

верная точка их гнездования. Здесь же находится единственная в Азии крупная гнездовая колония белого гуся; гнездятся также неск. видов околоводных птиц, в т. ч. чёрная казарка, гаги, кайры, моёвка. Рыба в пресных водоёмах, земноводные и пресмыкающиеся отсутствуют. Среди внесённых в Красную книгу РФ – белая чайка, краснозобая казарка, гусь-белошей, малый лебедь, орлан-белохвост, белый медведь. Включён в список *Всемирного наследия* (2004).

Лит.: *Успенский С. М.* Родина белых медведей. М., 1973; *он же.* Заповедник «Остров Врангеля» // Заповедники Дальнего Востока. М., 1985; Самый северный заповедный остров Врангеля: Фотоальбом. М., 1986.

В. В. Бобров.

ОСТРОВИТЯНОВ Константин Васильевич [18(30).5.1892, с. Бычки Тамбовской губ. – 9.2.1969, Москва], сов. экономист, один из идеологов ВКП(б) – КПСС, акад. АН СССР (1953). Родился в семье православного священника. Окончил Тамбовскую духовную семинарию (1912), но увлёкся толстовством (см. *Толстовцы*), затем *неокантианством* и позднее *марксизмом*. Вступив в РСДРП(б) в 1914, будучи студентом Московского коммерч. ин-та (окончил в 1917), вёл революц. пропаганду в рабочих воскресных школах. Участник Окт. революции в Москве, секретарь Замоскворецкого ВРК. Организатор и руководитель сов. рабфака при Московском ин-те нар. хозяйства (1922–25), зав. кафедрой полит. экономии во многих вузах, в т. ч. в Высшей парт. школе при ЦК ВКП(б) и МГУ (1943–53). Вместе с И. А. Лапидусом (1899–1941) написал ортодоксальный марксистский учебник для вузов, совпартшкол и самообразования «Политическая экономия в связи с теорией советского хозяйства» (1926; 7-е изд., 1932), заменивший обвинённые в «механицизме» учебники А. А. Богданова и И. И. Скворцова-Степанова. Директор Ин-та экономики АН СССР (1947–53), вице-президент АН СССР (1953–62). Гл. ред. журналов «Вопросы экономики» (1948–54) и «Вестник АН СССР» (1953–63). Вместе с Д. Т. Шенниковым возглавил группу авторов и редакторов учебника «Политическая экономия» (1954), написанного в соответствии с указаниями И. В. Сталина (экономич. дискуссия 1951 и кн. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР»). После 20-го съезда КПСС выступал за расширение «сферы товарно-денежных отношений при социализме», использования стоимостных показателей в директивном планировании, в то же время препятствовал возникшему экономикоматематич. направлению. Пред. бюро Науч. совета по проблеме «Экономические закономерности развития социализма и его перерастания в коммунизм» (1966–67). Гл. ред. «Истории Академии наук СССР» (т. 1–2, 1958–64). Автор ряда мемуарных произведений о революц. деятельности, встречах с В. И. Лениным (в сб. «Октябрь в Замоскворечье»,

1957, и др.). Награждён орденами Ленина (1953, 1962, 1968).

Соч.: *Думы о прошлом*. М., 1967; Избр. произведения: В 2 т. М., 1972–1973.

Лит.: Становление и развитие экономической науки в СССР / Ред.-сост. Л. Я. Казакевич. М., 1976.

Г. Д. Гловели.

ОСТРОВНОЙ, город в России, в вост. части Мурманской обл., закрытое адм.-терр. образование. Нас. 2,1 тыс. чел. (2013). Расположен на побережье Баренцева м., близ п-ова Святой Нос; состоит из двух микрорайонов (находятся в 5 км друг от друга – в Святоносском и Лумбовском заливах). Сообщение с внешним миром осуществляется гл. обр. мор. путём.

Основан в 1915, во время 1-й мировой войны, как Йоканьгская воен.-мор. база (к 1917 строительство остановлено) близ с. Йоканьга (Йоканьга; впервые упоминается в писцовых книгах 1608–11 как Йоканьгский летний погост *саамов*). В период Гражд. войны 1917–22 база находилась (1918–20) под контролем *Временного правительства Северной области*, в 1919–20 здесь размещалась каторжная тюрьма. В 1935 (окончательно утверждено в 1936) – 1963 центр Саамского р-на Мурманского окр. Ленингр. обл. (до 1938), затем Мурманской обл. В 1938 с. Йоканьга переименовано в Грениху. С 1941 в Гренихе действует воен.-мор. база Сев. флота ВМФ СССР (с 1992 ВМФ РФ). С 1957 рабочий посёлок. Город О. с 1981 (в 1982–94 для открытой печати назывался Мурманск-140). Среди построек: Дом культуры с 4-колонным портиком (1950-е гг.), Свято-Никольская дерев. ц. (2003–04). Памятник жертвам иностр. интервенции 1918–20 (1927).

Близ О., на мысе Св. Нос, – маяк (1862).

ОСТРОВНЫЕ ГОРЫ, изолированные горы и возвышенности (относительная выс. от 100 м до 1000–2000 м), расположенные поодиночке или группами среди обширной равнины. Могут иметь реликтовое происхождение (сохранившиеся от разрушения останцы в тектонически стабильных областях с аридным типом климата) или быть результатом локального горообразования – глыбы, выдвинутые неотектонич. процессами, горы-лакколиты (напр., на Кавказе, в окрестностях г. Пятигорск) и др.

ОСТРОВНЫЕ ДУГИ, цепи вулканич. островов, обрамляющие котловины окраинных морей и отделённые глубоководными желобами от океанов; структурный элемент *активных континентальных окраин*. Наибольшее количество О. д. наблюдается вдоль сев. и зап. окраины Тихого океана (Алеутская, Курило-Камчатская, Японская, Идзу-Бонинская, Марианская, Тонга, Кермадек и др.) и вдоль сев.-вост. окраины Индийского океана (Никобарско-Андаманская, Зондская). О. д. известны в Антильско-Карибском регионе (Антильская) и в вост. обрамлении моря Скотия (Юж. Сандвичевых о-вов). Основанием О. д. являются подводные хребты шириной от 40–50 до

200–400 км, протяжённостью до 1000 км и более, сложенные преим. вулканогенными толщами базальтового, андезит-базальтового и андезитового состава. На границе О. д. с глубоководными желобами формируются *аккреционные призмы*. Приокеанич. склоны О. д. заняты преддуговыми бассейнами шириной 50–100 км, которые заполнены многокилометровой толщей осадков. Некоторые О. д. (напр., Зондская) состоят из внешней невулканической и внутр. вулканической дуг, параллельных друг другу; при этом внешняя, обращённая к глубоководному жёлобу невулканич. дуга отделена от внутр. вулканич. дуги продольной депрессией глубиной несколько км, заполненной толщей осадков. О. д. формируются вдоль *конвергентных границ плит* над зонами субдукции (поддвига океанич. литосферы под континентальную или океаническую); для них характерны интенсивный вулканизм, сейсмичность, повышенный тепловой поток. Различают энзиматические О. д., возникшие на океанич. литосфере (напр., Алеутская и Марианская), и энсиалические О. д., сформированные на континентальной литосфере (напр., Курило-Камчатская, Японская). Для первого типа О. д. характерен преим. толеитовый состав вулкаников, для второго – известково-щелочной. С комплексами О. д. связаны месторождения золотых, медно-порфировых, медно-колчеданных (уральский тип), медно-колчеданно-полиметаллических (тип Куроко) руд; в преддуговых осадочных бассейнах известны скопления нефти и природного горючего газа.

Лит.: *Зонешайн Л. П., Кузьмин М. И.* Палеогеодинамика. 2-е изд. М., 1993; *Хаин В. Е., Ломизе М. Г.* Геотектоника с основами геодинамики. 3-е изд. М., 2010. С. Д. Соколов.

ОСТРОВСКИЙ Александр Николаевич [31.3(12.4).1823, Москва – 2(14).6.1886, с. Щельково Кинешемского у. Костромской губ., ныне Островского р-на Костромской обл.], рус. драматург, чл.-корр. Петерб. АН (1863). Сын судебного чиновника, в 1853 возведённого в потомств. дворянство. Брат М. Н. Островского. Учился на юридич. ф-те Моск. ун-та (1840–1843). Служил в канцеляриях моск. Советного (1843–45) и Коммерческого (1845–51) суда. С 1886 зав. репертуарной частью моск. театров (Малого и Большого), руководитель театральной школы.

Ранние лит. опыты – рассказ «Сказание о том, как квартальный надзиратель пускался в пляс, или От великого до смешного только один шаг» (1843, опубл. в 1924) и «Записки замоскворецкого жителя» (1847) – в духе *натуральной школы*. В 1847 дебютировал как драматург, опубликовав «Сцены из комедии "Несостоятельный должник"» (др. назв. – «Ожидание жениха»; совм. с Д. А. Горевым) и одноактную комедию «Картина семейного счастья» (в позднейших публикациях – «Семейная картина»). Первым крупным произведением стала комедия «Свои люди – сочтёмся!»

(др. назв. – «Банкрот», 1850), в которой О., выступив продолжателем традиций драматургии Д. И. Фонвизина, Н. В. Гоголя, Мольера, впервые в отеч. лит-ре показал мир моск. купечества. По распоряжению имп. *Николая I* пьеса, в которой торжествовал порок – обман, невежество и грубость, была запрещена к постановке (впервые пост. в 1857 в Иркутске, в 1861 в подцензурной редакции – в Александринском и Малом

опубл. в 1855), построенные, как правило, на бытовом материале, отличающиеся ясно выраженной моралью, сформулированной уже в самих названиях, и схематичностью конфликта (столкновение любовного чувства с холодным расчётом).

В 1856 О. по приглашению Н. А. Некрасова перешёл в ж. «*Современник*». Для пьес этого периода характерны социальная острота, драматизм ситуаций, напряжённость конфликта. В комедии «В чужом пиру похмелье» (1856) О. в образе Тита Титыча Брускова впервые вывел социально-психологич. тип дикого и необузданного самодура, к описанию которого неоднократно обращался впоследствии. В запрещённой к постановке комедии «Доходное место» (1857, пост. в 1863) подверг критике гос. бюрократич. аппарат, основанный на взяточничестве, казнокрадстве, круговой поруке. Запрещена к постановке была и драма «Воспитанница» (1859, пост. в 1863) о депотичной помещице, по своему усмотрению решающей судьбу молодых людей. Наиболее значит. пьеса этого периода – «Гроза» (пост. в 1859, опубл. в 1860), соединившая в себе черты социально-бытовой и нравственно-психологич. драмы, в которой семейная ситуация, конфликт страсти и долга подняты на уровень общественно значимой проблемы и впервые приведены к трагич. развязке, а особенности рус. нац. характера и нар. жизни даны в их крайних проявлениях. В трилогии о Бальзаминове [комедии «Праздничный сон – до обеда», 1857, «Свои собаки грызутся – чужая не приставай», 1861, «За чем пойдёшь, то и найдёшь (Женитьба Бальзаминова)», 1861, запрещена к постановке; пост. в 1863] О., используя приёмы водевиля и нар. балаганного представления, вывел пародийный образ «маленького человека» – бедного, не приспособленного к жизни чиновника, уповающего на счастливое стечение обстоятельств.

В 1862 О. совершил поездку в Европу, побывал в Баварии, Пруссии, Италии, Франции; в Лондоне встречался с А. И. Герценом. По возвращении из-за границы создал драмы «Грех да беда на кого не живёт» (1863), «Пучина» (1866), комедии «Тяжёлые дни» (1863), «Шутники» (1864), «На бойком месте» (1865). В 1860-е гг. О., видевший в изучении нац. истории залог воспитания «сознательной любви к отечеству», обратился к жанру историч. пьесы: хроника «Козьма Захарыч Минин-Сухорук» (в стихах, 1862, запрещена к постановке; 2-я ред. – 1866, при жизни автора не была опубл.; пост. в 1866), комедии «Воевода (Сон на Волге)» (в стихах, 1865; 2-я ред. – 1885, при жизни О. не была опубл.), «Комик XVII столетия» (в стихах; пост. в 1872; опубл. в 1873) и др. О. включал в текст пьес грамоты, указы и др. историч. документы; вводил в состав действующих лиц шутов, скоморохов, юродивых, глашатаев; использовал архаизмы.

В 1868–84 – в период сотрудничества О. в ж. «*Отечественные записки*» – появляются сатирич. комедии из дворянского быта, отмеченные сложной игрой с традиц. приёмами драматургич. техники (сценич. *амплуа*), с использованием лит. цитат и реминисценций: «На всякого мудреца довольно простоты» (1868), «Бешеные деньги» (1870), «Волки и овцы» (1875), в которых отсутствует положительный герой, а также «Лес» (1871) – одна из лучших пьес позднего О., где злу противостоят являющиеся по сюжету жертвами герои (бедный артист и девушка-бесприданница). Сочетание особенностей сатирической (гротескно-условный стиль) и народной (фольклорные мотивы) комедий присуще пьесе «Горячее сердце» (1869). К жанру нар. комедии О. возвращается в пьесах «Не всё коту масленица» (1871), «Правда – хорошо, а счастье лучше» (пост. в 1876, опубл. в 1877) и др. Особняком среди них стоит пьеса «Снегурочка» (в стихах, 1873), соединившая в себе черты фольклорной сказки и лирич. драмы.

Поздние пьесы О. отличаются сочетанием лиризма и драматизма, в них вновь появляется положит. герой со сложным внутр. миром и ранимой душой: «Последняя жертва» (1878), «Сердце не камень» (1880), «Не от мира сего» (1885) и др. В центре драмы «Бесприданница» (пост. в 1878, опубл. в 1879) – образ любящей женщины, чья искренность и доверчивость противопоставлена бездушному расчёту и циничному эгоизму окружающих. Закулисные нравы артистич. среды рисуют комедии «Таланты и поклонники» (пост. в 1881, опубл. в 1882), комедия «Без вины виноватые» (1884). Ряд пьес написан О. в соавторстве с Н. Я. Соловьёвым [«Счастливый день» (1877), «Женитьба Белугина» (пост. в 1877, опубл. в 1878), «Дикарка» (пост. в 1879, опубл. в 1880), «Светит, да не греет» (пост. в 1880, опубл. в 1881)] и с П. М. Невежиным [«Блажь» (пост. в 1880, опубл. в 1881), «Старое поповому» (отд. изд. под именем одного Невежина, 1882)]. Среди др. произведений – оперные либретто, переводы.

О. – основоположник нац. репертуара рус. театра. Его драматургии, укоренённой как в литературной (отечественной и зарубежной), так и в фольклорной традиции и обращённой к самым разнообразным слоям общества, присущи широкий охват действительности в её будничных – бытовых, социальных и этнографич. подробностях; сочетание «крупного комизма» с изображением глубоких страстей и искренних чувств; мастерское использование всего богатства общенациональной лексики для создания речевых характеристик персонажей, которое компенсирует часто слабо разработанную интригу. Пьесы О., в особенности 1870–80-х гг., ориентированные не на отд. актёров, а на весь актёрский ансамбль, произвели реформу в рус. те-



А. Н. Островский. Портрет работы В. Г. Перова. 1871. Третьяковская галерея (Москва).

театрах, в авторской редакции – в 1881 в моск. Драматич. театре А. А. Бренко), а за автором установлен полицейский надзор (снят в сент. 1856). Первой поставленной на сцене пьесой стала комедия из жизни мелкочиновнической среды «Бедная невеста» (1852; пост. в 1853), где у О. впервые появляется положит. героиня, по своим нравств. качествам противостоящая алчному, пошлому окружению; к поднятой в пьесе проблеме положения женщины в семье и обществе О. будет обращаться и позднее.

В 1850 О. стал сотрудником ж. «*Москвитянин*», его т. н. молодой редакции, тяготевшей к *славянофилам* и разделявшей, в частности, их интерес к фольклору и рус. старине. В этот «москвитянский период» О. пишет пьесы, в которых поэтизирует жизнь купечества, усматривая в ней выражение нац. особенностей рус. жизни в целом и связывая свой поиск положительных начал с прочным и упорядоченным купеч. семейно-бытовым укладом, ориентированным на христианскую мораль и уважение вековых традиций. Таковы т. н. народные комедии, обращённые к широкой демократич. аудитории, которые обозначили поворот в театральной эстетике и положили начало созданию нац. репертуара: «Не в свои сани не садись» (1853), «Бедность не порок» (1854), драма «Не так живи, как хочется» (пост. в 1854,



Памятник А. Н. Островскому в Москве у Малого театра. Скульптор Н. А. Андреев. Бронза, гранит. 1924–29.

атре. В них блистали актёры С. В. Васильев (см. *Васильевы*), М. Н. Ермолова, А. Е. Мартынов, Л. П. Косицкая, П. М. Садовский, М. П. Садовский, О. О. Садовская (см. *Садовские*), Г. Н. Федотова и др. По инициативе О. были основаны Моск. артистич. кружок (1865), Собрание рус. драматич. писателей (1870; с 1874 Об-во рус. драматич. писателей для защиты материальных интересов драматургов, а с 1875 – и оперных композиторов), занимавшееся защитой авторских прав драматургов и композиторов.

Имя О. носит Драматич. театр в Костроме.

Соч.: Полн. собр. соч.: В 12 т. М., 1973–1980. Лит.: *Коган Л. Р.* Летопись жизни и творчества А. Н. Островского. М., 1953; *Лотман Л. М.* А. Н. Островский и русская драматургия его времени. М.; Л., 1961; *Холодов Е.* Мастерство Островского. М., 1963; А. Н. Островский в воспоминаниях современников. М., 1966; А. Н. Островский. Новые материалы и исследования. М., 1974. Кн. 1–2; *Ревякин А. И.* Искусство драматургии А. Н. Островского. 2-е изд. М., 1974; *он же.* А. Н. Островский в Щелькове. 2-е изд. М., 1978; *Журавлева А. И.* А. Н. Островский-комедиограф. М., 1981; *Лобанов М. П.* Островский. 2-е изд. М., 1989; *Овчинина И. А.* А. Н. Островский. Этапы творчества. М., 1999; Щельковские чтения. Кострома, 2000–2011–; *Лакшин В. Я.* А. Н. Островский. 3-е изд. М., 2004; А. Н. Островский. Материалы и исследования. Шуя, 2006–2010. Вып. 1–3; А. Н. Островский. Энциклопедия. Кострома, 2012; Библиография литературы об А. Н. Островском. 1847–1917 / Сост. К. Д. Муратова. Л., 1974. *И. А. Овчинина.*

ОСТРОВСКИЙ Аркадий (Авраам) Ильич [12(25).2.1914, Сызрань – 18.9.1967, Сочи], рос. композитор, засл. деят. искусств РСФСР (1965). Отец М. А. Островского, сын настройщика фортепиано. С 1927 жил в Ленинграде, с 1930

учился в Центр. муз. техникуме (по теории музыки и композиции у И. М. Белоземцева, по фп. у И. А. Браудо). Работал тапёром; в 1940–47 пианист, аккордеонист и аранжировщик в «Театраже» Л. О. Утёсова. В сер. 1940-х гг. начал писать собств. песни (одна из первых – «Комсомольцы – беспокойные сердца», слова Л. И. Ошанина, 1948). Широкую популярность приобрели песни «Зори московские» (слова М. С. Лисянского, 1957), «Пусть всегда будет солнце» [1962; 1-я пр. Междунар. фестиваль песни в Сопоте (Польша), 1963], «Голос земли», «Красная гвоздика», «Песня любви» (все 1965), «Время» (1967; все – на слова Ошанина), «Как провожают пароходы» (слова К. Я. Ваншенкина, 1965), детские песни («Весёлые песенки», 1958, «Спят усталые игрушки», 1966, обе – на слова З. А. Петровой) и др. В 1962–65 создал лирич. песенный цикл «А у нас во дворе» на слова Ошанина. Песни О. исполняли Т. Г. Миансарова, О. А. Анофриев, И. Д. Кобзон, М. М. Магомаев, М. В. Кристалинская, Э. С. Пьеха, Э. А. Хиль и др. Лит.: *Нестьева М. И.* А. Островский. М., 1970; *Соболева Г.* Жизнь в песне. А. Островский. 2-е изд. М., 1975; *Островский М.* Воспоминания об отце // Музыкальная жизнь. 2004. № 3–4. *О. С. Лебедева.*

ОСТРОВСКИЙ Григорий [Григорий Силович (?)] [1756(?), Великий Устюг (?) – 1814(?)], рос. живописец. Имя художника стало известно с 1970-х гг., когда во время реставрации портретов из фон-



Г. Островский. Портрет А. С. Лермонтовой. 1776. Костромской государственный объединённый историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

дов Солигаличского краеведч. музея были обнаружены подписи и даты на некоторых работах. Биографич. сведения об О. (в т. ч. даты жизни и место рождения) предположительны. Он был тесно связан с семьёй помещиков Черевиных, проживавших в усадьбе Нероново (ок.

25 км от Солигалича). Портреты О. (св. 15, преим. членов семей Черевиных, их соседей Лермонтовых и др.) обнаруживают влияния как рус. *парсуны*, так и Ф. С. Рокотова (с творчеством которого О., возможно, был знаком; им свойственны психологич. наблюдательность, тщательная выписанность деталей (фактуры тканей, ювелирных украшений) и моделировки лиц, пристрастие к глухому (преим. тёмно-зелёному) фону наряду с разнообразием колористич. решений.

Лит.: Новые открытия советских реставраторов. М., 1976. [Вып. 2]: Солигаличские находки.

ОСТРОВСКИЙ Михаил Аркадьевич (р. 22.2.1935, Ленинград), рос. физиолог, акад. РАН (1994). Сын А. И. Островского. После окончания МГУ (1958) работал в Ин-те высшей нервной деятельности и нейрофизиологии АН СССР, в 1970–96 в Ин-те химич. физики им. Н. Н. Семёнова РАН (с 1972 зав. лабораторией физико-химич. основ рецепции), с 1996 в Ин-те биохимич. физики им. Н. М. Эмануэля РАН (с 1972 зав. лабораторией, с 2010 зав. отделом). Проф. биологич. ф-та МГУ (1978), в 2008 организовал и возглавил кафедру молекулярной физиологии.

Осн. труды связаны с изучением первичных процессов зрения, в т. ч. фотохимии и молекулярной физиологии зрительного пигмента родопсина, механизмов фоторецепции. Показал уязвимость зрительных клеток и клеток пигментного эпителия глаза к действию фотонов света; предложил системы защиты от опасности их повреждения. Развил представление о свете не только как о носителе зрительной информации, но и как о потенциально опасном повреждающем структуры глаза факторе. Создал (совм. с П. П. Заком, Л. Ф. Линником, Х. П. Тахчиди) новое поколение окрашенных искусств. хрусталиков глаза (интраокулярных линз), надёжно защищающих сетчатку от опасности светового повреждения. Благодаря работам О. появился новый метод ранней диагностики ряда аутоиммунных заболеваний сетчатки глаза. Президент Физиологич. об-ва им. И. П. Павлова (с 2007), гл. редактор ж. «Сенсорные системы» (с 1987), чл. Исполкома Междунар. орг-ции по изучению мозга (IBRO). Золотая медаль им. И. М. Сеченова РАН (2004). Пр. Правительства РФ (2005, 2006).

Соч.: Фоторецепторные клетки. М., 1978; Молекулярные механизмы зрительной рецепции. М., 2002 (совм. с Г. Р. Каламкарковым); Спектральная коррекция зрения: научные основы и практические приложения. М., 2005 (соавт.); Молекулярная физиология зрительной рецепции // Избранные лекции по современной физиологии. Казань, 2010; Актуальные направления современной науки о мозге // Вестник РАН. 2010. Т. 80. № 5–6; Молекулярная физиология зрительного пигмента родопсина // Биологические мембраны. 2012. Т. 29. № 1–2.

Лит.: Островский М. А. // Ученые России: Энциклопедия. М., 2007. Т. 3.