

Леонид Любовский

*ИЗ СТАРЫХ
ПЕЛЛАДЕЙ*

*Два романса
на стихи И. Бунина и С. Галкина
для высокого баса (баритона) и фортепиано*

Н1640007

2003 г.

БЕРУ ТВОЮ РУКУ

Слова И. Бунина

Larghetto (M.M. ♩=60)

p ♩^*

1. Бе - ру тво - ю ру - ку и
 // на - до е - щё мне? Воз -

дол - го смот - рю на не - ё, ты в слад - кой ис - то - ме гла -
 мож - но ль бла - жен - не - е быть? Но ан - гел мя - теж - ный, но

за под - ни - ма - ешь не - сме - ло: вот в э - той ру - ке — всё тво -
 ан - гел весь бу - ря и пла - мя, ле - тя - щий над ми - ром, чтоб смерг - но - ю

- ё бы - ти - ё, я всю те - бя чувст - ву - ю —
 страсть ю гу - бить, уж мчит - ся над на - ми, уж

*) Начиная со второго куплета и до конца возможен сдвиг на полтона выше, в E-dur

ду - шу и те - ло. Вот в э-той ру - ке — всё тво -
мчит-ся над на - ми! Ле - тя-щий над ми - ром, чтоб смерт-но-ю

-ё бы - ти - ё, я всю те - бя чувст - ву-ю —
страсть - ю гу-бить, уж мчит-ся над на - ми, уж

ду - шу и те - ло.
мчит - ся над на - //

rit. *pp* *legatissimo*

First system of a musical score in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The music includes triplets and slurs. The bass line has a 'V' marking above it.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. It includes a 'sf' (sforzando) marking and a 'V' marking above the bass line.

(Повторить от № до Ф
и перейти на "Fin.")

pp

Third system of the musical score, featuring a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The piano part includes triplets and a 'sf' marking. The vocal line has a '2. Что' marking above it.

Fin.

Fourth system of the musical score, starting with the word '- ми!' in the vocal line. The piano accompaniment features a 'ppp' (pianissimo) marking and numerous triplets.

Fifth system of the musical score, concluding the piece. It includes a 'sf' marking, a 'rit.' (ritardando) marking, and a 'V' marking above the bass line.