

лит. деятельность. 1804—1836, СПб, 1912; Лаврецкий А., Историко-лит. концепция Белинского, ее предшественники, последователи и критики, в сб.: Белинский — историк и теоретик лит-ры, М.—Л., 1949; Мордовченко Н., В. Белинский и рус. лит-ра его времени, М.—Л., 1950, гл.1; Нечаева В. С., В. Г. Белинский, т. 2, М., 1954, гл. «Станкевич и Надеждин»; Поляков М., Виссарион Белинский, М., 1960, гл. 5, 6; Кийко Е. И., Надеждин, в кн.: История рус. критики, т. 1, М.—Л., 1958; Деркачев И. З., Очерк эстетики Н. И. Надеждина, «Уч. зап. Ульяновского пед. ин-та», 1956, в. 8; Осовцов С., К спорам о псевдониме П. Ш., «Рус. лит-ра», 1959, № 4; е го же, А. Б. В. и другие..., там же, 1962, № 3; е го же, С. Т. Аксаков или Н. И. Надеждин, там же, 1963, № 3; Манн Ю., Н. И. Надеждин — предшественник Белинского, «Вопр. лит-ры», 1962, № 6.

Ю. В. Манн.

**НАДЖАРА** (1555, Сафед,—1628, Газа) — евр. поэт. Писал на иврите и арамейском языках. Наряду с прозизв. мистич. характера, мн. из к-рых вошли в литургию. Н. сочинял и светские стихи; они чрезвычайно мелодичны, мн. из них пелись на исп. мелодии. Помимо араб. метрики, Н. пользовался также испанской и итальянской. Оказал большое влияние на развитие новоеврейской лит-ры.

Соч.: Semiot Israel, Сафед, 1587.

Лит.: В а с h e r W., Les poésies inédites d'Israel Nadjara, «Revue des Etudes Juives», 1909—10, т. 58—60.

А. И. Рубинштейн, П. Л. Лурье.

**НАДЖАФИ** (Нед же ф и, а н-Н а д ж а ф и), Ахмед ас-Сафи (р. 1894, г. Неджеф, Ирак) — араб. поэт (Сирия). В 1918 уехал в Иран, жил в Ширазе. Работал в редакциях иран. газет, переводил на араб. яз. стихи Омара Хайяма. С 1928 живет в Сирии. Печататься начал в 1932 (сб. стихов «Волны» — аль-Амвадж). Автор сб-ков «Разноцветные лучи» («Ашиа аль-мулаввана», 1938), «Глубины» («аль-Агвар», 1944), «Поток» («ат-Тайяр», 1946), «Пламенные звуки» («аль-Хан аль-ляхиб», 1948), «Мысли» («аль-Хаваджис», 1949), «Стихи, написанные в тюрьме» («Хасад ас-сиджн», 1951), «Искры» («Шарар», 1952), «Порывы ветра» («аль-Ляфахат», 1955), «Водопад» («аш-Шалляль», 1962). Тематика стихов Н. разнообразна. Он пишет о политич. событиях на Ср. Востоке и тайнах природы, об опасности атомного оружия и красоте жизни. Излюбленный жанр Н. — касыда.

Н. М. Занд.

**НАДЖМИ**, Кави Гибятович (псевд.; наст. фамилия — Не ж м е т д и н о в; 15. XII. 1901, дер. Красный Остров, ныне Горьковской обл., — 24. III. 1957, Казань) — тат. сов. писатель и обществ. деятель. Чл. Коммунистич. партии с 1919. Род. в крест. семье. Учился в русско-тат. школе в Актюбинске. В 1919 добровольцем ушел в Красную Армию. В 1922 окончил Моск. высшую военно-педагогич. школу. Был первым пред. правления СП Тат. АССР. Редактировал журн. «Совет эдабияты» («Советская литература»). Печататься начал в 1919.

Деятельность Н. тесно связана с историей развития тат. сов. лит-ры, с утверждением в ней метода социалистич. реализма. В многочисл. стихах и рассказах — «Самое последнее» (1925), «Жребий» (1926), в повести «Прибрежные костры» (1929) Н. живо отразил героизм гражд. войны. Его повести «Светлая тропа» (1930) и «Первая весна» (1930) принадлежат к первым произв. тат. прозы на тему коллективизации с. х-ва. В годы Великой Отечеств. войны Н. написаны поэмы «Хаят апа» (1941), «Фарида» (1944), публицистич. статьи. Широку известность получил историко-революц. роман Н. «Весенние ветры» («Язгы жиллар», 1948; Гос. премия СССР, 1951) о борьбе тат. пролетариата совместно с рус. рабочим классом против царизма, за уста-



новление Сов. власти в Татарии. С большой поэтич. силой здесь изображена дружба народов Сов. Союза. Роман переведен на мн. языки.

Соч.: Эсэрлар, т. 1—4, Каз., 1958—1960; в рус. пер. — Первая весна, М., 1933; Прибрежные костры, М., 1949; Весенние ветры, М., 1963.

Лит.: Гизатуллин Н., Кави Наджми, в кн.: История татарской сов. лит-ры, 1965.

**НАДЖМИ**, Назар (псевдоним; наст. имя — Назар Назмутдинович Назмутдинов; р. 5. II. 1918, дер. Миништы Дюртюлинского р-на) — башк. сов. поэт. Окончил Башкирский пед. ин-т.

Пред. правления СП Башк. АССР с 1962. Печататься начал в 1937. Первая книга стихов «Капельки» («Тамсылар») вышла в 1950. Автор сб-ков стихов и поэм: «Волны» («Тулкындар», 1955), «Неожиданный дождь» («Көтөлмәгән ямгыр», 1960), «Земля и песня» («Ер һәм йыр», 1962). Их гл. тема — духовный мир влюбленного в жизнь молодого сов. человека.

Опублик. книгу путевых заметок «Индийские страницы» («Һиндстан сәхифләре», 1960). Написал пьесу «Весенняя песня» («Язгы йыр», 1951) и др.

Соч.: Шигырзәр һәм поэмалар, Өфө, 1964; в рус. пер. — Лирика, М., 1954; Мои звезды, Уфа, 1963; Открывающий ворота, М., 1963.

Лит.: Писатели Советской Башкирии (Биографич. справочник), Уфа, 1955.

К. А. Ахмедьянов.

**НАДИР**, Мойше (псевд.; наст. имя — Исаак Райз; 5. V. 1885, м. Нараев, Вост. Галиция, — июль 1943, Нью-Йорк) — евр. писатель. В США переселился вместе с родителями в 1898. Дебютировал рассказами на яз. иврит, писал стихи на идиш. Широкое признание завоевали его юморески, фельетоны, сатирич. скенки, памфлеты и публицистика на идиш. Стиль Н. М. изобилует афоризмами, парадоксами, меткими сравнениями. Темы своих соч. он черпал из жизни евреев-эмигрантов, хлынувших в Америку в поисках «земли обетованной», но чаще всего находивших там жестокую эксплуатацию, крушение надежд. Неск. лет сотрудничал в евр. коммунистич. газ. «Моргенфрайхайт» («Утро свободы»). Писал пьесы, эстрадные обзрения, антирелиг. скетчи, детские сказки и стихи, статьи о театре и лит-ре; переводил на идиш Марка Твена, А. Франса и др. Известны книги Н. М. «Дикие розы» («Вилде ројзн», 1915), «От вчера до завтра» («Фун нехтн биз моргн»), «Под солнцем» («Унтер дер зун», 1926), «От человека к человеку» («Фун менш цу менш»), «Сказочки с моралью» («Майселех мит а мораль», 1919) и др.

Соч.: Геклибене верк фун Мойше НаDIR, т. 1—6, Нью-Йорк, 1928; Фун мир цу дир, Киев, 1927.

А. М. Белов-Элинсон.

**НАДИРА** (лит. имя; также — Камилла, Макунна; наст. имя — Махларойим; 1791 или 1792, Андижан, — 1842, Коканд) — узб. поэтесса. Дочь андижан. правителя Рахманкули-бека; жена правителя Коканда и поэта Омар-хана Амири. Участвовала в культурной и лит. жизни Коканда. В 1842 убиита вместе со всей семьей по приказу бухарского эмира Насруллы. Оставила три дивана лирич. стихов — два на узб. и один на тадж. языках (ок. 10 тыс. строк). Принадлежала к кругу поэтов позднеклассич. периода; находилась под сильным влиянием Навои. Большинство ее газелей, посвященных любовным темам, отличается изяществом формы. Нек-рые стихи, положенные на музыку, до сих пор популярны в народе. Кроме газелей,



«Весенние ветры» (Москва, 1954). Илл. Н. Шеберстова.