

**ФАЙЗИ  
ДЖАУДАТ  
ХАРИСОВИЧ  
(1910—1973)**

*Родился Джаудат Харисович Файзи (Файзуллин) в Оренбурге. Специальное образование получил в Татарской оперной студии при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.*

*1944 г.— заслуженный деятель искусств ТАССР, 1957 г.— заслуженный деятель искусств РСФСР, 1964 г.— народный артист ТАССР.*



Джаудат Файзи — талантливый, самообытный композитор Татарии. Его музыка, глубоко народная, отличается ясностью, простотой, обилием светлых, жизне-радостных красок. Жизнь и творчество композитора — яркий пример беззаветного служения искусству. Он внес неоценимый вклад в развитие национальной музыкальной культуры. Яркий, щедрый талант Дж. Файзи, его знания, необычайное трудолюбие поражали окружающих. Порой бывало непонятным, когда, в какие минуты отдыхает этот неутомимый человек. Всегда в движении, в работе, он не принимал и не понимал бездеятельного отдыха.

— Отдыхать, ничего не делая, я не могу, — говорил композитор, — такой отдых меня мучает, от безделья я заболеваю.

Начало творческого пути, резко изменившее всю жизнь Дж. Файзи, связано с песней «Лесная девушка». Впервые она прозвучала в декабре 1932 года на вечере, посвященном памяти поэта Хади Такташа. Вечер проходил в Татарском государственном академическом театре им. Г. Камала. Читались стихи поэта, говорили

о его творчестве, исполнялись песни. Была исполнена и новая песня малоизвестного тогда Дж. Файзи на стихи поэта «Лесная девушка». Песня удивила, завожила всех собравшихся. Она подкупала своей искренностью, новизной выразительных красок, широтой и напевностью мелодии.

О лирической песне «Лесная девушка» сразу заговорили. Ее стали петь. Она быстро перешагнула границы Татарии и принесла громкий успех начинающему композитору. Она же и заставила его серьезно задуматься о будущем. Закончив юридический факультет, Дж. Файзи работал ученым секретарем в Казанском институте права. Но увлеченность музыкой, большое дарование, желание самому сочинять музыку и первый успех повернули судьбу Дж. Файзи. Он решил посвятить себя любимому искусству и оставил работу в институте.

Джаудат Файзи становится студентом Татарской оперной студии при Московской консерватории. Он учится под руководством профессора Г. И. Литинского и композитора Б. С. Шехтера, начинает серьезно заниматься музыкальным сочинением. Большую роль в его становлении сыграли творческие семинары композитора Б. С. Шехтера, известного своими патриотическими песнями, произведениями, полными революционного порыва и народного героизма. В своих песнях Дж. Файзи обращается к героике гражданской войны («Комсомолка Гульсара»), через все его произведения красной нитью проходит основная тема — любовь к Родине. Это и призыв бдительно охранять ее просторы, это и сыновнее преклонение перед ее земной красотой («Мой конь, кивни мне головой», «На опушке леса»). Прекрасен лирический образ Родины в сочинениях Дж. Файзи. Все, чем жила страна, волновало композитора. Он откликается в своем творчестве на все события в жизни народа. Его песни — своеобразная музыкальная летопись. Их высокая художественная ценность не утратилась с годами. Песни Дж. Файзи любит не только старшее поколение, но и молодежь.

Одной из самых популярных в 1935 году становится песня-марш «Греми, наша песня». Бодрая, жизнерадостная, с яркой запоминающейся мелодией, она и сегодня помогает людям жить и работать.

В 1941 году, когда на долю советского народа выпали суровые испытания, композитор стремится помочь своим искусством делу борьбы с фашизмом. Он пишет суровую, мужественную песню «Кровь за кровь». Эта песня — призыв к отмщению врагу. Она воплотила в себе ярость и гнев народа, его готовность бороться за свободу Родины до последней капли крови. Вдохновляя бойцов на ратные подвиги, эта песня прошла дорогами войны до великого дня Победы.

В годы мирного строительства Дж. Файзи пишет песни, воспевающие труд и человека труда. «Пусть зеленеют леса», «Марш татарских нефтяников», «Челны», «Новый город» и многие другие песни связаны с современностью, с ее героями, раскрывают лучшие черты советских людей. То искрящиеся весельем, то овеянные грустью, то широко напевные, то ритмичные, легкие и заманчиво простые песни. Дж. Файзи кажутся созданными самой природой. В них можно услышать и исконно народные мотивы, и мотивы, созвучные эпохе. Прозрачные, красивые мелодии песен Дж. Файзи глубоко трогают, и народ быстро делает их своими. Песни Дж. Файзи поются повсюду: на полях и за праздничным застольем, на торжественных концертах и на молодежных вечерах. Потому что песни Дж. Файзи — это история народа, его труд, любовь, его стремление к счастью. Они окрашены индивидуальностью его таланта. Его песни всегда молоды.

В 1966 году Дж. Файзи завершает музыкальный цикл «Думы о Ленине», «Помни, товарищ» и др. Эти произведения большой гражданской и художественной силы высоко оценила музыкальная общественность, композитор был удостоен Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая.

Привлекала композитора и работа в театре. Он написал музыку почти к 30 спектаклям. Многие песни из этих спектаклей быстро обрели самостоятельную жизнь и стали украшением концертных программ. Уж такая особенность у песен Дж. Файзи, они умеют находить дорогу к людям. Песня Гайнавал из драмы Т. Гиззата «Потоки», песня Басыра «Я не умру, я не сдамся врагу» из героической пьесы М. Амира «Песня жизни», веселые куплеты Хужи Насретдина из одноименной

комедии Н. Исанбета пользуются широкой известностью и поются в народе.

Дж. Файзи хорошо знал и любил татарскую классическую и советскую литературу. Он тщательно отбирал стихи для своих песен. И первым из композиторов положил на музыку стихи поэтов-классиков. Очень выразительны такие песни Дж. Файзи, как «Сегодня праздник» на стихи Г. Тукая, «Шьем знамя», «Мокамай», «Лесная девушка» на стихи Х. Такташа. Их по праву можно отнести к лучшим произведениям песенного богатства татарского народа.

Большой творческой дружбой был связан Дж. Файзи с современными поэтами: М. Джалилем, А. Файзи, А. Ерикеевым, Ф. Каримом, А. Исхаком, С. Хакимом, Н. Арслановым. Песни, романсы, вокальные циклы, созданные на стихи поэтов, принесли композитору искреннюю любовь и признание народа.

Музыка для детей — это еще одна яркая страница творческого наследия композитора. Горячий пропагандист эстетического воспитания, Дж. Файзи любил детей, хорошо знал детскую психологию и мир детских увлечений.

В содружестве с поэтом Мусой Джалилем Дж. Файзи создает в 1936 году альбом пионерских песен. Два огромных таланта — композитор и поэт — сумели живо и непосредственно рассказать об интересных исторических событиях («Дедушка Шмидт»), о родной природе («Первый урок»), показать в песнях-сценках разных птиц и зверушек («Кукушка», «Петух», «Жучка»). С восторгом приняла детвора задорные, звучные песни и распевала их во время походов. Пришлись по душе ребятам и другие песни композитора. Он умел весело, с юмором рассказать в музыке о смешном и комичном («Кот-воришка», «Часы»), призывал маленьких граждан любить природу и бережно относиться к ее богатствам.

Песни Дж. Файзи, полные безграничной любви к жизни, сплелись с самой жизнью, оставив неизгладимый след в сердцах людей. Нам известны современные народные мелодии, появившиеся под влиянием светлых мелодий Дж. Файзи («Райхан», «Обещание»). В свою очередь композитор черпал вдохновение в народной

музыке. Он внимательно собирал песенный фольклор, обрабатывал, горячо пропагандировал.

С именем Дж. Файзи связано и появление в Советской Татарии нового жанра — жанра музыкальной комедии.

Первый спектакль музыкальной комедии «Башмачки» состоялся 1 марта 1942 года и с этого дня не сходит со сцены, привлекая тонким юмором, а порой и едкой сатирой, музыкальной пластичностью и выразительностью, верой в неизбежное торжество добра и справедливости.

Не только в музыке оставил Дж. Файзи яркий след. Он часто выступал по радио и на страницах печати. Его очерки о видных деятелях искусства написаны ясным, доходчивым, понятным языком. Они интересны не только профессиональным музыкантам, но и широкому кругу читателей.

*З. Хайруллина*