

ТАТАРСТАН—МИНЕМ

РЕСПУБЛИКАМ

Н. Дәүли сүзләре

Moderato cantabile

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato cantabile'. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a bass clef. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics 'ТА - ТА - РС -'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ТАН - МИ - НЕМ рес - пуб - ЛИ - КАМ'. The piano accompaniment features various chords and melodic lines, including a triplet in the final system.

рос - си - я - нец ма - тур

жи - рен - дэ; ле -

нин а - ца ү - зе и - сем куш -

кан, бә - хет те - ләп го -

мер — го — мер — га. Кар —

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are "мер — го — мер — га. Кар —". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with some chromaticism, including a tritone interval. The left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line.

ла — ры бар а — ның, яз — ла — ры

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ла — ры бар а — ның, яз — ла — ры". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns, while the left hand remains more rhythmic with sustained notes and chords.

бар, таш — кың — на³ — ры а —

The third system of the score has the lyrics "бар, таш — кың — на³ — ры а —". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a "3" above the notes. The left hand continues with harmonic accompaniment.

ның ни то — ра; е — рак — лар —

The fourth and final system on the page has the lyrics "ның ни то — ра; е — рак — лар —". The piano accompaniment concludes with a final cadence in the right hand and a sustained chord in the left hand. The score ends with a double bar line and a final chord in the bass clef.

ГА КИТ - КӘН ТУР - ГАЙ ЛАР ДА

САГ(Ы) - НЫП КАЙ - ТА ТУ³ - ГАН

1. ИОР - ТЫ - НА . Е - НА . ДӘ .

2. *Набатлау өчен* 2. *Тәмамлау өчен.*

rit. *p*

Татарстан — минем республикам
 Россиянең матур жирендә;
 Ленин аңа үзе исем кушкан,
 Бәхет теләп гомер-гомергә.

Кушымта:

Карлары бар аның, язлары бар,
 Ташкыннары аның ни тора;
 Еракларга киткән тургайлар да
 Сагынып кайта туган йортына.

Башка илләр миңа кирәк түгел,
 Хыялым юк минем ул хакта.
 Туган жирләремнең гүзәллеге
 Көргән йөрәкләргә яшь чактан.

Кушымта:

Батырларны күрсәң гажәпләнмә,
 Батырлар күп татар илендә;
 Татарстан — минем республикам
 Россиянең матур жирендә.