

# «Поющий шамаиль» Баки Урманче

Научная конференция в Национальный художественной галерее в Казанском кремле, посвящённая творчеству Баки Урманче, началась с сообщения «Поющий шамаиль (авангардное прочтение произведения Баки Урманче)», которое представил руководитель Научно-исследовательского института экспериментальной эстетики «Прометей» Булат Галеев, сопровождая свой доклад демонстрацией оригинальной компьютерной инсталляции.

Интересны и затейливы порою пересечения жизненных линий. Мой отец Махмуд Галеев и Баки Урманче были, судя по всему, одними из последних, кто учился в закрытом после революции знаменитом мусульманском медресе «Мухаммадия», которое, кстати, основал мой прадед. В тяжкие для интеллигенции последующие годы оба они оказались вдали от родной Казани, в Средней Азии. После войны, вернувшись в Казань, жили рядом, на соседних улицах Ленинского района. Художник Баки Урманче — на улице Производственной, отец, учитель физики — на другом углу, по улице Декабристов. Хотя ни к производству, ни к декабристам отношения оба не имели. Они изредка встречались по-соседски, вспоминая о юности. Я был тогда крутой авангардист, и Баки Урманче для меня был слишком традиционен. Поэтому ни разу не напросился побывать вместе с отцом в гостях у художника.

К величайшему моему нынешнему сожалению.

Наша встреча состоялась только сейчас, увы, теперь уже заочно.

Ещё в детстве я обратил внимание на то, что мелодию в музыке часто сравнивают с рисунком в живописи. Музыковеды говорят: «мелодический рисунок», «мелодическая линия». Кроме того, мне пришла в юную голову мысль о возможной связи между национальным мелосом и национальным орнаментом. Надеялся, что через орнамент можно будет восстанавливать музыку древних времён.

Давным-давно в студенческие годы, когда даже транзисторов ещё не было, пытался построить для этой цели вместе с подшефными школьниками прибор для преобразования графических линий в звуковысотные структуры. До конца всё это удалось довести через много лет уже нынешней молодёжи, с помощью компьютеров. Во время одного из экспериментов пришла идея использовать вместо орнамента каллиграфические узоры мусульманских шамаилей.

**Булат ГАЛЕЕВ**

Получилось интересно. Конечно, в мелодию трансформируется не содержание коранических текстов, а пластика линий. Но на настоящую музыку это было уже настолько похоже, что пришлось сопровождать демонстрацию нашей компьютерной программы пояснениями о машинном происхождении полученных звуковых «линий», то есть мелодий.

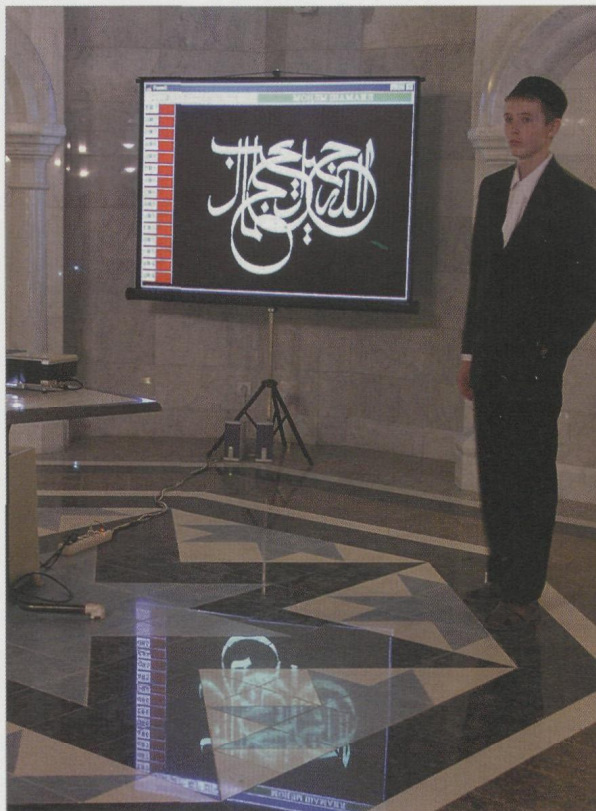
В качестве самостоятельных художественных объектов наши компьютерные инсталляции с разными вариантами «поющих» шамаилей демонстрировались на разных выставках, на международной конференции «Ислам и искусство» (Казань, 2002). А один из экспериментальных вариантов, как раз с использованием шамаила Баки Урманче, был показан при открытии мечети Кул Шариф в год 1000-летия Казани. Я специально спросил Президента республики Минтимера Шаймиева и сопровождавших его гостей из духовенства разных мусульманских стран: не противоречит ли канонам ислама сам факт использования новейших технологий в таком необычном контексте? Ведь религия — дело тонкое, щепетильное, особенно, когда речь идёт о Востоке, об исламе.

Получив их благословение, мы и решили продолжить свои опыты в этом направлении. Но примечательно следующее: отве-

чая на приглашения участвовать во многих зарубежных выставках компьютерного искусства в Европе и в США, мы не раз предлагали туда и наш «поющий шамаиль». И каждый раз именно эти предложения отклонялись. Судя по всему, просто из осторожности, соображений политкорректности — как бы чего не вышло. Не знают, наверно, что коранический текст, воспроизведённый в шамаиле Урманче, — самый мирный и имеет непосредственное отношение к искусству: «Аллах прекрасен и любит он красоту».

Что и говорить, мы, рождённые и выросшие в советские времена, сами только недавно получили возможность приобщиться к своим истокам. Трудно, но обязательно найдётся, в конце концов, взаимопонимание между Востоком и Западом, между разными поколениями, между представителями древней и современной культуры.

И поможет в этом именно искусство.



**Во время первой демонстрации «поющего шамаила» в мечети Кул Шариф. 2005**