



ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГОРОДУ КАЗАНИ

Фарида ГИЛЬФАНОВА, руководитель Центра бизнес-образования
«Accord-train»

В связи с 1000-летием Казани велась большая подготовительная работа учащихся. Они заранее получили опережающее задание найти материалы по историческому прошлому Казани: истории названия улиц, памятников архитектуры; сделать видеосъемки примечательных мест города и монтаж документально-художественного фильма «Туган телем — иркә гәлем» («Родной язык — мой нежный цветок»), где отражены страницы истории города Казани; записать фонограммы для музыкального оформления фильма и путешествия.

Оборудование. Фотоиллюстрации «Улицы нашего города»; вернисаж копий с картин художников В. Турнина и Туринелли художницы Лилии Валеевой: «Казань. Черное озеро», «Башня Сююмбике», «Успенский Зилантов монастырь», «Главная татарская мечеть в Казани»; рисунки учащихся гимназии на тему «Казань — прошлое и настоящее».

Ход урока.

Учитель читает стихотворение Роберта Рождественского на фоне музыки М. Музafferова «Рассвет»:

В городе —
Сотни дорог,
Вечность
В себе
таящих.
Город —
Всегда диалог
Прощлого
С настоящим.

— Сегодня мы совершим небольшое путешествие по нашей малой Родине — родной Казани. Пройдёмся с вами по улицам и площадям города, познакомимся со страницами его истории. Посетим выставку и самый яркий миг нашего путешествия постараемся запомнить и поделиться в конце урока.

Сейчас вы увидите кадры из видеофильма о городе Казани. Идея создать этот фильм возникла после поездки в Финляндию с ребятами из нашей гимназии. Там мы встретились с согражданами — татарами и дали им концерт в обществе «Исламия». Этот фильм — подарок нашему городу и гостям столицы.

(Показываются видеосюжеты: вид Казанского Кремля, башни Сююмбике, река Казанка (зимний пейзаж).)

1-й экскурсовод. В гостеприимном kraю, на зелёных просторах у великой реки на семи холмах вот уже много сотен лет стоит удивительный древний и современный город Казань — столица Республики Татарстан.

1-ая ученица читает стихотворение С. Хакима:

**Спросите нас: — Откуда вы?
Мы с Волги, из Казани.
Поит нас волжская вода,
Качаем нефть, грузим суда
В свободном Татарстане.**

— Да, наш город удивительно хороший и красив, особенно когда любуешься издалека в личественным видом Казанского Кремля, где одинаково гармонично вписываются две культуры — русская и татарская.

2-я ученица читает стихотворение Г. Туктакова во время просмотра видеокадров о вечеринке Казани:

O, Казань,
Ты грусть и
Бодрость,
Светозарная Казань.
Здесь творенья
Наших дедов,
Здесь священные места!

2-й экскурсовод. Действительно, вечерняя Казань особенно великолепна, сравним с Римом, так как татарская архитектура развивалась параллельно с русской и как следствие — вобрала в себя лучшие элементы западноевропейской культуры. Архитектура татарских байских домов и мечетей обрела черты барокко и классицизма.

(Показывается видеосюжет о Казанском Кремле с картины К. Нафиков «Древней Казани».)

Выгодное географическое положение давало возможность вести по Волге международную торговлю в городе Казани. Широко развивались ремесла. Ведущее место среди жителей занимали гончары, металлурги, ювелиры.

Из книги Равиля Бухараева «Зачарованная столица» мы узнали о том, что австрийский посол С. Герберштейн в 1526 году подытожил свои впечатления о Казанского ханства в таких словах: «Эти татары культурнее других, так как они возделывают поля, и живут в домах, занимаются разнообразной торговлей, и редко воюют».

(Показывается видеосюжет с портретами царицы Казанского ханства Сююмбике.)

3-й экскурсовод. Образ Казанской царицы Сююмбике запечатлен не только художниками, но и в старинных песнях и легендах. Она была самой популярной исторической личностью своего времени. Это были годы расцвета, мира и побед Казани. При чтении документов тех лет складывается впечатление, что Сююмбике, обладая большим умом и твердым характером, была мягка и внимательна в обращении с простыми людьми. Главное достоинство царицы — стремление к просвещению народу.

Сююмбике передала медресе при мечети Кул Шариф — факт исторический — собственную библиотеку, которой мог воспользоваться любой хальф (учитель) или шакирд (ученик).

Перед вами — башня Сююмбике Казанского Кремля. (Показывает фотоиллюстрацию.)

Башня предположительно построена в XVI веке, хотя версий о времени создания несколько. По данным «Казанской истории», русского историко-литературного источника XVI века, в ней произошел знаменитый «плач Сююмбике», смущивший даже князя Василия Серебряного, который приехал за ней.

По легенде царица, не желая быть пленницей, бросилась с башни. Об этом интересно и подробно написал казанский ученый-историк Леонид Девятых в книге «Казань. Забытое и незнакомое» (показывается эта книга).

Ученик читает стихотворение «Минарет Сююмбике» казахского поэта Д. Мулдагалиева.

Казанский Кремль выглядит нестарым:

Вот минарет — игла в его руке,
Тот минарет, конечно же, недаром
С древнейших пор зовут Сююмбике.
С него царица, помолившись слезно,
Смотрела в эту сторону и ту,
Когда Казань сломил осадой
Грозный,
Красавица шагнула в пустоту.

Мнение о том, что башня Сююмбике является памятником архитектуры Казанского ханства, — ложно.

По одной из версий, башня не имеет прямого отношения к строительству времен царицы Сююмбике ни по стилистическому, ни по строительно-техническим признакам. Народ, не желая, чтобы любимая царица былаувезена в Москву, увековечил ее память в песнях и легендах.

(Музыкальная пауза (видеосюжет.)

Сейчас прозвучит одна из народных песен-легенд в исполнении ученицы нашей гимназии Айгуль Хайруллиной «Прощание Сююмбике» на татарском языке.

Комментарий учителя после песни. В видеосюжете показаны картины Рифката Вахитова, Чингиза Ахмерова, Рустема Шамсутдинова, скульптора Рады Нигматуллиной, где изображена царица Сююмбике. А ученица нашей гимназии Ахметзянова Алия на своем рисунке изобразила прощание царицы с родным городом. Ежемесячно в дома казанцев это имя входит в виде красочного журнала «Сөембикә» на татарском языке (показывается журнал).

4-й экскурсовод. Вы, наверное, обратили внимание на мирное соседство в Казанском Кремле русской и татарской культур. Рядом с восстановленной недавно главной мечетью Кул Шариф средневековой Казани возвышается Благовещенский собор, построенный псковскими мастерами Постником Яковлевым и Иваном Ширяем в XVI веке (показываются иллюстрации). Татарский национальный поэт Габдулла Тукая в своем стихотворении написал (читает ученик):

Наш след не померкнет на русской земле,
Мы — образ России в зеркальном стекле.
В лад жили и пели мы с русскими встарь,
Свидетельством — нравы, привычки,
словарь.

Мы с русским народом сроднились давно,
Во всех испытаньях стоим заодно.
Такого родства временам не забыть,
Нас крепко связала истории нить!

(Показываются видеокадры из фильма, где учащиеся гимназии приветствуют друзей и гостей столицы возле памятника Мусе Джалилю.)

Казанский Кремль XVI века стал одной из лучших крепостей русской земли. На кремлевских стенах «денно и нощно» дежурили вооруженные стрельцы. Въезд был прегражден глубоким рвом, проходившим перед Спасской башней, главной башней Кремля. (Показывается фотоиллюстрация Спасской башни.)

Проезд через башню закрывался на ночь опускающейся решеткой и тяжелыми воротами, ключи от которых постоянно находились у главного или «большого» воеводы. Из века в век облик башни претерпевал изменения из-за пожаров, пушечных выстрелов и времени. И каждый раз ее бережно восстанавливали. Сегодня главная башня Казанского Кремля — это архитектурный символ и эмблема города.

В 2001 году Казанский Кремль появился на карте ЮНЕСКО, как исторический культурный памятник мирового наследия. Эмблема всемирной организации охраны и развития памятников культуры возвышается на одной из башен Кремля со стороны реки Казанки.

Об этом событии вы можете прочитать в журнале «Казань» № 6 за 2001 год.

5-й экскурсовод. От Спасской башни начинается одна из главных улиц города Казани — Кремлевская, на которой находится площадь 1 Мая.

До революции это была центральная улица города. На площади возвышается памятник Мусе Джалилю, выдающемуся татарскому поэту-герою. Авторами памятника являются скульптор В. Е. Цигаль, архитектор Л. Г. Головинский. Посмотрите видеосюжет из документального фильма «Татария в годы войны» о поэте-героев.

В книге Рафаэля Мустафина «Муса Джалиль» можно узнать много интересных фактов из биографии этого мужественного человека. А еще я вам советую прочитать книгу Р. Бикмухаметова «Муса Джалиль» (показываются обе книги).

6-й экскурсовод. Продолжаем наше путешествие по улице Кремлевской. История этой улицы такова. Название её меняли несколько раз. Об этом я прочитала в книге «Моя Казань» авторов Гарзиной А.В., Новицкого А.И. (Показывается графический рисунок ученицы Гумеровой Зухры старинной улицы Воскресенской.)

Первоначально она называлась Спасской, так как начиналась от Спасских ворот Кремля, затем — Воскресенской по имени Воскресенской церкви. После революции была названа



именем писателя Н. Г. Чернышевского. В 1960 году переименована в честь Ульянова-Ленина — основателя партии большевиков. Сейчас она вновь называется Кремлёвской. Ранее улица Кремлёвская была главной торговой улицей города. В конце прошлого века на ней располагалось 39 магазинов, 53 лавки, 9 трактиров и другие торговые заведения. Первый в городе магазин открылся в доме 15/25 купца Акунина в 40-е годы.

(Звучит музыка С. В. Рахманинова.)

Ученица. Я бы хотела дополнить рассказ об этой улице одним фактом. После поражения восстания декабристов в 1825 году лучшие молодые представители дворянской интелигенции были сосланы в Сибирь. Жена одного из декабристов Мария Волконская (показывается ее портрет) решила разделить участок своего мужа. По пути в Сибирь, в городе Казани, в гостинице, возле дома губернатора, что сейчас на улице Кремлёвской, остановилась Мария Волконская. Об этом очень проникновенно написал Н. А. Некрасов в поэме «Русские женщины»:

В Казани я сделала первый привал.
На жёстком диване уснула.
Из окон гостиницы видела бал
И, каюсь, глубоко вздохнула!

6-й экскурсовод (продолжает). На улице Кремлёвской находится Национальный музей Республики Татарстан. В видеосюжете о вечерней Казани мы имели возможность полюбоваться этим старинным красивым зданием. Одним из инициаторов основания Казанского государственного музея был адмирал Иван Фёдорович Лихачёв (показывается его портрет). По его мнению, именно «провинциальные музеи призваны просвещать широкие слои населения, воспитывать патриотов». Он передал безвозмездно городу богатейшую коллекцию брата Андрея Фёдоровича — казанского коллекционера, собравшего более чем сорока тысяч предметов. Именно за этот вклад Дума избрала его в 1895 году почётным гражданином города. Часть своей коллекции картин, привезённых из Европы, Иван Фёдорович передал музею ИЗО в Казани. Иван Лихачёв, как и его братья и сестра Екатерина, воспитывался в окружении древних книг, великолепного старинного фарфора и оружия, картин, в обстановке необыкновенного уважения к науке, понимания её задач в любви к искусству, присущих всем казанским Лихачёвым. Увлекательный рассказ «Патриот Отечества» об этом замечательном человеке написала Гульчак Назипова в журнале «Казань» за 2001 год № 3. Я рекомендую прочитать вам его. А в газете «Казанские истории» (2002 г., № 8) опубликован рассказ «Лихачёвский след на казанской почве», который повествует нам о младшем брате Ивана Фёдоровича Андрее, коллекционере, нумизмате, учёном (показывается его портрет).

7-й экскурсовод. В сквере на пересечении улиц Кремлёвской и Лобачевского установлен памятник великому земляку — русско-

му математику, создателю неевклидовой геометрии, ректору с 1827 по 1846 гг. КГУ, в котором сформировались ряд научных школ, внесших вклад в отечественную и мировую науку (показывается фотоиллюстрация памятника).

Имя Н. И. Лобачевского составляет славу гордость русской науки. Родился Николай Иванович в Нижнем Новгороде 1 декабря 1792 года в семье бедного чиновника. В 1802 году его привезли в Казань и поместили за казённый счёт. В 1807 году в числе лучших гимназистов был переведён в университет. Профессора сразу распознали в нём одарённого студента.

Благодаря Лобачевскому в 1833 году Казанский университет установил научные связи с ведущими вузами Европы, в этом же году в Казани открылась первая в Европе кафедра монгольского, а в 1837 г. — китайского и арабо-персидского языков.

Именем Лобачевского назван кратер на Луне и малая планета. Татарский писатель Джавад Тарджеманов написал книгу «Юноши Лобачевского». Я рекомендую вам её прочитать (показывает книгу).

8-й экскурсовод. Продолжая наш путь по одной из главных улиц города, мы познакомились с его знаменитым Казанским университетом, который был основан в 1804 году и прошлом году праздновал своё двухсотлетие. Один из старейших вузов России был основан императором Александром I (показывает его портрет) и является памятником первой половины XIX века (показывается фотоиллюстрация здания). Он расположен в конце бывшей Воскресенской улицы на том месте, где в XVI веке стояли Верхние Ногайские ворота посада ханской Казани. Отсюда хорошо просматривались южные и юго-западные подступы к городу.

Казанский университет обслуживал территорию учебного округа всего Поволжья. В 1809 году на базе университета было открыто «Общество любителей словесности». Там работали такие видные учёные, как химики-органики Николай Николаевич Зинин, Александр Михайлович Бутлеров, отец и сын Александр и Борис Арбузовы, историк Афанасий Прокофьевич Щапов, основатель Казанской лингвистической школы И. А. Бодуэн де Куртенэ, учёный-просветитель, языковед-писатель Каюм Насыри. В Казанском университете учились Лев Толстой, Сергей Аксаков, композитор пианист, дирижёр Милий Алексеевич Балакирев.

Ученик читает стихотворение Е. Евтушенко «Казанский Университет» :

Казань, Казань, татарская столица,
Предложить ты даже не могла,
Как накрепко Россия настоится
Под крышкою бурлящего котла.
И в пахнущий казарменными щами,
Европою приправленный настой.
Войдут Державин, Лобачевский, Щапов,
войдут и Каракозов, и Толстой.

11 августа 2003 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал распоряжение «О праздновании 200-летия основания Казанского государственного университета имени Ульянова-Ленина».

9-й экскурсовод. С своеобразным историко-архитектурным музеем под открытым небом является ул. Баумана. Это — самая красивая современная улица нашего города. Названа в честь деятеля революционного движения, организатора рабочих марксистских кружков в Казани — Николая Эрнестовича Баумана. Первое историческое название улицы — Большая Проломная — в память о проломе городской стены войсками Ивана Грозного в 1552 году (показывается фотоиллюстрация из журнала «Казань» за 2002 год, № 6).

Надо сказать, что улица Большая Проломная в XIX веке была главной артерией города. На месте ныне действующей Богоявленской церкви стояли в ханские времена, по сведениям профессора Шпилевского, так называемые Ногайские ворота Казанского посада. За ними начинался древний юл — древний тракт, связывающий ногайские степи с казанскими землями и их столицей.

В древности на этом месте было озеро, окружённое болотистой местностью. Озеро было засыпано, образовался рыбный базар — самый большой и оживлённый в городе. Современная улица отличается цельностью и единством. Автором проектов, застроенных в основном в 40-х годах XIX века, был губернский архитектор Фома Иванович Петонди.

Замечательным его произведением стало здание известной всем нам гостиницы «Казань».

Мемориальной доской отмечено здание Казанского академического русского Большого драматического театра им. Василия Ивановича Качалова. Примечательно и здание кинотеатра «Татарстан». До революции в этом здании был открыт первый в Казани кинематограф «Аполло». В 1957 году здесь впервые в нашем городе начался показ широкоэкраных фильмов, а в 1964 г. — широкоформатных. А на месте старого молочного рынка по проекту архитектора С. С. Пена в 1937 году был построен Дом Печати.

В последние 10 лет активно осуществляется реконструкция этой улицы. Она сделана с таким эстетическим вкусом и бережным отношением к прошлому, что улица Баумана была отмечена на Лейпцигской международной ярмарке специальным дипломом в 1998 году. Об этом событии вы можете прочитать в журнале «Казань» в № 2 за 1999 год.

Об историческом и архитектурном облике улиц нашего города очень увлекательно написано в книге А. В. Гарзинина и А. И. Новицкого «Моя Казань» (показывается книга). Я рекомендую вам её прочитать. А в конце улицы Баумана, возле Богоявленского собора недавно установлен памятник нашему земляку, великолюбию певцу — Фёдору Ивановичу Шаляпину.

Учитель. Вот и заканчивается наше знакомство с самыми значительными и интересными достопримечательностями нашего города — Казанским Кремлём, улицами Кремлёвской и Баумана, которые имеют богатое прошлое, интересное настоящее и, будем надеяться, достойное будущее. Мы, конечно, не успели всё рассказать об исторических памятниках архитектуры главных улиц города и современной Казани. К путешествию по городу готовились не только экскурсоводы, но и остальные ученики. Какой мир путешествия вам особенно понравился? (Учащиеся рассказывают о своих впечатлениях.) Что вы можете добавить к вышеизказанному и увиденному?

Членник. Я бы хотел немного рассказать о площади Первое Мая — самой древней площади Казани. На протяжении столетий она была главным центром общественной жизни города. Именно отсюда, со стороны гостиного двора, в июле 1774 года пушки крестьянской армии Е. И. Пугачёва обстреливали Кремль. После подавления крестьянского восстания Пугачёв был казнён в Москве. Торжествия победы, недавно ещё насыщенные поганнными казанскими властями символическую казнь «бунтовщика» в Казани. На площади перед Спасской башней Кремля была установлена виселица, на неё вздёрнули портрет Пугачёва, а затем сожгли его на костре.

Ученица. На улице Кремлёвской находится Национальная библиотека им. В. И. Ленина Республики Татарстан. Здание библиотеки построено по проекту архитектора Карла Мюфке, а на пересечении улицы Кремлёвской и Лобачевского находится Академия наук им. Галимзяна Ибрагимова. А напротив главного здания КГУ — памятник Ульянову-Ленину, выполненный по проекту архитектора Цигала.

Членник. На улице Баумана находится государственный Национальный банк, спроектированный архитектором А. Г. Сапуновым в 1915 году. А напротив театра им. Качалова стоит копия кареты Екатерины II, сделанная из чугуна, а оригинал кареты находится в Национальном музее города Казани.

По мнению специалистов из Оружейной палаты (Москва), оригинал кареты — французской работы. Карета использовалась Екатериной II для поездки по Казани в 1767 году во время её путешествия по среднерусским губерниям. Как одна из достопримечательностей города — карета экспонировалась на научно-промышленной выставке в 1890 году, а затем была передана в музей при его основании в 1894 году.

Учитель. Благодарю всех участников нашего путешествия, которое хотелось бы закончить словами поэта-современника Е. Евтушенко:

Спасибо, стены города Казани,
За то, что вы мне столько рассказали.

Очень богато и литературное прошлое Казани. Наша следующая экскурсия — по литературным местам города.