

# КОЯШ ЧЫККАН, БАТКАН ЯКТА

Рамазан Байтимеров сүзләре

Andante

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). It features a right hand with dense, repetitive chordal textures and a left hand with a melodic line of eighth notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet in the final measure.

5

The first line of the song starts at measure 5. The vocal line is mostly silent, with a final note marked *mp* (mezzo-piano) and the syllable 'Су-'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction, featuring chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

9

The second line of the song starts at measure 9. The vocal line contains the lyrics: 'гыш у-ты ки-нәт кап-лап ал - ды ты-ныч ир-тә, а-яз ал таң - ны. Ил'. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A triplet is marked in the vocal line above the word 'таң'.

13

ул-ла-ры бер-дәм яу-га ки-тә, сак-лар ө-чен га-зиз Ва-тан-ны,

16

ны, сак-лар ө-чен га-зиз Ва-тан-ны,

18

ны. Кабатлау өчен Coda

Сугыш уты кинәт каплап алды  
Тыныч иртә, аяз ал таңны.  
Ил уллары бердәм яуга китә,  
Саклар өчен газиз Ватанны. } 2тапкыр

Күп батырлар илгә жиңеп кайтты,  
Ә берәүләр ятып калдылар.  
Кояш чыккан, баткан якка карап  
Көтә-көтә күзләр талдылар. } 2 тапкыр

Жан кыелды азмы, кан коелды  
Авыр көрәш барган якларда.  
Бәлки, шуңа кояш кызарадыр  
Чыккан чакта, баткан чакларда. } 2 тапкыр

Бәлки, шуңа кояш кызарадыр  
Чыккан чакта, баткан чакларда.