

ИЛЬСКАЯ (наст. фам. Хужасайтова) Фатима Салиховна (13.12.1902, г. Оренбург — 16.11.1984, Казань), драм. актриса, нар. артистка ТАССР, РСФСР (1939, 1967). Сцен. деятельность начала в 1915 в Оренбургской театр. труппе «Ширкат», с 1916 актриса труппы «Сайяр», в 1918–19 работала в Ташкентском татар. драм. т-ре, в 1919–21 — в т-ре политотдела Приволж. бригады Восточного фронта. В 1922–23 И. вновь в Ташкенте,

с 1924 в Татар. гос. т-ре в Казани (ныне Татар. академ. т-р). Продолжая героико-романтическую традицию С. Гиззатуллиной-Волжской, И. создала свой неповторимый стиль исполнения, в к-ром возвышенный пафос и романтическая приподнятость чувств сочетались с лиричностью, мягкостью, женственностью, порой озорством, искромётностью. Большое внимание она уделяла внеш. рисунку, строгому и тщательному отбору деталей, выразительных средств, искала для каждой героини присущую ей манеру поведения, соотносящуюся как со стилистикой драматургического материала, так и с ист. эпохой. Свообразием были отмечены такие романтические роли И., как Турандот («Принцесса Турандот» К. Гюцци, 1927), Луиза («Коварство и любовь» Ф. Шиллера, 1934),



Ф. С. Ильская в роли Тани (о.п. А. Н. Арбузова).

Трильби (о.п. Г. Г. Ле, 1924). Истинной дочерью своего народа была в исполнении И. Сюзанна («Женитьба Фигаро» П. Бомарше, 1938): в её лукавом задоре, взрывном темпераменте таились вызов, способность отстоять свою внутр. независимость. Играя Джульетту («Ромео и Джульетта» У. Шекспира, 1940), актриса показывала духовное развитие героини от наивной девочки до самоотверженной, умной женщины, готовой к борьбе за



Ф. С. Ильская в роли Зухры («Тахир и Зухра» Ф. Бурнаша).

свое счастье. С подлинным трагизмом играла И. Катерину («Гроза» А. Н. Островского, 1944), с комедийным изяществом — избалованную, надменную Диану («Собака на сене» Лопе де Вега, 1942). Создала ряд значит. об-

разов в спектаклях по произведениям татар. драматургии: Фатима («Песня жизни» М. Амира), Рокья («Нервные» Ф. Амирхана), Зухра («Тахир и Зухра» Ф. Бурнаша), Факиха («Первое представление» Г. Камала), Дильбар («Без ветрил» К. Тинчурин), Айслу («Миркай и Айслу» Н. Исанбета). Одной из лучших её работ стал образ Тани в о.п. А. Н. Арбузова (1940). Психологически точно актриса выстроила процесс становления личности, формирования нравственных критериев, рождения из непосредственной, немного легкомысленной и эгоистичной девушки мужественной, сильной женщины с чуткой, отзывчивой к чужому горю душой. И в последующие годы И. уделяла большое внимание разработке характеров, игровая манера актрисы и по внеш. рисунку становилась строже и чётче. Её героини — Софья («Последние» М. Горького, 1952), Мать-Земля («Подснежники» Ю. Аминова, 1960), Фатима Сабри (о.п. С. Джамала, 1967), Кончетта («Рождество в доме сеньора Купьелло» Э. де Филиппо, 1966) — неторопливы, мудры, скупы в выражении чувств. Нетрадиционностью трактовки были отмечены роли Глафиры, Чебоксаровой («Последняя жертва», 1968; «Бешеные деньги», 1962, А. Н. Островского), Лутакай («Смелые девушки» Т. Гиззата, 1968): героини отчаянно и цепко держались за жизнь, за свою выгоду, не пренебрегая никакими средствами. Актриса большого сцен. обаяния, потрясавшая зрителей глубиной и силой чувств, И. вошла в историю татар. т-ра как кр. мастер, корифей татар. сцены. Награждена орденом Трудового Красного Знамени.



Ф. С. Ильская.

Другие роли: Эльмира («Тартюф» Ж. Б. Мольера), Корделия («Король Лир» У. Шекспира), Беатриче («Слуга двух господ» К. Гольдони), Елена («Чужая тень» К. М. Симонова), Сабра («Голубая шаль» К. Тинчурин), Мартида («Свобода» М. Амира).

Лит.: Народные артисты. К., 1980.

И. И. Давлова.