Жиганова отцу после очередного трудного урока. Так появился замысел альбома музыкальных пьес, призванных помирить малышку с музыкой. И композитору это удалось: музыка - ключ к чуду и открывает дверь в волшебство. Назиб Жиганов очень интересовался культурой стран Азии и Востока, музыкальными традициями народов, имеющих тесные связи с тюркскими народами. Из своих путешествий по Китаю, Монголии он привозил сведения и идеи, которые причудливо трансформировались в его творчестве. Тему волшебного путешествия положил в основу своей пьесы и Алексей Егоров. Художник-сценограф Сергей Рябинин работал над визуальным решением спектакля. Декорации, куклы, их механика, оригинальная разработка подачи света для цветного театра теней, которая позволила отодвигать кукол от экрана, изменяя их масштаб, - все это было придумано и изготовлено художником-сценографом и впервые продемонстрировано на сцене Казанского театра кукол. Смелое соединение разных систем кукольного театра, в том числе цветного театра теней, с новаторскими приемами, элементы мультипликации, мотивы национального декора - визуальное решение спектакля завораживает.

Belcanto - <https://www.belcanto.ru/zhiganov.html>

На. Жиганов Дата рождения 15.01.1911 Дата смерти 02.06.1988 Профессия композитор Страна СССР

Песни, в душе я взрастил ваши всходы... Эту строку из «Моабитской тетради» Мусы Джалиля с полным правом можно отнести к музыке его друга и творческого сподвижника

Н. Жиганова. Верный художественным основам татарской народной музыки, он нашел оригинальные и плодотворные пути для ее живой взаимосвязи с творческими принципами мировой музыкальной классики. Именно на таком фундаменте выросло его талантливое и самобытное творчество — 8 опер, 3 балета, 17 симфоний, сборники фортепианных пьес, песни, романсы.

Жиганов родился в рабочей семье. Рано потеряв родителей, он провел несколько лет в детских домах. Живой и энергичный, Назиб заметно выделялся среди воспитанников Уральской пионерской коммуны своими незаурядными музыкальными способностями. Влечение к серьезной учебе приводит его в Казань, где в 1928 г. он был принят в Казанский музыкальный техникум. Осенью 1931 г. Жиганов становится учащимся Московского областного музыкального техникума (теперь музыкальное училище при Московской консерватории). Творческие успехи позволили Назибу по рекомендации Н. Мясковского в 1935 г. стать студентом сразу третьего курса Московской консерватории по классу своего прежнего учителя — профессора Г. Литинского. Завидной оказалась судьба крупных сочинений, созданных в консерваторские годы: в 1938 г. в первом симфоническом концерте, открывшем Татарскую государственную филармонию, была исполнена его Первая симфония, а 17 июня 1939 г. постановкой оперы «Качкын» («Беглец», либр. А. Файзи) открылся Татарский государственный театр оперы и балета. Вдохновенный певец героических свершений народа во имя Родины — а этой теме, кроме «Качкын», посвящены оперы «Ирек» («Свобода», 1940), «Ильдар» (1942), «Тюляк» (1945), «Намус» («Честь», 1950), — композитор наиболее полно воплощает эту центральную для него тему в своих вершинных произведениях — в историко-легендарной опере «Алтынчач» («Золотоволосая», 1941, либр. М. Джалиля) и в опере-поэме «Джалиль» (1957, либр. А. Файзи). Оба произведения покоряют эмоционально-психологической глубиной и неподдельной искренностью музыки, с выразительной, сохраняющей национальную основу мелодикой, и искусным сочетанием развитых и целостных сцен с действенно-сквозным симфоническим развитием.

Неотделимо-родствен оперному творчеству большой вклад Жиганова в татарский симфонизм. Симфоническая поэма «Кырлай» (по сказке Г. Тукая «Шурале»), драматическая увертюра «Нафиса», сюита Симфонические новеллы и Симфонические песни, 17 симфоний, сливаясь воедино, воспринимаются как яркие главы симфонической летописи: в них то оживают образы мудрых народных сказок, то живописуются пленительные картины родной природы, то разворачиваются коллизии героических борений, то музыка вовлекает в мир лирических чувств, а эпизоды народно-бытового или фантастического характера сменяются экспрессией драматических кульминаций. Творческое кредо, характерное для композиторского мышления Жиганова, было положено в основу деятельности Казанской консерватории, создание и руководство которой ему было поручено в 1945 г. Более 40 лет он возглавлял работу по воспитанию в ее питомцах высокого профессионализма....

Габдулла Тукай - <http://gabdullatukay.ru/rus/tukay-prize/laureates/1958-god/zhiganov-nazib-gayazovich-ndash-kompozitor>

Жиганов Назиб Гаязович - композитор

Жиганов Назиб Гаязович - композитор, за оперу "Джалиль" поставленный на сцене Татарского государственного академического театра оперы и балета в 1958 году был удостоен Госпремии ТАССР им. Г.Тукая. ...

Он написал 8 опер, 3 балета, 17 крупных симфонических произведений, сюиты, песни, большое число камерных, вокальных и инструментальных сочинений. Председатель правления Союза композиторов РТ (1939-1977).

Ректор Казанской консерватории. Трижды лауреат Государственной премии СССР, награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени. Умер 2 июня 1988 г. в Казани.

Cyberleninka. - <https://cyberleninka.ru/article/n/nazib-zhiganov-stanovlenie-muzykalnogo-lidera-tatarii>

Маклыгин А.Л. Назиб Жиганов: становление музыкального лидера Татарии Текст научной статьи по специальности «Искусствоведение»

100 опер - <https://100oper.ru/zhiganov.html>

Назиб Гаязович Жиганов (1911-1988)



Жиганов — талантливый советский композитор, крупнейший представитель татарской музыкальной культуры. Его творчество характерно тесной связью с поэтическим и музыкальным фольклором татарского народа, идеями современности, глубоким интересом к духовному строю, нравственным идеалам советского человека. Композитор плодотворно соединяет народно-национальные традиции с традициями русской музыки, в первую очередь Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова. Татарская народная песенность, многообразно развиваемая современными средствами, пронизывает музыку Жиганова, придавая ей поэтичность, романтический пафос. Центральное место в его творчестве занимает опера; в этом жанре он создал восемь произведений, последовательно воплощающих общую тему — тему борьбы народа за свободу и счастье. Назиб Гаязович Жиганов родился 15 января (нов. ст.) 1911 года в гор. Уральске (Казахская ССР). Музыкальное образование получил в казанском музыкальном училище, затем в Москве, в областном музыкальном техникуме и консерватории, которую окончил в 1939 году по классу сочинения Г. Литинского. Дипломная работа опера «Качкын» («Беглец») была поставлена на открытии Татарского государственного театра оперы и балета (1939). Эта опера, как и следующие — «Алтынчэч» («Золотоволосая», 1940, 2-я ред. 1944) и «Тюляк» (имя героя, 1944), — посвящена борьбе татар и их предков против чужеземных поработителей и крепостничества. О революционных событиях 1917 года рассказывается в опере «Ирэк» («Свобода», 1939). «Поэт» (1947), «Намус» («Честь», 1950), «Ильдар» (имя героя, во 2-й ред. «Джину Юлы», 1954) повествуют о борьбе советского народа с фашизмом в Великой Отечественной войне. Этой же эпохе посвящено лучшее создание Жиганова — опера «Муса Джалиль».

Н. Жиганов. Муса Джалиль - <https://100oper.ru/musa-dzhalil.html> Опера-поэма в семи картинах Либретто А. С. Файзи Музыка Н. Жиганова Сюжет. Краткое изложение. Действующие лица. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Жиганов посвятил свою оперу мужественным борцам за мир. Ее центральная фигура — татарский поэт Муса Джалиль, чей героический подвиг известен всему миру. Во время Великой Отечественной войны Джалиль сражался на фронте, был взят в плен и казнен в фашистской тюрьме Моабит. Человек большой, светлой души, он до последнего дня своей жизни продолжал творить. Товарищи сохранили для человечества потрясающий документ его нравственной стойкости и гражданского мужества — «Моабитскую тетрадь» с последними стихами. Образ поэта, его героическая судьба для Жиганова были особенно волнующими. Многолетняя дружба и творческое сотрудничество связывали его с Джалилем, который был, в частности, либреттистом опер «Алтынчэч» и «Ильдар». Заветной мечтой Жиганова стало воссоздать прекрасный облик верного сына народа, замечательного поэта, друга. Стихи Джалиля органично вошли в художественную ткань оперы; они вложены в уста многих персонажей, каждая из семи картин оперы предваряется стихотворным эпиграфом — строки на листке «Моабитской тетради» возникают на втором занавесе. Опера приобрела характер своеобразного монолога. Повествование как бы ведется от первого лица. Стены Моабитской тюрьмы — реального места действия оперы — словно раздвигаются; на сцене оживают воспоминания героя, картины, всплывающие в его воображении. Этот оригинальный замысел подсказал композитору подзаголовок «опера-поэма».

Премьера оперы состоялась 15 мая 1957 года в Казанском театре оперы и балета, 29 мая того же года в Москве в Театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Затем опера была поставлена на сцене Большого театра СССР (филиал), пражского Национального театра и ряда других советских и зарубежных театров.

Вечерняя Казань-

<https://www.evening-kazan.ru/kultura/articles/kak-nazib-ziganov-rustema-abiazova-testiroval>

22.06.11 Как Назиб Жиганов Рустема Абязова тестировал .

Когда про Казань говорят, что это город с богатой музыкальной историей, не всегда вспоминают тех, благодаря кому эта история началась и продолжается. Композитор Назиб Жиганов, чье столетие отмечают в этом году, особенная фигура в списке таких людей. Он основатель и первый ректор Казанской консерватории, инициатор создания при консерватории специальной музыкальной школы-десятилетки для одаренных детей... Двадцать пять лет назад на пост директора казанской музыкальной "десятилетки" Жиганов предложил кандидатуру Рустема Абязова. Талантливому скрипачу, выпускнику Московской консерватории, было тогда 27 лет. По советским меркам - возмутительно молодой кадр! О том, как это случилось, мы попросили вспомнить маэстро Абязова: - Жиганов знал меня с детства: я учился в той самой "десятилетке", был вундеркиндом. Когда встал вопрос о продолжении образования, мой педагог Фаина Львовна Бурдо заявила, что нужно непременно поступать в столичную - Московскую консерваторию. А Назиб Гаязович, и это было всем известно, противился таким желанием. Любой из "десятилетки", кто выбирал не Казанскую, а Московскую консерваторию, становился для него чуть ли не личным врагом. Это понятно: лучшие кадры он старался заполучить в свой вуз... Удивительно, но в случае со мной никаких скандалов не последовало. Наоборот: он принял активное участие в моем поступлении в Московскую консерваторию. Содействовал, чтобы я получил от республики целевое направление. Целевое - это значит, что меня гарантированно в этот вуз приняли бы...

В 1982 году я заканчивал Московскую консерваторию. Размышляя, где потом работать, решил устроиться педагогом в родную казанскую "десятилетку". Даже заранее договорился об этом с директором "десятилетки" Розой Болгарской. Но когда в консерватории вывесили списки о распределении, я с изумлением прочел: "Рустем Абязов - Симфонический оркестр Татарской филармонии". Никогда не видел себя оркестрантом!..

Казанские истории- <https://history-kazan.ru/kazan-vchera-segodnya-zavtra/retrospektiva/6257-917>

15 июня 2011 г. «Алтынчеч» – одна из лучших опер Назиба Жиганова
Премьера оперы Назиба Жиганова «Алтынчеч» («Златовласка») состоялась в Казани 9 июня 1941 года, за несколько дней до начала Великой Отечественной войны. Спектакль о борьбе болгар с иноземными поработителями нашел горячий отклик в зрительном зале. Теперь могу точно утверждать, что впервые зрители увидели спектакль незадолго до войны, а не в июле, как принято считать. Чтобы удостовериться в этом, пришлось изучить подшивку газеты «Красная Татария» за несколько месяцев 1941 года. Написать историю создания оперы мне также помогли материалы двухтомника «Назиб Жиганов. Статьи. Воспоминания. Документы» (авторы-составители - Н. Жиганова и З. Салехова), изданный при содействии Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова.
Цитаты, которые приведены в очерке, взяты из этого издания.

Опера Назиба Жиганова «Алтынчеч» в разных источниках называется по-разному. На первой афише – «АЛТЫН ЧЕЧ». В программке для зрителей первой постановки и газетах того времени писали «Алтын-чеч». В более поздние времена закрепилось и используется до сих пор два названия – «Алтынчеч» и «Алтынчач».

Автор либретто – поэт Муса Джалиль, в то время секретарь правления Союза писателей Татарии, положил в его основу свою поэму, вобравшую памятники устно-поэтического творчества татарского народа, в частности, героический эпос «Джик-Мерген», а также народные сказки «Алтынчеч», «Золотое перо» и другие. Поэт познакомил с поэмой известного русского композитора Асафьева, который увлекся удивительно поэтичным произведением Мусы Джалиля и взялся написать оперу. Однако его сочинение театром принято не было.

Вот как вспоминал об этом Назиб Жиганов:

«В 30-е годы национальные республики еще не имели своих композиторов, коим под силу было освоить труднейший сценический жанр – оперу. Русские композиторы, работая над операми для национальных республик, опирались на народный мелос. Часто это были оперы, состоящие из одних народных песен, мастерски скомпонованных композиторами. Асафьев не пошел по этому пути. Изучив структуру татарского мелоса, он вдохновенно и увлеченно начал работать на оперой «Алтынчеч» и в течение шести месяцев, при его большой занятости, завершил работу в clavire. Академик так дорожил каждой строчкой поэмы, что совершенно не сокращал текст. Это привело к громоздкости оперы. К тому же просчет Асафьева заключался в том, что он писал свою оперу не как композитор, а как ученый – она обсуждалась. ...

В 1938 году М. Джалиль обратился ко мне с предложением написать оперу «Алтынчеч».
...

На предложение Мусы я дал положительный ответ, но предупредил, что законы музыкальной драматургии оперы потребуют сокращения поэмы. Муса ответил категорическим отказом, заметив при этом: «Ты хочешь, чтобы я вычеркнул те строки, которые писал кровью сердца?.. Нет, нет, нет! Ни за что!»

Я понимал его и, в то же время, старался всячески убедить в необходимости сокращений. Приводил ряд примеров из мировой и русской музыкальной практики: оперы «Фауст»

Гуно и Гёте, «Евгений Онегин» Чайковского и Пушкина, «Травиата» Верди и «Дама с камелиями» Дюма и т. д. Однако Джалиль настаивал на своем. Но к этому времени я уже знал характер Мусы и понимал, что он человек глубоко творческий, что ему еще надо вжиться в идею сокращения поэмы. Ко мне он относился с большим уважением и где-то в глубине души все же чувствовал мою правоту.

Шли дни, недели, месяцы, я исподволь изучал изумительную по красоте и музыкальности поэму, все больше увлекался и языком, и прекрасными образами.

Наконец Муса посмотрел на меня с деланным презрением и сказал: «Ладно! Давай начнем работать. Но учти, ты все равно варвар!» – и засмеялся. Вот тут-то я его спросил, почему поэма называется «Алтынчеч», а не «Тугзак»? Ведь главная героиня поэмы – Тугзак. Все события происходят вокруг матери девяти богатырей Тугзак! «Как это – почему? – удивился он, – Алтынчач звучит красиво. Ты же музыкант! Неужели ты этого не понял? Согласен, Тугзак – образ трагедийный. Пусть через прекрасное мы придем к трагедии. Это же драматургия!» И я понял, что Муса прав.

Мы начали работать над оперой. В процессе вдохновенной, упорной совместной работы Муса раскрылся передо мной как человек большой души. Он был удивительно доброжелателен к таланту, в его оценках чувствовалась радость за творение коллеги, но он был непримирим к серости в литературе, в искусстве и уничтожал ее проявления своей бескомпромиссной критикой.

Мы часто говорили о музыке, о ее значении в духовной жизни народа. У него было много «почему?», тем более что в те 30–40-е годы в среде нашей творческой интеллигенции шли горячие споры о путях развития татарской профессиональной музыкальной культуры.

Муса понимал, что татарская музыка должна развиваться на своей национальной основе, впитывая все лучшее, что создала мировая музыкальная культура. Он также считал, что национальная ограниченность надолго может приостановить развитие профессиональной татарской музыки.

Как никто другой из поэтов и писателей, Джалиль понимал, что оперу можно написать, лишь овладев современными выразительными средствами композиторской техники.

Рядом с ним, пожалуй, можно поставить лишь Ахмеда Файзи – автора либретто оперы «Качкын», балета «Шурале» Фариды Яруллина и ряда музыкальных комедий Дж. Файзи». Назиб Жиганов завершил работу над «Алтынчеч» в феврале 1940 года. В постановочную группу спектакля входили А. Маргулян (общее руководство музыкальной частью), Д. Садрижиганов, брат композитора (дирижер), Л. Баратов (режиссер), Г. Тагиров (балетмейстер), В. Гаврилов (хормейстер), В. Матрунин (художник). Главные роли исполняли: Г. Кайбицкая – Алтынчеч, М. Рахманкулова – Тугзак, Ф. Насретдинов – Джик...

Казанские истории - <http://history-kazan.ru/v-kurse-sobytij/chitalnyj-zal/5000-784>

23 февр. 2011 Неподцензурный Жиганов. Главный редактор интернет-газеты Любовь АГЕЕВА «Казанские истории» (www.history-kazan.ru) – специально для журнала «Татарстан» (опубликовано в сокращении в журнале «Татарстан», №2, 2011 года) 15 января исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося деятеля музыкальной культуры Республики Татарстан, композитора и педагога, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Назиба Гаязовича Жиганова. Результатом многогранной и плодотворной деятельности Назиба Жиганова стали не только его личные творческие победы и успехи Казанской консерватории, которую он возглавлял с 1945 по 1988 год, но и многие достижения татарской музыкальной культуры. Личные письма Жиганова многое добавляют к облику знаменитого композитора и руководителя казанского вуза с российским статусом. Если бы эта переписка была более

доступна людям (тираж сборника в 500 экземпляров – капля в море), желающие переписать биографию Назиба Гаязовича по своему вкусу поостереглись бы обвинений в фальсификации исторических фактов. Далее публикуются письма. Фотографии.

Республика Татарстан- <https://rt-online.ru/news/p-rubr-obsh-8685-349807>

15.01.2011 г. Его музыка в наших сердцах

(Обращение Президента Республики Татарстан Р.Н.Минниханова в связи со 100-летием со дня рождения композитора Назиба Жиганова).

«Он по праву входит в великую плеяду славных сынов татарского народа, чье творчество ознаменовало новый этап в развитии татарской национальной музыкальной культуры. Создавая шаг за шагом основу современного татарского музыкального искусства, Назиб Жиганов соединял на принципиально новом смысловом уровне высокую профессиональную культуру и достижения народного творчества. Деятельность Назиба Жиганова настолько велика и многообразна, что позволяет говорить о нем как об одной из крупнейших фигур музыкальной культуры XX столетия не только Татарстана, но и России в целом»...

Казанские истории -

<http://history-kazan.ru/v-kurse-sobytij/chitalnyj-zal/1788-379>

29 мая 2010 г. Покровский Б.А.Познание Жиганова

Искусством главного режиссера Большого театра России Бориса Александровича ПОКРОВСКОГО восхищаются во всем мире.

Известнейшего оперного режиссера современности, народного артиста СССР почитают и как создателя и бессменного руководителя Московского камерного театра. В 50-е годы творческая судьба сблизила его с татарским композитором Назибом Жигановым. Музыковед Зульфира Салехова попросила Бориса Александровича поделиться своими впечатлениями от встреч с композитором.

– Борис Александрович, на Вашем долгом творческом пути Вам привелось работать с такими гениальными композиторами, как Стравинский, Шостакович, Шнитке. С Жигановым Вы ставили его оперу «Джалиль» в Казани, а затем в Москве, в Большом театре. Как Вам работалось с Назибом Гаязовичем? Как складывались Ваши творческие отношения?

– Тогда, в 1957 году, должна была состояться Декада татарского искусства в Москве, именно в связи с ней мы готовили этот спектакль. Так я познакомился с Жигановым, и не только творчески, служебно, но и лично. Он imponировал мне как очень умный и добрый человек. С такими людьми встречаться приходится не так уж часто, а если еще при этом человек талантлив и знает, для чего родился на свет, тем более общение с ним поучительно и радостно.

Жиганов родился на свет для того, чтобы стать не только музыкантом, но и явлением в музыкальном мире. Музыкантов много, много хороших композиторов, которые пишут хорошую музыку, но они повторяют сделанное до них. Жиганову было предназначено выполнить свой долг человеческий, который он постоянно ощущал....

Казанские истории- <http://history-kazan.ru/kazan-vchera-segodnya-zavtra/istoriya-v-litsakh/zhzl-kazanskaya-seriya/1784-378>

29 мая 2010 г. Георгий КАНТОР Что мы знаем о хозяине белого рояля «Назиб Гаязович Жиганов, как это признано во всех энциклопедических словарях, многочисленных книгах и статьях, представлен разными авторами как крупнейшая фигура в татарской

музыкальной культуре. Сейчас... после его кончины, когда его наследие начинает свою вторую жизнь уже без создателя, когда сильно изменилась методологическая основа исследований о нем, хотелось бы взглянуть на эту творческую личность по-иному. Взглянуть более отстраненно, не доказывая чего-либо, — просто порассуждать. Автор этих строк никогда не был другом Жиганова, никогда о нем не писал, вообще не входил в круг людей, с которыми композитор общался часто и по различным поводам. Тем не менее я знал Жиганова без малого сорок лет, слышал почти все. Хотя по профессии и роду занятий я музыковед, не буду здесь анализировать произведения Жиганова...»

Кантор Георгии Михайлович (р. 1930) – музыковед, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кандидат искусствоведения, доцент Казанской консерватории. Статья опубликована в журнале «Казань» (1996. № 5-6).

Форум классики forumklassika.ru - <http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=51738>
28.09.2009 г. Леонид Любовский завершил партитуру балета Назиба Жиганова «Легенда о желтом аисте» .

Леонид Любовский завершил партитуру последнего балета Назиба Жиганова. По словам композитора, на историю создания балета повлияли политические взаимоотношения нашей страны и Китая.

Почти 40 лет назад Назиб Жиганов после поездки в Китай вернулся на родину с огромными впечатлениями. Его поразила культура этой страны. Особый след в его душе оставила китайская народная музыка. Ведь ней, как и в татарской музыке, используется пентатоника. У Жиганова возник замысел создания одноактного балета «Желтый аист». При жизни он успел написать 15 минут музыки. Фактически Н.Жиганов проработал 7 номеров балета, то есть описал 7 образов китайских персонажей вышеназванной легенды. Завершить партитуру помешали резко испортившиеся отношения между Советским Союзом и Китаем. Понимая дальнейшую бесперспективность работы над китайской темой в тот период, композитор отложил ее на неопределенное время. Он не раз возвращался к этой теме при жизни и даже использовал музыку из неоконченного балета в одной из своих симфонических сюит.

«Идея завершения мной последнего балета Назиба Жиганова принадлежит вдове композитора Нине Жигановой, - сообщил в интервью корреспонденту «Татар-информ» Л.Любовский. Ученик Жиганова, а ныне заслуженный деятель искусств Татарстана и России, композитор Леонид Любовский погрузился в таинственный духовный мир китайской легенды. «Хотя и много времени прошло с начала написания балета, и сейчас несколько другой оркестр, но я отбросил все дела и полгода занимался только этой музыкой», -добавил далее Л.Любовский...

Казанские истории-

<http://history-kazan.ru/v-kurse-sobytij/chitalnyj-zal/4821-764>

30 января 2001 Назиб Жиганов – личность номер 1 в татарской музыке.

Интервью с Ф.Мансуровым– Фуат Шакирович, Вы очень хорошо знаете татарскую, русскую, мировую музыку. С этих высот как бы Вы оценили фигуру Назиба Жиганова ? – Я рассматриваю фигуру Назиба Гаязовича Жиганова как личность №1 в татарской музыке . Представьте себе театр, там есть разные ряды: первый, пятый, тринадцатый, тридцатый. А есть ряд – литер. Место Назиба Жиганова в мировом музыкальном театре – литер.

Роль Жиганова в истории нашей культуры исключительна. Оперный театр – его заслуга, симфонический оркестр – его заслуга, Союз композиторов, Казанская консерватория – детище исключительно жигановское. Исходя из этого, я могу заключить, что роль Жиганова исключительна и в общественной, духовной жизни Татарстана и татарского народа. Жиганов был не только великим композитором, но и великим общественным деятелем, великим организатором, если хотите, незаурядным политиком! Есть композиторы, которые пишут одну оперу, одну симфонию – и остаются в истории. А послужной список Жиганова настолько велик, что хватило бы на несколько жизней. Он написал около десятка опер, многие из которых должны занять достойное место в мировом оперном репертуаре. Я прежде всего имею в виду такие жигановские шедевры, как оперы «Алтынчэч» и «Джалиль». Каждый новый сезон симфонического оркестра открывался новой симфонией – Жиганова. Он создал 17 симфоний!...