

Источник: Татарская энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. М.Х. Хасанов (6 том А.М. Мазгаров); [отв. ред. Г.С. Сабирзянов]. — Казань : Ин-т татар. энцикл., 2002 - 2014. — Т. 4: М - П. — 2008. — С. 340.

НАДЁЖДИНО, деревня в Пестречинском р-не, на р. Иинка, в 18 км к С.-В. от с. Пестречи. На 2002 — 256 жит. (русские). Полеводство, мясомол. скот-во. Неполная ср. школа, дом культуры, б-ка. Осн. не позднее сер. 17 в. В дорев. источниках изв. также под назв. Ниж. Ия. До реформы 1861 жители относились к категории помещичьих крестьян. Занимались земледелием, разведением скота. В нач. 20 в. в деревне функционировали хлебозапасный магазин, вод. мельница, мелочная лавка. В этот период земельный надел сел. общины составлял 511,1 дес. До 1920 деревня входила в Аркатовскую вол. Лаишевского у. Казанской губ. С 1920 в составе Лаишевского, с 1927 — Арского кантонов ТАССР. С 10.8.1930 в Пестречинском р-не. Число жит.: в 1782 — 27 душ муж. пола; в 1859 — 187, в 1897 — 371, в 1908 — 384, в 1920 — 319, в 1926 — 400, в 1949 — 344, в 1958 — 305, в 1970 — 228, в 1979 — 217, в 1989 — 259 чел.

НАДЖИП (Нэжип) Эмир Наджипович (10.3.1899, с. Бахты, ныне Семипалатинской обл. Респ. Казахстан — 28.3.1991, Москва), языковед, д. филол. наук (1966). После окончания Ин-та живых вост. языков (Москва, 1923) был направлен в Бухарскую Нар. Сов. Респ., где организовал первое гос. изд-во «Азад Бухара» («Свободная Бухара»). В разные годы жил в Москве, Самарканде, Ташкенте. В 1924–33 работал в Центр. изд-ве народов СССР, в Тадж. и Узб. гос. изд-вах, в 1933–39 возглавлял критико-библиографическое бюро Парг. изд-ва при ЦК ВКП(б) и тюрко-татар. сектор Гл. управления геоэтической съёмки и картографии НКВД. С 1940 в Ин-те языка, лит-ры и истории Узб. филиала АН СССР (с 1942 директор). В 1944 директор изд-ва Узб. филиала АН СССР. С сер. 1940-х гг. преподавал в Моск. ун-те, Ин-те востоковедения, в Воен. ин-те иностр. языков Сов. Армии. Работал в ин-тах языкознания (с 1954) и востоковедения (1958–86) АН СССР. Труды по ср.-век. тюрк. языкам (в т.ч. уйгурскому) и тюркоязычным лит. памятникам 11–14 вв. Изучил и первым опубл. (с переводом на рус. язык и комментариями) произведения Хорезми «Мэхэббатнамэ» («Книга о любви», 1353), Саифа Сарая «Китабе Гулистан бит-тюрки» («Книга Гулистан на тюрки», 1391) и др. Составитель двуязычных и орфографических словарей, учебников по уйгурскому, каракалп., узб. языкам для вузов.

С о ч.: Современный уйгурский язык. М., 1960; Кыпчакско-огузский литературный язык мамлюкского Египта XIV века. М., 1965; Уйгурско-русский словарь. М., 1968; Историко-сравнительный словарь тюркских языков XVI века: на материале «Хосрау и Ширин» Кутба. М., 1979. Кн. 1; Исследования по истории тюркских языков XI–XIV веков. М., 1989.

Лит.: Наджип Эмир Наджипович // Советская тюркология. 1989. № 2.

Ф.Ш.Нуриева.

НАДЖМИ (Нэжми) (Нежметдинов) Кави (Габдулкави) Гилятович (15.12.1901, д. Красный Остров Курмышского у. Симбирской

губ. — 24.3.1957, Казань), писатель, обществ. деятель. В 1919 окончил пед. курсы в г.Симбирск, в 1922 — Моск. высш. воен.-пед. ин-т. Преподавал, был комиссаром (с 1927) 6-й Объединённой Татар.-башк. командной школы (ныне Казан. высш. воен. командное уч-ще), одновр.,

в 1928–33, — ответ. ред. газ. «Кызылармеец». В 1931 редактор ж. «Атака», в 1933–34 — ж. «Совет эдэбияты». Один из организаторов и руководителей ТАПП. В 1932 состоял в орг. к-те по созданию писательской орг-ции ТАССР, в работе к-рой впоследствии принимал активное участие. В 1934 выступил с докладом на 1-м Всесоюз. съезде писателей, был избран в состав правления Союза писателей СССР. В 1934–37 возглавлял Союз писателей ТАССР. В 1937 был обвинён в подготовке воен. контррев. мятежа, необоснованно репрессирован; в декабре 1939 освобождён и реабилитирован. Добивался реабилитации Ф.Карима. В 1942–45 работал зав. отделом агитации и пропаганды Татар. рескома по радиофикации и радиовещанию при СНК ТАССР, в 1947–49 — в редакции ж. «Совет эдэбияты». В 1954 на 2-м Всесоюз. съезде писателей выступил с докладом о состоянии татар. лит-ры.

В 1912 Н. написал первое стих. — «Көз» («Осень»), перевёл на татар. язык стих. М.Кольцова «Лес» («Урман»). В 1918 в родной деревне по его инициативе был организован рукописный ж. «Безне ижат» («Наше творчество», выходил до 1941). В период. печати стихотворения Н. стали публиковаться с 1918. Первые сб-ки — стихов «Өермэләр» («Вихри»), стихов и рассказов «Кабыргасы белән тора» («Вопрос стоит ребром») вышли в 1925. Поэзия Н. этого времени отличается оригинальностью стиля, образов, поиском новых форм стихосложения (см. *Имажинизм*). Автор поднимает наиб. актуальные соц.-нравственные проблемы, созвучные эпохе, его стихи и поэмы проникнуты духом отрицания прошлого. Новаторское звучание характерно и для ранней прозы Н. Её тематика — судьбы татар. деревни в переломное время, дружба народов, интернационализм. Герои — солдаты и матросы, рабочие и крестьяне, одержимые желанием построить новое об-во на справедливых началах. В рассказах «Шобага» («Жребий», 1926), «Иң сонгысы» («Самое последнее», 1927), «Миңлебикә кодагыһның кайгысы» («Горе Миннебики», 1927), повестях «Яр буендагы учаклар» («Прибрежные костры», 1928), «Якты сукмак» («Светлая тропа», 1929) и др. отражены реальные картины рев. событий, Гражд. войны, стр-ва социализма. Анализируя сложные и противоречивые обществ. процессы, связанные со сменой соц.-экон. формации, писатель выходит на вечные темы — борьбы старого и нового, добра и зла. Его произведения отличают динамичные и экспрессивные



К. Наджми.

сюжетные линии, яркие, запоминающиеся характеры, умелое использование выразительных средств татар. языка. В то же время проза Н. не избежала и нек-рого влияния господствовавшего в лит-ре того времени вульгарного социализма. В годы Вел. Отеч. войны Н. много работает в жанре публицистики. В его статьях и очерках звучит призыв к всенар. единению, показано морально-психол. превосходство сов. людей над нем. захватчиками: «Азатлык сугышы» («Освободительная война», 1941), «Намус эше» («Дело чести», 1943), «Гани Сафиуллин» (1944). Поэзия Н. воен. лет воспевает патриотизм, верность Отчеству и воинскому долгу: поэмы «Хәят апа» («Хаят», 1941), «Фәридә» («Фарида», 1944; по ней в 1945 комп. М.А.Юдиным созд. одноим. опера). Он был одним из инициаторов и авторов изв. «Письма татарского народа фронтовикам-татарам» (март 1943). Н. — редактор и составитель книги «Батырлар китабы» («Книга Героев», 1945), рассказывающей о подвигах татар — Героев Сов. Союза на фронтах Вел. Отеч. войны. Принимал участие в решении вопросов по реабилитации М.Джалиля (обратился в ЦК КПСС и ВС СССР с просьбой о восстановлении его доброго имени); сделал первый подстрочный перевод на рус. язык «Моабитской тетради».

Классическим произведением соц. реализма стал ист.-рев. роман Н. «Язгы жилләр» («Весенние ветры», 1949; Гос. пр. СССР, 1951), над к-рым он работал с 1928. Произведение осн. на подлинных событиях, его написанию предшествовала длительная работа над архивными материалами. В центре повествования — история большой татар. семьи. Судьбы героев показаны на широком ист. фоне; они принимают участие в рев. событиях и последующем переустройстве жизни на соц. основах. Роман был признан кр. достижением многонац. сов. лит-ры, переведён на 26 языков. Наряду с бесспорными худож. достоинствами (изображение быта простых рабочих, раскрытие их психологии, трудового героизма, темы классовой борьбы, интернационализма), произведению присущи нек-рая иллюстративность и схематизм. Продолжением «Весенних ветров» должен был стать ром. «Тирән агым» («На крутых берегах»). Над ним автор работал в последние годы жизни, однако завершить его не успел. Н. писал стихи для детей, пронизанные мягким лиризмом и тонким психологизмом. Перевёл на татар. язык произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, И.А.Крылова, А.А.Блока, С.Я.Маршак, А.И.Безыменского и др. Участник Гражд. войны. Деп. ВС ТАССР в 1947–57. Награждён орденом Трудового Красного Знамени, медалями. Именем Н. назв. улица Казани. На доме, в к-ром жил писатель, установлена мемор. доска.

С о ч.: Әсәрләр: 4 томда. К., 1981–84.

Лит.: Гизатуллин Н. Кави Наджми. К., 1957; Не ж м е т д и н о в Т. Течения и водовороты жизни // Казань 2000. № 10; Ф а т т а х о в Р. Кави Наджми. Личность и эпоха // Татарстан. 2001. № 10; Сильнее смерти и страха жизни: История любви: Док. письма, стихи. К., 2004; К а ш ш а ф Г. Кави Нэжми // Совет эдэбияты. 1947. № 2–3.

Р.А.Фаттахов, Т.К.Нежметдинов.