Илялова И. Артисты театра им. Г. Камала: биобиблиографический справочник.- Казань, 1966.- С.44-45

# ИЛЬСКАЯ (ХУҖАСӘЕТОВА) ФАТЫЙМА САЛИХ КЫЗЫ (1902—1984)

Оренбург шәһәрендә туа.

1915 елдан Оренбургтагы «Ширкәт» труппасында эшли башлый. 1916 елда «Сәйяр» труппасына күчә. 1918—1923 елларда Ильская Ташкентта, фронтта театр бригадасында, тагын Ташкент татар театрында эшли.

1924 елның көзеннән Казанда Татар академия театрында эшли башлый. Ф. Ильская театр сәхнәсендә С. Гыйззәтуллина-Волжская башлаган романтик традицияләрне дәвам иттерә, ул юнәлешне алга таба үстерә. Зур шөһрәт казанган атаклы артистка. Ул уйнаган туташлар һәм яшь ханымнар, нигездә төп рольләр булып, романтик пафослы булулары белән аерылып торалар. Алга таба өлкәннәр рольләренә күчә.

Аның рольләре: Рокыя — «Тигезсезләр» (Ф. Әмирхан), Сәлимә — «Әлмансур» (Һ. Һейне), Трильби — «Трильби» (Ге),

# ИЛЬСКАЯ (ХУЖАСАИТОВА) ФАТИМА САЛИХОВНА (1902—1984)

Родилась в Оренбурге. В 1915 году начала работать в Оренбургской труппе «Ширкат», в 1916 году — в труппе «Сайяр», в 1918 году — в Татарском драмтеатре Ташкента, в 1919 году — в Театре Политотдела Приволжской бригады, в 1922 году — в Татарском драмтеатре Ташкента, с осени 1924 года — в Татарском театре Казани (впоследствии Татарский академический театр им. Г. Камала). Продолжательница традиций С. Гиззатуллиной-Волжской. Популярная, знаменитая актриса, исполняющая ведущие роли молодых героинь, впоследствии — возрастные персонажи. Ее молодые героини всегда отличались романтической, лирико-патетической устремленностью.

Основные роли: Рокия — «Неравные» Ф. Амирхана, Салима — «Альманзор» Г. Гейне, Трильби — «Трильби» Ге, Зух-

Зөһрә — «Таһир-Зөһрә» (Ф. Бурнаш), Леди Мильфорт «Мәкер вә мәхәббәт» (Ф. Шиллер), Факиһә — «Беренче театр» (Г. Камал), Айсылу — «Миркәй белән Айсылу» (Н. Исәнбәт), Дилбәр — «Җилкәнсезләр» (К. Тинчурин), Диана — «Печән өстендәге эт» (Лопе де Вега), Беатриче — «Ике хуҗаның хезмәтчесе» (К. Гольдони), Джульетта — «Ромео һәм Джульетта», Корделия — «Король Лир» (В. Шекспир), Катерина — «Гроза», Чебоксарова — «Котырган акчалар» (А. Островский), Таня — «Таня» (А. Арбузов), Сюзанна — «Фигароның өйләнүе» (П. Бомарше), Фатыйма — «Тормыш җыры» (М. Әмир), Гөләндәм — «Чын мәхәббәт», Тутакай — «Кыю кызлар» (Т. Гыйззәт), Ибаррури — «Салют, Испания!» (А. Афиногенов), Эльмира — «Тартюф» (Мольер), Кончитта — «Бәйрәм кичендә» (Э. де Филиппо), Фатыйма — «Фатыйма Сабри» (С. Җамал) һ. б.

РСФСРның хал. арт. — 1967 ел.

ра — «Тахир и Зухра» Ф. Бурнаша, Леди Мильфорт — «Коварство и любовь» Шиллера, Факиха — «Первый театр» Г. Камала, Дильбар — «Без ветрил» К. Тинчурина, Айслу — «Миркай и Айслу» Н. Исанбета, Диана — «Собака на сене» Лопе де Вега, Беатриче — «Слуга двух господ» К. Гольдони, Катерина — «Гроза» А. Островского, Джульетта — «Ромео и Джульетта», Корделия — «Король Лир» В. Шекспира, Таня — «Таня» А. Арбузова, Сюзанна — «Женитьба Фигаро» П. Бомарше, Фатима — «Песня жизни» М. Амира, Гуляндам — «Настоящая любовь» Т. Гиззата, Ибаррури — «Салют, Испания!» А. Афиногенова, Эльмира — «Тартюф» Мольера, Чебоксарова — «Бешеные деньги» А. Островского, Кончитта — «Рождество в доме сеньора Купьелло» Э. де Филиппо, Фатима — «Фатима Сабри» С. Джамал, Тутакай — «Смелые девушки» Т. Гиззата и др.

Нар. арт. РСФСР — 1967 г.